



REVISTA TERCEIRO INCLUÍDO

Transdisciplinaridade e Temas Contemporâneos

V. 11 - 2021
ISSN 2237-079X



LaGICriArte

LABORATÓRIO DE GEOGRAFIA, IMAGINÁRIO, CRIATIVIDADE E ARTE

IESA



UFG

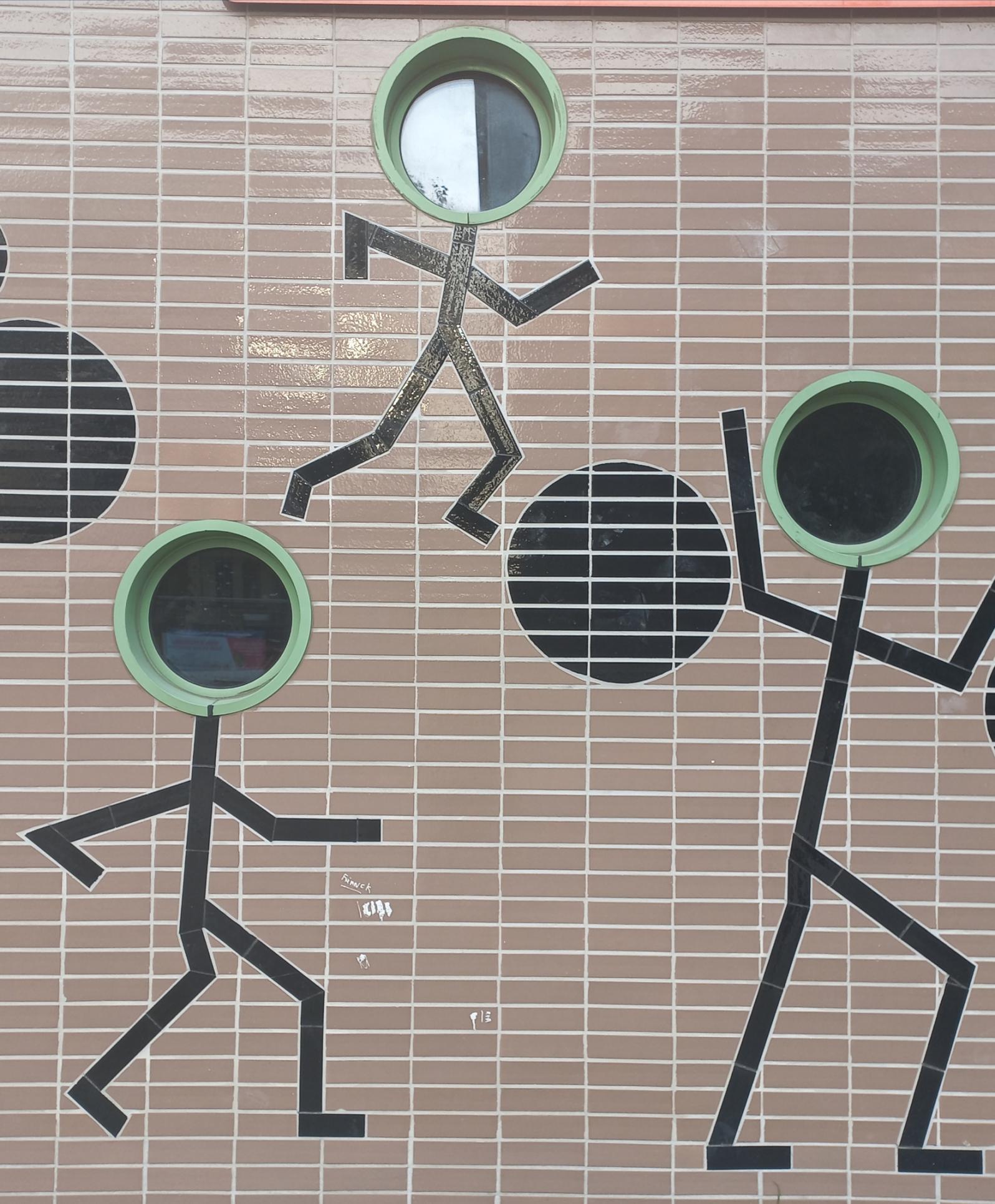


Foto da Capa**Título: Arte urbana, Paris - França****Autora: Valéria Cristina Pereira da Silva, 2021.*****Comitê Editorial*****EDITORA CHEFE**

Profª Drª Valéria Cristina Pereira da Silva

EDITORES

Profª Drª Juliana Ramalho Barros

Dr Givaldo Ferreira Corcinio Junior

EDITOR CONVIDADO

Prof. Dr. Eduardo Portanova Barros

CONTATOSUniversidade Federal de Goiás (UFG): <https://www.ufg.br/>Instituto de Estudos Socioambientais (IESA): <http://www.iesa.ufg.br>

Laboratório de Geografia, Imaginário, Criatividade e Arte (LagecrIArt):

<http://www.iesa.ufg.br/lagecriart/>

Campus Samambaia (Campus II), Conjunto Itatiaia, Goiânia, Goiás, Brasil, Caixa Postal 131.

Fone: (62) 3521-1184 Ramal: 217.

e-mail: terceiroincluido@gmail.com

Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons

A abrangência dessa licença estão disponíveis em

<http://www.revistas.ufg.br>.

Os conceitos emitidos nos trabalhos são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es), não implicando, necessariamente, na concordância da Equipe Editorial.

Essa revista foi produzida utilizando Software Livre

Scribus - Editoração

LibreOffice - Preparação de originais

GIMP - Edição de Imagens

Revista Terceiro Incluído

Goiânia, Goiás: UFG, 2021

ISSN: 2237-079X

SUMÁRIO

ARTIGOS

Vida e morte na condição digital Vincenzo Susca.....	5
Enriquecimento De Mundo: Cuidado E Encontro Com A Terra Thiago Rodrigues Gonçalves.....	15
Parque Estadual Da Serra Dourada (estado De Goiás): Um Laboratório A Ceu Aberto Para Estudos De Geodiversidade Vandervilson Alves Carneiro,Gleidiane Rodrigues Rocha Araújo,Jean Carlos Vieira Santos.....	29
Sustentabilidade: sobre o quê estamos falando? Romênia Oliveira de Souza.....	51
A escola indígena é diferenciada? Análise da Escola Estadual Indígena Guarani Gwyrá Pepo Amanda Aliende da Matta.....	71
O pós-moderno e o caráter estético das performances nos “tribalismos” cotidianos Luis Miguel Barudi de Matos,Dayanne Carolinne de Sá Artmann.....	81
Você Pode Ser Uma Estrela! Persistência não significa ganância por destaque, mas a crença de que é possível mais Antônio Rocha.....	89
Uma Análise Da Atuação De Massas De Ar No Município De Corumbataí – Sp Por Meio Dos Diagramas De Venn (2005-2012) Bruno Falararo de Mello, Paulo Roberto Ferreira de Aguiar Junior.....	105
Metodologia Geozine: Narrando Experiências Antonio Marcos Gomes da Silva.....	119
Aspectos Do Desenvolvimento Da Geografia Como Ciência Mayra Nayara Nair dos Santos.....	137

RELATO DE PESQUISA

Sertão – Veredas Interdisciplinares Entre Geografia E Literatura: Relato Acerca De Um Curso De Extensão Gilvan Charles Cerqueira de Araújo,Júlio César Suzuki.....	129
---	-----

VIDA E MORTE NA CONDIÇÃO DIGITAL

VIE ET MORT DANS LA CONDITION NUMÉRIQUE

LIFE AND DEATH AT DIGITAL CONDITION

Vincenzo SUSCA¹

RESUMO

Este artigo postula que a tecnológica acentuadamente globalizada ou em rede deflagra uma fronteira simbólica que separa o mundo dos vivos daquele dos mortos. E é essa mesma tecnologia, em suas múltiplas ramificações, com seu uso tanto científico quanto lúdico, que se implanta no imaginário cotidiano, para fins institucionais e pela apropriação social, e revela não só as tendências em curso, como também suas fricções. Precisamente, na defesa deste ou daquele credo, é o que está em jogo aqui, variando das mais graves situações até as mais anódinas, como forma de experiência do Ser.

Palavras-chave : Imaginário tecnológico ; Mídia ; Sociologia do cotidiano; Pós-modernidade

ABSTRACT

This article postulates that the strongly globalized or network technology triggers a symbolic frontier that separates the world of the living from that of the dead. And it is this same technology, in its multiple ramifications, with its use, both scientific and playful, that is implanted in the everyday imaginary, for institutional purposes and for social appropriation, and reveals not only the current trends, but also their frictions. Precisely, in the defense of this or that creed, it is what is at stake here, ranging from the most serious situations to the most anodyne, as a form of experience of Being.

Key-words : Technological imaginary; Media ; Sociology of everyday life; Postmodernity

RÉSUMÉ

Cet article postule que la technologie fortement mondialisée ou en réseau déclenche une frontière symbolique qui sépare le monde des vivants de celui des morts. Et c'est cette même technologie, aux ramifications multiples, avec son utilisation, à la fois scientifique et ludique, qui s'implante dans l'imaginaire quotidien, à des fins institutionnelles et d'appropriation sociale, et révèle non seulement les tendances actuelles, mais aussi leurs frictions. Justement, pour défendre telle ou telle croyance, c'est l'enjeu ici, allant des situations les plus graves aux plus anodines, comme forme d'expérience de l'être.

Mots-clés: Imaginaire technologique; Médias; Sociologie du quotidien; Postmodernité

**Just remember that death is not the end.
Nick Cave, Death is Not The End, 1996.**

¹Vincenzo Susca é mestre de conferências em sociologia do imaginário na universidade Paul Valéry – Montpellier 3, onde dirige o departamento de sociologia. Pesquisador do LERSEM-IRSA e bolsista McLuhan junto a Universidade de Toronto- Canadá.

Expulsée par la porte, la mort revient impétueusement par la fenêtre de nos sociétés occidentales, entravant le processus biopolitique de stérilisation sociale et de médicalisation de l'existence destiné à confondre l'immortalité de l'humanité avec son asservissement complaisant et un insupportable ennui. Si d'un côté "le déni de la mort, son effacement progressif de l'espace public et la logique de contrôle biomédical qui l'accompagne sont généralement reconnus comme des traits caractéristiques de la modernité" (LAFONTAINE, 2008, p. 193), nous assistons aujourd'hui à une inversion de tendance sous forme d'événements, de pratiques sociales et d'imaginaires aux teintes mortifères, de violence, de signes affreux ou, dans leur version plus tempérée, porteurs d'une sensibilité qui s'approprie la précarité de l'existence et élude le paradigme de la perfection et de la perfectibilité qui a été une des matrices essentielles, du moins au cours des trois derniers siècles, de la plupart des cultures institutionnelles, religieuses et politiques ayant gouverné notre monde.

L'éventail technologique déployé par les marchés et les laboratoires scientifiques internationaux constitue la principale galaxie où la vie, en tant que sujet – ou objet, selon les cas – expérimente ses limites biologiques, entre en hybridation avec des substances qui lui sont étrangères et diffuse, sous forme de nébuleuses imaginaires, les attentes, les frustrations et les désirs liés à sa condition, en portant une attention particulière aussi bien aux frontières de son organicité qu'à celles de l'au-delà. Dans un tel scénario, à la négation radicale de la mort – traduite par l'affinement des soins biomédicaux, le développement d'élixirs de jouvence, la prolifération de traitements, de crèmes ou de régimes visant à prolonger l'existence et tant d'autres procédés (MORIN, 1970) – correspond une série de phénomènes, tels que les comportements à risque adoptés par une grande partie de la société, la diffusion de modes aux allures sinistres (ATTIMONELLI, 2011) et, comme nous le détaillerons par la suite, la déflagration de la frontière symbolique qui sépare le monde des vivants de celui des morts. La technologie, dans ses multiples ramifications, entre l'usage scientifique et ludique, le déploiement à des fins institutionnelles et l'appropriation sociale, devient alors un révélateur des tendances en cours ainsi que des frictions que celles-ci engendrent afin de défendre un credo ou un autre, où ce qui est en jeu, des cas les plus graves aux plus anodins, est la forme même expérimentée par l'être.

En ce sens, l'histoire dramatique d'Eluana Englaro² a représenté pour l'Italie et pour les pays qui l'ont suivie avec empathie, une puissante allégorie des sentiments contradictoires gravitant aujourd'hui autour des questions capitales de la vie et de la mort. Cette histoire s'est révélée être un épiphénomène capable de cristalliser puis de mettre en discussion des prises de position éthiques, des idéaux et des lois touchant aux piliers fondamentaux sur lesquels se dessine et se reconnaît une culture, à savoir le statut et la valeur de la vie humaine.

Les innovations dans le domaine technique et scientifique sont en train d'altérer l'équilibre consolidé et la netteté de la frontière entre l'existence et sa fin. Il suffit, à ce sujet, de

² Eluana Englaro (1970 – 2009) était une jeune femme italienne qui, à la suite d'un accident de voiture, a vécu dans un état végétatif irréversible pendant 17 ans, jusqu'à ce que la mort naturelle ne survienne après le débranchement de l'alimentation artificielle. La demande de sa famille d'arrêter l'alimentation forcée, perçue comme un acharnement thérapeutique inutile, a plongé l'Italie dans un grand débat sur le thème de l'euthanasie. Après une longue procédure judiciaire la demande a été accueillie par les juges au motif que les possibilités de reprendre conscience étaient compromises et sur la base de la volonté de la jeune fille, reconstituée à travers des témoignages.

penser aux techniques de réanimation cardiaque, aux greffes d'organes et aux respirateurs artificiels, c'est-à-dire à tous ces moyens permettant de maintenir un homme dans une condition que l'on ne peut établir sans équivoque comme étant de vie ou de mort. Une fois privée de cette connaissance fondamentale, l'opinion publique plonge dans un état de chaos, dans une inquiétude engendrant séparations, conflits moraux et idéologiques, autant de manifestations typiques des phases les plus aiguës d'un changement historique et culturel.

Dans ce cadre, les moyens de communication ne font pas office de simples témoins, mais représentent à la fois les accélérateurs et les agents des dynamiques socioculturelles en cours, voire les environnements où celles-ci se réalisent. Dans notre exemple, le système télévisuel italien a entrepris une manœuvre encore plus risquée en gonflant frénétiquement la vague émotive soulevée dans le pays par cette affaire, au point d'en pervertir les passions et les raisons. C'est ainsi que dans la soirée du 9 février 2009, lorsque Eluana Englaro s'est éteinte, les spectateurs ont assisté à l'un des moments les plus désolants de spectacularisation de la mort et de la tragédie intime qui n'aient jamais été vécus au cours de ces dernières années. Le spectacle cathodique a bafoué les règles les plus élémentaires du respect de la douleur, sans parler de la vulgarité de ceux qui, parmi les personnages publics solidaires de la position de l'Eglise catholique, ont osé brandir les armes rhétoriques de l'"homicide" et du "triomphe de la culture de la mort" pour commenter la décision d'interrompre l'acharnement thérapeutique sur le corps de la jeune femme.

La télévision s'est avidement nourrie de la mort d'une personne sans se soucier du silence que celle-ci requiert. La télévision a envahi avec ses bruits, ses turpitudes et ses commérages le vide qu'un tel évènement crée dans les relations humaines et dans celles qui nous lient à l'autre et au néant. Son carnaval perpétuel ne s'est pas interrompu. Rien ne peut l'interrompre : il consomme tout, assimile et traduit en déchets communicatifs tous les sentiments et toutes les valeurs.

La narration médiatique de l'affaire Englaro reflète d'ailleurs de manière flagrante la dynamique progressive d'érosion et de vaporisation de l'identité privée et familiale dont les médias sont à la fois la cause et l'effet. Dès lors qu'elles ont été déversées dans le bassin médiatique, nos vicissitudes personnelles deviennent à nos yeux étrangères, voire incontrôlables, échappent à notre volonté, en se détachant de notre autorité et en devenant l'une des composantes de quelque chose de plus grand que nous. Jusqu'à récemment, un tel destin n'était réservé qu'aux personnalités publiques, aux célébrités, aux leaders politiques et aux grands décideurs. Aujourd'hui, au contraire, nous sommes tous, pour le meilleur et pour le pire, de gré ou de force, actifs, passifs et interpassifs (ŽIZEK, 2000), exposés au premier plan de la scène sociale. La pulvérisation, voire la crise du *star system*, est directement proportionnelle à l'apparition d'innombrables petites météores, individuelles et collectives, correspondant à autant de micronarrations, mythes locaux ou cultes tribaux diffusés par les théâtres divers où la vie quotidienne se met en scène et se fait scène. Une fois que s'évanouit l'adhésion aux grandes mythologies et idéologies qui ont soutenu la parabole de la modernité (LYOTARD, 1979), notre vie et notre mort sont désormais devenues les histoires essentielles qui dessinent et façonnent l'Histoire, même s'il s'agit d'un processus encore limité au scénario médiatique.

Le prix de cette élévation de statut est la perte de l'autonomie qui a caractérisé l'individu

au cours des trois derniers siècles. Il s'agit d'une sorte de crime perpétré au moment même où l'individu atteint un statut de visibilité quasi intégrale et se prête à sa propre spectacularisation, sous un nouveau jour, dans de nouveaux habits et dans un corps renouvelé. À bien des égards, l'histoire des médias contemporains est liée si intimement à cette réversibilité vertueuse et vicieuse entre vie et mort, que Jean Baudrillard a développé l'idée d'un entrelacement indissoluble entre le triomphe de la télévision et le "crime parfait" (1995).

Un parcours à rebours pourrait nous aider à dénouer la question. Le moyen de communication ayant inauguré la reproductibilité technique de l'image, la photographie (BENJAMIN, 2000) est dès le début utilisée tant pour afficher les portraits des défunts, en prolongeant leur présence dans les demeures des membres de leur famille, que pour étaler dans les espaces privés des figures fantasmagoriques, des incarnations de substances oscillant entre l'existant et l'inexistant. "Chaque photographie est un *memento mori*", affirme subtilement Susan Sontag (2004, p. 15), évoquant ainsi la faculté inhérente au média du XIX^e siècle de confronter l'humain à la mort et à la mortalité de toute chose, et ce à contre-courant du progrès vers lequel il est tourné avec foi. Par la suite, le cinéma, comme l'a brillamment suggéré E. Morin dans son œuvre *Le cinéma ou l'homme imaginaire* (1957), a constitué un dispositif majestueux permettant au public de projeter ses fantasmes et son imagination sur le grand écran, en leur donnant corps à travers les figures des stars.

Ensuite la télévision a garanti, notamment par la représentation de cérémonies mortuaires ou par la transmission à grande échelle de tragédies à caractère public et privé (DAYAN ; KATZ, 1996), la métabolisation et la ritualisation collectives de moments douloureux ponctués ou déclenchés par un décès : il suffit de penser en particulier aux morts de Jean Paul II en 2005, de Lady Diana en 1997 ou encore à la tragédie de Vermicino en 1981³ (ABRUZZESE, 2001). Le réseau dénoue la double tension qui parcourt le rapport entre média et mort – matérialisation de l'invisible et continuation de la vie au-delà d'elle-même – de manière encore plus complète et dans un degré supplémentaire de complexité. En effet, la culture numérique a avalisé et scellé l'avènement de l' "imaginaire objectif", en permettant grâce à un écran, un dispositif, un jeu vidéo en ligne, ou encore par le biais d'un avatar, d'un masque ou de toute autre élaboration symbolique, les concrétisations de choses qui auparavant demeuraient dans la seule dimension éthérée de notre imagination.

C'est par exemple ce qui se produit dans les mondes virtuels, où il est notamment possible de satisfaire l'une des fantaisies les plus sublimes fluctuant depuis des siècles dans l'imagination humaine : la résurrection, débarrassée de toute résonance transcendante et plutôt enveloppée d'un voile païen aux contours fantasmagoriques. De façon moins éclatante et en cela encore plus réaliste et *touchante* vis-à-vis de la narration religieuse ayant gravé profondément l'histoire occidentale – la résurrection de Jésus – nombreux sont aujourd'hui les cas de personnes décédées dont les profils Facebook, MySpace ou les blogs continuent à exister et à être mis à jour. De tels événements, micro-résurrections d'individus quelconques par rapport à la réapparition de l'Un révélée par le christianisme, sont extrêmement symptomatiques de la porosité de frontières jusqu'ici plus solides –

³ Du nom du village italien où un enfant de 6 ans, Alfredo Rampi, est tombé dans un puit et dont la télévision a retransmis la mort en direct.

entre vie et mort, corps et technique, virtuel et réel – et apparaissent comme autant d'avènements fondateurs d'un imaginaire collectif que d'une condition anthropologique.

Ni Dieu, ni le titulaire de l'identité numérique ne sont les agents de ces *palingénésies* électroniques : ce sont plutôt les “amis” de la personne décédée qui réalisent ce phénomène à l'aura mystique et mondaine. Leur touche magique actualise et étend dans le temps la nature du profil personnel, outrepassant le destin physique du titulaire et sa volonté. La valeur des pages électroniques dépend en effet plus de la nature des contacts qui y convergent, incarnés en toutes sortes d'empreintes numériques – de l'affichage de photos et de vidéos à l'échange de messages – que de l'activité de leur propriétaire.

Durant la période qui suit le décès, le sujet qui est venu à manquer continue, de fait, d'exister en réseau. Ainsi se développe, en se profilant dans l'imaginaire comme un nouveau cadre expérientiel, une dimension suspendue entre la vie et la mort, où le monde électronique prolonge l'existence de l'être humain, bien qu'altérant considérablement sa nature. Celle-ci est imprégnée par un ensemble de nœuds électroniques et d'interventions humaines, une synergie qui retouche l'imaginaire *cyborg* traditionnel, conçu aussi bien par la science que par la science-fiction comme un horizon individualiste de dépassement du sujet dans la machine.

Dans l'exemple que nous venons de traiter, en revanche, l'entité générée par la symbiose entre la technique et l'homme s'actualise sous forme de conjonction entre réseaux sociaux et systèmes télématiques où la personne tend à se dissoudre dans une tribu électronique qui en garde la trace comme un souvenir fondateur et non comme un agent actif. La disparition du sujet correspond alors à l'éclosion de potentialités inhérentes à l'être humain qui dépassent l'humanisme, brisant la carapace anthropocentrique et confortant la lecture de Rosi Braidotti selon laquelle : “La mort n'est pas une entropie ni un retour à une matière inerte sans vie, mais bien l'ouverture à des nouvelles intensités et possibilités de type in-humain ou non humain” (2010).

Le panorama du Web 2.0, et plus particulièrement les plates-formes des blogs, assistent à la diffusion d'une série de manifestations dilatant jusqu'à son paroxysme la portée et les effets des événements que nous venons de décrire. Car sur ce versant du cyberspace prolifèrent aussi des blogs d'individus décédés, nés peu après leur disparition. Les veufs, amis ou membres de la famille choisissent ainsi de combler l'absence physique d'un être cher disparu, ou d'en célébrer la mémoire, en créant une page Internet sur laquelle paraissent, selon les cas, ses photos, les marques les plus significatives de son existence (les tableaux appréciés, les auteurs préférés, les célébrités les plus aimées...), ses poèmes et autres formes de témoignage biographique.

Comme dans un blog ordinaire, tout cela est accompagné de manière constante et confuse par diverses interventions, clips et *posts* insérés par les membres des communautés auxquelles le défunt appartenait. Pour les cybernautes, ces pages ne paraissent pas si différentes de celles dédiées aux personnes en vie ou gérées directement par celles-ci. Même dans les cas où la mort du sujet est annoncée dans ses lignes, le blog reste en tout point semblable aux autres, dynamique et actif parce qu'il représente un nœud où sont élaborés et partagés des informations, des symboles et des émotions.

Nous sommes en présence d'une version mise à jour du culte des défunts, forme rituelle représentant comme on le sait l'une des pierres angulaires de toute civilisation mais qui, au cours de la modernité, a été refoulée dans des espaces et des temps marginaux par rapport aux épices politiques, culturels et productifs. En effet, dans les mailles du système moderne, les cimetières⁴ sont déplacés vers les périphéries urbaines ; les rites funèbres et les phases du deuil subissent une contraction de durée, pendant que le stade topique du trépas se voit progressivement éradiqué de la communauté pour être confié, dans la solitude du patient, aux équipes médico-scientifiques et à leurs instruments techniques. L'isolement et la « privatisation » des morts constituent donc des stratégies biopolitiques visant à fortifier la faculté du pouvoir et de ses agents de prendre soin de la vie humaine jusqu'à sa fin (ESPOSITO, 2004) sans que celle-ci ne s'entoure nécessairement d'autres corps – amis, amants ou famille – qui ne soient ses délégués légitimes : les médecins, les infirmiers, les machines et seulement après, peut-être, les prêtres. À bien à y regarder, le but ultime du dispositif ainsi élaboré est l'évacuation de la mort, en tant que fait, sentiment et idée, du cœur battant du scénario social et de l'imaginaire collectif : “Vécue comme une expérience personnelle et intime, la mort idéale est aujourd'hui discrète, inconsciente et hygiénique” (LAFONTAINE, 2008, p. 190).

Les pratiques culturelles que nous venons de rappeler s'opposent à un tel paradigme et en renversent radicalement la logique : les communautés qui en deviennent les protagonistes accueillent à nouveau le cadavre en leur sein ; au niveau symbolique et affectif, dans les larmes, les rites de commémoration et les cérémonies de passage, elles continuent à s'en charger, à en élaborer le deuil et par ce biais finissent par revigorer le lien entre leurs membres. Dans la perspective d'une relance exorbitante, ces amoncellements affectifs ne se limitent pas à rétablir un équilibre perdu et à restituer aux morts une présence digne dans le règne des vivants. De manière plus complexe, il se crée une telle confusion entre les deux mondes qu'il devient difficile de distinguer les uns des autres, les espaces des premiers de ceux des seconds, les cimetières virtuels des *chat rooms* et du reste de l'archipel d'Internet. En d'autres termes, la mort est soustraite à l'oubli et au repos pour être réinjectée dans les veines de la culture électronique.

En effet, le profil Facebook et la page d'un blog, même lorsqu'ils rendent hommage à un défunt, présentent des différences structurelles décisives par rapport à l'autel d'un cimetière institutionnel et ne se prêtent donc pas à être de simples lieux de commémoration. Le moyen utilisé pour se remémorer une personne décédée est le même que celui manipulé par les internautes pour flâner d'une bulle à l'autre du Web, tandis que l'espace où se déroulent les cérémonies n'est pas une zone paisible et austère comme le veulent traditionnellement les autels publics affectés au culte des morts. Nous sommes au cœur de la plateforme où pullule la socialité électronique, un environnement qui semble engendrer, sous forme réticulaire et technologiquement avancée, des pratiques d'élaboration du deuil et des rites piaculaires (DURKHEIM, 2005) dans une dimension domestique aux accents païens et dotée d'un esprit archaïque. Le paysage de l'Internet est en effet caractérisé par un paradigme relationnel de type connectif (DE KERCKHOVE, 2000), dont la circulation de données et le pèlerinage des acteurs sociaux, comme le montre Stéphane Hugon dans son *Circumnavigations* (2010),

⁴ Le mot « cimetière », à titre indicatif pour notre argumentation, avant même le terme latin plus récent « cœmeterium », vient du grec « κοιμητήριον », « koimetérion », « lieu où l'on dort ». Le verbe κοιμᾶν (« koimao ») signifie « faire dormir ».

représentent les fondements. Il n'y a là pas d'injonctions au silence ou au respect pour celui qui "repose en paix". En fermant mollement, mais non pour autant superficiellement, le cercle de l'imaginaire qui, de Frankenstein à Dracula en passant par les zombies, a ébranlé la frontière entre les êtres vivants et les non-vivants, les morts sont rappelés à haute voix dans le vacarme de l'existence.

Le corps électronique du défunt est à portée de clic, il partage l'eau dans laquelle nous naviguons, participe au bruit médiatique rythmant notre quotidien, arraché au repos et à la marginalisation que les cimetières, au contraire, garantissent aux corps, en particulier depuis que ceux-ci furent déplacés aux portes des villes européennes dans la deuxième moitié du XX^e siècle. Un choix politique et culturel en phase non seulement avec les impératifs sanitaires provenant des sciences et des exigences productives modernes (FOUCAULT, 1975, 1976), mais aussi lié à l'idéologie du progrès obstinément tendue vers le futur, l'immortalité et vers un stade de perfection où la mort constitue une entrave (MAFFESOLI, 2000), une distraction inutile et une frontière à franchir. Ces pratiques contemporaines laissent se côtoyer sur un même terrain et dans un tout organique la vie et la mort : l'identité de la personne disparue, ou plutôt sa trace, est ainsi entraînée dans le cœur battant de la socialité contemporaine en devenant partie intégrante de ses afflux vitaux. Peu importe que son titulaire originel l'ait souhaité ou non, elle est remise en vie ou, du moins, en circulation, comme si l'on rétablissait la proximité ancestrale entre la vie et la mort qui avait été brusquement brisée, avec tant d'effets pervers, par l'élan impétueux du monde moderne.

Dans les situations que nous venons d'esquisser, bien que cela puisse sembler paradoxal, la personne décédée dans la vie réelle continue à générer du sens et à vivre en réseau sous forme de corps hypertextuel au sein duquel ne cessent de se tisser des liens, de s'engendrer des communications, de se sédimenter des langages et de s'épaissir des corps. Le dispositif irradié dans ces espaces télématiques permet aux vivants et aux morts de se côtoyer dans une danse macabre pleine d'entrain, avant-propos d'une interpénétration féconde entre identités et corps, où la *digital persona* et la tribu électronique dépassent l'ontologie du sujet et de l'être-ensemble, tel que nous l'avons connu jusqu'à présent. D'où une série d'effets aux résonances mythiques : la crypte en s'ouvrant répand ses odeurs et ses humeurs sous forme de données, d'images, de symboles et de relations.

La dépouille murmure sa présence en ligne parmi les vivants en continuant à souffler sur leurs trames existentielles comme un participant du réseau. La zone numérique du trépas est transposée en un passage animé par le *genius loci* de la personne décédée et de son aura électronique. L'éternité se liquéfie dans une succession d'instantanés. Fin de la fin, mais aussi crépuscule du sujet : "S'il n'y a plus de fin, de finitude, s'il est immortel, le sujet ne sait plus ce qu'il est. Et c'est bien cette immortalité-là qui est le fantasme ultime de nos technologies" (BAUDRILLARD, 2000, p. 74).

La condition évoquée prend un aspect encore plus retentissant lorsque, par choix ou pour d'autres raisons, il n'existait dans le cyberspace aucune trace d'une identité avant sa mort en tant que corps organique. Il s'agit ici de personnes faisant leur première apparition dans le monde numérique au moment même où leur corps physique s'éteint : autrement dit, au moment de l'inquiétante et prodigieuse équivalence – ambiguïté du posthumain – entre son inexistence physique et son existence électronique. C'est le cas de A.M., réticente toute sa vie à paraître de quelque manière

que ce soit sur le Web. Après sa disparition prématurée, son mari a activé en son nom un blog avec des photos, des notes personnelles, des commentaires et des témoignages, en le gérant à sa place.

Même dans les versions les plus sobres et respectueuses, malgré la bienveillance et l'ingénuité de fond motivant ce type de geste, il s'agit d'un outrage – dans le sens “d’aller au-delà” – de l'identité privée, un symptôme de la précarité de cette catégorie au sein de nos sociétés. Pour les habitués des réseaux sociaux comme Facebook, Justin.tv, MySpace ou des mondes virtuels, l'identité électronique précède et excède le sujet au point d'acquérir une autonomie par rapport à son titulaire physique. Une page personnelle, avec toutes les informations qu'elle contient, ne peut, en effet, être maîtrisée que partiellement par son titulaire puisque celle-ci est complétée et traversée par des empreintes et des données qui lui sont indépendantes. En ce qui concerne le cas encore plus frappant que nous venons de décrire, nous pouvons affirmer sans hésitations que l'identité électronique existe de façon quasi exclusivement indépendante par rapport à l'identité même du défunt.

Dans un contexte rendant obsolètes les prophéties géniales de Marshall McLuhan (1972 ; 1977) et les visions de science-fiction de David Cronenberg et de Philip K. Dick, le corps électronique succède au corps physique⁵ en ne conservant sélectivement que quelques traces dépourvues de conscience. Après la nécessité d'élaborer un cadre législatif au testament biologique, les institutions pourraient se consacrer aussi au testament électronique, à savoir les droits de la personne concernant le destin, *post mortem* physique, de son identité numérique. Néanmoins, ceci ne serait qu'une mesure d'accompagnement, un dispositif transitoire capable d'estomper et d'adoucir les effets les plus traumatisants de l'exubérance et de l'exorbitance d'un imaginaire qui, pour le meilleur et pour le pire, est en train d'enterrer l'individualisme et l'individu jusqu'à maintenant maîtres de l'histoire.

RÉFÉRENCES

- ABRUZESSE, A. **L'intelligenza del mondo. Fondamenti di storia e teoria dell'immaginario.** Rome : Meltemi, 2001.
- ATTIMONELLI, C. **Les couleurs du noir. Du deuil au fétiche orgiastique, du blackness à l'uniforme.** In : Sociétés, N. 114. Bruxelles : De Boeck, 4/2011.
- BAUDRILLARD, J. **Le crime parfait.** Paris : Galilée, 1995.
- _____. **Mots de passe.** Paris : Fayard, 2000.
- BENJAMIN, W. **L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique.** Paris : Gallimard, 2000.
- BRAIDOTTI, R. **Le luxe de pouvoir auto-personnaliser sa mort.** In : *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, en ligne: www.lescachiers.eu.
- Dayan, Daniel, Katz Elihu. **La télévision cérémonielle.** Paris : Presses Universitaires de France, 1996.
- DE KERCKHOVE, D. **L'intelligence des réseaux.** Paris : Odile Jacob, 2000.
- DURKHEIM, E. **Les formes élémentaires de la vie religieuse.** Paris : Presses Universitaires de France, 2005.
- ESPOSITO, R. **Bios. Biopolitica e filosofia.** Turin : Einaudi, 2004.
- FOUCAULT, M. **Surveiller et punir. La naissance de la prison.** Paris : Gallimard, 1975.
- _____. **Histoire de la sexualité. La volonté de savoir.** Paris : Gallimard, 1976.
- HUGON, S. **Circumnavigations.** Paris : CNRS Éditions, 2010.
- LAFONTAINE, C. **La société post-mortelle.** Paris : Seuil, 2008.
- LYOTARD, J.F. **La condition postmoderne.** Paris : Les éditions de Minuit, 1979.
- MAFFESOLI, M. **L'Instant éternel. Le retour du tragique dans les sociétés postmodernes.** Paris : Denoël, 2000.

⁵ Parmi les pionniers de cette tendance, le site www.mywebwill.com qui propose à ses clients la gestion post mortem de leur héritage électronique (mots de passe, e-mails, sites internet, blogs) ; voir aussi l'application de Facebook If I die : <http://ifidie.net/>

- **Le Réenchantement du monde**. Paris : La Table Ronde, 2007.
- McLUHAN, M. **The Gutenberg Galaxy. The making of typographic man**. Toronto : University of Toronto Press, 1966.
- **Counter-blast**. Paris : Hurtubise, 1972.
- McLUHAN, M. **D'œil à oreille**. Paris : Hurtubise, 1977.
- McLUHAN, M.;, FIORE, Q. **The medium is the MASSAGE**. Toronto : Penguin Books, 2003.
- MORIN, E. **L'homme et la mort**. Paris : Seuil, 1970.
- **Le cinéma ou l'homme imaginaire**. Paris : Les éditions de minuit, 1957.
- SONTAG, S. **Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società**. Turin : Einaudi, 2004. [éd. fr., *Sur la photographie*. Paris : Christian Bourgois éditeur, 1982].
- ŽIZEK, S. **Enjoyment as a Political Factor**. Londres : Routledge, 2000.

ENRIQUECIMENTO DE MUNDO: CUIDADO E ENCONTRO COM A TERRA

WORLD ENRICHMENT: CARE AND ENCOUNTER WITH THE EARTH

ENRIQUECIMIENTO DEL MUNDO: CUIDADO Y ENCUENTRO CON LA TIERRA

Thiago Rodrigues GONÇALVES¹

RESUMO

A partir da localização do ethos humano moderno diante da cisão ontológica que caracteriza o relacionamento de parcela importante da humanidade com a Terra e demais coexistências que coabitam conosco, propomos uma consideração sobre o projeto de colonização ao qual tal humanidade se dedica ainda que às custas de graves eventos de violência existencial que aparecem, cada vez mais potente, como catástrofe, como “empobrecimento de mundo” e como marcas de uma “irresponsabilização” justificada pela cisão ontológica que promove, por sua vez, a ausência de cuidado e o desencontro com a diversidade de modos de existência, os quais comporiam a “arena cosmopolítica” que, sugerimos, precisa ser (re)conhecida para que o relacionamento humano com a Terra e demais coexistências (e sua compreensão, inclusive pela geografia) possam ser “complexificados” e enriquecidos.

Palavras-chave: Cisão ontológica, ethos humano moderno; cosmopolítica

ABSTRACT

From the location of the modern human ethos, in face of the ontological split that characterizes the relationship of an important part of humanity with the Earth and other coexistences that coexist with us, we propose a consideration of the colonization project to which such humanity is dedicated, albeit at the expense of serious events of existential violence that appear, increasingly potent, as catastrophe, as “the impoverishment of the world” and as marks of an “irresponsibility” justified by the ontological split that promotes, in turn, the absence of care and the mismatch with the diversity of modes of existence which would make up the “cosmopolitical arena” that, we suggest, needs to be (re)known so that the human relationship with the Earth and other coexistences (and its understanding, including by geography) can be “complexified” and enriched.

Keyword: Ontological split; modern human ethos; cosmopolitics

RESUMEN

Desde la ubicación del ethos humano moderno frente a la escisión ontológica que caracteriza la relación de una parte importante de la humanidad con la Tierra y otras coexistencias que conviven con nosotros, proponemos una consideración del proyecto de colonización al que se dedica dicha humanidad, aunque a costa de hechos graves de violencia existencial que aparecen, cada vez más potentes, como catástrofe, como “el empobrecimiento del mundo” y como marcas de una “irresponsabilidad” justificada por la escisión ontológica que promueve, a su vez, la ausencia del cuidado y el desajuste con la diversidad de modos de existencia, que conformarían la “arena cosmopolítica” que, sugerimos, necesita ser (re)conocida para que la relación humana con la Tierra y otras coexistencias (y su comprensión, incluso por la geografía) se puede “complejizar” y enriquecer.

Palabras clave: Escisión ontológica; ethos humano moderno; cosmopolítica

¹ Doutorando em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Mestre em Geografia pelo Programa de Pós-Graduação em Geografia da Universidade Estadual Paulista (campus de Rio Claro). Bacharel e licenciado em Geografia pela Universidade Estadual de Campinas. Membro do Grupo de Pesquisa Geografia Humanista Cultural (UFF/CNPq) e do Grupo de Pesquisa Fenomenologia e Geografia (Unicamp/CNPq). Com interesses principais nas seguintes áreas: Geografia Humanista, Fenomenologia e Geografia, Paisagem, Mundo, Identidade, Memória e Geografia e Música.

ETHOS HUMANO MODERNO: CISÃO ONTOLÓGICA E VIOLÊNCIA EXISTENCIAL

São sempre impressionantes as formas geométricas que buscam a perfeição dos jardins que podem ser encontrados em diversas expressões arquitetônicas de várias culturas. Jardins públicos e privados, expostos à visita, reclusos em sua exclusividade, dedicados à contemplação e à quietude dos pensamentos – como os jardins que acolhem elementos do budismo zen, minimalistas e organizados –, ou então como representações de poder e de obediência (de pessoas, bem como de paisagens inteiras) – como os jardins construídos pelas dinastias magrebina durante o período em que ocuparam quase que totalmente a Península Ibérica, entre os séculos VI e XV.

Observar, por exemplo, a ordem imposta aos jardins do Palácio de Generalife, na Alhambra de Granada, com suas fontes e espelhos d'água nutrido canteiros e pomares milimetricamente planejados, nos quais a presença ordenada de elementos naturais quer incutir na experiência de quem está ali um espaço e um tempo de ausência de distrações e de desejos, procurando concentrar a atenção e permitir a abertura para outras dimensões da fatídica experiência humana – são momentos de testemunho da busca humana pela produção de um mundo determinado pela ordem.

A construção de jardins em palácios, em praças, mas também em casas, com dimensões menores, tem, também, a intenção de recriação de um lugar idílico, paradisíaco. E nesse sentido, não é por acaso que na cosmogonia das religiões abraâmicas Adão e Eva tenham sido expulsos de um jardim, um pomar, exatamente por desrespeitarem a ordem imposta pelo demiurgo que os colocou ali a princípio.

Um jardim bem cultivado, no qual os indivíduos das diversas espécies ocupam seus devidos lugares, trata-se de um símbolo que plasma na realidade complexa do mundo tal como ele é a ideia transcendente do mundo tal como o *ethos humano* deseja que ele fosse. Tal *ethos* correspondendo ao conjunto de práticas humanas dedicados à produção do bem, com vistas à criação de um mundo que abarque hábitos culturais fundamentalmente bons (moralmente corretos) que justamente permitam a reprodução de um modo de existência típico.

Ao construir jardins que almejam a perfeição – para o poder, para a contemplação, para o deleite estético, para o estudo científico (em um jardim botânico ou em um jardim zoológico, por exemplo) – o *ethos* da humanidade manifesta-se na forma do exercício do controle sobre a realidade imanente, tantas vezes contrária ao eficaz usufruto da Terra (e demais coexistências que a habitam) pela empresa humana, que pretende, à guisa de metáfora, “ajardinar o mundo”, ou seja, transformar o que entende como desordem em ordem, para que, então, possa ser controlada e consumida como coisa útil.

É interessante notar a presença da metáfora edênica na carta escrita por Pero Vaz de Caminha ao rei de Portugal, a fim de dar conta do “*achamento*” desta terra que, aos olhos dos interesses comerciais europeus, continha os traços que a identificavam como representação do jardim sagrado na Terra, ao mesmo tempo em que carecia de riquezas menos etéreas e mais óbvias que justificassem a pronta instalação, aqui, da empresa colonial que já vinha sendo organizada nos litorais do Oceano Índico.

O Brasil descrito dessa forma, como que realizando no mundo a expectativa europeia do Jardim do Éden, correspondia àquilo que por um tempo povoou a imaginação medieval: o Éden não apenas existe como pode ser encontrado (CASTRO, 2003). De modo semelhante, Cristóvão Colombo, ao relatar seus primeiros encontros com as ilhas e os povos do Caribe, acreditava ter encontrado ali a humanidade sem pecado, anterior à expulsão fatídica e cosmogônica (HOLANDA, 2000).

Nada disso, no entanto, impediu que a partir do século XVI essas visões do paraíso na Terra, habitados por gentes e formas de vida as mais impressionantes, fossem efetivamente consumidas pela reorganização daquela diversidade de mundos (humanos e não humanos) para a satisfação das demandas próprias aos *ethos humano moderno*.

O encontro que se estabeleceu entre a modernidade europeia e as diversas temporalidades e variadas territorialidades (WEIR, 2021) dos povos não-modernos, à revelia destes últimos, provocou repercussões de lado a lado, que se realizaram, então e ainda hoje, como expressões da violência absoluta – contra a física e a metafísica de tudo e de todos – entre os não-europeus, aqueles que existiam (e ainda existem) em registros ontológicos, epistêmicos e mitológicos fora dos moldes da Modernidade. As existências diversas à europeia foram uma chave importante para argumentos e debates amparados na melhor ciência sobre a condição própria da humanidade (inclusive seus limites, no que diz respeito aos não-europeus), bem como sobre o papel da humanidade diante desse outro polo que passava a aparecer como Natureza e sobre como lidar com os entes que logo passaram à condição de primeiro grande empecilho ao avanço do que chamaremos aqui *empresa colonizadora moderna*.

O *ethos humano da Modernidade* fala sobre todos esses temas, no momento em que parte da interpretação de que há uma excepcionalidade inerente a essa humanidade, que deriva de sua capacidade de fazer bom uso da razão para pôr em ordem um mundo que se apresenta desafiadoramente resistente a essa tarefa de ordenação. A interpretação que advoga pela excepcionalidade humana, no entanto, pertence àqueles que reivindicam para si essa condição – a humanidade que diz seu nome em alto e bom som, que requer para si essa posição, esse ponto de vista, essa perspectiva. Como consequência, mas também como contraponto, existem as “sub-humanidades” das quais vai falar Ailton Krenak (2019).

Enquanto isso, a humanidade vai sendo descolada de uma maneira tão absoluta desse organismo que é a terra. Os únicos núcleos que ainda consideram que precisam ficar agarrados nessa terra são aqueles que ficaram meio esquecidos pelas bordas do planeta, nas margens dos rios, nas beiras dos oceanos, na África, na Ásia ou na América Latina. São caiçaras, índios, quilombolas, aborígenes – a sub-humanidade. Porque tem uma humanidade, vamos dizer, bacana e tem uma camada mais bruta, rústica, orgânica, uma sub-humanidade, uma gente que fica agarrada na terra. Parece que eles querem comer terra, mamar na terra, dormir deitados sobre a terra, envoltos na terra. A organicidade dessa gente é uma coisa que incomoda, tanto que as corporações têm criado cada vez mais mecanismo para separar esses filhotes da terra de sua mãe. (KRENAK, 2019, p. 21-22)

As “sub-humanidades” aparecem como impedimentos à tarefa fundamental do *ethos humano moderno*, qual seja, a tentativa de organizar a diversidade de mundos (diríamos, talvez, a riqueza de mundos), por meio da intensa racionalização de processos fora do escopo da existência dessa humanidade – extra-humanos, portanto – com vistas à transformação de tudo quanto há em coisas úteis à reprodução desse verdadeiro mecanismo que, obrigado a uma constante violência

existencial, age no sentido de “despersonalizar” (KRENAK, 2019) o mundo para que, então, destruídas suas relações íntimas, intrínsecas, complexas, tudo possa tornar-se explorável.

A Modernidade produz a colonização total da Terra em nome da contínua e violenta exploração das condições de existência na Terra interpretadas como recursos. A imagem da serpente que voluntariamente devora a própria cauda – o ouroboros – pode ilustrar a condição da existência humana informada pelo ethos moderno que pretende “(...) o mundo com apenas um sentido” (COUTINHO, 2017); uma forma de sequestro do planeta por essa humanidade, instrumentalizado por uma separação crucial, desde o momento de seu surgimento no desenrolar da história, entre o que é entendido como indiscutivelmente humano e o que existe como uma ameaçadora, por vezes perigosa e perscrutável alteridade – o “mononaturalismo” (LATOURET, 2018) moderno. É dizer, está presente na própria gênese constituinte da humanidade moderna o que chamamos “*cisão ontológica*”, uma quebra, um fosso, que separa, opõe e distingue o que é interpretado e experienciado como humano e o que, pertencendo a outros domínios de fora da humanidade, não é.

A *cisão ontológica* é a condição existencial que informa o ethos humano moderno caracterizado, sobretudo, pelo fenômeno da “transcendentalização do mundo” (VIVEIROS DE CASTRO; DANOWSKI, 2020). Por transcendentalização entende-se o processo racional da produção de um mundo composto por entes desconectados da experiência humana, que existem em uma realidade complementar à humana, que pode ser instrumentalizada de diversas formas: da investigação científica (capaz de “desvendar-lhe” os segredos – desde que as perguntas corretas sejam formuladas) à intervenção direta nos processos que pertencem às ecologias transcendentais (a construção de uma barragem em um rio, interrompendo seu fluxo e os fluxos de relações complexas engendrados por ele, por exemplo).

A transcendentalização do mundo confere unilateralmente ao projeto humano moderno de colonização, é dizer, de controle e de utilização da Terra e demais coexistências, uma *autorização* (já que, fica assim postulado, tudo quanto também existe o faz em relação a tal projeto) e uma *autoridade* (vez que não se trata de uma tarefa conferida a qualquer outra forma de existência senão à humanidade moderna).

Ao crer-se, autoritariamente, uma forma de existência excepcional por sua capacidade de criar as condições para que tudo esteja disponível ao seu usufruto constante, para tanto justificando-se em função de um entendimento cindido da própria condição existencial, percebendo-se como à parte do mundo circundante e livre para consumi-lo das maneiras mais violenta e eficiente, a humanidade afim ao ethos moderno permite-se uma *atitude desatenta* com relação ao seu impacto na Terra.

A *cisão ontológica*, caracterizada por uma transcendentalização do mundo, *desobriga* (STENGERS, 2020) a humanidade moderna a focar sua atenção aos entes com os quais convive, que considera tão-somente como utilidades – mais ou menos disponíveis, mais ou menos abundantes, mais ou menos valiosas – ao avanço, ao progresso de sua empresa colonizadora.

A desobrigação à atenção possibilita uma existência que, como diria a poetisa Maria Bethânia (2012), com melodia de Paulo César Pinheiro, “(...) pisa na terra mas não sente apenas pisa, apenas vaga sobre o planeta, (...) não tem alma, (...) é o oco do oco, do oco, do sem fim do mundo”, ou

seja, uma forma de existência que autoriza-se a si mesma a um *não-encontro* com as coisas e com os outros, na medida em que são entendidas como elementos dados, fáticos, disponíveis ao consumo e à utilização.

A desatenção característica do modo de existência da humanidade ontologicamente cindida informada por um ethos afeito às demandas modernas propicia a “*irresponsabilização*” dessa humanidade frente, até mesmo, às relações e aos processos anteriores a si, maiores que seu projeto de controle, condutores das condições primeiras de sua vida.

Viver irresponsavelmente é um grande trunfo da Modernidade, ou seja, existir crendo de tal modo na excepcionalidade humana como justificativa, autorização e fundamento do “processo civilizatório” (uma espécie de “destino manifesto” da humanidade moderna) que, então, abre-se à possibilidade da irreflexão e da imprudência – nenhuma consequência derivada da tarefa existencial de civilizar, colonizar, controlar a Terra e demais coexistências pode ser interpretado impedimento considerável, capaz de atrapalhar a marcha do progresso.

MODOS DE RELACIONAMENTO COM A TERRA: CUIDADO E ENCONTRO

A tarefa de colonização do mundo à qual dedica-se diuturnamente a humanidade ontologicamente cindida, informada pelo ethos da Modernidade, responde à exigência e à pressão pelo progresso. Hoje, tal como em outros momentos da história dessa humanidade, o progresso é entendido como um acontecimento inevitável e bom.

O apelo ao progresso é evidente em diversos contextos, desde programas e práticas político-administrativas de diferentes Estados até peças publicitárias e análises jornalísticas dedicadas à reflexão sobre conjunturas socioeconômicas. Na sua concepção moderna, afeita às imposições e demandas do Capitalismo, o avanço em direção a mais progresso tem por consequência a produção de “melhorias”, “desenvolvimento”, “inovações”, que, em função de uma interpretação determinística das técnicas (SANTOS, 2006) em sua relação com a sociedade, organizariam a vida humana de tal modo eficientemente que o resultado seria necessariamente positivo, bom e justo.

Os objetos técnicos, maquínicos, juntam à razão natural sua própria razão, uma lógica instrumental que desafia as lógicas naturais, criando, nos lugares atingidos, mistos ou híbridos conflitivos. Os objetos técnicos e o espaço maquinizado são *locus* de ações “superiores”, graças à sua superposição triunfante às forças naturais. Tais ações são, também, consideradas superiores pela crença de que ao homem atribuem novos poderes – o maior dos quais é a prerrogativa de enfrentar a Natureza, natural ou já socializada, vinda do período anterior, com instrumentos que já não são prolongamento do seu corpo, mas que representam prolongamentos do território, verdadeiras próteses. (SANTOS, 2006, p. 158)

As “próteses maquínicas” a que alude Santos (2006) cooperam para a produção de um mundo dedicado à tarefa humana moderna, qual seja, a colonização da Terra, na medida em que operam a “mecanomorfose” (COUTINHO, 2007, p. 203) do planeta – “(...) constituindo nosso mundo sobre fundamentos mecanicistas”, que autorizam a percepção de que para esse mundo só pode haver um sentido.

Colonizar a Terra corresponde ao *modus operandi* da humanidade moderna que vê a tudo como utilidades disponíveis ao seu usufruto, que, para servir eficientemente à empresa colonizadora, precisam ser ordenadas, catalogadas, medidas, extraídas, transformadas, em um esforço – que conta

com o apoio basilar do método científico de “investigação da natureza” – concentrado nos efeitos de um modo de existência ontologicamente cindido, no qual a posição ocupada por essa humanidade no contexto dos processos interconectados que permitem a diversidade de vida na Terra é de dominância e merecido alheamento.

Ao colonizar as demais formas de vida e os outros modos de existência essa empresa autoriza a desatenção por parte da humanidade informada pelo ethos moderno e a desloca – em relação às demais coexistências – para uma posição em que seus atos e as repercussões de seus atos aparecem como *produtores de catástrofe*.

Ou seja, aquilo que é movimentado racionalmente pelo ímpeto colonizador da humanidade moderna, é dizer, seu avanço violento sobre a Terra e sobre demais coexistências, emerge para a Terra, para outras humanidades, para existências extra-humanas, para modos de relacionamentos não humanos, enfim, para os não-modernos ou extra-modernos, como catástrofe – uma sequência interminável de eventos (MBEMBE, 2020) de destruição de vidas e de condições de vida, de desequilíbrio de processos complexos redundantes forjados no decorrer de eras inteiras de íntimo relacionamento, de aviltamento de temporalidades e de espacialidades (WEIR, 2021) construídas a partir de encontros os mais diversos e complexos entre escalas igualmente surpreendentes em suas minúsculas e detalhadas filigranas.

A Modernidade colonizadora cria as condições – inclusive ontológicas e epistemológicas – para que a catástrofe seja o contexto (ou a realidade) no qual o próprio sentido de humano seja concebido e imaginado. Mas não apenas o sentido do que seja “humano” senão, também, os sentidos de vida, mundo, existência e outros temas centrais para a reprodução do ouroboros moderno em uma Terra “transcendentalizada”, que depende da manutenção da noção de natureza “(...) como um domínio ontológico absoluto, exterior, unificado, desanimado [sem alma], indisputável” (VIVEIROS DE CASTRO; DANOWSKI, 2020). Nesse sentido, a humanidade produtora de catástrofe engendra – racional e eficientemente – um *mundo empobrecido*.

Ao tornar o mundo de diversas expressões de vida e de relacionamentos em um mundo empobrecido a modernidade logra, por um lado, transformar a própria existência humana em algo eficiente, com objetivos muito claramente delineados em função de ideias de sucesso e de progresso – inclusive no nível individual, mas não apenas.

O processo que conduz ao empobrecimento do mundo é, também, o processo de condicionamento das possibilidades múltiplas de existência entre os humanos às idiosincrasias de um modelo que se pretende único, que é propagandeado como ideal e que, no entanto, está comprometido apenas com a manutenção das condições de sua reprodução.

Um mundo empobrecido atende sobremaneira às demandas da empresa colonizadora moderna na medida em que racionaliza a transformação da diversidade de vidas em transcendências consumíveis. Na sequência do avanço acelerado da colonização moderna da Terra as perdas vão se acumulando e passam a ser contabilizadas como inevitáveis consequências que precisam ocorrer se desejamos manter em operação as condições que produziram sua destruição. Importa pôr em relevo as consequências reverberantes do avanço indiscriminado da “marcha do progresso” por sobre as diversidades que insistem em habitar a Terra conosco.

Os resultados catastróficos de tal empreitada já aparecem como dados da realidade à qual nos submetemos; e o mundo empobrece na medida em que passa a ser entendido como apenas uma materialidade a ser conquistada, como um empecilho a ser removido, como um dado natural, misterioso, a ser descoberto, e em última instância, domesticado, ou seja, trazido à condição de utilidade.

Porém, o ímpeto colonizador humano moderno, por mais que almeje, não produz seus resultados em um cenário inerte, em uma tela em branco. A empresa moderna que pretende tornar o mundo diverso em um armazém de utilidades disponíveis encontra dificuldades em seu avanço. Permeando a todo o esforço humano de produção de um mundo unificado e pacificado, persiste o conjunto de formas de existências, de modos de vida e de relacionamentos que estão aquém ou além – de todo modo, estão fora, alhures – do progresso interpretado como esse objetivo fixo de produção de catástrofe.

Esse conjunto não é, internamente, mais coeso do que a imagem evocada pela ideia de diversidade de vida, ou seja, do que a ideia de um domínio natural composto por uma infinidade de seres individualmente dedicados às suas ações, ao mesmo tempo em que interconectados – dir-se-ia, talvez, responsáveis – na criação e na manutenção das condições naturais que permitem suas existências.

Um conjunto que, de modo a manter-se como tal, depende de que seus componentes de algum modo “reverberem-se” uns aos outros, ou seja, que as diferentes formas de existência respondam umas às outras em uma comunicação contínua, complexa e aleatória. Na medida em que tal comunicação efetivamente aconteça, o conjunto toma corpo e se estabelece, novas influências inesperadas se organizam, a rede de interdependências se alarga e se estabelece aquilo que Lovelock e Margulis (1974, p. 3) chamaram “hipótese Gaia”, ou seja, “(...) *the notion of the biosphere as an active adaptive control system able to maintain the Earth in homeostasis*”².

A hipótese Gaia (LOVELOCK; MARGULIS, 1974) dá conta da complexidade dos processos que precisam estar organizados em inter-relações para que, como consequência, a Terra torne-se um lugar que, em última instância, permite ou comporta as inúmeras coexistências que habitam com ela. Destarte, um dos “sucessos” da modernidade, do ethos humano informado por essa tradição, do progresso como empresa colonizadora da Terra e demais coexistências, é exatamente a dissociação entre o ideal de humanidade esposado pelo pensamento humano moderno e a compreensão responsável e cuidadosa da participação dessa humanidade na manutenção das condições existenciais na Terra.

Há uma disjunção fundamental entre os acontecimentos provocados pela humanidade e as reverberações caóticas que tais acontecimentos produzem no conjunto da diversidade de existências extra-modernas, não-humanas, para-além-de-humanas com as quais necessariamente coexistem. O ethos humano moderno permite, justifica e liberta um modo de existência cindido ontologicamente, que se expressa na constitutiva irresponsabilização da humanidade que fica patente a cada avanço do progresso por sobre a Terra, bem como na absoluta e violenta ausência de cuidado compreendido

² “(...) a noção da biosfera como um sistema de controle ativo e adaptativo, capaz de manter a Terra em homeostasia” (Tradução livre.)

como tarefa existencial humana – que exprimiria uma atitude de atenção voltada à Terra e às demais coexistências que habitam conosco.

O ato de voltar a atenção às consequências do progresso humano, no entanto, exigiria, por parte do pensamento humano sobre si e sobre sua condição, a assunção de sua responsabilidade perante o desarranjo que produz. Desafortunadamente, não é esse o movimento a que se dedica o ethos humano moderno, uma vez que, em contrário, procura tornar a Terra em mundo empobrecido e faz crer a todos que tudo existe para si, em função de si, como transcendências irresponsivas e disponíveis.

A ausência de cuidado – de atenção voltada a – na relação entre a humanidade moderna e a Terra tem produzido consequências graves. A sensação de que a essa humanidade há uma desobrigação (STENGERS, 2020) em ponderar sua posição, seu impacto, sua sombra que avança por sobre uma Terra totalizada, tornada em mundo destituído de vida e agência, cria as condições para que apareçam importantes desequilíbrios no funcionamento complexo dos sistemas que mantêm as condições para a vida na Terra. Um desequilíbrio que já está registrado em alterações nos ritmos ecológicos e nos padrões de clima ancestralmente reconhecidos em marcas nas paisagens, nos comportamentos de animais e plantas, nos hábitos de trabalho, reunião, cultivo, festa e silêncios de povos da Terra.

Entre essas existências extra-modernas, a familiaridade ontológica com tais signos, apreendidos no cotidiano da tarefa de estar atento, do exercício do cuidado, vai deixando de corresponder ao que é esperado porque é conhecido, produzindo uma desorganização de tempos, de espaços, de práticas que, em grande medida, colabora para mais desarrumação no conjunto do qual todos fazemos parte, mesmo que tenhamos esquecidos ou que jamais o tenhamos aprendido.

A produção de tal desequilíbrio, de tal desorganização, é, paradoxalmente, responsabilidade daqueles que acintosamente denegam essa responsabilidade, aqueles que se permitem um afastamento existencial permanente do contexto em que vivem e que, crucialmente, evocam um panteão de aspectos da natureza no esforço de explicar – a partir de sua posição de observador alheio – os fenômenos que percebem como ameaçadores, como perigosos promovedores de “desastres naturais”.

A catástrofe, eminentemente produzida pela ação humana, pelo avanço do progresso, pela reprodução das condições para mais acúmulo de riqueza, é associada à presença ominosa e perturbadora da natureza, que precisa ser controlada para que seus impulsos destruidores sejam previstos, impedidos, solucionados – enfim, domesticados em função da segurança do *status quo* constituído pela modernidade. Em uma fundamental inversão de papéis, o ímpeto colonizador humano, promovedor de catástrofe, é transformado em vítima da natureza cruel e indomável.

O empobrecimento de mundo se aprofunda ainda mais e nos tornamos capazes de olhar para uma montanha distante, para um rio serpenteando pela planície, para um céu nublado, para pessoas não-modernas, para todas as formas de existência nessa Terra a partir, sobretudo, de duas chaves: como ameaça (voluntariosa e decidida) e como recurso (disponível e útil).

Ambas as chaves de entendimento e relacionamento com a Terra e demais coexistências são percepções às quais o ethos humano moderno se aferra como justificativas que alicerçam seu

avanço catastrófico sobre a Terra. Tornar a tudo e a todos ameaça e/ou recurso permite a justificativa para barramentos, desmatamentos, queimadas, assassinatos, extinções, enfim, para o comprometimento de tudo e de todos com as ações atinentes ao progresso.

Não seríamos os primeiros a nos referir a esse ímpeto colonizador como uma guerra de extermínio, um genocídio, um etnocídio e um “ecocídio” (CURRY, 2014; VIVEIROS DE CASTRO, 2017). Há, no entanto, um atravessamento potente nesse percurso. Um obstáculo que vai se *presentificando* conforme mais eficaz se torna a empresa colonizadora moderna. Um impedimento capaz de esgotar o tempo e o espaço – entendidos como disponíveis pela humanidade ontologicamente cindida, capaz de tornar-nos a todos existências sem futuro como resultado de ações antrópicas em ressonância com o que Stengers (2015) nomeia “intrusão de Gaia”.

A intrusão de Gaia corresponde ao encontro apocalíptico entre o desejo humano por mais progresso ou por mais catástrofe e as reverberações sistêmicas desse avanço sobre a Terra e demais coexistências que levam a alterações, em diferentes escalas e com diferentes escopos, do equilíbrio dinâmico produzido pela concorrência de inúmeros processos geofísicos, geoquímicos e ecológicos. Um encontro que tem a condição de desarranjar o mundo tal como preconizado pelo ethos humano moderno. Sem que isso implique à resposta sistêmica da Terra – a intrusão de Gaia – qualquer propósito, culpa ou intenção.

Não se trata de uma vingança, tampouco de um castigo. Nem mesmo seria uma redenção de entes escolhidos por uma divindade. Trata-se, outrossim, do funcionamento mais “natural”: uma reorganização dos termos que compõem um conjunto que está em desequilíbrio, na busca (involuntária, inconsciente, absolutamente inimputável) por um novo momento de equilíbrio.

Impossível não recorrer à terrível e impassível beleza da aproximação sem culpa, sem perdão, sem voz, sem ouvidos, sem condenação, indiferente, apenas uma aproximação, de “*Melancholia*”, em von Trier (2011). Diante disso, a irresponsabilização, a falta de cuidado, a desatenção, talvez ganhem contornos de condição inescapável à própria sobrevivência, um antídoto contra o enlouquecimento. Porém, são atitudes que permitem, justificam e alimentam(-se) a cisão ontológica moderna e as condições existenciais que temos imposto a nós, à Terra e às demais coexistências.

A inimputabilidade que caracteriza a reação de Gaia às interferências produzidas em seu funcionamento pelas imposições do ethos humano moderno (descuidado e ontologicamente cindido) sublinha e destaca a futilidade dos esforços empreendidos por essa humanidade.

Em nome de interesses meramente economicistas a modernidade, procura tornar tudo o que é distinto de si própria em transcendências irresponsivas e úteis. A Terra empobrecida parece existir para esse fim. Porém, é diante da indiferença de Gaia que tal empresa encontra suas maiores dificuldades. A reprodução das condições de perpetuação do modelo colonizador humano esbarra exatamente naquilo que segue aparecendo no percurso da humanidade como entraves a ameaçar seu avanço dominador.

Tais “aparições” correspondem às “*imanências recorrentes*”, ou seja, formas de existência, modos de relacionamento, simbioses, competições ecológicas, organizações sociais, línguas, hábitos culturais, enfim, presenças que constante e consistentemente se interpõem e atrapalham o progresso,

o desenvolvimento. As imanências recorrentes aparecem na experiência humana (cindida) da Terra como o “*ainda não-colonizado*”.

Suas existências são entendidas e denunciadas como falhas no processo distópico de colonização da Terra e demais coexistências; e como falhas, precisam ser corrigidas ou eliminadas – daí o “ainda”, na medida em que, sob a perspectiva da modernidade, resolver esses problemas é uma questão apenas de tempo.

A colonização dessas alteridades acontecerá, trata-se de uma inevitabilidade; logo estarão à disposição, domesticadas. E, no entanto, essas imanências não deixam de acontecer, efetivamente dificultando o sucesso *presentificante* de um processo que não considera pertinentes a permanência do passado e o vislumbre do futuro. O avanço colonizador é evento que acontece agora, sem tergiversar sobre seus objetivos; e o aparecimento das imanências recorrentes atrapalha essa condição.

A rebeldia moderna perante o lugar ocupado pela humanidade no esquema terrano ao qual pertence – ainda que não o reconheça –, paradoxalmente, almeja a produção de um mundo pacífico. Uma paz que corresponda à paz para seu empreendimento, ao mesmo tempo em que aparece como uma forma de dominação na qual as posições contrárias (voluntárias ou não) estejam quietas, silenciadas. Uma paz que reconhece a existência de outros, mas que pretende submeter suas existências ao desejo e à prática colonizadora do ethos humano moderno.

Em outras palavras, a modernidade almeja a criação de um mundo cosmopolita no qual suas determinações pacifiquem contradições, uma vez que, sendo determinações eminentemente humanas, devem impor-se com relação às demais, sem qualquer responsabilização para com as consequências dessa criação, por mais catastróficas que elas sejam para a Terra, para as demais coexistências e para a própria humanidade.

Nesse sentido, não há planeta suficiente que abarque a produção dessa paz cosmopolita. A escatologia do projeto moderno aparece, também, no espaço. A “*eschaton*” moderna, é, sobretudo, geográfica – nas suas bases ontológico-existenciais, bem como na sua prática catastrófica (WESTHELLE, 2012; VIVEIROS DE CASTRO; DANOWSKI, 2020). Dessa forma, parece pertinente que reflitamos, a partir de uma geografia atenta aos silenciados e aos seus murmúrios, a fim de propor remediações e rotas de fuga para essa condição moderna.

ENRIQUECER MUNDOS: ACRESCENTAR PERSPECTIVAS

A condição moderna da humanidade cujo ethos caracteriza-se por uma cisão ontológica que confere justificativa para a eficiente transformação do mundo em um conjunto idealmente irresponsivo de transcendências disponíveis logra seu objetivo ao mesmo tempo – e crucialmente, no mesmo espaço – em que interpreta esse mundo de maneira empobrecida, procurando eliminar de sua experiência na Terra os elementos que, sob outras perspectivas, promovem a coexistência na diversidade e na multiplicidade de formas, modos e relações – que conformam as variadas expressões da vida na Terra.

Trata-se, como já expusemos, de um projeto concomitantemente bem-sucedido e fútil, na medida em que a produção de um mundo desprovido de vida, de contradições, de distrações acontece

– e acontece como catástrofe (inclusive para essa humanidade) –, em meio a repercussões que extrapolam a empresa colonizadora humana e mobilizam agentes, atores, forças, relações que têm (de maneira inimputável), atrapalhado e podem vir a interromper o percurso eticamente pacífico (ou pacificado) do progresso conforme definido pela modernidade.

A produção desse “tempo do fim” (DANOWSKI; VIVEIROS DE CASTRO, 2014), pelo progressivo cerceamento das possibilidades diversas de expressão da vida, no qual a existência do mundo é constantemente presentificada para que haja justificativa racional para a destruição do futuro (desde um ponto de vista exclusivamente ambiental até levando-se em consideração as reverberações extra-humanas desse modo de relacionamento com a Terra), apresenta-se, também, como um fim do espaço “disponível” a esse projeto.

À “ausência de futuro” (ANDERS, 2007) associa-se ao fim do espaço como “(...) limite da expansão da arrumação cosmotécnica capitalista” (VIVEIROS DE CASTRO; DANOWSKI, 2020). É dizer, a resistência ao avanço do projeto colonizador humano tem, sobretudo, um componente geográfico, na medida em que a Terra – seu corpo, sua carne, sua presença – impõe-se como obstáculo fundamental a mais catástrofe ao repercutir ou reverberar em si – e em conjunto com as demais coexistências – as consequências do sucesso ontologicamente cindido da humanidade moderna, permitindo o aparecimento – a intrusão – de falhas, de erros, de imprevistos, que atrapalham, quando não impedem, a experiência pacífica do mundo à disposição.

Conforma-se, assim, uma situação de conflito, de guerra, na qual essa humanidade espera vencer batalhas contra um “inimigo” que não há, que emerge apenas como resultado da constante preparação para mais destruição, para mais enfrentamento, por parte dessa humanidade. A certeza da necessidade da guerra, então, retroalimenta o ethos que em primeiro lugar coopera para convencer o ethos de que a guerra existe e é necessária.

O tempo e o espaço do fim do mundo, o modo de existência escatológica ao qual nos dedicamos, imbuídos da certeza de sua necessidade diante do conjunto de demais coexistências, poderá vir a ser reconhecido como um novo período na história da Terra – o Antropoceno; no qual é identificável estratos de depósitos geológicos iminentemente antrópicos (CRUTZEN; STOERMER, 2000), como marcas de nossa existência em guerra, em direção ao fim, em marcha acelerada.

O reconhecimento de um novo período na história da Terra, provocado por interferências humanas nos processos geológicos, ao mesmo tempo em que impressiona pela escala atingida pela empresa colonizadora moderna – capaz, como vai se mostrando, de profundas alterações no equilíbrio dinâmico do planeta –, põe em xeque a viabilidade desse projeto, uma vez que a sua reprodutibilidade depende de um futuro “pacífico” que vem sendo amiúde impedido de acontecer. Trata-se, pois, de um evento catastrófico ambíguo, terminantemente ameaçador.

The Anthropocene’s epistemic and ethical ambiguity lies in the fact that the expansion of human cognitive devices and the technosphere has threatened biodiversity, and has also frequently forced humans to face their hybridity, dependence, and vulnerability. (CHUANG, 2020, p. 5)

Obrigados a enfrentar – a pôr-se diante a, portanto – a própria “hibridez, dependência e vulnerabilidade”, aos humanos modernos emergem, aparentemente, duas condições: resignar-se,

aceitar o destino desolador, submeter-se ao inescapável e culpar-se; ou, “dobrar a aposta” no modo de relacionamento esposado até agora reafirmando a crença indubitável na excepcionalidade da razão humana que será capaz de superar os obstáculos “ainda não-colonizados” do processo ou, mesmo, reverter completamente a situação de extinção escatológica dessa humanidade, por exemplo, abrindo as possibilidades técnicas para a colonização de mundos extraterrestres.

Porém, entre a resignação e a aceleração pode haver alternativas e, especialmente, precisa haver tempo e espaço para a dúvida.

A concessão de um tempo e um espaço para a dúvida poderia abrir possibilidades de reencontros entre aqueles que se nomeiam humanidade e modos extra e não humanos de relacionamento com a Terra e as demais coexistências. Especialmente se a dúvida for encarada com a mesma diligência, com o peso equivalente a outras tarefas existenciais às quais nos dedicamos.

Duvidar, sobretudo, da crença na excepcionalidade humana frente a outras possibilidades permitiria momentos de hesitação no avanço aparentemente inevitável da empresa colonizadora humana; instantes nos quais a certeza (da resignação ou da aceleração) poderia ser posta em questão.

Questionamento que pode assumir a forma da contestação da necessidade de tal avanço ou, mesmo, das razões que impelem a todos nessa direção. A hesitação e a dúvida, compreendidas como tarefa existencial na busca por reconciliarem humanidade e demais coexistências terranas pode propor um instante de pausa no movimento perpétuo da transformação da Terra em mundo empobrecido, útil e disponível. “Em nome de quê?” e “Em nome de quem?” agimos como produtores de catástrofe?

Elucubramos que como reverberações possíveis produzidas pelo instante de hesitação e dúvida a atenção – até então preocupada com questões de conquista, progresso, sucesso – poderá voltar-se, imbuído da tarefa do cuidado, às relações mais comezinhas da proximidade, tingindo com outras cores modos de relacionamento automatizados. Não como panaceia redentora, mas como movimento atento que exige de todos maior (ou alguma) responsabilização diante das consequências do avanço humano sobre a Terra. Talvez a pausa, promovida pela dúvida, permita que atentemos aos silêncios que nos envolvem.

Ouvir aos silêncios que nos envolvem corresponde a um esforço que defendemos deva tornar-se tarefa metodológica na geografia – com o intuito de deslocar a perspectiva do pensamento, do relacionamento (assim como da produção do conhecimento) para além do antropocentrismo que tem dominado a todas essas ações modernamente.

O “filtro” do antropocentrismo obstrui a consideração de outras possibilidades de relacionamento com a Terra, na medida em que privilegia como molde a ser imposto a tudo e a todos o ideal ético de uma humanidade violenta para consigo e para com outras existências. Escapar a essa dominação é o principal objetivo do esforço pelo deslocamento perspectivo.

A atenção – de outra forma refém de referenciais afeitos ao antropocentrismo moderno – pode, então, vagar pela “*arena cosmopolítica*” até então ignorada. A “cosmopolítica” (STENGERS, 2018) aparece como um reconhecimento da presença de modos de relacionamento com a Terra, com outras formas de existência e com agenciamentos diversos que, extrapolando as intenções “monotônicas” e “monocromáticas” dessa humanidade que se autoriza pacificadora, organizam-se de

modo a contribuir com o acontecimento da vida em toda a sua complexidade. A miríade de encontros de diversas vozes (muito altas, mais discretas, murmurantes e silentes) configuram uma “arena”, com disputas, cooperações, afinidades em movimento, sempre recozendo conformações e tessituras em favor de possibilidades várias de coexistência.

Tal complexidade, em grande medida, não é sequer considerada no projeto que têm por finalidade exatamente a colonização, isto é, a dominação por parte da humanidade que não se interessa (e jamais se responsabiliza por essa desobrigação ontológica) por essa arena de vozes – da qual, no entanto, participa.

A condição humana moderna que até então se apresentava como uma ribalta, cujo foco de luz impedia o reconhecimento e o encontro fortuito com as demais coexistências, amplia-se sob o aspecto de uma arena, na qual a voz humana perde sua (autodeclarada) autoridade e sua excepcionalidade sob as demais e a presença dos que são extra-humanos, daquilo que existe para além da humanidade (por vezes indiferentes à humanidade), tornar-se inescapável.

A diversidade de formas de relacionamentos da Terra (e com a Terra) invade o estado de atenção deslocado de sua perspectiva antropocêntrica e o que até então apareciam, na experiência humana da/na Terra, como relações estabelecidas, (re)emergem com um grau superior de complexidade em suas formas, em suas interconexões, em suas repercussões.

Ao atentar para a própria existência como um aspecto cosmopolítico nessa arena de inter-relações complexas, as justificativas para o continuado avanço humano sobre a Terra e demais coexistências não se sustentam. As transcendências irresponsivas eminentemente entendidas como utilidades recuperam a sua relevância na produção do meio de que depende a humanidade para sua sobrevivência.

A complexificação do relacionamento humano com a Terra e demais coexistências precisa estar no horizonte da prática científica ocupada em pensar e instrumentalizar modos de existência que rejeitem a tônica catastrófica que existe hoje. Esse movimento “complexificador”, de reencontro e de “reatenção” à arena de vozes, murmúrios e silêncios – que é a Terra vista a partir de uma perspectiva outra-que-humana – deve “contaminar” a prática científica a fim de que, contrariamente, ao que temos hoje possamos enriquecer o mundo com diversas perspectivas.

REFERÊNCIAS

- ANDERS, Günther. **Le temps de la fin**. Paris: L’Herne, 2007.
- CARTA de amor. Intérprete: Maria Bethânia. Compositores: M. Bethânia e P. C. Pinheiro. In: OÁSIS de Bethânia. Intérprete: Maria Bethânia. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2012. 1 CD, faixa 9.
- CASTRO, Sílvio. **A carta de Pero Vaz de Caminha** – O descobrimento do Brasil. Porto Alegre: L&PM Editores, 2003.
- CHUANG, Chun-Mei. Politics of Orbits: Will We Meet Halfway? **e-flux journal**, Nova York, n. 114, p. 01-08, dez. 2020. Disponível em: <https://www.e-flux.com/journal/114/366096/politics-of-orbits-will-we-meet-halfway>. Acesso em: 31 mar. 2021.
- COUTINHO, Juliana F. S. **A cosmopolítica dos animais**. 2017. Tese (Doutorado em Filosofia) – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/colecao.php?strSecao=resultado&nrSeq=32505@1>. Acesso em: 14 out. 2019.
- CRUTZEN, Paul J.; STOERMER, Eugene F. The “Anthropocene”. **IGBP Newsletter**, n. 41, p. 17-18, 2000.

- Disponível em:
<http://www.igbp.net/download/18.316f18321323470177580001401/1376383088452/NL41.pdf>. Acesso em: 17 out. 2019.
- CURRY, Patrick. Defending the Humanities in a Time of Ecocide. In: COLÓQUIO INTERNACIONAL OS MIL NOMES DE GAIA – DO ANTROPOCENO À IDADE DA TERRA, 1., 2014, Rio de Janeiro. **Anais [...]**. Rio de Janeiro, 2014. p. 1-30. Disponível em:
<https://osmilnomesdegaia.files.wordpress.com/2014/11/patrick-curry.pdf>. Acesso em: 17 out. 2017.
- DANOWSKI, Déborah.; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Há mundo por vir?** – Ensaio sobre os medos e os fins. Florianópolis: Cultura e Barbárie Editora; São Paulo: Instituto Socioambiental, 2014.
- HOLANDA, Sergio B. **Visão do paraíso** – Os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- LATOURE, Bruno. Qual cosmos, quais cosmopolíticas? – Comentário sobre as propostas de paz de Ulrich Beck. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 68, p. 428-441, abr. 2018. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/145662>. Acesso em: 27 abr. 2018.
- LOVELOCK, James E.; MARGULIS, Lynn. Atmospheric Homeostasis by and for the Biosphere – The Gaia Hypothesis. **Tellus**, v. 26, n. 1-2, p. 1-10, 1974.
- MBEMBE, Achille. Meditation on the Second Creation. **e-flux journal**, Nova York, n. 114, p. 01-03, dez. 2020. Disponível em: <https://www.e-flux.com/journal/114/364960/meditation-on-the-second-creation>. Acesso em: 31 mar. 2021.
- MELANCHOLIA. Direção: Lars von Trier. Produção: Meta Louise Foldager, Louise Vesth. Hvidovre, Dinamarca: Zentropa Entertainments, 2011. 1 DVD (135 min), son., color.
- SANTOS, Milton. **A natureza do espaço** – Técnica e tempo, razão e emoção. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2006.
- STENGERS, Isabelle. **No tempo das catástrofes**. São Paulo: Cosac & Naify, 2015.
- STENGERS, Isabelle. A proposição cosmopolítica. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 69, p. 442-464, abr. 2018. Disponível em:
<http://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/145663>. Acesso em: 31 ago. 2018.
- STENGERS, Isabelle. We Are Divided. **e-flux journal**, Nova York, n. 114, p. 01-03, dez. 2020. Disponível em: <https://www.e-flux.com/journal/114/366189/we-are-divided>. Acesso em: 31 mar. 2021.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. Os Involuntários da Pátria – Elogio do subdesenvolvimento. **Caderno de Leituras**, Belo Horizonte, n. 65, p. 1-9, maio 2017. Disponível em:
<https://chaodafeira.com/cadernos/os-involuntarios-da-patria>. Acesso em: 26 abr. 2018.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo; DANOWSKI, Déborah. The Past Is Yet to Come. **e-flux journal**, Nova York, n. 114, p. 01-03, dez. 2020. Disponível em: <https://www.e-flux.com/journal/114/364412/the-past-is-yet-to-come>. Acesso em: 31 mar. 2021.
- WEIR, José Ángel Q. Da “virada ontológica” ao Tempo de Volta. **Amazônia Latitude Review**, Tallahassee, v. 26, p. 1-10, abr. 2021. Disponível em: <https://amazonialatitude.com/2021/04/06/da-virada-ontologica-ao-tempo-de-volta-do-nos/>. Acesso em: 06 abr. 2021.
- WESTHELLE, Vítor. **Eschatology and Space** – The Lost Dimension in Theology Past and Present. Nova York: Palgrave Macmillan, 2012.

PARQUE ESTADUAL DA SERRA DOURADA (ESTADO DE GOIÁS): UM LABORATÓRIO A CEU ABERTO PARA ESTUDOS DE GEODIVERSIDADE

SERRA DOURADA STATE PARK (GOIÁS STATE): AN OPEN-SKY LABORATORY FOR GEODIVERSITY STUDIES

EL PARQUE ESTATAL DE SERRA DOURADA (ESTADO DE GOIÁS): UN LABORATORIO AL AIRE LIBRE PARA EL ESTUDIO DE LA GEODIVERSIDAD

Vandervilson Alves CARNEIRO¹
Gleidiane Rodrigues Rocha ARAÚJO²
Jean Carlos Vieira SANTOS³

Resumo:

Este artigo procurou apresentar os resultados do trabalho de campo realizado pela disciplina de Tópicos em Geodiversidade do mestrado em Geografia da Universidade Estadual de Goiás (UEG). Trata-se de uma atividade empírica desenvolvida no Parque Estadual da Serra Dourada (PESD), em 16 de junho de 2019, alicerçado por registros fotográficos e de literatura concernente à Geodiversidade. O trabalho de campo proporcionou uma leitura da paisagem abiótica, bem como pontuar a valorização, a divulgação e a visitação dos geossítios no sentido da difusão do conhecimento geocientífico. É bom ressaltar o papel da geoeducação que propicia estudos, trabalhos de campo e de pesquisas voltadas às questões da Geodiversidade, além de arrazoar as questões direcionadas ao ordenamento e gestão territorial, a manutenção humana e da biodiversidade.

Palavras-chave: Geossítio, Natureza abiótica, Trabalho de campo, Geografia.

Abstract:

This article sought to present the results of the fieldwork conducted by the discipline of Topics in Geodiversity of the master's degree in Geography of the State University of Goiás (UEG). It is an empirical activity developed in the Serra Dourada State Park (PESD), on June 16, 2019, supported by photographic records and literature concerning Geodiversity. The fieldwork provided a reading of the abiotic landscape, as well as punctuating the appreciation, dissemination and visitation of geosites towards the dissemination of geoscientific knowledge. It is worth highlighting the role of geoeducation that provides studies, fieldwork and research focused on issues of Geodiversity, in addition to explaining the issues directed to territorial planning and management, human and biodiversity maintenance.

Keywords: Geosite, Abiotic nature, Fieldwork, Geography.

Resumen:

Este artículo buscó presentar los resultados del trabajo de campo realizado por la disciplina de Tópicos en Geodiversidad de la maestría en Geografía de la Universidad Estatal de Goiás (UEG). Se trata de una actividad empírica desarrollada en el Parque Estatal de la Serra Dourada (PESD), el 16 de junio de 2019, apoyada en registros fotográficos y bibliográficos relativos a la Geodiversidad. El trabajo de campo proporcionó una lectura del paisaje abiótico, así como para puntuar la apreciación, la difusión y la visita de los geosítios hacia la difusión del conocimiento geocientífico. Es bueno destacar el papel de la geoeducación que proporciona estudios, trabajos de campo e investigaciones centradas en temas de Geodiversidad, además de argumentar los temas dirigidos a la planificación y gestión territorial, humana y de mantenimiento de la biodiversidad.

Palabras-clave: Geosítio, Naturaleza abiótica, Trabajo de campo, Geografía.

¹ Docente do Mestrado em Geografia da UEG - Universidade Estadual de Goiás, Campus Cora Coralina, Cidade de Goiás (GO)

² Mestranda em Geografia da UEG - Universidade Estadual de Goiás, Campus Cora Coralina, Cidade de Goiás (GO)

³ Docente do Mestrado em Geografia da UEG - Universidade Estadual de Goiás, Campus Cora Coralina, Cidade de Goiás (GO)

INTRODUÇÃO

O estudo da Geodiversidade envolve a análise de diversos conceitos associados como o de Patrimônio Geológico, nessa perspectiva é preciso buscar explicações para as formas e processos que atuam na natureza. O termo Geodiversidade surgiu pela primeira vez na década de 1990 num momento de efervescência de ideias sobre o meio ambiente que se vivia, foram também nessa época que se fortaleceram as preocupações sobre o meio ambiente surgindo uma espécie de consciência ecológica, inicialmente a Biodiversidade ganhou espaço nas discussões (GRAY, 2004; MORAIS; CARNEIRO, 2020; MATEUS; CARNEIRO, 2020).

Nesse contexto, a fauna e a flora ganharam importância nas decisões políticas, entretanto recentemente a Biodiversidade e a Geodiversidade foram percebidas como estritamente interdependentes. Dessa forma, é importante sublinhar que a vida se desenvolve tendo a Geodiversidade com suporte, por isso não se pode pensar o meio ambiente sem o conhecimento dos mecanismos que regem a formação do solo ou a disponibilidade de água. Portanto, a Geodiversidade é um conceito que abrange a parte da natureza que não é viva, abiótica, rochas, minerais, solos, relevo, fósseis, água, por exemplo, são alguns de seus elementos, a própria paisagem ou os processos geológicos também estão incluídos (CARNEIRO; LIMA; LIMA, 2020). Assim, “a Geodiversidade consiste na variedade de ambientes geológicos, fenômenos e processos ativos que dão origem a paisagens, rochas, minerais, fósseis, solos e outros depósitos superficiais que são o suporte para a vida na Terra” (BRILHA, 2005, p. 17).

Brilha (2005) ainda arrazoa que seria impossível preservar toda a Geodiversidade, desse modo seria necessário priorizar alguns locais de acordo com o levantamento de seus patrimônios geológicos; para isso seria fundamental realizar inventários, quantificações, monitoramento etc. de locais que possuam valores científicos, por exemplo. Nascimento, Silva e Bezerra (2018, p. 239) lembram que “em diversos lugares do mundo, a Geodiversidade local é atualmente utilizada como objeto principal de atividades turísticas e de recreação”. A utilização do termo:

[...] Geodiversidade é recente. O termo foi introduzido no sentido de estabelecer uma analogia com o termo biodiversidade, além de integrar em seu conceito todos os elementos abióticos de um território. Com os esclarecimentos sobre o tema, percebeu-se a importância da Geodiversidade. Ela é resultado da interação entre paisagem, fauna, flora e cultura (GOMES; NASCIMENTO; MEDEIROS, 2018, p. 363).

De acordo com Gomes, Nascimento e Medeiros (2018), o Brasil é um país detentor de uma rica Geodiversidade que apresenta testemunhos geológicos importantes, aliado a aspectos ecológicos, arqueológicos e culturais. Entre as principais definições de Geodiversidade estão às palavras de Schobbenhaus (2008) na obra de Nascimento, Ruchkys e Mantesso-Neto (2008). Convicto da importância desse tema, o autor arrazoa que:

A Geodiversidade é representada pelos diferentes tipos de rochas, paisagens, minerais, fósseis, solos e outros depósitos superficiais, que são o suporte para a vida na Terra, ou seja, todas as formas de biodiversidade, incluindo a humana. Sendo a geodiversidade o substrato essencial para o desenvolvimento e evolução de qualquer forma de vida, é difícil de entender que as questões relacionadas com a geoconservação raramente são tratadas como o mesmo grau de profundidade que a bioconservação. A geologia e a paisagem influenciaram profundamente a sociedade, a civilização e a diversidade cultural de nosso planeta (SCHOBHENHAUS, 2008, p. 7).

“A Geodiversidade representa o arquivo aberto da natureza e guarda as informações que permitem reconstruir uma história que recua no tempo algumas centenas de milhões de anos” (SCHOBENHAUS, 2008, p. 7). Dessa forma, este artigo tem como objetivo central apresentar os resultados do trabalho de campo da disciplina de Tópicos em Geodiversidade do curso de Mestrado em Geografia da Universidade Estadual de Goiás (UEG), *Campus Cora Coralina*, Cidade de Goiás (GO).

Essa atividade empírica foi desenvolvida no Parque Estadual da Serra Dourada (PESD), em 16 de junho de 2019, oportunizando aprofundar os estudos realizados em sala de aula, tendo em vista a importância dessas atividades extraclasse para a aprendizagem da referida disciplina. O trabalho de campo contribuiu para uma adequada integração de conceitos e ideias promotoras do entendimento dos conceitos ligados a disciplina, foi possível reconhecer no trabalho de campo uma alternativa às estratégias de ensino tradicionais, teóricas e livrescas.

Além da integração dos professores envolvidos, enriquecendo as informações durante o percurso percorrido. Nesse sentido, o presente artigo parte-se da seguinte estrutura metodológica:

[...] do levantamento bibliográfico, fotográfico e de observações empíricas. O desenvolvimento dessa investigação vem ao encontro do método e das técnicas das pesquisas qualitativas, que enfatizam a participação dos pesquisadores no contexto estudado (SANTOS; CARNEIRO; SILVA, DRUCIANKI, 2018, p. 216).

Nessa pesquisa qualitativa foi “importante à imersão do pesquisador no contexto, de forma a interpretar e interagir com o objeto estudado; logo, foram fundamentais as observações de campo, ou seja, os trabalhos empíricos desenvolvidos” (SANTOS; CARNEIRO; SILVA; DRUCIANKI, 2018, p. 216-217). É importante frisar que o método qualitativo se voltou a pensar o trabalho não apenas no campo dos resultados, como também na realidade encontrada no Parque Estadual Serra Dourada, a paisagem investigada neste trabalho e que será apresentada a seguir.

PARQUE ESTADUAL DA SERRA DOURADA: OBJETO DE ESTUDO, RESULTADOS E DISCUSSÃO

Antes de apresentar o Parque Estadual da Serra Dourada considera-se relevante e necessária à discussão teórica sobre os parques que são áreas naturais protegidas. De acordo com Costa (2002, p. 13), essas paisagens protegidas “apresentam-se enquadradas em sistemas que possuem características variadas nos diversos países do globo”.

Para a autora, o Parque Nacional de Yellowstone foi o ponto de origem para a conceituação de áreas naturais protegidas, idealizadas de acordo com a ótica que valoriza a manutenção de áreas consideradas ilhas de beleza e importância estética (COSTA, 2002). O primeiro parque brasileiro foi o:

[...] Parque Nacional de Itatiaia, criado em 1937. Mas a história das Unidades de Conservação brasileiras iniciou-se em fins do século XIX. Ainda durante o Império, em 1876, o político e engenheiro brasileiro André Rebouças fez a proposta de criação de Parques Nacionais nas áreas de Sete Quedas (PR) e da ilha do Bananal, nos rios Araguaia e Tocantins (TO), inspirado na criação do Parque Nacional de Yellowstone (EUA) (COSTA, 2002, p. 18).

Nesse contexto, Santos, Barbosa e Mendonça (2020, p. 1), sublinham que esses são territórios marcados “pela interação entre elementos bióticos e abióticos, com grande complexidade ecológica e extrema fragilidade”. Essa categoria de análise tem como objetivo básico a “preservação de ecossistemas naturais de grande relevância ecológica e beleza cênica, possibilitando a realização de

pesquisas científicas e o desenvolvimento de atividades de educação e de interpretação ambiental” (COSTA, 2002, p. 43). São paisagens que tem cumprido o seu papel de conservação:

[...] devido a trabalhos desenvolvidos pela sociedade local e regional, por pesquisadores, sujeitos responsáveis pelos órgãos ambientais públicos e voluntários sensibilizados com o meio ambiente. O envolvimento desses cidadãos ocasiona a conservação da diversidade e riqueza original do parque, frente às intensas atividades turística e pecuária praticadas no entorno (SANTOS; BARBOSA; MENDONÇA, 2020, p. 2).

Assim, Mendonça, Santos e Carneiro (2020, p. 24), conceituam essas áreas de preservação como sendo um ambiente “diretamente útil ao homem e servindo de sustentação dos sistemas físicos e ecológicos na superfície terrestre”. Dessa forma, Rosa (2011, p. 83), destaca que “as áreas de preservação permanente são espaços territoriais especialmente protegidos, nos termos do artigo 225, inciso III, § 1º da Constituição Federal do Brasil de 1988, são partes intocáveis da propriedade, com rígidos limites de exploração”.

Na obra de Cândido (2003, p. 70), esses espaços são definidos pela “presença de características naturais ou culturais de relevante importância à preservação ou à conservação”, pois as escolhas de tais territórios não se dão de forma aleatória, pois consiste em preservar amostras significativas da fauna e da flora no sentido de manter os processos evolutivos e a qualidade do ambiente.

Pode-se afirmar que Lopes e Araújo (2010, p. 254) definem as áreas naturais protegidas como paisagens com relevante potencial para o Geoturismo e a Geoconservação no sentido de dar “suporte ao desenvolvimento sustentável, criar meios para a preservação do patrimônio geológico, bem como difundir o conhecimento científico e promover ações educativas para a popularização das Geociências”. Nesse diálogo, é importante lembrar que:

O Parque Nacional da Serra da Capivara que hoje tem suas atividades basicamente voltadas para a conservação de seus sítios geológicos, também é uma área com grandes potenciais para o desenvolvimento do geoturismo, assim como o Parque Nacional de Sete Cidades, área piloto do Projeto Geoparques da CPRM⁴ de Teresina / Piauí. A criação de um geoparque deve estimular a sustentabilidade econômica das comunidades locais. As atividades econômicas baseadas na Geodiversidade podem ser de diversos tipos, desde a produção de artesanato à criação de atividades comerciais de apoio ao visitante do geoparque tais como alojamento, alimentação, animação cultural, etc (LOPES; ARAÚJO, 2010, p. 256).

De acordo com Rosa (2011, p. 84), “as áreas de preservação permanente foram criadas para proteger o ambiente natural, o que significa que não são áreas adaptadas para alterações ou uso da terra”. Todo parque “é de posse e domínio público” (COSTA, 2002, p. 43). Segundo Costa (2002), a visitação pública nessas áreas está sujeita às normas e restrições estabelecidas no Plano de Manejo de cada unidade.

Nesse contexto, Santos, Barbosa e Mendonça (2020, p. 9), lembram que os parques estaduais de Goiás são mais do que paisagens de visitação e beleza cênica, “por constituírem territórios de memórias, materiais e imateriais, além de uma teia de contradições em que o envolvimento de diferentes setores econômicos e sociais com a atividade turística depende da ideologia e cultura de cada município”. No entanto, torna-se relevante sublinhar que:

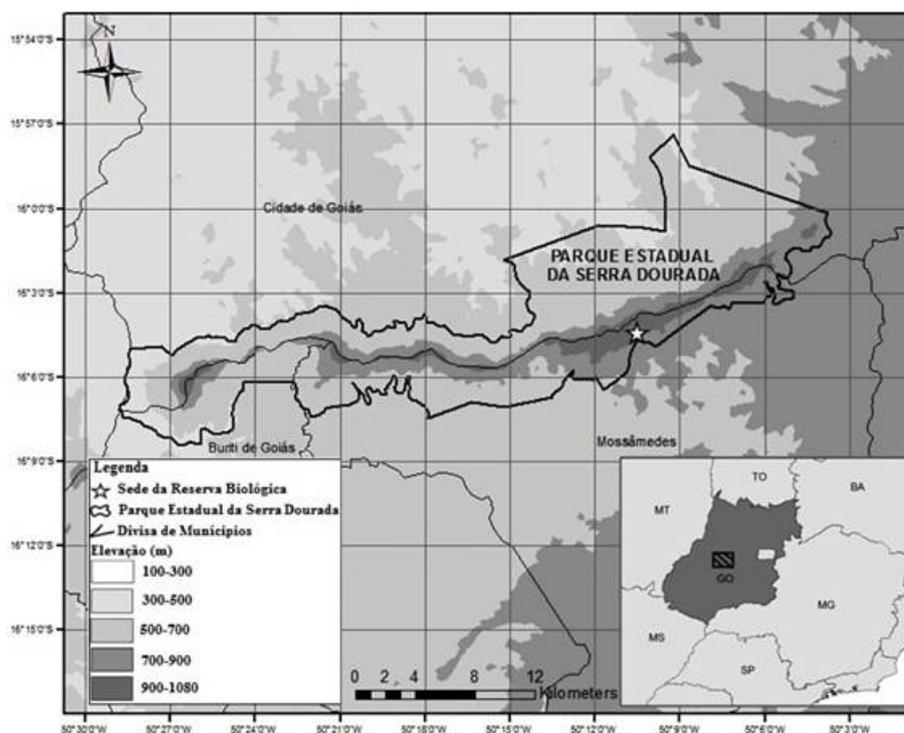
⁴ A Companhia de Pesquisa de Recursos Minerais - CPRM é uma empresa governamental brasileira, vinculada ao Ministério de Minas e Energia, que tem as atribuições de Serviço Geológico do Brasil.

A proteção dos recursos naturais é uma constante na história no Brasil. Contudo, ao longo dos séculos, é possível constatar como essa proteção foi mudando. Assim, não apenas os fundamentos da proteção foram se alterando, passando de interesses meramente econômicos ao respeito à dignidade humana, mas também os mecanismos de preservação desses recursos foram se ampliando [...] (LOPES; TASSIGNY; TEIXEIRA, 2017, p. 60).

Desse modo, pode-se pontuar que o “Parque Estadual da Serra Dourada localiza-se a 150 km de Goiânia e 330 km de Brasília e envolve os municípios de Mossâmedes, Cidade de Goiás e Buriti de Goiás. Seu acesso principal se dá pela rodovia GO-164, na cidade de Mossâmedes” (MENDONÇA; SANTOS; CARNEIRO, 2020, p. 25) (figura 1). Para Mendonça, Santos e Carneiro (2020, p. 35), a “Serra Dourada tem um enorme potencial científico e pedagógico, proporcionando aulas de variados temas, como Geologia, [Geomorfologia], Geografia, Biologia, Turismo, entre outras”.

Corroborando com Schobbenhaus (2008, p. 7) “o Brasil tem uma das maiores geodiversidades do mundo, não somente por suas dimensões, mas por ter representantes de praticamente toda história geológica do planeta, desde os seus primórdios até os tempos atuais”. “A Geologia, [a Geomorfologia] e a paisagem [geográfica] influenciaram profundamente a sociedade, a civilização e a diversidade cultural de nosso planeta” (SCHOBHENHAUS, 2008, p. 7).

Figura 1. Localização do PESD (Parque Estadual da Serra Dourada) no Estado de Goiás.



Fonte: Ribeiro e Teles (2015).

Nesse sentido, define-se neste artigo o Parque Estadual da Serra Dourada (PESD) como um laboratório natural que representa essas geodiversidades ditas por Schobbenhaus (2008), localizado em sua maior parte no município de Cidade de Goiás. Esse foi criado pelo Decreto Estadual n. 5.768 de 05 de junho de 2003, de esfera estadual e está atualmente sob a administração da SEMAD (Secretaria Estadual de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável) antiga SECIMA (Secretaria de Estado de Meio Ambiente, Recursos Hídricos, Infraestrutura, Cidades e Assuntos Metropolitanos) que abarca os três municípios goianos: Cidade de Goiás, Mossâmedes e Buriti de Goiás (MOURA; CARNEIRO, 2019; VIEIRA, CARNEIRO, 2020).

Lima (2004, p. 84) (figura 2) discorre que:

Antes mesmo da criação da atual área do Parque Estadual da Serra Dourada, foi criada em 1969 a Reserva Biológica da Universidade Federal de Goiás - UFG, conhecida como Reserva "Professor José Ângelo Rizzo", uma gleba doada pelo governo do Estado de Goiás à universidade. Atualmente a reserva está localizada dentro do Parque, possuindo uma área de 16.851 hectares, onde está incluída a Área de Proteção Ambiental - APA, a partir da rodovia que demanda à Cidade de Goiás até a cabeceira do Rio dos Índios. A reserva situa-se mais precisamente dentro dos limites do município de Mossâmedes e está sendo administrada pelo Departamento de Botânica da UFG.

Figura 2. Placas indicativas da Reserva Biológica no domínio do PESD (Parque Estadual da Serra Dourada).



Fonte: Trabalho de campo, 2019.

No topo da Serra Dourada, a Reserva Biológica "Professor José Ângelo Rizzo" é utilizada para diversos estudos científicos. Para obter os resultados apresentados a seguir durante o trabalho de campo realizado em 16 de junho de 2019 vinculado à disciplina de Tópicos em Geodiversidade foram necessárias 4 paradas explicativas (1- Gruta da Coruja, 2 - Pedra Goiana, 3 - Mirante e 4 - Areal) para um melhor entendimento sobre a Geodiversidade *in situ* (figura 3).

Figura 3. Localização e identificação das 4 paradas explicativas no Parque Estadual da Serra Dourada (PESD).



Fonte: Google Earth, 2019. Organização: mestranda Natalia Barbosa Mateus, 2019.

Essa atividade iniciou-se às 06 h: 30 min e com término por volta das 16 h, no sentido do sopé ao topo da Serra Dourada, no dia 16 de junho de 2019, que foram percorridos a pé para o registro fotográfico da paisagem local, anotações em caderneta e manuseio do aplicativo Wikiloc, específico para traçar trilhas e/ou caminhos com navegação em GPS (*Global Positioning System*)⁵ (figura 4).

Figura 4. Início do trabalho de campo no sopé da Serra Dourada.



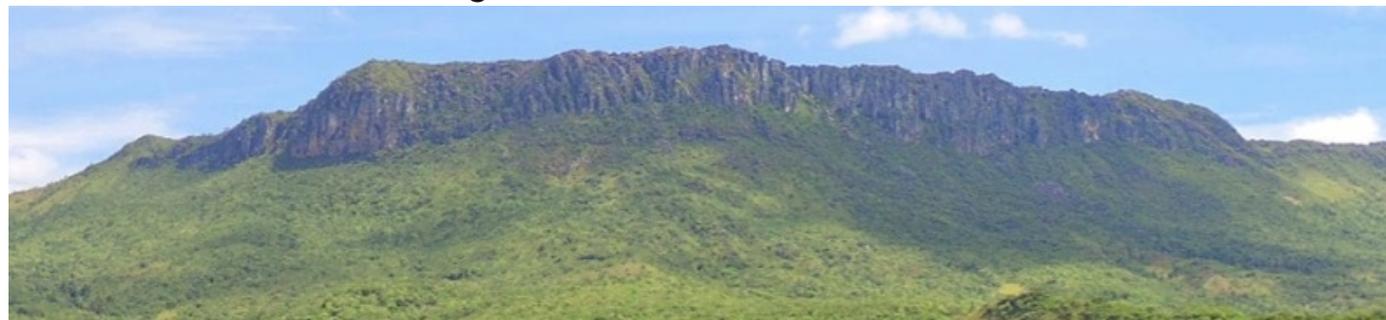
Fonte: Trabalho de campo, 2019.

No sopé da Serra Dourada, nas proximidades do Córrego Cafundó⁶, os professores realizaram uma exposição sobre as classificações do relevo brasileiro, perpassando por Aroldo de Azevedo (década de 1940), por Aziz Ab'Sáber (década de 1960) e por Jurandyr Ross (década de 1980), e no cenário do relevo goiano destacaram os trabalhos de Valter Casseti (décadas de 1980 e 1990) e de Maria Amélia Leite Soares do Nascimento (década de 1990).

O Projeto RADAMBRASIL⁷ (década de 1970) influenciou os estudos sobre os relevos nacional de Jurandyr Ross (década de 1980), e goiano de Valter Casseti (décadas de 1980 e 1990) e de Maria Amélia Leite Soares do Nascimento (década de 1990).

Assim, inferiu-se que a Serra Dourada (figura 5) está inserida no relevo goiano como pertencente ao Planalto do Alto Tocantins e Paranaíba, e no âmbito nacional como Planaltos e Serras de Goiás - Minas Gerais.

Figura 5. Visão da Serra Dourada.



Fonte: Trabalho de campo, 2019.

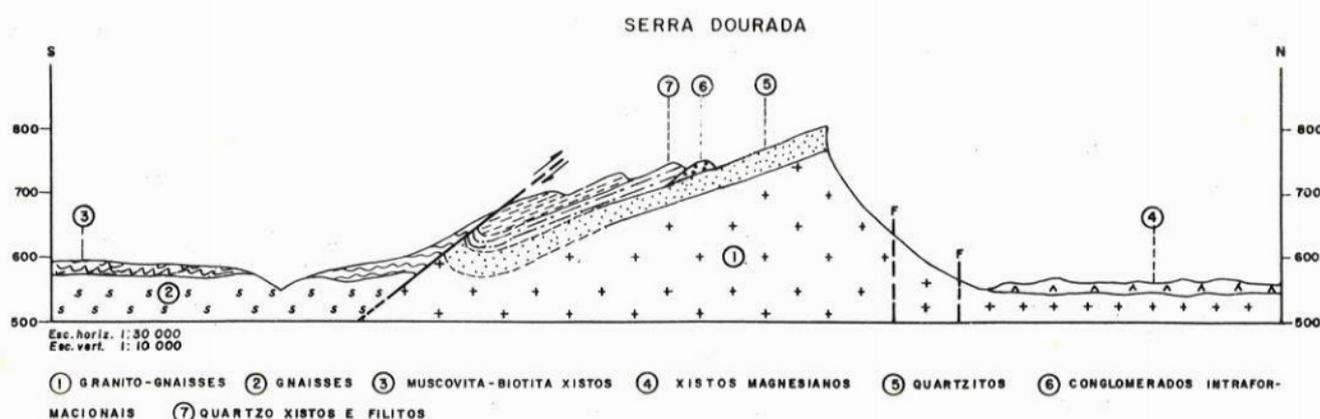
⁵ Sistema de Posicionamento Global.

⁶ Manancial responsável pelo abastecimento da população de Mossamedes (GO).

⁷ Conforme a CPRM (2021), o Projeto RADAM foi um esforço pioneiro do governo brasileiro na década de 1970 para a pesquisa de recursos naturais com o uso do radar de visada lateral (SLAR - side-looking airborne radar). Em outubro de 1970, criou-se o Projeto

Em pleno domínio de Cerrado (RIZZO, 1970), a Serra Dourada apresenta uma feição do tipo *hogback* quartzítico, pois, trata-se de um “termo inglês usado para definir uma estrutura inclinada semelhante à de uma *cuesta*, mas na qual o mergulho das camadas é geralmente superior a 30°” (GUERRA; GUERRA, 1997, p. 340). Conforme Casseti (1994; 2005) e Ramos (1958) o *hogback* está vinculado a fenômenos tectônicos, uma vez que dificilmente se constata mergulhos em tais proporções, associados unicamente aos processos de deposição (figura 6). A feição se destaca na paisagem devido ao controle exercido por sua estrutura e a resistência dos materiais que a compõem, de modo que resultaram, após longo episódio erosivo, em cornijas salientes no *front* de escarpas de *hogback* (RAMOS, 1958; CASSETI, 1994; 2005).

Figura 6. Corte geológico da Serra Dourada com o aspecto de *hogback*.



Fonte: Danni et al. (1973).

Para o IBGE (2009, p. 69), a crista assimétrica, ou seja, o *hogback* da Serra Dourada (figura 6) trata-se de uma:

Forma de relevo residual alongada cujas encostas apresentam declividade superior a 30°, uma das quais formando escarpa nítida. Ocorre com mais frequência em rochas metamórficas ou em metassedimentos dobrados com mergulho subvertical, isolada ou formando feixe de cristas.

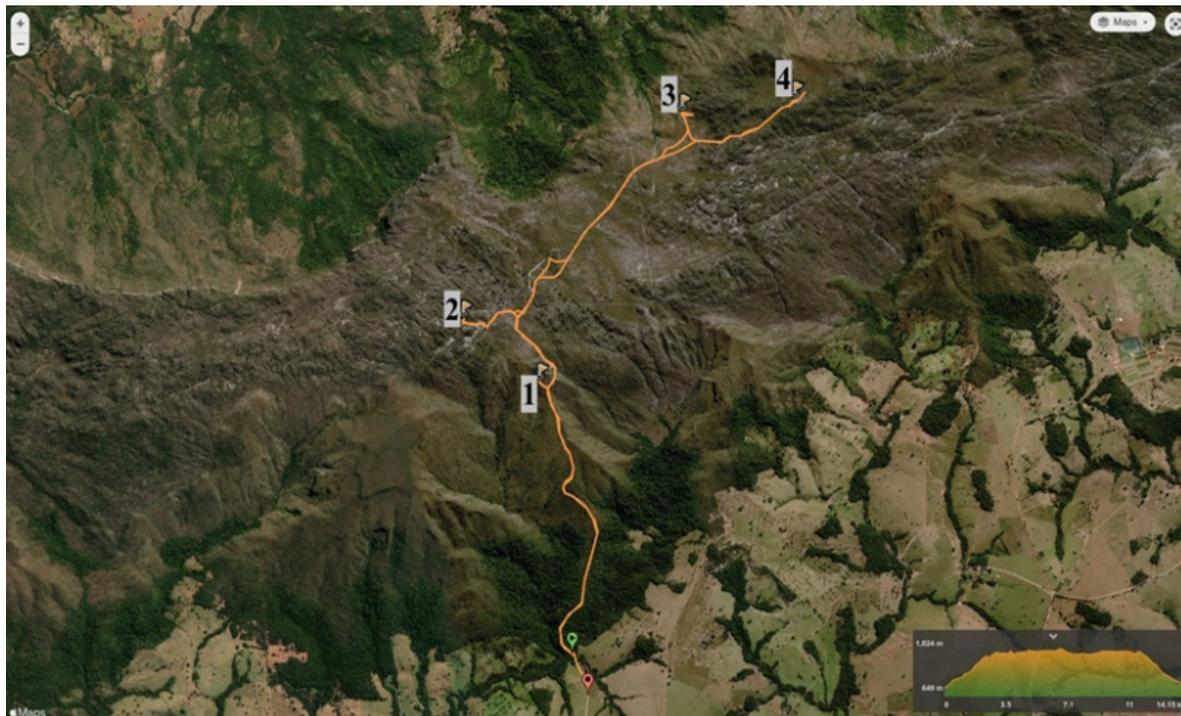
Cabe mencionar que Rizzo (1970), Mathias, Santos e Souza (2018) destacam que a Serra Dourada serve de importante divisor de águas, separando os rios que integram as bacias Araguaia-Tocantins e a bacia do Paranaíba; e o PESD localiza-se entre as coordenadas 16°06'02" - 16°03'52" S e 50°10'59" - 50°10'12" W, com altitude que varia de 726 a 1080 m e abrange uma área de aproximadamente 30.000 hectares, sendo considerado o segundo maior parque estadual do Estado de Goiás. O PESD abrange algumas fitofisionomias do bioma Cerrado, tais como a Floresta Semidecídua, Floresta de Galeria, Buritizal, Campo Limpo, Cerrado Sentido Restrito e Cerrado Rupestre (MOREIRA; TELES 2014; MATHIAS; SANTOS; SOUZA, 2018).

A primeira parada foi na Gruta da Coruja, a segunda na Pedra Goiana, a terceira no Mirante e a quarta no Areal (figura 7). As paradas foram escolhidas pelo professor-coordenador da

RADAM - Radar na Amazônia, priorizando a coleta de dados sobre recursos minerais, solos, vegetação, uso da terra e cartografia da Amazônia e áreas adjacentes da região Nordeste. Em junho de 1971 iniciou-se o aerolevantamento e devido aos bons resultados do projeto, em julho de 1975 o levantamento de radar foi expandido para o restante do território nacional, visando ao mapeamento integrado dos recursos naturais e passando a ser denominado Projeto RADAMBRASIL.

disciplina e a análise da Geodiversidade local fundamentaram-se na observação da paisagem juntamente com a explanação do conhecimento já existente sobre os locais com base em pesquisa bibliográfica e apoio de professores-convidados⁸.

Figura 7. Trajeto percorrido no trabalho de campo no Parque Estadual da Serra Dourada.



(1) Gruta da Coruja; (2) Pedra Goiana; (3) Mirante; (4) Areal.

Fonte: Wikiloc (2019), organizado pelo mestrando Diego Pinto de Mendonça (2019).

Parada 1 - GRUTA DA CORUJA

Na Gruta da Coruja de litologia quartzítica (figura 8), os professores entabularam uma exposição sobre a Espeleologia e o seu elo com a Geodiversidade. Pode-se definir a Espeleologia como a ciência que estuda as cavernas, e que foi concebida pelo historiador francês Emile Rivière, em 1890. Este prisma restrito às cavidades naturais tornou-se internacionalmente conhecido e foi propagado pelo advogado francês Édouard Alfred Martel em seus estudos sobre abismos, cavernas e desfiladeiros pela Europa (LINO, 2001).

Figura 8. A Gruta da Coruja



Fonte: Trabalho de campo, 2019.

⁸ O trabalho de campo contou com a colaboração dos mestrandos (as) da disciplina Tópicos em Geodiversidade, do curso de mestrado em Geografia da UEG - Universidade Estadual de Goiás (campus Cora Coralina, Cidade de Goiás / GO), coordenado pelo professor Vandervilson Alves Carneiro da referida disciplina e contribuição dos professores-convidados José Carlos de Souza e Robson de Sousa Moraes, ambos da UEG local.

Piló e Auler (2010, p. 7) descrevem a caverna como uma “abertura natural formada em rocha abaixo da superfície do terreno, larga o suficiente para a entrada do homem” e que é a mais utilizada internacionalmente e adotada pela União Internacional de Espeleologia (UIS), órgão que congrega as instituições nacionais de espeleologia.

Agrega-se à exposição, o olhar de Monteiro (2014, p. 15) alinhavando que:

As cavidades naturais subterrâneas, comumente conhecidas como cavernas, grutas, furnas, buracos, tocas e etc., são espaços compostos por uma natureza singular, que abriga uma grande complexidade de formações geológicas e cenários deslumbrantes, riquezas minerais valiosas, ecossistemas únicos e bastante sensíveis, seres endêmicos e raros, importantes achados científicos paleontológicos, paleoambientais, arqueológicos, antropológicos, dentre outras. Essas características intrínsecas ao mundo cavernícola, desperta o interesse econômico e a atenção de muitas pessoas, empresas, mineradoras, cientistas, ambientalistas, turistas, religiosos, esportistas, aventureiros e especialmente dos espeleólogos.

Abordou-se que o Decreto Federal n. 6.640 de 2008 denomina como cavidade natural subterrânea todo e qualquer espaço subterrâneo acessível pelo ser humano, com ou sem abertura identificada, popularmente conhecida como caverna, gruta, lapa, toca, abismo, furna ou buraco, incluindo seu ambiente, conteúdo mineral e hídrico, a fauna e a flora ali encontrados e o corpo rochoso onde os mesmos se inserem desde que tenham sido formados por processos naturais, independentemente de suas dimensões ou tipo de rocha encaixante.

Também mereceu destaque a Resolução CONAMA n. 347 de 2004 que dispõe sobre a área de influência sobre o patrimônio espeleológico, onde foi visto que a área que compreende os elementos bióticos, abióticos, superficiais e subterrâneos, são necessários tanto à manutenção do equilíbrio ecológico como da integridade física do ambiente cavernícola.

Neste viés, o patrimônio espeleológico é tratado como o conjunto de elementos bióticos e abióticos, socioeconômicos, históricos e culturais, subterrâneos ou superficiais, representados pelas cavidades naturais subterrâneas ou a estas associadas (RESOLUÇÃO CONAMA n. 347 / 2004).

“A Geodiversidade refere-se aos aspectos físicos da natureza, as quais incluem temas relacionados às Geociências. As paisagens espeleológicas, por sua vez, configuram-se como uma bela amostra desta Geodiversidade” (FREIRE; LIMA, 2020, 148).

Brilha (2005) e Stávale (2012) asseveram que a Geodiversidade tem estreita relação com o conceito de Patrimônio Geológico, e muitas vezes tais termos são confundidos como sinônimos. O Patrimônio Geológico é representado pelo conjunto de sítios geológicos (ou geossítios) e a Geodiversidade é a variedade de minerais, rochas, fósseis, paisagens e processos que ocorrem no planeta. Sendo assim, o Patrimônio Geológico é apenas uma parcela da Geodiversidade, aquela com características especiais e, portanto, deve ter prioridade para a conservação.

Nesta vereda, a Gruta da Coruja (parada 1) insere-se ao conjunto de geossítios de uma determinada região, ou seja, locais bem delimitados geograficamente, onde ocorrem um ou mais elementos da Geodiversidade com singular valor do ponto de vista científico, pedagógico, cultural e turístico (BRILHA, 2005).

Desta forma, o Geossítio Gruta da Coruja trata-se de um local representativo do Patrimônio Geológico de um território denominado Serra Dourada que integra a Geodiversidade do Estado de Goiás.

PARADA 2 - PEDRA GOIANA

Nesta parada, os professores pronunciaram a respeito da grande diversidade geológica do Estado de Goiás, em especial a Serra Dourada, pois trata-se de um registro representativo dos diferentes eventos e cenários presentes na evolução geológica da Plataforma Sulamericana. Esse registro é estudado em áreas em que as rochas estão expostas, ocorrendo o que se denomina afloramentos, que podem estar situados em cortes de estradas, rodovias e ferrovias, em topos e vales, leito de rios e tantos outros.

Assim, a Pedra Goiana (figura 9) destacou-se por anos em meio às feições ruiniformes da Cidade de Pedra, pois, na década de 1960 um grupo de jovens derrubou a formação geológica com o auxílio de um macaco hidráulico (BRITO; PRADO, 2011).

Suspensa sobre uma frágil base de pequenas rochas a Pedra Goiana, após ter testemunhado séculos de história, rolou ladeira abaixo. Nas alturas da Serra Dourada, postada sobre um “trono” desafiador das leis da gravidade a Pedra Goiana dialogava com espíritos da noite e que todos os seres viventes que viviam ali até o Pai do Mato, o Caipora e as almas dos índios e dos Bandeirantes quedavam-se ouvindo estórias antigas que ela contava (JORNAL TRIBUNA DE GOIÁS de 22 a 28 de setembro de 1968 *apud* BRITO; PRADO, 2011, p. 65).

Figura 9. Pedra Goiana: o esplendor e a queda.



A - Frequentadores antigos da Pedra Goiana; B - Pintura da Pedra Goiana; C - Pedra Goiana derrubada.

Fonte: A - Diário da Manhã (2017); B - Pintura da Pedra Goiana no Palácio Conde dos Arcos (2019); C - Trabalho de Campo (2019).

O relevo ruiniforme se refere às formas indefinidas que em seu conjunto lembram escombros ou ruínas, que são comuns em áreas cársticas, porém ocorrem também em estruturas quartzíticas dobradas e extremamente erodidas (BELÉM, 2012), por exemplo, a Pedra Goiana (parada 2) no domínio da Serra Dourada.

Cabe enfatizar que a Cidade de Pedra (figura 10), trata-se de um relevo ruiforme, ou seja, uma paisagem litológica que lembra ruínas abandonadas trabalhadas por erosão diferencial. Esses quartzitos ruiformes foram esculpidos pelas ações do vento, da chuva e do sol.

Figura 10. Vista da Cidade de Pedra no Parque Estadual da Serra Dourada.



Fonte: Trabalho de campo, 2019.

Pelo prisma da Geodiversidade,

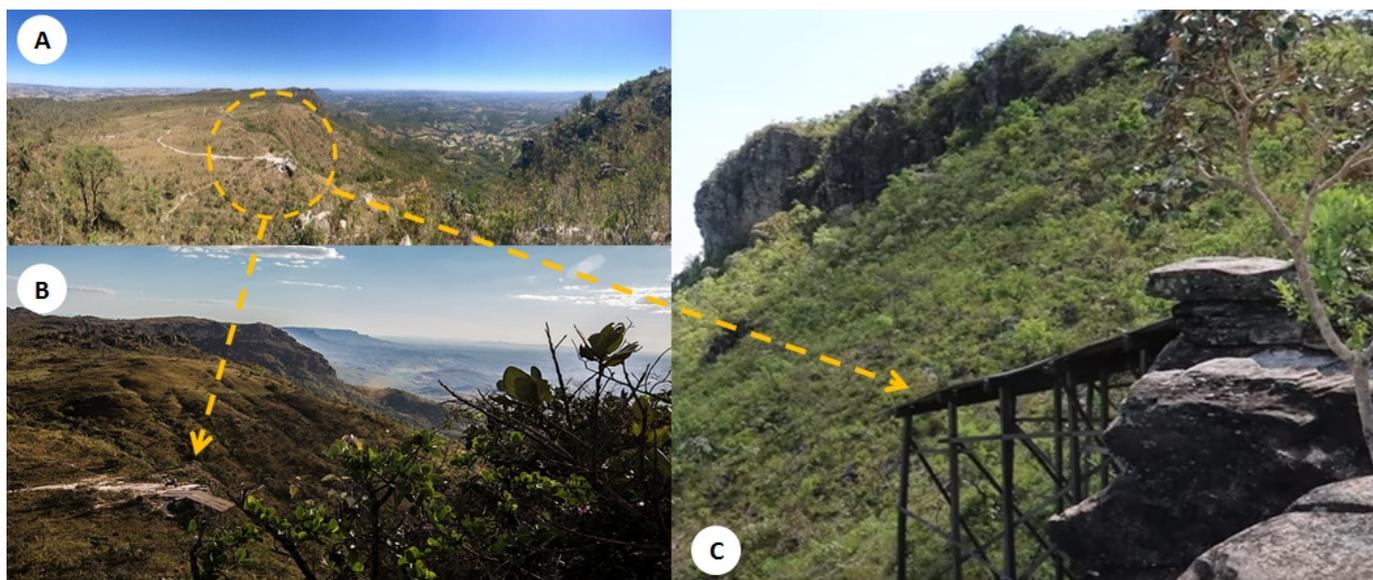
Dependendo de seu valor intrínseco, das condições de acesso, da conservação, da raridade e do grau de conhecimento científico, os afloramentos possuem diferentes valores: científico, didático e turístico. Os mais importantes, e que são representativos dos contextos onde se inserem, são denominados geossítios e são parte integrante do nosso Patrimônio Geológico, que necessita ser protegido e preservado (BRUST, 2015, p. 9).

O geossítio batizado de Pedra Goiana apresenta feições que conferem a este um aspecto ruiforme e residual e que contemplam os dizeres de Molina e Mercado (2003), que consideram como geossítios as porções espacialmente delimitadas da geosfera, com um significado geológico, geomorfológico ou geocológico especial, que devem ser conservados para as futuras gerações e de Gray (2004) que sublinha os geossítios como elementos de Geodiversidade, delimitados geograficamente, e que, pela sua peculiaridade ou raridade, apresentam valor científico, pedagógico, cultural, estético, econômico e outros.

PARADA 3 - MIRANTE

Neste ponto, conhecido pelos populares como Mirante da Asa Delta, Mirante da Serra Dourada, Mirante da Reserva Biológica ou simplesmente Mirante (figura 11), os professores realizaram a exposição de algumas ideias a partir do que seja um mirante.

Figura 11: Vista panorâmica do Mirante.



Fonte: (A) Tripadvisor (2019); (B) Wikipedia (2019); (C) Trabalho de Campo (2019).

Então, Andrade (2008, p. 25) já diz que:

Os mirantes “sinalizam” a paisagem da cidade e da natureza, devido ao fato de propiciarem pontos referenciais de orientação perceptiva no espaço. Consequentemente, são locais que contribuem significativamente para a formação da “imagem do lugar”, pois evidenciam as características da região onde se encontram.

Gomes (2015, p. 11) relata que “esses pontos de observação, os mirantes, podem se apresentar segundo variadas formas, estabelecendo também diversos graus de intervenção na ação do direcionamento do olhar”.

“Os mirantes são importantes locais que configuram referência na composição da paisagem com o tempo, porque possibilitam a percepção de elementos que marcam a evolução da paisagem” (ANDRADE, 2008, p. 36).

“Os mirantes escrevem e descrevem as paisagens” (GOMES, 2015, p. 11), ora urbanas, ora rurais. “Como local privilegiado para apreciação da paisagem visual, os mirantes tornam-se [um] campo fértil” (ANDRADE, 2008, p. 25) para estudos de Geodiversidade e de outros campos do saber.

Da parte alta do relevo quartzítico, de ponto proeminente, onde se descortina a paisagem de geodiversidades, de histórias, de geografias e de memórias dos municípios (Cidade de Goiás, Mossâmedes e Buriti de Goiás) que circundam a Serra Dourada, além da própria constituição e concepção tanto da Reserva Biológica como do PESD.

Assim, entende-se que “o termo geossítio refere-se a um local onde, por razões naturais ou antrópicas, estão expostos elementos notáveis da geodiversidade do território onde o mesmo está inserido” (SILVA; PEREIRA; GUIDICE, 2015, p. 18) e que cabe perfeitamente a parada 3, ou seja, o Mirante.

O Mirante é agasalhado pelo olhar de Wimbledon (1999), pois, o geossítio pode ser qualquer localidade, área ou território, onde é possível definir um interesse geológico-geomorfológico para a sua conservação.

PARADA 4 - AREAL

Nesta parada 4 (Areal), os professores expuseram a questão do intemperismo e a sua ação sobre os quartzitos que os reduzem em areias (figura 12). Aqui nota-se que:

O intemperismo desagrega os minerais das rochas e os fragmenta, além de modificar sua composição, decompondo os minerais mais frágeis e formando novos minerais. As transformações podem ser apenas físicas (intemperismo físico), apenas químicas (intemperismo químico), e também podem combinar as duas variedades, com ou sem a contribuição dos seres vivos (intemperismo físico-biológico ou químico-biológico) (TOLEDO, 2014, p. 138).

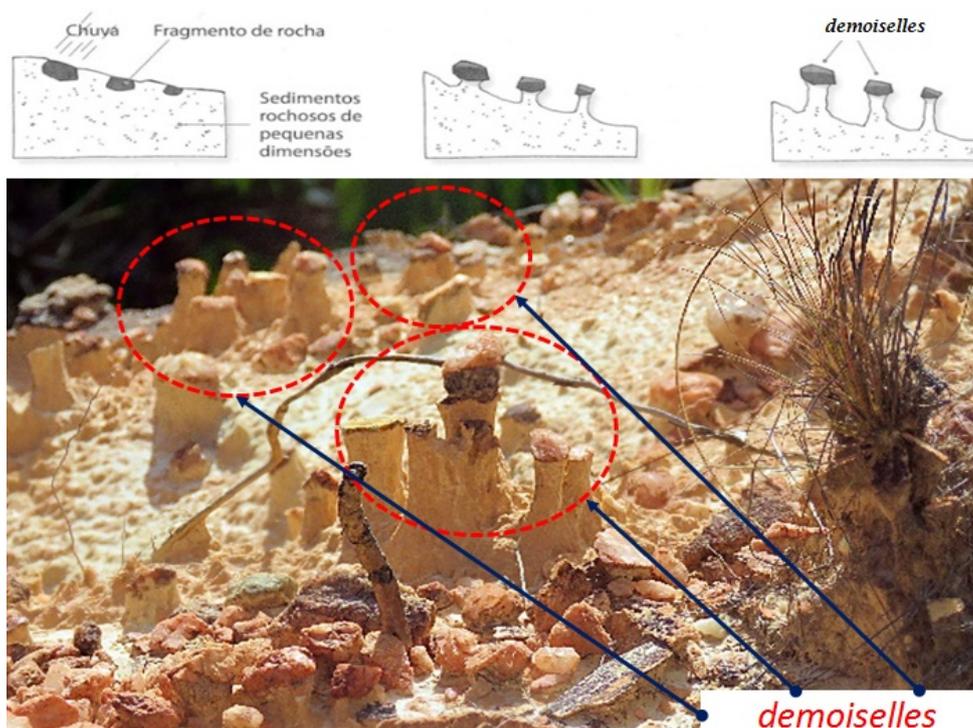
Também foi destacado o papel da erosão geológica ou natural, ou seja, um tipo de erosão na qual os agentes erosivos atuam de forma muito lenta, por longos períodos de tempo no meio natural, sem interferência do homem, e provocam contínuas modificações na paisagem terrestre (TAVARES FILHO, 2013) (figura 12).

Figura 12. Vista do areal erodido e intemperizado.



Fonte: Trabalho de campo, 2019.

Figura 13. As demoiselles no geossítio do Areal.



Fonte: Trabalho de campo, 2019.

Esta paisagem carcomida e ruiforme nos revelam as *demoiselles* que são microfieções geradas pelo salpicamento originado pelo impacto das gotas de chuva sobre o solo, associado ao fluxo superficial que transporta o material destacado, como observado na figura 13. Essas microfieções são formas residuais esculpidas abaixo de seixos ou pedregulhos. Desenvolvem-se em camadas menos resistente, onde sua base esta apoiada em camadas mais resistentes, ou seja, o nível de base de erosão. Elas são encontradas em diferentes alturas, o que fornecem, de imediato, um parâmetro para estimar a taxa de ablação pluvial da superfície nas quais são esculpidas (OLIVEIRA, 1999; CORRÊA; SANGOI; NUMMER, 2008).

Neste geossítio, as *demoiselles* (figura 13) indicam a ocorrência de salpicamento, intercalado pela remoção das partículas pelo escoamento superficial. Esse tipo de microfieção também recebe o nome de “chaminé de fada” e tem sua origem devido à ablação pluvial⁹ que carrega por circundenudação¹⁰ o material mais fino, deixando os clastos mais grossos suspensos sob micropináculos (NÓBREGA; SILVA; CORRÊA, 2005).

Cabe ressaltar que o geossítio Areal se eternizou na cultura goiana, pois, as areias coloridas são retiradas deste lugar e em outras áreas na Serra Dourada e é a matéria-prima da arte de colagem dos artistas plásticos da Cidade de Goiás. Entre eles, estão Auriovane D’Ávila que encontrou 480 tons, em areias da Serra Dourada, e aprimorou a técnica desenvolvida por Goiandira do Couto (figura 14).

Conforme Marques (2018, p. 32) “Goiandira do Couto tinha um ateliê em sua própria casa, um lugar reservado para desenvolver suas obras, hoje em vias de se transformar em museu. Nesse espaço podemos encontrar um acervo de 551 tonalidades de cores diferentes de areia extraídas da Serra Dourada”.

Figura 14. As areias coloridas da Serra Dourada nas obras de Auriovane D’Ávila e de Goiandira do Couto.



Fonte: Pereira (2020), Borges (2018) e Curado (2018).

⁹ Processo erosivo produzido pelas chuvas.

¹⁰ Erosão ao redor de um seixo, pedregulho ou galho, deixando-o isolado.

“A técnica da pintura com areia multicolorida da Serra Dourada [...], atraiu inúmeros turistas para a Cidade de Goiás para ver os quadros pintados pela Musa das Areias [...]” (MIRANDA, 2018, p. 274).

[...] ela registrou seus feitos e os de uma coletividade com as areias coloridas da Serra Dourada, seus quadros são, por isso mesmo, mostras de um pensamento cognitivo marcado prioritariamente pela veia artística da mulher que pintava utilizando os próprios elementos da terra (BARBOSA, 2018, p. 24).

“O pioneirismo local, no que diz respeito ao uso da técnica que utilizava a areia multicolorida da Serra Dourada, a cola à base d’água sobre fibra de madeira lhe trouxeram entre tantas referências, o título de “Pintora das Areias”” (BARBOSA, 2018, p. 28).

“Ela, [...] encontrou nas areias coloridas da Serra Dourada uma original forma de expressão. De grão em grão, surgiram os casarões coloniais, as ruas de pedra, os monumentos, as montanhas e bosques, o Rio Vermelho de sua Goiás [...]” (CURADO, 2018, não paginado).

Goiandira do Couto, “a Dama da Areia” (MIRANDA, 2018), faleceu em agosto de 2011, mas antes, ocorreu:

O primeiro contato de Auriovane D’Ávila com a técnica de pintura em areia foi em 1996 na Escola de Belas Artes, quando ele vê uma reportagem falando sobre Goiandira Ayres do Couto (1915-2011), uma artista plástica da Cidade de Goiás que trabalhava a técnica de pintura com areia (MARQUES, 2018, p. 30).

Marques (2018, p. 34) destaca que:

Esse encontro de D’Ávila com Goiandira do Couto foi um momento agradável, pois para ele a artista era uma pessoa muito gentil e receptiva. Assim, em um momento de conversa com a artista Auriovane mostrou interesse em aprender a técnica da pintura em areia. Para sua surpresa ela foi bem categórica ao dizer que não ensinava a ninguém essa técnica, porque era um processo muito simples de desenvolver e que dependia somente da habilidade do artista e paciência no manuseio do material.

“[...] aos poucos foi entendendo que a técnica era muito simples e bastava que a pessoa tivesse alguma habilidade e força de vontade para estudar, pesquisar e [...] foi com essa compreensão que o artista começou a desenvolver sozinho a pintura com areia” (MARQUES, 2018, p. 34).

“Tudo na arte de Auriovane D’Ávila - “O Mago das Areias” - é raiz. A matéria prima, [...] encontra na natureza. [...]. A formação geológica da Serra Dourada permite que a extração das areias das rochas alcancem cores e tons inimagináveis” (PEREIRA, 2020, não paginado).

“Ele [- Auriovane D’Ávila -] é o único que aprimorou a técnica de Goiandira do Couto, pioneira com areia da Serra Dourada sobre tela” (CURADO, 2018, não paginado).

Este contexto, coloca o Areal (parada 4) da Serra Dourada como um geossítio de grande significância, pois, adquire valor excepcional no âmbito científico, educativo, estético, cultural, entre outros (MEIRA; MORAIS, 2016; MUÑOZ, 1988) e Araújo (2005) e Muñoz (1988) alinhavam que o Patrimônio Geológico é constituído por georrecursos culturais, que contribuem para o reconhecimento e interpretação dos processos geológicos que modelaram o nosso planeta, que podem ser caracterizados de acordo com o seu valor (científico, didático), pela sua utilidade (científica, pedagógica, museológica, turística) e pela sua relevância (local, regional, nacional e internacional).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir do exposto, pode-se conferir a importância do trabalho de campo na compreensão da Geodiversidade, especificamente na Geomorfologia/Geologia e na Biodiversidade. Os alunos têm em campo a oportunidade de associar os conceitos teóricos aos práticos e de aprimorar as habilidades de compreensão dos conceitos técnicos que antes eram vagos. Com isso, o trabalho de campo é um dos principais meios no qual se aprende a observar, analisar e refletir sobre o infindável movimento de transformação da natureza e do homem em sua dimensão espacial.

A valorização, a divulgação e a visitação dos geossítios (Gruta da Coruja - parada 1, Cidade de Pedra - parada 2, Mirante - parada 3 e Areal - parada 4), consistem em mecanismos importantes de difusão do conhecimento geocientífico, que podem resultar em retorno financeiro para os locais onde os mesmos estão inseridos através do geoturismo, alavancando um conjunto de serviços de suporte para esta atividade.

Os discentes e professores do Curso de Mestrado em Geografia, da UEG - Universidade Estadual de Goiás, *Campus Cora Coralina* (Cidade de Goiás / GO) apresentaram descrições sobre os geossítios, pois, são relevantes pelas perspectivas científica, turística e didática e representam os diferentes contextos geológicos/geomorfológicos do Estado de Goiás.

Neste contexto, cabe destacar que as ações de estudos, trabalhos de campo e de pesquisas em todos os níveis de ensino à geodiversidade e ao patrimônio geológico/geomorfológico tornam-se importantes ferramentas geoeducativas.

Por fim, entende-se que as temáticas relacionadas aos elementos abióticos são cruciais para a compreensão da evolução do planeta, assim como para as questões voltadas ao ordenamento e gestão territorial, bem como tanto para a manutenção humana como da biodiversidade.

REFERÊNCIAS

ANDRADE, E. J. O. Os mirantes da ilha de Santa Catarina - patrimônio paisagístico de Florianópolis. 2008. 92 f. Dissertação (Mestrado em Urbanismo, História e Arquitetura da Cidade) - Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2008.

ARAÚJO, E. L. S. **Geoturismo: conceptualização, implemento e exemplo de aplicação ao Vale do Rio Douro no sector Porto-Pinhão**. 2005. 213 f. Dissertação (Mestrado em Patrimônio Geológico e Geoconservação) - Escola de Ciências, Universidade do Minho, Braga, 2005.

BARBOSA, R. M. Com areia, também, se constrói patrimônio: o poder das imagens em Goiandira do Couto. **Revista Escritas**, Araguaína, v. 10, n. 1, p. 23-42, 2018.

BELÉM, R. A. Conceitos básicos da geologia e geomorfologia no contexto dos aspectos fisiográficos de Montes Claros e Norte de Minas Gerais. **Revista Cerrados**, Montes Claros, v. 10, n. 1, p. 146-168, 2012.

BORGES, R. **Goiandira do Couto - arte em cada grão**. 2018. Disponível em: <<https://www.opopular.com.br/noticias/80-anos/goiandira-do-couto-1.1492059>>. Acesso em: 7 abr. 2021.

BRASIL. Decreto n. 6.640, de 07 de novembro de 2008. Dispõe sobre nova redação para o Decreto n. 99.556, de 01 de outubro de 1990 (sobre a proteção das cavidades naturais subterrâneas existentes no Território Nacional). Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Brasília, 10 nov. 2008.

- BRASIL. Decreto n. 99.556, de 1 de outubro de 1990. Dispõe sobre a proteção das cavidades naturais subterrâneas existentes no Território Nacional. Diário Oficial da República Federativa do Brasil, Poder Executivo, Brasília, 1 out. 1990.
- BRILHA, J. B. R. **Patrimônio geológico e geoconservação: a conservação da natureza na sua vertente geológica**. Braga: Palimage, 2005.
- BRITO, C. C.; PRADO, P. B. “Por que mataram a pedra?”: “Geração AI-5” e juventude na Cidade de Goiás. **Revista Emblemas**, Catalão, v. 8, n. 1, p. 51-72, jan. / jun. 2011.
- BRUST, H. A. Apresentação. In: SILVA, A. J. P.; PEREIRA, R. G. F. A.; GUIDICE, D. S. **Geossítios: cenários da geodiversidade da Bahia**. Salvador: Companhia Baiana de Pesquisa Mineral, 2015. p. 6.
- CÂNDIDO, L. A. **Turismo em áreas protegidas**. Caxias do Sul: EDUCS, 2003.
- CARNEIRO, V. A.; LIMA, C. V.; LIMA, A. M. Geodiversidade no cerrado goiano. **Revista Élisée**, Porangatu, v. 9, n. 2, p. 01-28, jul. / dez. 2020.
- CASSETI, V. **Elementos de geomorfologia**. Goiânia: CEGRAF-UFG, 1994.
- CASSETI, V. **Geomorfologia**. Goiânia: FUNAPE / UFG, 2005.
- CONSELHO NACIONAL DO MEIO AMBIENTE - CONAMA. **Resolução CONAMA n. 347, de 10 de setembro de 2004, dispõe sobre a proteção do patrimônio espeleológico**. Brasília: ICMBio, 2004.
- CORRÊA, L. S. L.; SANGOI, D. S.; NUMMER, A. Correlação entre feições erosivas e petrografia de uma voçoroca em São Francisco de Assis - RS, Brasil. **Geografia: Ensino e Pesquisa**, Santa Maria, v.12, n. 2, p. 4529-4541, 2008.
- COSTA, P. C. **Unidades de conservação: matéria-prima do ecoturismo**. São Paulo: Aleph, 2002.
- COMPANHIA DE PESQUISA DE RECURSOS MINERAIS - CPRM. **RADAM-D**. Disponível em: <<http://www.cprm.gov.br/publique/Geologia/Sensoriamento-Remoto-e-Geofisica/RADAM-D-628.html>>. Acesso em: 10 abr. 2021.
- CURADO, A. **Artista goiano leva pinturas com areia da Serra Dourada para o Brasil**. 2018. Disponível em: <<https://www.emaisgoias.com.br/artista-goiano-leva-pinturas-com-areia-da-serra-dourada-para-o-brasil/>>. Acesso em: 7 abr. 2021.
- DANNI, J. C. M.; DARDENNE, M. A.; FUCK, R. A.; RIBEIRO, M. J. Geologia da extremidade sudoeste da Serra Dourada (Goiás - Brasil). **Revista Brasileira de Geociências**, v. 3, p. 160-180, 1973.
- FREIRE, L. M.; LIMA, J. S. Geodiversidade e patrimônio espeleológico da Caverna da Pedra da Cachoeira, Altamira / PA. **Revista GeoUECE**, v. 9, n. 2, p. 148-158, jul. 2020.
- GOMES, C. S. C. D.; NASCIMENTO, M. A. L.; MEDEIROS, C. A. F. Geoparque Seridó, RN: avaliação dos seus geossítios com base nas categorias de valor intrínseco, científico, turístico e de uso/gestão. **Revista Turismo, Visão e Ação**, v. 20, n. 3, p. 361-373, set. / dez. 2018.
- GOMES, P. C. C. Rio de Janeiro, a cidade dos múltiplos mirantes. **Revista Espaço Aberto**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 2, p. 09-26, 2015.
- GRAY, J. M. **Geodiversity: valuing and conserving abiotic nature**. Chichester: J. Wiley, 2004.
- GUERRA, A. T.; GUERRA, A. J. T. **Novo dicionário geológico-geomorfológico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA - IBGE. **Manual técnico de geomorfologia**.

Rio de Janeiro: IBGE, 2009.

JORNAL DIÁRIO DA MANHÃ. A pedra goiana jamais esquecida. 2017. Disponível em: <<https://www.dm.jor.br/entretenimento/2017/12/a-pedra-goiana-jamais-esquecida/>>. Acesso em: 11 set. 2019.

LIMA, F. R. **Parque Estadual da Serra Dourada: uma opção para o ecoturismo, seu cenário atual e perspectivas futuras**. 2004. 168 f. Monografia (Trabalho Final de Especialização em Ecoturismo) - Centro de Excelência em Turismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2004.

LINO, C. F. **Cavernas** - o fascinante Brasil subterrâneo. São Paulo: Gaia, 2001.

LOPES, L. S. O.; ARAÚJO, J. L. L. Potencial dos geoparques como estratégia de geoconservação no Estado do Piauí. **Revista de Geografia**, Recife, volume especial VIII SINAGEO, n. 3, p. 248-258, set. 2010.

LOPES; A. M.; TASSIGNY, M. M.; TEIXEIRA, D. M. A redução das áreas de preservação permanente de recursos hídricos pelo novo código florestal e o princípio da proibição proteção deficiente. **Revista Faculdade de Direito UFG**, v. 41, n. 1, p. 46-65, jan. / jun. 2017.

MARQUES, S. L. **Um gesto que gesta na pesquisa poética de Auriovane D'Ávila**. 2018. 77 f. Monografia (Trabalho de Conclusão do Curso de Licenciatura em Artes Visuais) - Curso de Licenciatura em Artes Visuais, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás, Cidade de Goiás, 2018.

MATEUS, N. B.; CARNEIRO, V. A. Um relato de experiência de trabalho de campo como instrumento para o ensino de Geodiversidade no Parque Estadual da Serra Dourada (Estado de Goiás). In: Colóquio de Pesquisadores em Geografia Física e Ensino de Geografia, IV, 2020, São João Del-Rei. **Anais...** São João Del-Rei: UFSJ, 2020. 10 p.

MATHIAS, D. T.; SANTOS, L. K.; SOUZA, M. R. Considerações sobre o trabalho de campo no ensino de Geomorfologia em áreas representativas da Geodiversidade: Serra Dourada de Goiás. In: SINAGEO - Simpósio Nacional de Geomorfologia, XII, 2018, Crato. **Anais...** Crato: SINAGEO - Simpósio Nacional de Geomorfologia / UGB - União da Geomorfologia Brasileira. 2018. 9 p. Disponível em: <<https://www.sinageo.org.br/2018/trabalhos/4/4-517-1140.html>>. Acesso em: 11 set. 2019.

MEIRA, S. A.; MORAIS, J. O. Valores da geodiversidade em geossítios do Parque Nacional de Jericoacoara, Ceará, Brasil. **Revista Acta Geográfica**, Boa Vista, v. 10, n. 23, p. 01-17, ago. 2016.

MENDONÇA, D. P.; SANTOS, J. C. V.; CARNEIRO, V. A. Relato de experiência sobre a geodiversidade no Parque Estadual da Serra Dourada. **Revista Mirante**, Anápolis, v. 13, n. 2, p. 22-36, dez. 2020.

-
- MIRANDA, R. Goiandira do Couto, a dama de areia. **Revista Nós**, Anápolis, v. 3, n. 2, p. 272-288, ago. 2018.

MOLINA, J.; MERCADO, M. Patrimonio geologico minero y geoturístico - enfoque conceptual y de casos em Colombia. In: VILLAS-BÔAS, R. C.; MARTINEZ, A. G.; ALBUQUERQUE, G. A. S. C. (Ed.). **Patrimonio geologico y minero en el contexto del cierre de minas**. Rio de Janeiro: CNPq/CYTED, 2003. p. 169-185.

MONTEIRO, F. A. D. **A espeleologia e as cavernas no Ceará: conhecimentos, proteção ambiental e panorama atual**. 2014. 147 f. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento e Meio Ambiente) - Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento e Meio Ambiente, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2014.

MORAIS, M. J. P.; CARNEIRO, V. A. Um olhar geográfico sobre a Geodiversidade do Parque Estadual da Serra Dourada no Estado de Goiás. In: Colóquio de Pesquisadores em Geografia Física e Ensino de

Geografia, IV, 2020, São João Del-Rei. **Anais...** São João Del-Rei: UFSJ, 2020. 9 p.

MOREIRA, G. L.; TELES, A. M. A tribo Vernonieae Cass. (Asteraceae) na Serra Dourada, Goiás, Brasil. **Iheringia**, n. 69, p. 357-385, 2014.

MOURA, F. B.; CARNEIRO, V. A. Trabalho de campo no Parque Estadual da Serra Dourada: um olhar da disciplina de Tópicos de Geodiversidade. **Revista Territorial**, Cidade de Goiás, v. 8, n. 2, p. 56-66, 2019.

MUÑOZ, E. E. Georrecursos culturales. In: CARCEDO, F. J. A.; PARDO, J. F. J. **Geología ambiental**. Madrid: ITGE, 1988. p. 85-100.

NASCIMENTO, M. A. L.; RUCHKYS, U. A.; MANTESSO-NETO, V. **Geodiversidade, geoconservação e geoturismo: trinômio importante para a proteção do patrimônio geológico**. Natal: EdUFRN, 2008.

NASCIMENTO, M. A. L.; SILVA, M. L. N.; BEZERRA, G. B. Presença da geodiversidade em itinerário geoturístico no centro histórico de Natal / RN. **Revista Terr@ Plural**, Ponta Grossa, v. 12, n. 2, p. 238-253, ago. 2018.

NÓBREGA, P. R. C.; SILVA, D. G.; CORRÊA, A. C. B. Revisitando os morros da Guabiraba, Recife - PE: análise e prognóstico sobre a evolução morfodinâmica da área. In: EGAL - Encontro de Geógrafos da América Latina, X, 2005, São Paulo. **Anais...** São Paulo: EGAL - USP, 2005. p. 10129-10141.

OLIVEIRA, M. A. T. Processos erosivos e preservação de áreas de risco de erosão por voçorocas. In: GUERRA, A. J. T.; SILVA, A. S.; BOTELHO, R. G. M. (Orgs.). **Erosão e conservação dos solos: conceitos, temas e aplicação**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1999. p. 57-99.

PEREIRA, A. **O mago das areias** - pintor Auriovane D'Ávila celebra 30 anos de carreira. 2020. Disponível em: <<https://www.dm.jor.br/cultura/2020/08/o-mago-das-areias/>>. Acesso em: 7 abr. 2021.

PILÓ, L. B.; AULER, A. Introdução à espeleologia. Brasília: Centro Nacional de Pesquisa e Conservação de Cavernas (CECAV) / Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade (ICMBio), 2010. (II Curso de Espeleologia e Licenciamento Ambiental).

RAMOS, J. R. A. **Reconhecimento geológico da Serra Dourada**. Goiânia: DNPM, 1958. (Relatório anual da Divisão de Geologia e Mineralogia; p. 70-72).

RIBEIRO, R. N.; TELES, A. M. *Eupatorieae* (Asteraceae) no Parque Estadual da Serra Dourada, Goiás, Brasil. **Revista Rodriguésia**, Rio de Janeiro, v. 66, n. 3, p. 887-903, 2015.

RIZZO, J. A. 1970. **Contribuição ao conhecimento da flora de Goiás, área na Serra Dourada**. 1970. 91 f. Tese (Livre-Docência em Botânica) - Instituto de Ciências Biológicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia. 1970.

ROSA, M. D. A relevância ambiental das áreas de preservação permanente e sua fundamentação jurídica. **Planeta Amazônia: Revista Internacional de Direito Ambiental e Políticas Públicas**, Macapá, n. 3, p. 83-95, 2011.

SANTOS, J. C. V.; BARBOSA, O. X., MENDONÇA, D. P. Cinquenta anos do Parque Estadual da Serra de Caldas Novas (PESCaN), Goiás, Brasil em 2020: meio ambiente, sociedade e turismo. **Revista Élisée, Porangatu**, v. 9, n. 2, p. 01-14, jul. / dez. 2020.

SANTOS, J. C. V.; CARNEIRO, V. A.; SILVA, L. G.; DRUCIANKI, V. P. Paisagens e empirismo, elementos constitutivos das experiências em geografia: um estudo sobre as veredas do Chapadão de Catalão (Goiás). **Revista Cerrados**, Montes Claros, v. 16, n. 2, p. 213-239, ago. / dez., 2018.

SCHOBENHAUS, C. Prefácio. In: NASCIMENTO, M. A. L.; RUCHKYS, U. A.; MANTESSO-NETO, V. **Geodiversidade, geoconservação e geoturismo: trinômio importante para a proteção do patrimônio geológico**. Natal: EdUFRN, 2008.

SILVA, A. J. P.; PEREIRA, R. G. F. A.; GUIDICE, D. S. **Geossítios: cenários da geodiversidade da Bahia**. Salvador: Companhia Baiana de Pesquisa Mineral, 2015.

STÁVALE, Y. O. **Espacialização do patrimônio espeleológico da biosfera da Serra do Espinhaço: geossítios selecionados e sua importância para a geoconservação**. 2012. 192 f. Dissertação (Mestrado em Geografia) - Instituto de Geociências, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

TAVARES FILHO, J. **Física e conservação do solo e água**. Londrina: EdUEL, 2013.

TOLEDO, M. C. M. Intemperismo e pedogênese. In: TOLEDO, M. C. M.; TEIXEIRA, W.; BOUROTTE, C. L. M. **Geologia**. São Paulo: USP/UNIVESP/EDUSP, 2014. p. 134-157.

-
- TRIPADVISOR. Serra Dourada. Disponível em: <https://www.tripadvisor.com.br/Attraction_Review-g445059-d2414763-Reviews-Serra_Dourada_State_Park-Goiás_State_of_Goiás.html#photos;aggregationId=&albumid=&filter=7&ff=268391758>. Acesso em 05 out. 2019.

VIEIRA, M. J.; CARNEIRO, V. A. Trabalho de campo da disciplina “Tópicos de Geodiversidade” na Serra Dourada (Estado de Goiás): impressões e relato. **Revista Territorial**, Cidade de Goiás, v. 9, n. 1, p. 49-64, 2020.

-
- WIKIPEDIA. Serra Dourada. Disponível em:
<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Parque_Serradourada_-_Goi%C3%A1s_9.jpg>. Acesso em 05 out. 2019.

WIMBLEDON, W. A. P. L'identificazione e la selezione dei siti geologici, priorità per la geoconservazione. In: POLI, G. (Ed.). **Geositi: testimoni del tempo**. Bologna: Regio Emilia-Romagna, 1999. p. 52-53.

SUSTENTABILIDADE: SOBRE O QUE ESTAMOS FALANDO?

SUSTAINABILITY: WHAT ARE WE TALKING ABOUT?

SOSTENIBILIDAD: ¿DE QUÉ ESTAMOS HABLANDO?

Romênia Oliveira de SOUZA¹

Resumo

Na língua portuguesa, coisas diferentes estão contempladas no conceito de desenvolvimento sustentável. A discussão sobre desenvolvimento, em si, há muito tempo, levanta questionamentos críticos sobre sua impossibilidade, dada a estrutura inerente ao capitalismo e às desigualdades que o sustentam. Com o qualificativo sustentável, o que deveria ser a solução para problemas provocados pela busca do desenvolvimento a qualquer custo, torna-se uma imensa contradição. A publicidade, os governos, as empresas se apropriam deste termo com a intenção de disseminar uma imagem pública de atores comprometidos com tal desenvolvimento. Contudo, não raras vezes, seus porta-vozes falam, por exemplo, em exploração sustentável da natureza, algo expressamente impossível. Se há exploração, não pode ser sustentável. Estes atores são conscientes disto. Escrever um artigo para esclarecer sobre o assunto é oportuno. E eu penso, principalmente, em estudantes, pesquisadores, atores sociais que, verdadeiramente, desconhecem as nuances e críticas existentes no debate corrente. Que se encontram confusos, como um dia eu estive quando comecei a estudar sobre o assunto. Após pesquisa bibliográfica, reuni seis modelos de desenvolvimento sustentável a partir de racionalidade econômica-teórica-instrumental-tecnológica, da economia ambiental neoliberal e da geopolítica do desenvolvimento, analisando-os criticamente: a sustentabilidade retórica; ao anterior, outro modelo com acréscimo de 'melhorias' culturais e neuroplástica; o neocapitalista; do capitalismo natural; a economia verde; e o ecosocialismo. Todos eles são contraditórios, embora bastante difundidos. Em contraposição, sob a chamada racionalidade ambiental, compilei as contribuições de seis cosmologias e de dois modelos de sustentabilidade, há muito praticados, embora não o sejam contemplados sob esta perspectiva: o zen budismo; o taoísmo; o confucionismo; as filosofias africanas (destaque para categoria ontológica do ubuntu); o sufismo; as filosofias do bem-viver; a bioeconomia e o ecodesenvolvimento; e a economia solidária. Seguindo Enrique Leff, utilizo apenas o substantivo sustentabilidade para diferenciá-lo de desenvolvimento sustentável, evidenciando o comprometimento com valores outros que não são contemplados pelo conceito economicista. E rompendo, sempre que possível, com as conotações negativas que o nome desenvolvimento traz consigo. Ao final, acredito ter elucidado e desmistificado o que é a tal sustentabilidade.

Palavras-chave: sustentabilidade; desenvolvimento sustentável; racionalidade econômica e instrumental; racionalidade ambiental.

Abstract

In Portuguese, different things are contemplated in the concept of sustainable development. The discussion about development raised critical questions about its impossibility, given the inherent structure of capitalism and the inequalities that sustain it. With the sustainable qualifier, which should be the solution to problems caused by the search for development at any cost, becomes an immense contradiction. Advertising, governments, companies appropriate this term with the intention of disseminating a public image of actors committed to such development. However, often, their spokespersons speak, for example, in sustainable exploration of nature, something expressly impossible. If there is exploitation, it cannot be sustainable. These actors are aware of this. Writing an article to clarify the subject is timely. And I think, mainly, of students, researchers, social actors who are truly unaware of the nuances and criticisms existing in the current debate. Who find themselves confused, as one day I was when I started studying on the subject. After bibliographical research, I gathered six models of sustainable development based on economic-theoretical-instrumental-technological rationality, neoliberal environmental economy and development geopolitics, critically analysing them: rhetorical sustainability; to the previous one, another model with the addition of cultural and neuroplastic 'improvements'; the neocapitalist; of natural capitalism; the green economy; and ecosocialism. All of them are contradictory, though quite widespread. In opposition, under the so-called environmental rationality, I compiled the contributions of six cosmologies and two models of sustainability, long practiced, although they are not contemplated from this perspective: Zen Buddhism; Taoism; Confucianism; African philosophies (highlight for ontological category of ubuntu); Sufism; the philosophies of well-being; bioeconomy and ecodesvelopment; and the solidarity economy. Following Enrique Leff, I use only the noun sustainability to differentiate it from sustainable development, evidencing the commitment to other values that are not contemplated by the economic concept. And breaking through, whenever possible, with the negative connotations that the name development brings with it. In the end, I believe I have elucidated and demystified what such sustainability is.

Keywords: sustainability; sustainable development; economic and instrumental rationality; environmental rationality.

Resumen

En portugués, se contemplan cosas diferentes en el concepto de desarrollo sostenible. La discusión sobre el desarrollo, en sí mismo, ha planteado durante mucho tiempo críticas sobre su imposibilidad, dada la estructura inherente del capitalismo y las desigualdades que lo sustentan. Con el calificativo sostenible, que debe ser la solución a los problemas causados por la búsqueda del desarrollo a toda costa, se convierte en una inmensa contradicción. Publicidad, gobiernos, empresas se apropian de este término con la intención de difundir una imagen pública de actores comprometidos con dicho desarrollo. Sin embargo, a menudo, sus portavoces hablan, por ejemplo, de la exploración sostenible de la naturaleza, algo expresamente imposible. Si hay explotación, no puede ser sostenible. Estos

¹ Mestra em Desenvolvimento regional sustentável (Universidade Federal do Ceará), especialista em Administração financeira e bacharela em Ciências Econômicas (Universidade Regional do Cariri). Pesquisadora do Observatório das Migrações no Estado do Ceará (OMEC-URCA) e do Laboratório de Estudos Urbanos, Sustentabilidade e Políticas Públicas (LAURBS-UFCA).

actores son conscientes de ello. Escribir un artículo para aclarar el tema es oportuno. Y pienso, principalmente, en estudiantes, investigadores, actores sociales que realmente desconocen los matices y las críticas existentes en el debate actual. Que se encuentran confundidos, como un día lo estaba yo cuando empecé a estudiar sobre el tema. Después de la investigación bibliográfica, reuní seis modelos de desarrollo sostenible basados en la racionalidad económico-teórico-instrumental-tecnológica, la economía ambiental neoliberal y la geopolítica del desarrollo, analizándolos críticamente: sostenibilidad retórica; al anterior, otro modelo con la adición de 'mejoras' culturales y neuroplásticas; el neocapitalista; del capitalismo natural; la economía verde; y el eco socialismo. Todas ellas son contradictorias, aunque bastante extendidas. En oposición, bajo la llamada racionalidad ambiental, compilé las contribuciones de seis cosmologías y dos modelos de sostenibilidad, largamente practicados, aunque no se contemplan desde esta perspectiva: budismo zen; taoísmo; confucianismo; Filosofías africanas (atención para la categoría ontológica de ubuntu); Sufismo; las filosofías del buen vivir; bioeconomía y ecodesarrollo; y la economía solidaria. Siguiendo a Enrique Leff, utilizo sólo el sustantivo sostenibilidad para diferenciarla del desarrollo sostenible, evidenciando el compromiso con otros valores que no están contemplados por el concepto económico. Y abriendo paso, siempre que sea posible, con las connotaciones negativas que trae consigo el desarrollo del nombre. Al final, creo que he dilucidado y desmitificado lo que es esa sostenibilidad.

Palabras clave: sostenibilidad; el desarrollo sostenible; racionalidad económica e instrumental; racionalidad ambiental.

NOTAS INTRODUTÓRIAS

Atualmente, um grupo de palavras aparece nos discursos oficiais de governos, nas campanhas publicitárias de empresas, nas conversas de rua, nos livros e congressos científicos e na mídia, tratados indiscriminadamente, sem qualquer criticismo. Sustentabilidade é um destes vocábulos ambíguos. Para os 'negacionistas', é coisa de ambientalista, que abraça árvore e se preocupa apenas com a natureza, ignorando as condições de vida humana e a economia. Houve um tempo, já longínquo, em que eu, embora compreendendo sua importância e jamais tendo sido negacionista, nutria certo desdém sobre o assunto. Isto porque tive, primeiramente, contato com o conceito de desenvolvimento sustentável economicista, para o qual, há necessidade de as gerações atuais preservarem recursos para as futuras gerações.

Como eu não acreditava na empatia humana, indagava por qual motivo quem vive agora sem se importar com o meio ambiente, já sofrendo consequências de catástrofes não tão naturais assim, se importaria com o futuro, quando sequer estariam vivas para sentir os danos? Foi, apenas, ao ser educada dentro de paradigma não positivista durante a pós-graduação, que vislumbrei os 'outros modos' de perceber, de fazer ciências, de compreender a importância mental e prática de outros saberes não científicos para a vida. Nos termos de Boaventura de Sousa Santos (2010), quando entendi como e por que o pensamento moderno é abissal em sua capacidade de produzir inexistências e radicalizar distinções, tornei-me capaz de visualizar as diferenças, as contradições, as intenções por trás de cada conceito sobre desenvolvimento sustentável e sobre sustentabilidade.

Existem diversos modelos e cosmologias que, direta ou indiretamente, abordam o assunto. O que é realmente significativo é compreender qual a racionalidade por trás de cada definição, a qual fará toda a diferença para a utilização e defesa de algumas e não de outras significações, embora todas tenham limitações. Possibilitará, também, perceber manifestações sustentáveis mesmo naquilo designado por nomes outros que não o de sustentabilidade, ou por qualificações de sustentáveis. Tomo por racionalidade uma definição ampla que considera ser uma ação racional desde que seu propósito seja emitido num enunciado de tipo 'A tem boas razões (sejam elas crenças, ações, afetos ou emoções) para fazer B porque...'. Comportamentos tidos como estranhos, para um observador, são interpretados por ele como irracionais (BOUDON, *et al.*, 1990). Ou seja, a designação do que é racional e/ou irracional é muito particular. É qualitativa.

Cada racionalidade insere-se em distintas cosmologias (maneiras de enxergar 'nosso lugar

no mundo’, definindo fronteiras entre natureza e cultura, envolvendo religiões e ciências) e motivações pessoais (HERZFIELD, 2014). Leff (2009) destaca duas racionalidades opostas no debate sobre sustentabilidade: a econômica-instrumental e a ambiental, as quais serão problematizadas nas próximas seções, com suas respectivas variações. Alerto aos leitores para o fato de as citações às religiosidades ao longo do texto não conter pretensão de discussão filosófica ou religiosa, muito menos de endeusá-las; não ignoro os problemas que fundamentalismos religiosos trazem para as relações humanas. Valho-me do fato de que percepções, construção de pensamentos e ações são bastante influenciadas por elas; além dos conhecimentos disciplinares; e filosóficos. E que, neste momento, é importante ressaltar o que elas têm de melhor para contribuir com a tão desejada sustentabilidade planetária.

O objetivo do artigo é elucidar sobre ao que nos referimos quando usamos o termo sustentabilidade, ajudando aos leitores como um dia fui ajudada. A partir de pesquisa bibliográfica e tendo por fios condutores as separações dos distintos conceitos a partir das duas racionalidades antes referidas, descrevo modelos e cosmologias que possibilitarão evidenciar a diversidade de significações, argumentos, críticas e intenções por trás de cada um. Mais importante ainda é perceber o quão indesejável é criar tais modelos, principalmente com fins de controle e de política, haja vista nem todos os problemas serem quantificáveis, determinísticos e aplicáveis igualmente em todos os lugares e para todos os distintos grupos culturais.

Modelos são conjuntos de equações matemáticas compostas por variáveis dependentes e independentes (ou explanatórias), pressupondo relações exatas ou determinísticas entre suas variáveis. Para dar conta de eventuais distúrbios (variáveis inexatas ou aleatórias), incorpora-se aos modelos o termo de erro. Obedecem a leis tidas como universais; portanto, aplicáveis a quaisquer lugares e grupos culturais. A escolha de um e não de outro costuma responder a questionamentos tais, como ‘qual o propósito disto?; para que decisão contribuirá?; existem provas corroborando sua qualidade em relação aos modelos alternativos?’ (GUJARATI, 2006).

Na próxima seção, abordo seis modelos de desenvolvimento sustentável que se fundamentam na racionalidade econômica-instrumental. É nela que se encontram os mais contraditórios esquemas e, infelizmente, os mais difundidos. Noutra seção, sobre a racionalidade ambiental, disserto a respeito de seis cosmologias e de dois modelos (num sentido não positivista) defendidos por estudiosos da sustentabilidade. Aí, se encontram as visões alternativas, as ‘outras formas de viver, agir, produzir, etc.’ e que muita gente não consegue imaginar, alimentando uma forte descrença sobre a possibilidade de torná-la real. De todo modo, é a sustentabilidade algo frágil, que precisa de atenção plena e de cuidados contínuos. Uma questão de vida ou morte (BOFF, 2012).

RACIONALIDADE ECONÔMICA–TEÓRICA–INSTRUMENTAL–TECNOLÓGICA E SEUS MODELOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL

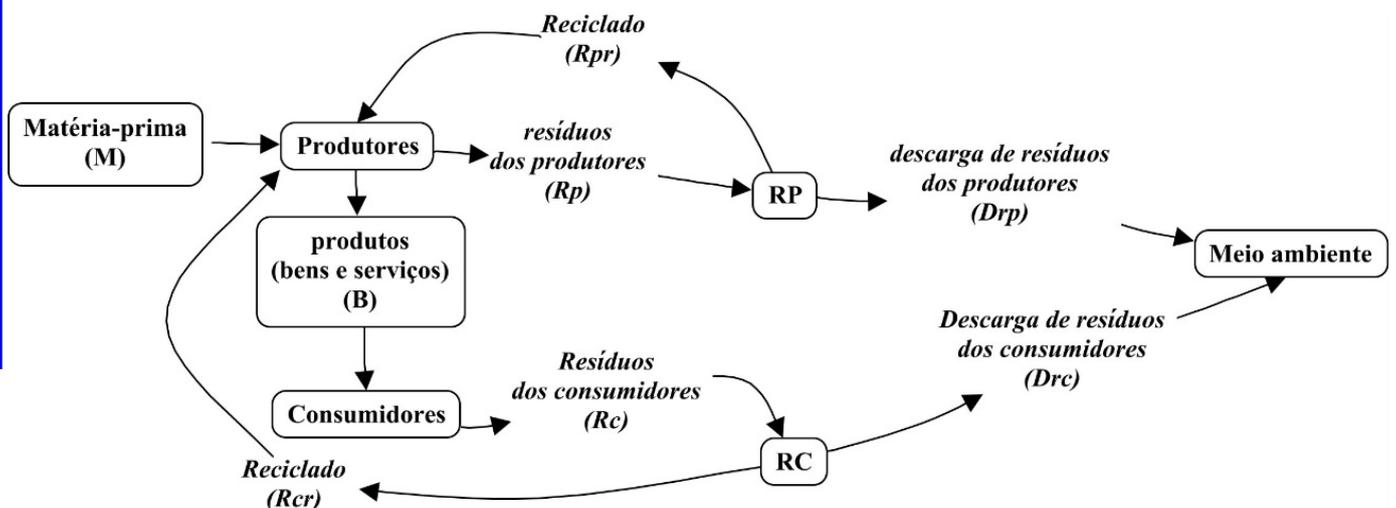
Esta racionalidade é demasiado estreita, admitindo ser racional uma ação objetivamente adequada, referente aos meios (instrumentos, tecnologias) escolhidos, para atingir determinados fins (estratégias), orientados por razões econômicas. Nesta forma de pensar e agir, importa o controle e domínio da natureza, de seres humanos e adquirir e manter poder sobre todas as formas de vida e

lugares. Assim, acaba por se contrapor à emancipação de sujeitos e invisibiliza saberes, conhecimentos, modos de vida, economias, direitos, hábitos e crenças que se opõem aos seus fins. Emergiu a partir da era Moderna, juntamente com o capitalismo e a ciência ocidental; com a crença ilimitada no progresso técnico, se mantendo até os dias atuais (BOUDON et al., 1990; LOPES e MACEDO, 2011; SANTOS, 2010; SACHS, 2009).

É a causadora da crise ambiental contemporânea e dos problemas sociais a ela conexos. Abrange diversos conceitos e modelos inscritos no discurso do chamado desenvolvimento sustentável/*desarrollo sostenible*, emanada da economia ambiental neoliberal. Dominante nos discursos da globalização econômico-ecológica presente em relatórios como o *Nosso futuro comum*, nos acordos da *Rio-92*, na *Agenda 21* e na geopolítica do desenvolvimento.

Esta economia ambiental questionável pode ser ilustrada pela figura 1, que mostra a relação entre crescimento econômico e meio ambiente, a partir do fluxo circular das atividades entre produtores e consumidores. Os ingressos nos fluxos são iguais às saídas e seguem uma lei química de conservação da matéria, a qual não pode ser criada nem destruída. Para manter o fluxo em equilíbrio, tudo o mais mantido constante, é preciso reduzir as quantidades ou de matéria-prima e energia consumidas, ou de produtos produzidos (hipóteses que levariam aos limites do crescimento), ou das descargas de produtores e de consumidores no meio ambiente (prevenção da poluição ou redução das fontes poluidoras), ou aumentando a quantidade de resíduos reciclados (MORAES, 2009).

FIGURA 1- ECONOMIA, FLUXO CIRCULAR E MEIO AMBIENTE



Fonte: Moraes, 2009.

No longo prazo, os fluxos de matérias-primas (M), de resíduos reciclados dos produtores (Rpr) e de resíduos dos consumidores reciclados (Rcr) devem ser iguais. Formalmente, esta relação é apresentada como $M = Rpr + Rcr$. Outra forma de escrever é $Rpr + Rcr = M = B + Rp - Rpr - Rcr$. Ou seja, a quantidade de matérias-primas utilizadas é igual aos bens e serviços (B) produzidos mais os resíduos resultantes da produção (Rp), menos todos os resíduos de produtores e de consumidores já reciclados (Rpr, Rcr). Esta última equação também representa as atitudes necessárias, citadas ao final do parágrafo anterior, para manter o fluxo em equilíbrio (MORAES, 2009).

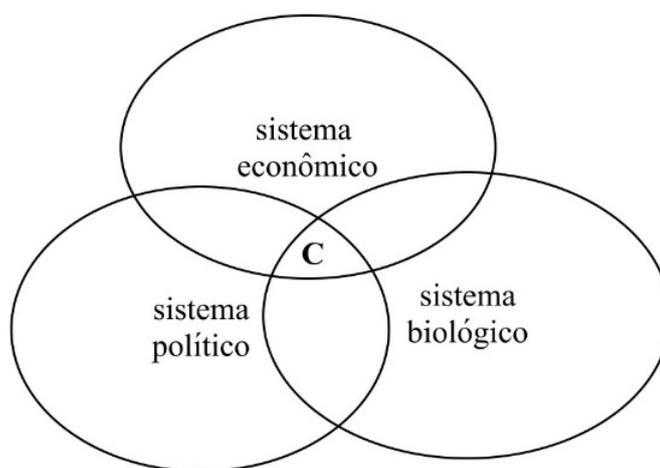
Seja a representação matemática, seja a da figura 1, a impressão é de uma relação simples, fluida, bem ordenada entre todas as variáveis envolvidas. Todavia, a história mostra que, mesmo no

longo prazo, o desenvolvimento sustentável é incompatível com o livre mercado e com o padrão de crescimento estabelecido.

[...] a eficiência smithiana raramente anda junto com a eficiência keynesiana, direcionada para a plena utilização do potencial de produção, e a eficiência schumpeteriana relativa à inovação tecnológica. Se agregarmos a estas três a ecoeficiência, a busca simultânea para uma quarta solicitação de extensiva regulamentação do mercado irá requerer algum tipo de intervenção e planejamento por parte do Estado. Ainda assim, a revolução ambiental coincidiu com a contra-revolução neoliberal e o ressurgimento do mito do *laissez-faire*. (SACHS, 2009, pp. 55 e 56).

E popularizou-se a noção de ser o desenvolvimento sustentável aquele que atende às necessidades do presente sem comprometer a habilidade das futuras gerações satisfazerem às suas, baseando-se na combinação dos sistemas econômico, político e biológico. Na figura 2, a área C, na intersecção dos referidos sistemas, seria o contexto do desenvolvimento sustentado expresso por esta lógica econômico-ambiental neoliberal. Neste modelo, C ou é estável ou aumenta no tempo (MORAES, 2009). Vale ressaltar que o desenvolvimento é fenômeno de longo prazo.

FIGURA 2 – DESENVOLVIMENTO SUSTENTADO



Fonte: Moraes, 2009.

Os bens e serviços produzidos (B) são uma combinação de recursos naturais (N) e artificiais (A) que resultarão em uma determinada quantidade de produtos (Q). Portanto, obedecem a uma função social de produção $Q = Q(N, A)$. Poderão ser consumidos imediatamente pelos consumidores finais (o chamado consumo, C) ou de forma intermediária pelas empresas (os insumos que, de agora em diante, serão designados por I de investimento). Com isto, $Q(N, A) = C + I$ ou $C = Q(N, A) - I$. Estará disponível para consumo aquela parte da produção que não foi utilizada enquanto matéria-prima pelos produtores.

Mas ainda há uma questão: quanto investir em bens naturais e quanto nos artificiais? A função $Q = Q(N, A)$ mostra duas variáveis independentes, de forma que podem variar sem afetar a outra. O cálculo da diferencial parcial da função em relação a cada variável mostrará a produtividade marginal de cada recurso. Em termos da teoria econômica neoclássica, $\frac{\partial Q}{\partial A}(A, N)$ indica a taxa que a produção aumentará devido elevações dos recursos artificiais, mantendo os naturais fixos. Igualmente, $\frac{\partial Q}{\partial N}(A, N)$ mostra o quanto a produção aumentará se mais recursos naturais forem utilizados, enquanto os artificiais são mantidos constantes (MORAES, 2009).

Uma função de produção bastante usada na análise econômica é a de Cobb-Douglas: $Q = kA^\alpha N^{1-\alpha}$, com k sendo uma constante positiva medindo a produtividade da variável em questão e α

sendo uma fração positiva. Considerando uma versão generalizada, $Q = kA^\alpha N^\beta$ com β sendo outra função igual ou não a $1 - \alpha$, diz-se que esta função é homogênea de grau $(\alpha + \beta)$. Tal afirmação fica perceptível quando, trocando A e N por dA e dN , o resultado da função de produção mudará para $k(dA)^\alpha (dN)^\beta = d^{\alpha + \beta} (kA^\alpha N^\beta) = d^{\alpha + \beta} Q$. Isto é, Q é função homogênea de grau $(\alpha + \beta)$ (CHIANG e WAINWRIGHT, 2006). Se $(\alpha + \beta) = 1$, haverá retornos constantes de escala. Se $(\alpha + \beta) > 1$, a empresa terá rendimentos crescentes. Se $(\alpha + \beta) < 1$, os retornos serão decrescentes (PINDYCK e RUBINFELD, 2002).

O expoente de cada variável indica a participação relativa deste insumo no produto total. Pode-se, também, interpretá-lo como a elasticidade parcial do produto em relação ao insumo em questão. Isto porque a participação dos recursos naturais equivale a expressão $\frac{Q/A}{Q/A} = \epsilon_{Q_A}$ e, analogamente, a expressão de participação de N é ϵ_{Q_N} (CHIANG e WAINWRIGHT, 2006). Elasticidade ou sensibilidade (ϵ_Q) é a variação percentual numa variável em decorrência de 1% de aumento na outra (PINDYCK e RUBINFELD, 2002). Para valores dados de recursos naturais, N , e artificiais, A , a grandeza da constante k afetará proporcionalmente o nível da produção Q e pode ser considerado parâmetro de eficiência indicativo do estado da tecnologia (CHIANG e WAINWRIGHT, 2006). A eficiência implica equilíbrio entre o custo marginal produtivo e o que se deseja pagar por ele. Logo, é conceito relativo e ainda mais problemático em se tratando de valores ambientais (MORAIS, 2009).

A orientação é que a escolha do quanto investir em cada recurso seja aquela na qual a taxa de retorno do investimento, r , é igual ao produto marginal do recurso. “Se a redução na utilização do recurso N aumentar seu preço, como pressupõem os economistas neoclássicos, haverá uma tendência da sua maior utilização até que as produtividades marginais dos dois recursos igualem as taxas de retorno r ” (MORAIS, 2009, p.26). Isto é, $\frac{\partial Q}{\partial N} = \frac{\partial Q}{\partial A} = r$, o que, teoricamente, aconteceria nos mercados em livre concorrência. No retorno destes investimentos, não são consideradas as falhas de mercado, as quais comportam externalidades negativas imensuráveis, tais como derramamento de petróleo no mar, poluição de rios pelo esgotamento sanitário ou pelo rompimento de barragens de mineração, queimadas, mortes e extinção de animais, poluição, guerras etc. Faz-se, então, necessário a interferência estatal mediante políticas ambientais (MORAIS, 2009).

Expostas as formalizações matemáticas, seguem seis modelos de desenvolvimento sustentável que, de uma forma ou de outra, são nelas baseadas.

1ª) *Sustentabilidade retórica*: modelo-padrão dos discursos oficiais e das ações empresariais. Para ser sustentável, o desenvolvimento deve ser economicamente viável, socialmente justo e ambientalmente correto – nesta ordem de prioridades! (BOFF, 2012).

O ideal de Modernidade ocidental de geração de riqueza nos países colonizadores e centrais, e de desigualdades, pobreza e miséria nos colonizados e periféricos, se sustenta na produção e no consumo em massa, desconsiderando externalidades negativas. Isto é, a degradação da natureza e as desigualdades sociais não são computadas nos cálculos dos custos de produção. Logo, estão fora do fluxo circular da figura 1. O ser humano é visto como apartado da natureza, os recursos naturais são tidos como infinitos e a caminhada em direção a um futuro melhor é tida como linear e previsível. Outras críticas a este modelo referem-se ao fato de ser antropocêntrico, contraditório (desenvolvimento e sustentabilidade oferecem lógicas diferentes), é equivocado (alega ser a causa – a

pobreza é a principal causa da degradação ambiental – aquilo que é efeito) e o desenvolvimento industrial-capitalista não é socialmente justo (BOFF, 2012).

2º) Aos pressupostos anteriores, são acrescentadas ‘melhorias’ por considerar a gestão da mente sustentável; a generosidade; a cultura; a neuroplasticidade cerebral favorável à apreensão de novos comportamentos críticos, hábitos moderados, consumo solidário, consciente e respeitador. As melhorias não eliminam os pontos problemáticos citados no modelo anterior.

3º) *Modelo neocapitalista*: algumas regulações estatais são aceitáveis pelo fato de o mercado ser fonte permanente de tensões e desequilíbrios. Mas continua extraíndo insumos naturais e pervertendo desigualdades sociais (BOFF, 2012).

A designação neocapitalismo se refere ao capitalismo praticado nos países altamente industrializados que adotaram medidas visando o bem-estar social, principalmente nas socialdemocracias europeias. A formação de grandes blocos de poder – empresariais, estatais, sindicais e de consumidores – compensando e corrigindo desequilíbrios do sistema tornariam o capitalismo mais humanitário e preocupado em atender as diferentes demandas. Seus teóricos caracterizaram-no, diferentemente, a partir de aspectos tais como planejamento empresarial e estatal; difusão da propriedade; difusão de sociedades anônimas; intervencionismo estatal (SANDRONI, 2003).

4º) *Modelo do capitalismo natural*: busca aumento de produtividade da natureza (tratada como se fosse uma empresa fornecedora de matérias-primas), a partir da utilização eficiente do espaço e dos *inputs*; processos produtivos mais eficazes e sustentáveis imitam modelos biológicos; prega utilização de produtos biodegradáveis; inovações tecnológicas, monitoração permanente de recursos, reuso. Críticas: a natureza é mero doador de insumos para fins econômicos e receptáculo de seus dejetos (BOFF, 2012). Algumas de suas contribuições são aceitáveis, mas dentro de outra racionalidade.

5º) *Modelo da economia verde* (sustentabilidade fraca): apresentado oficialmente, em 2009, pelo secretário da Organização das Nações Unidas e pelo ex vice-presidente dos Estados Unidos, Ban Ki Moon e Al Gore, respectivamente. A economia verde se autoproclama uma via equilibrada de economia e ecologia. Os pobres e os pequenos agricultores seriam beneficiados pela disponibilidade de tecnologias modernas, sementes e crédito. A produção de baixo carbono é estimulada (energia solar e eólica, produtos orgânicos, criação de parques nacionais, reciclagem e ecoturismo) (BOFF, 2012).

Faz-se oportuna a contextualização da emergência deste modelo. Indústrias químicas que, na segunda guerra mundial, produziram produtos para matar pessoas, findados os combates, redirecionaram seus negócios para a agricultura. As plantas se tornaram viciadas nestes venenos a fim de eliminarem pragas e aumentarem suas produtividades. São os agrotóxicos, com o envenenamento dos lençóis freáticos, empobrecimento da biodiversidade e danos causados aos seres humanos (BOFF, 2012). A generalização da economia de uso intensivo de carbono impactou e impacta a elevação da temperatura global por causa da alta concentração de dióxido de carbono na atmosfera. É este tipo de economia que possibilitou e possibilita a elevação das rendas *per capita* e a expansão do

consumo energético *per capita*. Entretanto, nos países não desenvolvidos, a renda permanece baixa e o consumo de energia também (POCHMANN, 2010).

Para defensores da economia verde, o padrão do desenvolvimento vigente não comprometeria a sustentabilidade ambiental se houvesse trocas das fontes energéticas utilizadas: de origem mineral-fóssil (petróleo, carvão, gás natural) para as renováveis (lenha, biomassa, bagaço de cana-de-açúcar e outras citadas anteriormente) (POCHMANN, 2010). Esta é uma limitação imensa do modelo: a troca das fontes energéticas, de fato, é condição necessária, mas não suficiente para a sustentabilidade. O padrão de desenvolvimento é consideravelmente predatório, explorador, e modelado conforme valores culturais das principais potências econômicas. Além disso, a economia verde não explica como a produção se realizaria e não aborda processos de desigualdades (BOFF, 2012), os quais têm se acentuado nos últimos anos, como as muitas altas nos preços do gás de cozinha, no ano de 2021, no Brasil, que fazem a parte economicamente mais pobre da população utilizar o carvão durante o processo de cozimento, por exemplo.

A interpretação da forma de sustentabilidade fraca, aliás, é a de que é necessário transferir para as gerações futuras um estoque constante de capital. Ela é baseada no critério de substituição perfeita entre diferentes formas deste. Ou seja, deixando menos meio ambiente para as gerações futuras, deve-se compensá-las com mais estradas, máquinas, educação, ou outros recursos. Alternativamente, conservando a natureza, priva-as de menos recursos artificiais. A chamada sustentabilidade forte rejeita esta hipótese de substituição perfeita entre as distintas formas de capitais (MORAES, 2009).

Este é o apelo do capitalismo, no qual as mazelas são justificadas pelas promessas de criação de mais empregos, de crescimento que não pode parar sob o risco de eliminar o progresso. Um mercado bastante conhecido – o do crédito de carbono – cresceu nos últimos anos, e é uma versão internacional do negócio de permissões transacionáveis num sistema de compensação. A distribuição de permissões ou concessões para emitir gases de efeito estufa permite comercializar, via leilões, o direito de poluir (MORAES, 2009).

Basicamente, um país que polui pouco vende sua cota a outro que polui muito. Na prática, não haveria punições ao grande poluidor porque ele comprou o direito de outrem que não pode mais fazê-lo (não obstante, ele já se desfez de sua cota porque o fazia em pequenas quantidades). Mas os níveis de poluição e depredação não deixam de existir. E qualquer pessoa com o mínimo de conhecimento em ecologia sabe que todos os seres vivos pertencem a uma grande teia cósmica. Qualquer dano provocado em um lugar específico do Planeta terá consequências em todos os distintos ecossistemas.

6º) *Modelo do ecossocialismo*: visa produzir respeitando os ritmos da natureza e favorece uma economia mais humanística, fundada em valores não monetários (a justiça social, a equidade, o resgate da dignidade do trabalho, mudanças de critérios econômicos quantitativos para os qualitativos).

[...] ar puro, a água, o solo fértil, bem como o acesso universal a alimentos sem agrotóxicos e às fontes de energias renováveis, não poluidoras, pertencem aos direitos naturais e básicos de todo ser humano, no quadro de uma real democracia social na qual o povo conscientizado e organizado participa na tomada de decisões que interessam a todos (BOFF, 2012, p. 57).

Embora com viés mais respeitoso à natureza, e mais preocupado com o bem-estar social, ainda se situa dentro de um paradigma que não percebe a unidade ‘seres humanos-planeta Terra-Universo’, nem a vê como um superorganismo vivo. Também não possui uma base social forte que triunfe sobre o modo esbanjador e destruidor da produção industrialista e da cultura capitalística (BOFF, 2012).

RACIONALIDADE AMBIENTAL E SUSTENTABILIDADE

É substitutiva dos modelos de cientificidade econômica e dos padrões tecnológicos que sustentam a racionalidade dominante, e motivada por outros valores e direitos ambientais, processos econômicos, ecológicos, tecnológicos e culturais. Fundamenta-se nos potenciais ecológicos e da diversidade cultural, desconstruindo o pensamento metafísico e científico fundador da Modernidade ocidental (LEFF, 2009), ao tempo que visa à reconstrução de um mundo mais espiritualizado, afetivo, de relacionamento com o sagrado ou transcendental, permitindo

observar os resquícios de um mundo qualitativo, orgânico, limitado e perpassado pela sacralidade por baixo da visão quantitativa, do mecanicismo, da ideia de mundo extenso, ilimitado e dessacralizado imperante. Sem querer endeusar esse mundo resistente, ele nos parece fragilizado pela pouca consciência de si e enquanto potencial de alternativa ao paradigma dominante. (SOUZA, 2014, p. 74).

Para marcar diferença com o desenvolvimento sustentável das concepções precedentes e seguindo Enrique Leff que destaca existir na língua espanhola (mas não na portuguesa e na inglesa, por exemplo) diferentes vocábulos referentes aos conceitos das duas racionalidades citadas, empregarei apenas o termo Sustentabilidade quando a referência for a cultura ecológica e aos outros estilos de desenvolvimento pautados na racionalidade ambiental (LEFF, 2009). São ações para não decair e arruinar um ecossistema. Processos destinados a manter a vitalidade e a integridade planetária, a preservação dos elementos físicos, químicos e biológicos dos ecossistemas favoráveis a existência e reprodução de todas as formas de vida. Vale o princípio da prevenção e da precaução (BOFF, 2012).

Para sair das insustentabilidades vivenciadas contemporaneamente (guerras, violências, destruição dos ambientes naturais e construídos, poluição, segregações, intolerâncias e desrespeitos a todos os seres vivos, etc.), precisa-se de pensamentos diferentes daquele que nos trouxe a estas situações; de inteligência emocional, social e cordial a fim de perceber as interconexões entre todos os seres vivos, inspiradoras de mudanças e que despertem a imaginação para outras visões de mundo e para utopias possíveis. Não bastam ciência e técnica (BOFF, 2012). Entre tantas outras culturas milenares, esta visão há muito fundamenta suas cosmologias.

Uma compreensão, ainda que breve, da filosofia oriental se faz necessária. Esta é 100% antropocêntrica (gravita em torno do sujeito, ao ponto de se esquecer dos objetos), é puramente espiritual, subjetiva. Falha por ignorar a parte objetiva, externa, material da vida humana. A filosofia ocidental assume atitude exatamente contrária e igualmente falha. Para que exista harmonia orgânica, é preciso equilíbrio entre as partes espiritual e material. Ambas estão com uma parte da verdade; são complementares. E devem acrescentar o que lhes falta ao que têm (ROHDEN, 2008).

O homem ocidental está habituado a identificar a *Realidade* com os fatos, ao passo que para o oriental os fatos são simples reflexos fortuitos e secundários da Realidade, assim como os reflexos de um objeto não são esse objeto e este existiria sem aqueles. O ocidental considera o Universo pelo lado de fora, por suas manifestações externas, concretas, palpáveis, visíveis, ao passo que o oriental já nasce, por assim dizer, com a intuição interiorista, [...]. Para o ocidental, o mundo externo [...] é a própria Realidade [...]. Para admitir uma realidade além dos fenômenos objetivos, necessita o ocidental de um grande esforço de vontade que o leve às alturas da fé. Para o oriental, porém, nenhum ato de fé é necessário para admitir uma realidade invisível, que é, para ele, o objeto da intuição espiritual, e lhe dá plena certeza. [...] o visível é derivado do invisível, ao passo que para o ocidental o invisível (caso seja real) é efeito do visível. (ROHDEN, 2008, p. 21, *grifos do autor*).

Feitas estas ponderações, eis algumas contribuições para a elucidação do que é sustentabilidade.

1ª) O *Zen Budismo* se pauta nos conceitos filosóficos da inconstância, da instabilidade e da impermanência (SOUZA, 2014), os quais são importantes para contra argumentar a linearidade e a previsibilidade dos modelos tradicionais de desenvolvimento sustentável. São úteis para o entendimento de que a sustentabilidade não é algo que, se atingida, não corre riscos de retrocessos. “O momento não é apenas linear. É simultâneo e circular”. Há um *cossurgir* interdependente, simultâneo, entre todas as formas de vida (COEN, 2015, p. 132).

O zen é uma escolha entre viver apreciando a simplicidade da vida ou escolher o caminho da ignorância e da delusão (COEN *in* SUZUKI, 2017). O misticismo desafia a análise da lógica, o traço mais característico do pensamento ocidental. “O Oriente é sintético em seu método de raciocínio; ele não se preocupa tanto com a elaboração de detalhes, mas sim com uma compreensão ampla do todo, e isso intuitivamente” (SUZUKI, 2017, p. 17). Quaisquer ensinamentos vêm da mente de cada praticante. Por isso, é importante discipliná-la e compreendê-la profundamente, para torná-la livre e desobstruída (SUZUKI, 2017).

Estes comportamentos são importantes para um viver sustentável pela consciência adquirida do ‘aqui e agora’, dos condicionamentos impostos e do quão imperativo é não ser reativo. A percepção é aguçada, aprende-se a possibilidade de viver com simplicidade, tendo apenas o necessário. O Zen Budismo é comprometido com a contemplação, com o equilíbrio, com o despertar (OTSU, 2006). Em fazer o melhor possível, procurar a perfeição em si mesmo (isto é, em estar de acordo com a natureza e as estações e saber que cada um é especial e único) para conseguir a excelência, respeitando todas as formas de vida e buscando a inclusão (COEN, 2015). O Zen opta pela cultura de paz.

A cultura de paz é uma atitude presente em distintas tradições religiosas e filosóficas que, apesar das diferenças, pregam uma espiritualidade favorável às formas alternativas de entendimento do que seja qualidade de vida, com adoção de um estilo mais contemplativo, no qual haja alegria profunda sem a obsessão pelo consumo. A acumulação constante distrai e impede o devido apreço pelas coisas e pelo momento atual. Estar serenamente presente, em cada realidade, possibilita novas formas de compreensão e de realização pessoal. Com o regresso à simplicidade, saboreia-se as pequenas coisas oferecidas pela vida, sem apegos e tristezas pelo que não possui. Sobriedade é libertação. Com isto, reduz-se as necessidades insatisfeitas, diminui-se os cansaços e as ansiedades (FRANCISCO, 2015).

Ninguém pode amadurecer numa sobriedade feliz, se não estiver em paz consigo mesmo. E parte de uma adequada compreensão da espiritualidade consiste em alargar a nossa compreensão da paz, que é muito mais do que a ausência de guerra. A paz interior das pessoas tem muito a ver com o cuidado com a ecologia e com o bem comum, porque, autenticamente vivida, reflete-se num equilibrado estilo de vida aliado com a capacidade de admiração que leva à profundidade da vida. [...] (FRANCISCO, 2015, p. 129).

Muitas pessoas experimentam um desequilíbrio profundo, que as impele a fazer as coisas a toda a velocidade para se sentirem ocupadas, numa pressa constante que, por sua vez, as leva a atropelar tudo o que têm ao seu redor. Isso tem incidência no modo como se trata o ambiente. [...]. Falamos aqui duma atitude do coração, que vive tudo com serena atenção, que sabe manter-se plenamente presente diante de uma pessoa sem estar pensando no que virá depois [...] (FRANCISCO, 2015, pp. 129 e 130).

Quando um grupo de pessoas se intoxica com as próprias ideias e se recusa a ouvir outras opiniões, definitivamente não haverá bom resultado. Que saibamos encontrar o caminho do diálogo, dos acordos da reconciliação. Que saibamos ouvir para entender e não matar, cortar, dilacerar pessoas, relacionamentos, países, nem destruir as condições de vida humana na Terra (COEN, 2015, p. 132).

Há um *koan*² referente a como insultos tornam-se dádivas. Estudantes perguntaram ao seu mestre como ele suportava ofensas e indignidades, ao que ele respondeu: “se alguém vem para lhe dar um presente e você não o aceita, [...] para quem retorna este presente?”. A prática do zen treina a compreensão dos “condicionamentos e, ao invés de reagir, agir. Escolher nossa resposta. Para tanto, precisamos estar centradas, equilibradas, capazes de conhecer a nós mesmas e não nos intimidarmos com insultos e grosserias” (COEN, 2015, p. 33). Afinal, habilidade física sem controle mental não é nada.

A raiva amargura a vida de quem sente e não transforma a realidade. Por isso, é preciso vencer a si mesmo, aos próprios ódios e desejos de vingança, medos e fúrias. Escolhendo este caminho, tem-se uma vida de vitórias. Assumindo a própria responsabilidade pelos erros e falhas cometidos, há comprometimento com a mudança, com a autotransformação para, então, modificar o carma individual e o coletivo (via influências exercidas sobre outras pessoas). Cedo ou tarde, os efeitos cármicos positivos, neutros e negativos virão ao nosso encontro (COEN, 2015).

2ª) *Taoísmo*. Na antiga cosmologia chinesa, existe ‘algo’ profundo e misterioso regendo todos os fenômenos do Universo, com leis próprias, princípios, os quais não podem ser conhecidos, sondados, transcendendo a capacidade humana de compreensão. É uma intuição. A isto chamam Tao. Não existe sinônimo para este conceito no Ocidente. Muitos se arriscam a traduzi-lo literalmente como ‘o caminho’ pela neutralidade da palavra (OTSU, 2006). “O caminho não tem um mapa, não está cartografado, não é tal que você possa seguir alguém e encontrá-lo. O caminho não é como uma autoestrada; é mais como um pássaro voando no céu, sem deixar rastro...” (OSHO, 2014, p. 8). Não é uma religião organizada, mas sim uma religiosidade orgânica que respeita o indivíduo (e não a sociedade abstrata), o único (e não a multidão), a liberdade (e não a conformidade); é uma rebelião (Id., 2014).

Não se trata de viver sem se importar com outros seres vivos. E sim de respeitar a individualidade, de confiar em si, ser receptivo, amoroso e de se perceber extensão da natureza. De

2 Literalmente, proclamações públicas. Durante as práticas espirituais, são usados como facilitadores do rompimento de ideias da realidade e a própria realidade, ajudando os processos de libertação dos seres de suas próprias amarras (COEN, 2015).

aprender a relaxar e ficar à vontade consigo. Pois, a sociedade vê como perigoso aquele que confia em si, e tem uma estrutura baseada na criação de autômatos que seguem suas próprias regras. Na sociedade, há potencial de tirania e dependência. Ela diz que amor-próprio é narcisismo (OSHO, 2016). Mas como amar o próximo se não aprender primeiro a se amar e respeitar? A dimensão da afetividade começa com este auto respeito, que não é sinônimo de egoísmo, fundamental para uma cultura de paz.

Assim, o Taoísmo acredita na existência de um princípio ordenador da natureza incorporado pelos indivíduos, caso desejem existir harmoniosamente com o mundo. Politicamente, não impõe padrões comportamentais e nem uma moral convencional. Há quem diga que é uma espécie de anarquismo por não precisar de controle centralizado. E difere radicalmente das orientações em prol do desenvolvimento sustentável por não ser normativo, linear e previsível (SOUZA, 2014). Tudo que se faz começa com uma intenção e dá resultados. E por estarmos inseridos num ciclo virtuoso, neutro ou vicioso, haverá a seguinte dinâmica: “a *intenção* leva a uma *ação*, a *ação* cria um *hábito*, o *hábito* determina um *modo de vida* e o modo de vida gera um *carma*” (OTSU, 2006, p. 155, *grifos do autor*). Carma é conceito neutro, é consequência ou efeito e será bom ou ruim de acordo as intenções, ações, hábitos e modos de vida que o geraram.

Para o Taoísmo e o Zen Budismo, ser flexível significa não resistir às coisas naturais que nos acontecem, para evitar danos, a fim de aproveitar o movimento, sem resistências. Não-ação é postura ativa e consciente no sentido de voluntariamente tomar o fluxo dos acontecimentos e das forças em ação, quando estes estão além das capacidades efetivas de interferir. “A não-resistência [...] implica consciência, maturidade psicológica, entendimento lúcido da situação, percepção do momento adequado, segurança interior, flexibilidade, confiança e coragem” (OTSU, 2006, p. 87), atitudes desejáveis diante da vida cotidiana, inclusive em planejadores e tomadores de decisão que afetam o coletivo.

3ª) O *Confucionismo* (doutrina baseada no sistema filosófico de Confúcio), mesmo determinando qual seja a conduta adequada, tem preocupações éticas, políticas e afetivas por todas as coisas vivas. Como o Taoísmo, utiliza-se dos conceitos de *Yin* (princípio da feminilidade, sutileza, sofisticação, síntese de tese superior, a psique, a introspecção, a alma, o religioso, a noite) e *Yang* (o masculino, a exterioridade e extroversão, o corpo físico, a ambição, a agressão, o desejo, a projeção, o político, o dia). Representam duas forças opostas, complementares e relativas, permanentemente em conflito, levando à contradição perpétua e à mudança (MATTAR, 2010 *apud* SOUZA, 2014).

A ciência vem da energia masculina do Sol, ativa, conquistadora e dominadora, tão desenvolvida no Ocidente. As filosofias orientais se pautaram mais em energia feminina da Lua, passiva, silenciosa, fluida, que não tenta conquistar. Desta energia, nasceu a poesia, a arte, a pintura, a dança, a música. *Yin* e *yang* estão contidos um no outro, e, quando em equilíbrio, formam o Tao (cujo símbolo é \oplus). “Até agora, nenhuma sociedade evoluiu a ponto de poder ser chamada de [...] Tao, [...] O Tao é o objetivo, ou seja, criar um ser humano que seja inteiramente integrado, totalmente integrado, e também criar uma sociedade humana que seja totalmente integrada” (OSHO, 2014, p. 21). O Tao é complementaridade, é substituição do ‘ou isto, ou aquilo’ pelo ‘isto e aquilo’, pois tudo é relativo (OTSU, 2006).

4ª) As *filosofias africanas* têm como temas as concepções cosmológicas superadoras de dualismos ocidentais, tais como natural-supernatural, corpo-espírito; têm ideias políticas e ética comunitaristas (SOUZA, 2014). O *ubuntu* é categoria ontológica e epistêmica dos grupos falantes de línguas Banto. Aporta-se na busca de compreensão do cosmos, pela constante harmonia. O que é importante, haja vista a política, a religião e o direito destes povos assentarem-se na experiência e no conceito da harmonia cósmica (RAMOSE, 1999 *apud* RAMOSE, 2010).

Procuram fortalecer vínculos de solidariedade, partilha e cuidado mútuo, principalmente diante da devastadora globalização econômica contemporânea que os ataca constantemente. A crítica *ubuntu* é ao individualismo egoísta que leva à atitudes e escolhas nas quais o bem-estar pessoal acontece às custas do mal-estar alheio, da exploração e dos abusos, cuja sobrevivência está autorizada, mesmo diante da morte de outros seres, literal e metaforicamente. A competição excessiva gera efeitos adversos, distorcendo o funcionamento estrutural da própria economia, com seus problemas sociais já conhecidos.

A metafísica *ubuntu* discorda dos dogmas de competição contemporânea porque se baseia (inclusive nas relações econômicas) em dois aforismos: primeiro, “ser humano é afirmar a humanidade própria através do reconhecimento da humanidade dos outros e, sobre tal embasamento, estabelecer relações humanas respeitadas com eles”; segundo, “quando uma pessoa enfrenta uma escolha decisiva entre a riqueza e a preservação da vida de outro ser humano, ela deve optar pela preservação da vida” (RAMOSE, 2010, pp. 212 e 213). Enquanto a filosofia ocidental de direitos humanos tem uma ideia de humanidade fragmentada, sobre a qual os direitos são agregados na base da contingência; para a concepção africana, o ser humano é uma totalidade e seus direitos são assegurados enquanto tais (*Ibid.*).

5ª) O *Sufismo* é um movimento filosófico islâmico e esotérico que busca a verdade estabelecendo relação direta com ‘Deus’ através da meditação, do ascetismo, da música e da dança (SOUZA, 2014). Enfatiza a experiência mística interior. Uma das ordens sufis indianas mais importantes é a *chishti*, na qual as ênfases recaem sobre a piedade, a simplicidade, a devoção ao divino, e não sobre o poder e a riqueza. Prega a importância do trabalho social, do sustento material dos pobres e a orientação espiritual dos iniciados, sem que haja distinção entre o que ama e o que é amado. “Um sufi reconhece a divindade em outra pessoa através do coração, não no compartilhar de doutrinas racionalmente coerentes. O coração é a porta de entrada para a aceitação de pessoas de outras tradições religiosas no seio das comunidades sufis”, pois é nele que acontece o verdadeiro diálogo. A maior adoração ao sagrado está no ato de ajudar e alimentar os fracos e os famintos, viver com alegria e amor (SANTOS, 2013, p. 86).

O sufismo buscou uma conciliação, na Índia, entre o islã e o hinduísmo através de uma linguagem mística comum. O diálogo estabelecido revela tolerância e abertura entre as tradições, opondo-se ao fundamentalismo (isto é, a ideias sectárias e inflexíveis sobre algum tema). As tradições não perderam suas identidades e diferenças; ao contrário, enriqueceram seus repertórios de forma autêntica e coexistiram na pluralidade. Daí, emergem questões importantes: a ação de um sujeito é mais importante do que a sua crença; a realização de desejos físicos e biológicos deve estar de acordo com princípios éticos e com a ordem cósmica; a unidade do ser e a não violência proporcionam

ambientes espirituais de acolhimento das diferenças, possibilitando paz, amor, respeito, diálogo, pluralismo (SANTOS, 2013).

6ª) A sabedoria *aymara*, de povos andinos, resume o sentido de bem-viver/*buen vivir* em treze valores: “comer alimentos sãos, saber beber e dançar (relação cósmico-telúrica), saber dormir e trabalhar (no sentido de auto realização), saber meditar e pensar, saber amar e ser amado, saber escutar e falar bem, e saber sonhar, caminhar, dar e receber” (MAMMANI, 2010 *apud* BOFF, 2012 *in* SOUZA, 2014, p. 31). Mas é importante destacar que a *filosofia do bem-viver* não é uma síntese monocultural; ela inclui várias propostas além da latino-americana, tais como as contribuições humanistas do *swadeshi* de Gandhi e ecofeministas de Vandana Shiva (ACOSTA, 2012).

O *swadeshi* (autossuficiência) é um princípio que defende a cooperação como base dos sistemas econômico e político. Grupos limitados de pessoas cooperando íntima e construtivamente entre si, melhorariam a vida coletiva por causa do uso sustentável do entorno imediato. A convivência é baseada na não-violência, sem explorações dos seres vivos (LÓPEZ AREU, 2019). O ecofeminismo fala em reconhecimento da existência de confluência do poder, da cobiça, do mercado, do capitalismo e da violência (o que Boaventura de Sousa Santos chama de linhas abissais); e do poder das mulheres e da natureza, sendo esta última a base de toda a vida, enquanto a humanidade é apenas parte dela. Tais reconhecimentos são importantes para evidenciar os óbices às mudanças de comportamentos e paradigmas, e para unir e fortalecer grupos em busca da construção de novos direitos e deveres, a fim de vencer as lutas que lhes seguem nesta empreitada. Há uma raiz comum entre a destruição da natureza e a degradação de mulheres, sendo ela o patriarcado econômico, político e social ao nível global (FOLTER, 2020).

A filosofia do bem-viver não ignora as batalhas e os sonhos dos povos tidos como subdesenvolvidos e marginalizados. Ela é descolonizadora, despatriarcalizadora, com raízes comunitárias não capitalistas. No contexto de discussões pós-abissais clama-se por gerar ‘alternativas ao desenvolvimento’ ao invés de ‘desenvolvimentos alternativos’. Um ensejo para construção coletiva de novos estilos de viver forjados no calor das lutas humanas pela emancipação e pela vida. “Questionam a ética do ‘viver melhor’ na medida em que [estas] supõem um progresso ilimitado que nos convida a uma competição permanente entre os seres humanos” (ACOSTA, 2012, p. 201).

Por isto, começa-se recuperando a cosmovisão das comunidades autóctones, sem negar uma modernização própria da sociedade e incorporando avanços tecnológicos condizentes com esta filosofia, sem prejudicar os direitos da natureza (e, por consequência, dos demais seres vivos). Daí a importância do diálogo permanente e construtivo entre saberes e conhecimentos ancestrais com as melhorias do pensamento científico, descolonizando a sociedade. Supõe visão holística e integradora da humanidade e comunhão com a *Pachamama*, e as energias do universo (ACOSTA, 2012).

7ª) *Modelo da Bioeconomia* (Nicholas Georgescu Roegen) e do *Ecodesenvolvimento* (Ignacy Sachs).

Roegen (1906-1994) chamava atenção para a insustentabilidade do desenvolvimento devido aos limites dos recursos terrestres e falava em decrescimento econômico para a sustentabilidade ambiental e a equidade social. Ou seja, em reduzir o crescimento quantitativo e priorizar o qualitativo, preservando recursos para as futuras gerações (BOFF, 2012). O decrescimento

tem como principal meta abandonar o crescimento ilimitado, movido pela busca de lucros, cujas consequências são desastrosas para o meio ambiente e a humanidade. Não se trata de crescimento negativo (retração econômica). Mas de ação produtiva que antes de pensar em acumular por acumular, compreenda os riscos de destruir o único planeta propício as formas de vida aqui existentes e que coloque este valor como prioridade na tomada de decisões (LATOUCHE, 2009).

“É possível que uma política de decrescimento se traduza paradoxalmente no nível macroeconômico por um aumento da produção devido à demanda direcionada de produtos e de equipamentos ecológicos e de todas as profissões necessárias” (LATOUCHE, 2009, p. 113), além do desenvolvimento de energias renováveis e do comprometimento com um tempo pessoal, qualitativo, lento. Como crescimento e desenvolvimento são sinônimos de acumulação de capital e desenvolvimento do capitalismo, o decrescimento é redução de acumulação desenfreada e inconsequente, de exploração e depredação. É questionamento de conceitos para inverter a lógica dos processos destrutivos. Um programa político revolucionário, anticapitalista e antiutilitarista, com profundo respeito aos seres vivos e ao Planeta (LATOUCHE, 2009). A bioeconomia aparece como um subsistema do sistema natural limitado e objeto permanente de cuidado dos seres humanos. A economia deve acompanhar e atender os ritmos de preservação e regeneração da natureza.

Modelo semelhante foi desenvolvido por Sachs, o ecodesenvolvimento, cujas análises combinam economia, ecologia, democracia, justiça social e inclusão. O conceito de sustentabilidade possível é gestado dentro dos constrangimentos impostos pelo modo de produção industrialista, consumista, individualista-egoísta, predador e poluidor (BOFF, 2012). É essencial e possível transformar a percepção coletiva para o aproveitamento sustentável de recursos renováveis, como o fizeram antigas civilizações baseadas na biomassa. E esta modificação só é possível com a transformação paradigmática, não mais centrada em racionalidade econômico-instrumental; e sim naquilo que Edgar Morin chama de ecologização do pensamento, com a expansão do horizonte temporal em termos de décadas para séculos e milênios. Observando como nossas ações localizadas afetam espaços distantes. E tendo ética solidária sincrônica e diacrônica, a fim de preservar as vidas atuais e futuras (SACHS, 2009).

Retomando a questão da biomassa, seja ela terrestre ou aquática, pode ser fonte de alimento (inclusive na produção de ração animal), de suprimentos, de combustível e de fertilizantes. As quais precisam de biotecnologias para aumentar a produtividade da cadeia produtiva e expandir o leque de produtos que dela derivem. Disponibilizar tais tecnologias para pequenos produtores exige políticas estatais de acesso à terra, ao conhecimento e a educação, ao crédito e ao mercado. Importa que governos atuem como agentes estimuladores da substituição da energia fóssil pelos biocombustíveis.

A biodiversidade envolve os ecossistemas com todas as suas espécies, paisagens e diversidade cultural, entrelaçados no processo histórico de co-evolução. Por isto, Sachs menciona aspectos de sustentabilidade que não são considerados separadamente. Esta divisão é apenas um critério teórico-metodológico. São eles, os de sustentabilidade social; cultural; ecológica; ambiental; territorial; econômica; política.

A sustentabilidade social refere o alcance de distribuição mais justa de rendimentos, oferta

de emprego íntegro garantidor de qualidade de vida decente, igualdade no acesso aos recursos e serviços sociais. O critério cultural diz respeito à tradição e a inovação e autonomia na elaboração de projetos nacionais, regionais e/ou locais, em clara oposição aos modelos exógenos. Os critérios de sustentabilidade ecológica e ambiental gravitam em torno da preservação da natureza e do respeito ao seu tempo de regeneração, limitando uso de recursos não renováveis e respeitando a capacidade de autodepuração dos ecossistemas (SACHS, 2009).

O aspecto territorial tem objetivo de eliminar inclinações urbanas, em detrimento de áreas rurais, na alocação de investimentos públicos; a melhoria do ambiente urbano; a superação de disparidades inter-regionais; a adoção de estratégias de desenvolvimento seguras para áreas frágeis. Enquanto o aspecto econômico almeja desenvolvimento intersetorial equilibrado; segurança alimentar; modernização produtiva; autonomia nas pesquisas científicas; e inserção soberana na economia internacional. A sustentabilidade política implica democracia, Estado com projeto nacional; coesão social; garantia de paz e cooperação internacional; controle institucional do sistema financeiro e de negócios; gestão ambiental e de recursos naturais responsável; proteção da diversidade biológica, do patrimônio (SACHS, 2009).

8º) *Economia solidária*: é uma economia movida pelos ideais éticos de preservação de todo tipo de vida e de criação das condições para o bem-viver.

Neste tipo de economia, o centro fulcral é ocupado pelo ser humano e não pelo capital, pelo trabalho como ação criadora e não como mercadoria paga pelo salário, pela solidariedade e não pela competição, pela autogestão democrática e não pela centralização de poder dos patrões, pela melhoria da qualidade de vida e do trabalho e não pela maximização do lucro, pelo desenvolvimento local em primeiro lugar e, em seguida, o global (BOFF, 2012, p. 60).

A economia solidária e popular tem um programa fundamentado “na tese de que as contradições do capitalismo criam oportunidades de desenvolvimento de organizações econômicas cuja lógica é oposta à do modo de produção dominante” (SINGER, 2002, p. 112). É preciso ter em mente que uma das principais diferenças entre o capitalismo e a economia solidária é que, enquanto aquele é baseado na propriedade individual do capital e na liberdade individual; esta é pensada em termos de propriedade coletiva ou associada do capital e na liberdade individual. Daí nascem “a solidariedade e a igualdade, cuja reprodução [...] exige mecanismos estatais de redistribuição solidária da renda” (SINGER, 2002, p. 10). A consideração dos potenciais locais é importante; todavia, não se pode superestimar seu poder em razão de existir, simultaneamente, forças e interesses hegemônicos condicionadores das atitudes responsivas da economia popular.

NOTAS FINAIS

Em 2015, o Papa Francisco publicou uma Carta Encíclica intitulada *Laudato Si'/Louvado sejas. Sobre o cuidado da casa comum*. Citou a preocupação de São Francisco de Assis com os pobres e com os animais; escreveu sobre o evangelho da criação e esmiuçou a complexa crise planetária atual. Destacou a participação humana na crise ecológica (a globalização do paradigma tecnocrático, o antropocentrismo moderno). E clamou por uma ecologia integral: ambiental, econômica e social; cultural; da vida cotidiana; do bem-comum; de justiça inter geracional. Assim como sobre a importância do diálogo em prol do meio ambiente na política internacional, nacional e local; da

transparência nos processos decisórios; de diálogo entre política e economia para a plenitude humana; e das religiões com as ciências. Finalizou a Encíclica com um capítulo intitulado 'Educação e espiritualidade ecológica', no qual ressaltou a importância de educar para outro estilo de vida, para aliar humanidade e ambiente, para a conversão ecológica, a alegria e a paz, para o amor cívico e político (FRANCISCO, 2015).

Por que estou finalizando este artigo com esta referência? Porque o Papa deu-nos uma importante lição: as religiões, além de construtoras de um pensamento e de atitudes amplamente aceitas pelos seus crentes, podem ser aliadas no processo de mudança paradigmática necessária a criação de uma nova civilização sustentável. Ele usou a linguagem própria do cristianismo (conhecimento religioso) para situar a crise planetária (valendo-se de ciências), de modo a tornar didático para seus leitores a problemática vivenciada e o que é necessário para sairmos dela. Clamou por diálogos entre as religiões e as ciências e atitudes práticas, unindo energias para uma causa comum.

Aqui, procurei fazer o mesmo ao mostrar o quão diverso são os conceitos de desenvolvimento sustentável e, principalmente, de sustentabilidade. Neste último, as cosmologias e os modelos têm mais vantagens com relação aos primeiros por serem multidimensionais em suas contribuições, holísticos e praticados por muitas pessoas, refutando o argumento de serem utopias irrealizável. Um olhar atento captará o fato de ela se apresentar em pequenas e grandes atitudes cotidianas, com diferentes possibilidades. A sustentabilidade deve ser procurada nestas ações habituais, nos modos de ser e de viver, no ser humano, nas demais formas de vida, nas ciências, nas religiões, nas filosofias... Diálogo, aprendizado constante e contínuo, respeito mútuo, consciência de si e do entorno.

Não há sustentabilidade plena, sem resto. Toda ela é vulnerável porque está submetida ao princípio da incompletude que marca todos os seres e o inteiro universo. Ela é, por natureza, vulnerável e está submetida ao princípio cósmico do caos. Mas, no que estiver sob nossa responsabilidade, cabe construí-la, no tempo que nos toca viver, para que nos garanta a sobrevivência e a proteção de nossa Casa Comum, a Terra (BOFF, 2012, pp. 94 e 95).

Desmistificar as noções que afastam atitudes sustentáveis da pessoa que cada um é, é o primeiro passo. Pois alguns livros, programas políticos, talvez inconscientemente, colocam-nas longe demais das nossas mãos. De fato, o momento presente é tão insustentável que parece não haver horizonte possível. Mas as sementes já estão aqui, no agora, desde há muito, muito tempo, resistindo resiliente e bravamente. É hora de confiar em sonhos possíveis, de mudar para ver acontecer. De aprender a vê-la e senti-la em tudo e em todos. Assim, os padrões de pensamento e de ação serão transformados, com mais confiança e entusiasmo para uma vida melhor.

REFERÊNCIAS

ACOSTA, Alberto. *O Buen Vivir: Uma oportunidade de imaginar outro mundo*. In: BARTELT, Dawid Danilo (org.). **Um campeão visto de perto: Uma análise do modelo de desenvolvimento brasileiro**. Série Democracia. Rio de Janeiro: Heinrich Böll Foundation, 2012.

BOFF, Leonardo. **Sustentabilidade: o que é, o que não é**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2012.

BOUDON, Raymond; BESNARD, Philippe; CHERKAoui, Mohamed; LÉCUYER, Bernard-Pierre.

Dicionário de sociologia. Trad. de António J. Pinto Ribeiro. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1990.

CHIANG, Alpha C.; WAINWRIGHT, Kevin. **Matemática para economistas.** Trad. de *Fundamental methods of mathematical economics* de Arlete Simille Marques. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. 6ª reimpressão.

COEN, Monja. **108 contos e parábolas orientais.** São Paulo: Planeta, 2015.

FOLTER, Regiane. Ecofeminismo: você sabe o que é? In: **Politize!** Publicado em 23/01/2020. Disponível em: < <https://www.politize.com.br/o-que-e-ecofeminismo/> > Acesso em 19/07/2021.

FRANCISCO. **Carta Encíclica Laudato Si' do Santo Padre Francisco sobre o cuidado da casa comum.** Documentos do magistério. São Paulo: Paulos Editora; Loyola Jesuítas, 2015.

GUJARATI, Damodar. **Econometria básica.** Trad. de *Basic econometrics, 4th ed*, de Maria José Cyhlar Monteiro. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006 – 4ª reimpressão.

HERZFELD, Michael. **Antropologia: prática teórica na cultura e na sociedade.** Trad. de Noéli Correia de Melo Sobrinho de *Anthropology: theoretical practice in culture and society*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

LATOUCHE, Serge. **Pequeno tratado do decrescimento sereno.** Trad. de Claudia Berliner de *Petit traité de la décroissance sereine*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

LEFF, Enrique. **Ecologia, capital e cultura.** A territorialização da racionalidade ambiental. Trad. de Jorge E. Silva de *Ecología y capital*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

LOPES, Alice Casimiro; MACEDO, Elizabeth. **Teorias de currículo.** São Paulo: Cortez, 2011.

LÓPEZ AREU, Mario. Gandhi, 150 anos depois. “Minha vida é minha mensagem”. Artigo originalmente publicado por *El Diario*, 25/07/2019 e traduzido pelo Cepat. In: **Revista IHU on-line.** Disponível em: < Gandhi, 150 anos depois. "Minha vida é minha mensagem" - Instituto Humanitas Unisinos - IHU > Acesso em: 16/07/2021.

MORAES, Orozimbo José de. **Economia ambiental.** Instrumentos econômicos para o desenvolvimento sustentável. São Paulo: Centauro, 2009.

OSHO. **Confiança: a arte de se entregar à vida e confiar em si mesmo.** Trad. de Denise de Carvalho Rocha de *Trust – living your life spontaneously and open*. São Paulo: Cultrix, 2016.

OSHO. **Tao: sua história e seus ensinamentos.** Trad. de Leonardo Freire de *Tao: its history and teachings*. São Paulo: Cultrix, 2014.

OTSU, Roberto. **A sabedoria da natureza.** Taoísmo, I Ching, Zen e os ensinamentos essênios. São Paulo: Ágora, 2006.

PINDYCK, Robert S.; RUBINFELD, Daniel L. **Microeconomia.** 5ª ed. Trad. de *Microeconomics – fifth editions* de Eleutério Prado. São Paulo: Prentice Hall, 2002.

POCHMANN, Marcio. Desenvolvimento sustentável na transição da sociedade urbano-industrial. In: VELLOSO, João Paulo dos Reis (org.). **Brasil, novas oportunidades: economia verde, pré-sal, carro elétrico, Copa e Olimpíadas.** Rio de Janeiro: José Olympio, 2010.

RAMOSE, Mogobe B. Globalização e Ubuntu. In: SANTOS, Boaventura de Sousa; MENESES, Maria Paula (org.). **Epistemologias do Sul.** São Paulo: Cortez, 2010.

ROHDEN, Huberto. **O espírito da filosofia oriental.** São Paulo: Martin Claret, 2008.

- SACHS, Ignacy. **Caminhos para o desenvolvimento sustentável**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- SANDRONI, Paulo. **Novíssimo dicionário de economia**. 12ª ed. São Paulo: Editora Best Seller, 2003.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. In: ____; MENESES, Maria Paula (org.). **Epistemologias do sul**. São Paulo: Cortez, 2010.
- SANTOS, Delano de Jesus Silva. O sufismo na Índia Medieval. In: **Sacrilegens – Revista dos alunos do programa de pós-graduação em Ciência da Religião – UFJF**. Juiz de Fora, v.10, n.2, pp. 81-95, jul.-dez./2013. Disponível em: <<http://www.ufjf.br/sacrilegens/files/2014/07/10-2-7.pdf>> Acesso em: 16/07/2021.
- SINGER, Paul. **Introdução à economia solidária**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2002.
- SOUZA, Romênia Oliveira de. **Por outros modos de perceber a pobreza**: Narrativas imagéticas de moradores do bairro Alto da Penha, em Crato-Ceará. (Dissertação de mestrado em Desenvolvimento Regional Sustentável). Juazeiro do Norte, CE: UFCA, 2014.
- SUZUKI, Daisetz Teitaro. **Uma introdução ao zen-budismo**. Trad. de Eloise de Vylder de *Na introduction to Zen Buddhism*. Apresentação de Monja Coen. São Paulo: Mantra, 2017.

A ESCOLA INDÍGENA É DIFERENCIADA? ANÁLISE DA ESCOLA ESTADUAL INDÍGENA GUARANI GWYRA PEPO

IS THE INDIGENOUS SCHOOL DIFFERENTIATED? ANALYSIS OF THE GUARANI STATE SCHOOL GWYRA PEPO

¿ESTÁ DIFERENCIADA LA ESCUELA INDÍGENA? ANÁLISIS DE LA ESCUELA ESTATAL GUARANI GWYRA PEPO

Amanda Aliende da MATTA¹

Resumo

A Escola Estadual Indígena Guarani Gwyrá Pepo foi criada em 2003, em São Paulo. Em seu planejamento inicial havia a ideia de promover o desenvolvimento de projetos em diversas áreas, tendo a *vida do índio* como ponto central. Entretanto, devido à questões de formalização da escola com o Estado e à influência dos *jururá*, a escola foi adequada a um padrão estatal. Assim, este trabalho objetiva explorar a realidade escolar, verificando a possível existência de conceitos de multiculturalismo e se a educação indígena diferenciada é intercultural. O estudo deriva de uma pesquisa de campo de caráter etnográfico, com entrevistas semiestruturadas executadas entre 2017 e 2018. Verificou-se que na escola há uma combinação dos conceitos de multiculturalismo. A estrutura determinada pelo Estado são limitantes e, com isso, há resistência pelos Guarani para refletir sobre a realidade indígena dentro do ambiente escolar.

Palavras-chave: Guarani; Educação Indígena; Multiculturalismo.

Resúmen

La Escuela Estatal Guarani Gwyrá Pepo fue creada en 2003, en São Paulo. En su planificación inicial existía la idea de impulsar el desarrollo de proyectos en varias áreas, con la vida del indígena como punto central. Sin embargo, por cuestiones de formalización de la escuela con el Estado y la influencia de jururá, la escuela se adaptó a un estándar estatal. Así, este trabajo tiene como objetivo explorar la realidad escolar, verificando la posible existencia de conceptos de multiculturalismo y si la educación indígena diferenciada es intercultural. El estudio deriva de una investigación de campo etnográfica, con entrevistas semiestruturadas realizadas entre 2017 y 2018. Se encontró que en la escuela existe una combinación de los conceptos de multiculturalidad. Las estructuras determinadas por el Estado son limitantes y, como resultado, existe resistencia por parte de los guaraníes a reflexionar sobre la realidad indígena dentro del ámbito escolar.

Palabras clave: guaraní; Educación indígena; Multiculturalismo.

Abstract

The Guarani Gwyrá Pepo State School was created in 2003, in São Paulo. In its initial planning there was the idea of promoting the development of projects in several areas, with the life of the Indian as a central point. However, due to questions of formalizing the school with the State and the influence of jururá, the school was adapted to a state standard. Thus, this work aims to explore the school reality, verifying the possible existence of concepts of multiculturalism and whether differentiated indigenous education is intercultural. The study derives from an ethnographic field research, with semi-structured interviews carried out between 2017 and 2018. It was found that at school there is a combination of the concepts of multiculturalism. The structure determined by the State are limiting and, as a result, there is resistance by the Guarani to reflect on the indigenous reality within the school environment.

Keywords: Guarani; Indigenous Education; Multiculturalism.

¹Mestre em Educação: História, Política, Sociedade pela PUC-SP, com dissertação sobre história da educação escolar indígena. Mestranda em Educação em Valores e Cidadania na Universidade de Barcelona. Pesquisadora do Grupo de Estudos e Pesquisas em Práticas Educativas (GEPPE-CNPq) da Faculdade de Educação da UnB. Graduada em Direito pela Universidade de São Paulo (2016), licenciada em História e Pedagogia. Atualmente desenvolve uma intervenção para construção de cidadania em instituição de acolhimento para maiores de idade (Llar Enric d'Osso) e projetos para a transformação educativa.

INTRODUÇÃO

De acordo com a Constituição Federal, “são reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens” (Art. 231, *caput*).

O texto da lei leva a crer, em uma primeira lida, que haveria um respeito à cultura do outro no ordenamento jurídico brasileiro. A Constituinte foi permeada pela promessa da criação de um país intercultural, que daria espaço a direitos e serviços diferenciados, como educação, saúde e direito à terra.

O presente artigo trata da educação escolar indígena diferenciada. Exploraremos a realidade de uma escola estadual Guarani em São Paulo e sua possível conformação aos diferentes conceitos de multiculturalismo. Os limites e concessões atribuídos à escola pelo Estado serão confrontados com as expectativas e práticas da comunidade Guarani.

O objetivo é questionar se de fato a educação diferenciada indígena é promovida de uma maneira intercultural. Ao nosso ver, a análise da escola e dos discursos dos diferentes agentes sobre ela demonstram que ainda estamos mais próximos do paradigma do integracionismo.

METODOLOGIA

O presente artigo é derivado da dissertação de mestrado *Escola Estadual Indígena Guarani Gwyrá Pepo: conflitos e resistências da educação escolar indígena no Brasil* (MATTA, 2019). O trabalho foi feito a partir de pesquisa de campo de caráter etnográfico, entrevistas semiestruturadas realizadas pela perspectiva da história oral e análise de fontes documentais escritas. Todas as entrevistas foram conduzidas pela autora deste artigo entre 2017 e 2018.

Sendo uma pesquisa sobre o Outro, ou seja, uma pesquisa feita por uma juruá sobre uma escola e comunidade indígenas Guarani Mbyá, o trabalho demanda uma compreensão (ou tentativa de) sobre esse Outro, seu contexto, sua cosmovisão. Para auxiliar a busca por uma antropologia descolonizada, são usados os conceitos de perspectivismo de Eduardo Viveiros de Castro, segundo o qual “um objeto é um sujeito incompletamente interpretado” (VIVEIROS DE CASTRO, 2015, p. 52), ou seja, toda coisa é humana - tornando o humano “toda uma outra coisa”, rompendo com a divisão natureza-cultura.

Também o conceito de multinaturalismo amazônico do autor traz uma importante contribuição às ideias sobre cultura e interculturalidade de Bhabha e Canclini, ao propor não “uma variedade de naturezas, mas a naturalidade da variação” (VIVEIROS DE CASTRO, 2015, p. 69), complementando a ideia de Fanon (1968) de que não é a cultura que deve resistir, e sim as pessoas. O recorte do multinaturalismo e da interculturalidade é importante, pois oferece a possibilidade de valorização das diferenças, ao mesmo tempo em que compreende que a cultura não é estanque, construindo-se ao longo do tempo.

Especificamente para o estudo sobre os Guarani Mbyá, os principais referenciais teóricos foram Bartomeu Melià e Maria Inês Ladeira, além de Maria Aparecida Bergamaschi e Maria Elisa Ladeira. O trabalho se alinha com a concepção de Melià (1999, p. 16) de que “não há um problema de educação indígena, há sim uma solução indígena ao problema da educação”.

Para a análise da situação específica da escola Gwyra Pepo e na aldeia Tenondé Porã, foram feitas, ao longo de 2017 e 2018 visitas à escola e à aldeia, entrevistas com personagens envolvidos com a implementação da escola e o acompanhamento das principais movimentações políticas da comunidade escolar. Foi feito um caderno de campo sobre tais visitas, que inclui anotações sobre as aulas assistidas.

As entrevistas situam-se em um contexto de pesquisa inseparável daquele de observação das experiências vividas. Elas foram realizadas em 2018, de maneira semiestruturada e utilizando a história oral, ou seja, a partir da ideia de que se pode produzir, através da memória, “conhecimentos históricos, científicos, e não simplesmente fazer um relato ordenado da vida e da experiência dos outros” (LOZANO, 1996 apud ALFONSO, 2015, p. 3).

A leitura dessa documentação foi embasada pelo paradigma indiciário de Carlo Ginzburg (1989), em uma busca por indícios de uma narrativa maior em cada detalhe do processo. A construção do currículo e das histórias dos professores foi lida sob a influência de Ivor Goodson, com seu conceito de currículo em ação e da construção da escola a partir das disputas de poder entre os agentes.

ALDEIA MBYÁ TENONDÉ PORÃ E SUA ESCOLA ESTADUAL INDÍGENA GUARANI GWYRA PEPO

A ocupação territorial Guarani Mbyá se dá através da migração e assentamento de grupos familiares extensos (LADEIRA e AZANHA, 1988, p. 25), compostos por 3 gerações: netos, pais e avós. Uma das razões pelas quais um grupo busca uma nova terra seria a busca da terra sem mal, *yvy maraey*. O caminho para alcançá-la seria uma forma de reprodução dos caminhos percorridos por *Nhanderu* na nossa terra, em direção a leste e ao oceano (LADEIRA, 2008).

De acordo com Helen Clastres (apud LADEIRA, 1992, p. 45-46), desde o século XVI já haviam migrações de Guarani a partir da região do leste do Paraguai até o litoral sudeste do Brasil. A região da Serra do Mar e o sul da cidade de São Paulo, principalmente em torno do que veio a ser a Represa Billings, já eram rota tradicional de passagem dos Guarani, como registrado, entre outros, por Benedito Calixto no início do século XX. Os Mbyá seriam o subgrupo Guarani que não se submeteu aos *encomenderos* espanhóis e às missões jesuíticas, refugiando-se em matas e montes (LADEIRA, 1992, p. 22), e carregando consigo uma vivência Guarani pouco influenciada pelo colonizador.

Apesar do assentamento e migração serem determinados pelas mulheres, uma vez que são assuntos de produtividade/fertilidade, os registros sobre ocupação de território e migrações sempre são associados aos caciques da aldeia. Assim, registra-se que o assentamento da Tenondé Porã, também conhecida por aldeia da Barragem, ou Morro da Saudade, ocorreu a partir dos núcleos habitacionais da família de Xapé (de acordo com o *Relatório Circunstanciado de Identificação e Delimitação da Terra Indígena Tenondé Porã*) e de Nivaldo (LADEIRA e AZANHA, 1988).

As famílias teriam feito um acordo com os habitantes do espaço, uma família de japoneses encabeçada por Sessé, fugidos da Segunda Guerra Mundial. De acordo com Jerá (liderança política da Tenondé Porã e fundadora da Kalipety, em entrevista concedida para a pesquisadora deste trabalho, em maio de 2018), Sessé e sua família viam similaridade física entre os Guarani e os japoneses, o que facilitou o contato e a confiança. O acordo era de que os Guarani morariam no território e, em troca, partilhariam parte dos produtos de sua agricultura com Sessé.

A convivência foi frutífera por anos, até que Sessé e sua família decidem voltar ao Japão, e deixam com os Guarani “o papel das terras”, título de posse ou propriedade. A saída dos *juruá* (nome Guarani para os não indígenas) foi de certa forma negativa para os Guarani: diversas pessoas passaram a alegar que as terras seriam delas, e a ocupar diversos dos espaços.

Embora o espaço reservado às suas caminhadas ocorra nas regiões geográficas [Paraguai, norte da Argentina, Uruguai, sul do Brasil: RS ao ES], não é toda ela fruto de suas reivindicações. Os lugares revelados por Nhanderu ao dirigente do grupo são aqueles que apresentam qualificações específicas e que foram guardados pelos “antigos avós” para os Mbya. Sobre esses reivindicam exclusividade. Assim é perfeitamente possível que o branco possa compartilhar e viver na terra como “vizinho” de suas últimas áreas eleitas, apesar de desaprovarem o modo como o branco usa a terra (LADEIRA e AZANHA, 1988, p. 150).

A pacificidade dos Guarani é amplamente relatada em estudos etnológicos, e pode ser uma das razões pelas quais o povo permitiu o compartilhamento daquele terreno com agrupamentos *juruá*. Na prática, ao longo dos anos o território Guarani foi sendo cada vez mais comprimido, e hoje o assentamento original da Tenondé Porã é um pequeno corredor entre diversos bairros *juruá*. Em 2016, no entanto, a Portaria n. 548, de 6 de maio de 2016, declarou uma área de 16 mil hectares (identificada em 2009) na Serra do Mar para a TI Tenondé Porã - esta TI segue, infelizmente, na fase de declaração: faltam a homologação pela presidência da República e o registro do imóvel como TI, pertencente à Secretaria de Patrimônio da União - SPU).

Em 1985, já havia sido homologada, pelo governador de São Paulo, a demarcação administrativa de duas Terras Indígenas na região: a Tenondé Porã e a Krukutu, que contavam juntas com uma pequena área de aproximadamente 50 hectares. De acordo com o Mapa Guarani Digital, hoje há cerca de 10 diferentes aldeias dentro das duas Terras Indígenas declaradas, contando com uma população de mais de 300 famílias Guarani (registradas no Cadastro Único do Ministério do Desenvolvimento Social no município de São Paulo em 2018), estimada em milhares de pessoas.

Os primeiros sinais do esgotamento do território da aldeia Tenondé Porã são da década de 1970, quando o povo Guarani se encontrava em uma situação de pobreza causada pela compressão territorial dado ao loteamento da região em bairros *juruá*. Os indígenas já não tinham mais acesso à natureza para dela sobreviver com a caça e plantações tradicionais e não tinham acesso à água limpa devido à poluição da Represa Billings.

Parte da comunidade *juruá* do entorno se sensibilizava com as condições precárias e passou a ter diversas ações assistencialistas desestruturadas, como a doação eventual de roupas e comidas. A necessidade do aprendizado do português e do Direito surge em grande parte nessa época.

(...) o que mais era relevante na época era justamente a questão também dos Guarani perderem o seu território (...). Começam a devastar essa natureza sem conversar com os indígenas, sem fazer nenhum tipo de consulta. E aí eles começam a pensar nessa situação da demarcação. Precisamos proteger a nossa área (...) havia a necessidade de aprender a falar essa língua pra

falar com os de lá. Sobre a invasão de seus territórios (...). Era uma necessidade política mesmo, de um início de luta política pela terra. Não dava para chegar lá em Brasília sem saber falar o português (JERÁ, 2018, informação oral).

Maria Inês Ladeira era professora na época e deu início, em parceria com a comunidade Guarani, a uma experiência escolar na aldeia, em setembro de 1978. Em um barraco de madeira construído pelos próprios indígenas, iniciou-se um processo de ensino de português a quaisquer interessados, crianças ou adultos, e de criação de estratégias e materiais para a autonomia escolar indígena: o objetivo era que em pouco tempo a presença da professora já não fosse mais necessária.

Por isso tudo, a escola, se impondo como um trabalho efetivo e contínuo da própria aldeia, evita deixar vago um “espaço” facilmente ocupável nas mesmas condições que as anteriores: inconstância e inadequação de métodos (LADEIRA, 1981, p. 115-116).

Ao longo da década de 1980, foi-se construindo uma escola autônoma Guarani, baseada na *pedagogia da cultura milenar Guarani* (Processo autos n. 41/06, fl. 68). A escola foi fundada através de uma associação Guarani, Amba Arandu, que tinha como objetivo

O desenvolvimento de uma infraestrutura de subsistência, envolvendo projetos nas áreas de: agricultura, psicultura, apicultura, revegetação, saúde, educação e alternativas de complementação e outros projetos que venham a visar ao equilíbrio do ecossistema e a melhorar as condições de vida do índio, dentro e fora de sua comunidade indígena (Estatuto da Sociedade Guarani Ambá Arandú, Processo autos n. 41/96, fl. 18).

O projeto da escola Gwyra Pepo foi aprovado pelo Conselho Estadual de Educação de São Paulo na década de 1990, e foram realizadas parcerias para o pagamento de professores e o fornecimento de merenda escolar. Em 1993, uma parceria com a Prefeitura de São Paulo permitiu a construção do prédio escolar até hoje usado pela escola.

Não foi possível descobrir exatamente quando o Centro de Cultura deixou de ser responsável por atividades de Ensino Fundamental na aldeia. A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, inclusive, afirmou em resposta à solicitação de informação pelo Sistema Eletrônico de Serviço de Informação ao Cidadão (e-SIC) que essa escola indígena nunca teria existido, não havendo qualquer registro datado de antes de 2004.

A Secretaria até 96 não sabia nada. Não tinha nenhuma ligação com nenhuma Aldeia do Estado de São Paulo. Pelo menos Guarani, que eu saiba (JERÁ, 2018, informação oral).

Por demandas financeiras da escola, na transição para os anos 2000 existe um movimento por mais aproximação com a Secretaria de Educação. Paralelamente, a secretaria do Estado de São Paulo fundava o NEI, Núcleo de Educação Indígena (Resolução SE n. 44, de 18 de abril de 1997), que em tese cuidaria de criar uma educação diferenciada indígena mas estruturada pelo Estado, que forneceria suas condições de existência.

Na renovação do convênio escola-Estado, no entanto, em 1998, há uma mudança completa no caráter da Gwyra Pepo. Ela se torna formalmente uma sala externa da EEPG Belkisse Manhaes Reis (BIASE, 2001, p. 95). Com isso, os professores indígenas vão sendo substituídos por professores *juruá* das escolas estaduais conveniadas e os caciques perdem o direito de participar das decisões sobre a escola, que deveriam então ser tomadas por uma equipe de técnicos (BIASE, 2018, informação oral).

Em 2001, o Decreto Estadual n. 46.339, de 3 de dezembro de 2001, criou a Escola Estadual Guarani Gwyrá Pepo, tornando-a independente dos convênios e diretamente atrelada à Secretaria Estadual de São Paulo. Dois anos depois, o Decreto Estadual n. 47.779, de 22 de abril de 2003, transformou-a em Escola Estadual *Indígena* Guarani Gwyrá Pepo. Foram criados dois cursos de formação do professor indígena: Magistério Indígena e Formação Intercultural Superior do Professor Indígena, na primeira década dos anos 2000.

A Escola Estadual *Indígena* Guarani Gwyrá Pepo se tornava, cada vez mais, a *Escola Estadual* Indígena Guarani Gwyrá Pepo. A condição de profissional contratado, as novas regras impostas ao ambiente para que se classifique como escola estadual, a supervisão de alguém alheio à cultura e que cuida simultaneamente de diversas etnias e experiências indígenas diferentes, todos esses fatores vão alterando a realidade da escola.

Em teoria, o NEI deveria ter criado as condições teóricas e financeiras para o desenvolvimento das escolas indígenas autônomas, pautadas na sua cultura e demandas. O paradigma vendido pelo otimismo da Constituinte era de uma sociedade intercultural em que todos conviveriam de modo respeitoso. A necessidade de conformação ao padrão escolar estatal, no entanto, exclui a possibilidade de uma escola *Guarani*.

A ESCOLA INDÍGENA É DIFERENCIADA? MULTICULTURALISMOS NA ESCOLARIZAÇÃO

McLaren (2000a e 2000b) classifica 5 diferentes formas de lidar com a existência de diferentes culturas: multiculturalismo conservador ou empresarial; multiculturalismo humanista liberal; multiculturalismo liberal de esquerda; multiculturalismo crítico e de resistência/revolucionário; e interculturalidade.

O multiculturalismo conservador ou empresarial é aquele que pressupõe que todas as sociedades evoluem e se desenvolvem num mesmo sentido, partindo de um estágio inferior para um superior. Todas apontam sempre para um mesmo destino, uma cultura única e melhor, a ser alcançada por todas as outras.

O multiculturalismo humanista liberal parte da ideia de que todos são iguais perante a lei, mas não discute ou endereça as desigualdades materiais e os conceitos de identidade e diferença. Ignora, assim, os marcadores identitários como raça, classe, gênero.

O multiculturalismo liberal de esquerda reconhece as desigualdades materiais, mas as compreende de modo essencialista. Assim, as diferenças são vistas como da essência do sujeito, e as culturas como intrinsecamente distintas, como se as desigualdades fossem apenas uma manifestação do material.

O multiculturalismo crítico e de resistência, revolucionário, questiona a produção das diferenças. Estas seriam produzidas em contextos sociais, econômicos e políticos, refletindo relações de poder.

Por fim, a interculturalidade seria uma superação dessas relações de poder. Haveria uma liberdade não hegemônica, sem que a possibilidade da diferença seja conceitualizada como intrínseca ou produzida por dinâmicas de dominação, abrindo alternativas para o diálogo e a reciprocidade.

A superação do paradigma integracionista na legislação indigenista brasileira prometida um país em que o *jurua* e o indígena poderiam conviver com diálogo e reciprocidade. Desde a própria letra da Constituição Federal de 1988, no entanto, já fica claro que no máximo conseguimos atingir um multiculturalismo humanista liberal.

“Por que os *jurua* são quem dizem quais são os direitos diferenciados indígenas, e não nós quem dizemos quais direitos diferenciados queremos conceder aos *jurua*?”. Essa pergunta foi feita em uma reunião da Tenondé Porã sobre Direito brasileiro e sua pertinência ou não aos povos indígenas. Ela sintetiza muito bem o problema de poder e dominação que ainda existe com a CF88: é uma lei do povo branco que decide dar direitos aos povos indígenas, e não uma lei construída coletivamente e com paridade.

O modo como se garantem esses direitos, reconhecendo aos indígenas sua cultura e seu acesso a terras *tradicionalmente* ocupadas também demonstram um paradigma não igualitário. Criase a necessidade de o *jurua* definir o que é a cultura e a tradição indígena, imortalizando-a, essencializando-a, ao invés de problematizando o modo como o conflito de culturas causa transformações ao longo do tempo e história. Permite-se que não sejam garantidas terras por exemplo aos indígenas que implementarem certas formas de agricultura ou que tiverem uma religião majoritária, pois eles teriam perdido sua tradição e se tornado aculturados.

A norma não garante nem mesmo uma igualdade legal, uma vez que os indígenas são considerados essencialmente diferentes do *jurua* e precisam performar essa diferença para poder ter acesso a algumas garantias enquanto renunciam a outras possibilidades. A lei essencializa a cultura e torna definitiva a diferença entre o indígena e o *jurua*, proibindo a hibridação de fronteiras.

Na prática da escola, as concepções sobre multiculturalismo novamente se mesclam e negam uma possibilidade de paridade. É reconhecida uma igualdade capenga: igualdade porque, se os *jurua* têm sua escola, os indígenas podem também ter a sua; capenga porque a escola é, na prática, criada à imagem e à semelhança da escola *jurua*.

Não há a criação - nem na escola indígena e nem na escola não indígena - de oportunidades reais para o questionamento sobre como foram estabelecidos os padrões que valoram as diferenças entre os povos, ou mesmo de oportunidades de simplesmente delas se afastar. Se há uma força indígena que pulsa pela indigenização da escola, há uma força estadual que pulsa ainda pela integração do indígena, por sua liberdade de ser diferente apenas dentro de limites impostos.

Os conflitos do multiculturalismo hoje existentes são simbolizados, por exemplo, pelo processo de estabelecimento do Projeto Político Pedagógico (PPP) da Gwyrá Pepo. Em dias de reunião do PPP, as atividades escolares são paralisadas, toda a comunidade é convidada a participar e muitos de fato participam: professores, lideranças e vários alunos de diferentes idades. Entre as discussões propostas em um dos dias, os indígenas tinham que debater as forças, as fraquezas, as ameaças e as oportunidades da escola na comunidade e de sua relação com o trabalho.

Os *jurua* presentes defendiam uma visão de multiculturalismo liberal: defendiam a escola em sua forma estatal comum, como se a igualdade entre *jurua*s e indígenas significassem que todos merecem ter acesso a esse mesmo formato de escolarização, ignorando essa escola reflete apenas uma cultura, um contexto histórico. Por outro lado, são escolhidos alguns elementos culturais Guarani

como a essência da diferença: a língua Guarani e sua arte. Esses elementos precisam estar presentes na escola diferenciada: da decoração do prédio escolar a aulas específicas dessas disciplinas no calendário.

Já diversos indígenas reagem resistindo à entrada do *jurua* e suas instituições na aldeia. Defendem que o conceito de trabalho do *jurua* é diferente do deles, que o trabalho *jurua* é escravizante. A escola então não deveria pensar em integração do indígena e possibilidade de sua inserção no mercado de trabalho e na sociedade dominante, e sim prepará-los para lutar por seus direitos indígenas.

Para alguns técnicos da SEE, a Gwyrá Pepo não passa de uma versão “empobrecida” da escola tradicional: os alunos devem ter os mesmos tempos e trajetórias escolares, estudar as mesmas disciplinas. Por isso, o currículo da escola indígena deve seguir a Base Nacional Comum e ter apenas 2 aulas distintas de qualquer outra escola: 2h semanais dedicadas a língua materna e arte. O modo como se ensina a língua e a arte indígenas, no entanto, deve ser o modo *jurua*: com alfabetização e produção em papel e caneta, dentro da sala de aula.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A resistência dos professores é grande, mesmo dos professores especialistas *jurua*, e há uma tentativa constante de problematizar os conteúdos e refletir sobre a realidade indígena no interior de cada disciplina, mas os instrumentos oferecidos oficialmente pela estrutura estadual são terrivelmente limitantes. Como parte de sua estratégia de invisibilidade e visibilidade parcial, os Guarani encontram maneiras de performar a indigeneidade necessária e a escolarização obrigatória, enquanto não divulgam ou demonstram, para o *jurua*, as diversas formas como subvertem o dia a dia escolar.

Ao ignorar as “regras” da escola estadual e não cumprir o cronograma, a Tenondé Porã se aproxima da interculturalidade, na qual as regras Guarani têm o mesmo valor que as da secretaria, podendo às vezes sobrepor-se a elas. Mas, sem direitos básicos para garantir o *nhandereko*, como um território que permite a multilocalidade, a caça, a pesca e os cultivos de alimento verdadeiro, não é possível atingir uma vivência livre e que não seja dominada pelo *jurua*.

Inspirado exatamente no *nhandereko* Guarani e no *sumak kawsay* Quéchua, o Bem Viver é um conceito e uma proposta de interculturalidade que abraça o perspectivismo e o multinaturalismo. Na esteira de outros movimentos políticos progressistas, defende que só há igualdade real quando todos os seres são verdadeiramente iguais, ou seja, quando uma cosmovisão e uma cultura não podem se impor a outros - humanos e não humanos.

Entendendo a escola como instituição que carrega a forma escolar, alterando as relações sociais de seu entorno, questiona-se sua capacidade a priori de ser um espaço intercultural bem viverista. A conquista constitucional na prática permitiu a diferenciação parcial dentro do paradigma de uma instituição *jurua*, mas não a criação de novas instituições a partir da própria cultura indígena. Talvez seja possível transformar a escola por um novo paradigma multicultural, mas não seja possível falar em respeito e em reconhecimento do *nhandereko* através da escola: a instituição carrega em si a impossibilidade do Bem Viver.

REFERÊNCIAS

ALFONSO, Luciano. A história oral temática como recurso na pesquisa com profissionais do jornalismo cultural. In: 10º Encontro Nacional de História da Mídia. **Anais**. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2015.

BERGAMASCHI, Maria Aparecida. Educação escolar indígena: um modo próprio de recriar a escola nas aldeias Guarani. **Cadernos Cedes**, Campinas, v. 27, n. 72, p. 197-213, maio/ago. 2007.

_____. **Nhembo'e! Enquanto o encantamento permanece! Processos e práticas de escolarização nas aldeias Guarani**. Porto Alegre: Tese de doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2005.

_____. Por que querem e por que não querem escola os Guarani? **Revista Tellus**, Campo Grande, v. 4, n. 7, p. 107-120, out. 2004.

BERGAMASCHI, Maria Aparecida; STUMPF, Beatriz Osorio. Elementos espirituais, simbólicos e afetivos na construção da escola mbyá Guarani. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 42, n. 4, p. 921-935, out/dez. 2016.

BIASE, Helena de. A contribuição da pedagogia Freinet na construção de escola indígena diferenciada na grande metrópole. In: FERREIRA, Mariana Kawall Leal; SILVA, Aracy Lopes da (Orgs.). **Práticas pedagógicas na escola indígena**. São Paulo: Global, 2001. p. 87-106.

_____. Entrevista concedida à pesquisadora Amanda Aliende da Matta. São Paulo, SP, 29 maio 2018.

FANON, Frantz. **Os condenados da terra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

GINZBURG, Carlo. **Mito, emblemas, sinais**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

GOODSON, Ivor. Dar voz ao professor: as histórias de vida dos professores e o seu desenvolvimento profissional. In: NÓVOA, Antonio. (Org). **Vidas de professores**. 2. ed. Porto: Porto Editora, 2000.

JERÁ, Giselda Pires da Lima. Entrevista concedida à pesquisadora Amanda Aliende da Matta na aldeia Kalipety, da Terra Indígena Tenondé Porã. Parelheiros, SP, 4 jun. 2018.

LADEIRA, Maria Inês. Atividades da escola da aldeia guarani da Barragem, São Paulo. In: SILVA, Aracy Lopes. (Org.). **A questão da educação indígena**. São Paulo: Brasiliense/Comissão Pró-Índio, 1981. p. 111-123.

_____. Aldeias livres Guarani do litoral de São Paulo e da periferia da Capital. In: **Índios no Estado de São Paulo: resistência e transfiguração**. São Paulo: Yankatu/Comissão Pró-Índio, 1984. p. 123-144.

_____. **O caminhar sob a luz – o território Mbya à beira do oceano**. São Paulo: Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1992.

_____. **Espaço geográfico Guarani-Mbya: significado, constituição e uso**. Maringá: Eduem, 2008.

LADEIRA, Maria Inês; AZANHA, Gilberto. 1988. *Os índios da Serra do Mar: a presença Mbyá-Guarani em São Paulo*. São Paulo: CTI, Nova Stella.

MATTA, Amanda Aliende da. **Escola Estadual Indígena Guarani Gwyrá Pepo: conflitos e resistências da educação escolar indígena no Brasil**. São Paulo: Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2019.

MCLAREN, Peter. **Multiculturalismo Crítico**. São Paulo: Cortez, 2000a.

_____. **Multiculturalismo Revolucionário**. São Paulo: Artmed, 2000b.

MELIÀ, Bartomeu. Educação indígena na escola. In: Educação indígena e interculturalidade. **Cadernos Cedes**, Campinas, n. 49, p. 11-17, 1999.

_____. **Mundo Guarani**. Servilibro: Asunción, 2011.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **Metafísicas canibais – elementos para uma antropologia pós-estrutural**. São Paulo: Cosac & Naify, 2015.

O PÓS-MODERNO E O CARÁTER ESTÉTICO DAS PERFORMANCES NOS “TRIBALISMOS” COTIDIANOS

THE POSTMODERN AND THE AESTHETIC CHARACTER OF PERFORMANCES IN QUOTIDIAN “TRIBALISMS”

Luis Miguel Barudi de MATOS¹

Dayanne Carolinne de Sá ARTMANN²

RESUMO

Este artigo procura, a partir de uma visão mais ensaística do que rígida, investigar o termo “performance” como análogo ao “tribalismo” pós-moderno de caráter estético. Um pós-moderno que trans-forma (o além da forma) do então positivismo calcado, nos três últimos séculos, em um Projeto da Modernidade. Hoje, ao contrário, já assimilamos, confortavelmente, teorias oriundas de investigações do nosso inconsciente, lá atrás, e do imaginário nos anos 1960. Outro tema de viés pós-moderno são os aspectos formativos de uma vontade, principalmente com o Foucault. Ou, ainda, para corroborar com nossa tese, debruçamo-nos, também, nos hibridismos culturais, em Canclini, entre outros autores mencionados neste trabalho. Consideramos, a título de conclusão, que o performático se dá – em um mundo descontínuo – na paradoxal aglutinação dos indivíduos em torno dos “tribalismos” pós-modernos antes de caráter estético do que ideológico.

PALAVRAS-CHAVE: Performance; Pós-moderno; Imaginário estético; Tribalismos.

ABSTRACT

This article seeks, from an essayistic rather than a rigid view, to investigate the term “performance” as analogous to post-modern “tribalism” of an aesthetic character. A post-modern that transforms (the beyond form) of the ancient positivism based, in the last three centuries, on a Project of Modernity. Today, on the contrary, we already comfortably assimilate theories originating from investigations of our unconscious, back in the day, and of the imaginary in the 1960s. Another theme with a postmodern bias is the formative aspects of a will, especially with Foucault. Or, to corroborate our thesis, we also look into cultural hybridisms, in Canclini, among other authors mentioned in this work. As a conclusion, we consider that the performative takes place – in a discontinuous world – in the paradoxical agglutination of individuals around post-modern “tribalism” with an aesthetic rather than an ideological character.

KEY-WORDS: Performance; Post-modern; Aesthetic imaginary; Tribalisms.

1 Advogado com atuação em Direito Civil e Direito do Consumidor. Presidente da Comissão de Direito do Consumidor OAB Foz do Iguaçu. Professor de Direito Civil e Direito do Consumidor. Graduação em Direito pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE, Mestrado pela PUCPR e Doutorado pela UNIOESTE. luismiguel@advogadosbbs.com

2 Advogada. Pós-graduada em Direito do Trabalho e Processual do Trabalho pela UNICURITIBA (2019) e graduada em Direito pelo Centro Universitário Dinâmica das Cataratas (2015). Mestranda do PPG em Sociedade, Cultura e Fronteiras da UNIOESTE. dayartmann@gmail.com

INTRODUÇÃO

Partimos do princípio, a título introdutório, de que o sentimento dominante na sociedade performática do pós-moderno, agora, é o de um tipo de incerteza na cena cotidiana motivada pela perda de referenciais sólidos e o desejo, por isso mesmo, de viver poeticamente (*carpe diem!*). A mudança estrutural da esfera pública, conforme expressão de Habermas (1984), transforma, também, o contexto urbano, nestas duas primeiras décadas do século XXI, e, ao mesmo tempo, fragmenta as manifestações culturais de classe, gênero, raça e nacionalidade que, até o advento da Revolução Industrial, a partir da segunda metade do século XX, nos tinham fornecido sólidos posicionamentos como indivíduos. Performance e cultura, portanto, não são termos cristalizados.

Dentro desse cenário pós-moderno (com mais ou menos consenso) observamos, com Canclini (1995) o fato de que nos pautamos (para usar um jargão jornalístico) por uma ordem de discurso (termo caro a Foucault) refletindo, justamente, sobre esse estado de espírito. Consideramos que, a partir de uma análise também empírica de performances das chamadas tribos urbanas, estas que se reúnem por afinidades eletivas, há uma possibilidade de avançar neste território complexo que é o imaginário cultural da cidade e da performance das tribos pós-modernas. As identidades pessoais também mudam, abalando a ideia que temos de nós próprios como sujeitos integrados. Esta perda de um sentido de si estável é chamada, em muitas análises, de “descentramento” do sujeito (HALL, 1999).

Também com Canclini, “[...] ironia, distância crítica, reelaboração lúdica são três traços fecundos das práticas culturais modernas em relação aos desafios pré-modernos e à industrialização dos campos simbólicos” (1998, p. 114). E complementa, afirmando que “[...] continua havendo desigualdade na apropriação dos bens simbólicos e no acesso à inovação cultural, mas não mais sob a forma polarizada entre dominadores e dominados” (CANCLINI, 1998, p. 97). Temos de levar em consideração o fato de que, conforme Teixeira Coelho, “[...] a cidade é a primeira e decisiva esfera cultural do ser humano” (2008, p. 9). E esse dado, no nosso entender, fomenta a reflexão de Canclini sobre, entre outros tópicos, o hibridismo em sua trajetória acadêmica de grande importância para o entendimento desta época.

A formação de identidades pela mídia no cenário urbano é um dos temas mais emblemáticos ou complexos neste século XXI e assunto recorrente, também, nos estudos de cunho antropológico de Canclini. A tese de Canclini (1995) de que a mídia, por meio de seus comunicólogos, fomenta nossas identidades pela representação do cenário urbano ou do imaginário cultural, merece, no nosso entender, ser melhor investigada. Buscaremos, assim, por considerarmos necessária a pesquisa empírica em toda reflexão, uma abordagem de Canclini convergente com os imaginários culturais e performáticos urbanos a partir da sua ideia de construções de posição. Canclini pontua a importância de uma reflexão sobre a cultura e seu interesse pelos imaginários materiais e simbólicos da cidade.

Podemos ver com Canclini, semelhante ao pós-moderno em Maffesoli (2014), do qual trataremos mais adiante, o fato de “[...] o popular não se define por uma essência *a priori*” (CANCLINI, 1998, p. 23). Para Canclini, de início, há uma corrente de pensamento, na qual ele mesmo se inscreve,

que vê as cidades em tensão. Esse tensionamento é uma de suas reflexões sobre a qual nos debruçaremos a partir daqui e que emerge em vários de seus trabalhos, entre eles “Consumidores e cidadãos” (1995), “Diferentes, desiguais e desconectados” (2015) e “Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade” (1998). Vemos, a partir do ato performático, uma estreita relação entre o imaginário cultural urbano do pós-moderno sob o enfoque do hibridismo e dos sentidos de bens materiais e simbólicos.

Isso pelo fato de que, junto com subsídios conceituais canclinianos do debate em torno da heterogeneidade cultural, temos, em grande parte, para não dizer em sua totalidade, a performance inspirada, também, pela mídia e redes sociais. O sujeito, hoje, no pós-moderno, encontra-se em um paradoxo em termos de sujeição-subjetivação, conforme uma linha de estudos tanto do imaginário quanto do pós-estruturalismo, que, por sua vez, coloca em debate a temática do poder na ideia do discurso e da identidade. Isso nos remete a outra noção do pós-moderno, na concepção maffesoliana, que é a de *presenteísmo* – viver o paroxismo, aqui e agora. “O tempo se contrai no espaço. Em síntese, o que passa a predominar é realmente um *presente* que eu vivo com terceiros, num determinado lugar” (MAFFESOLI, 2004, p. 27).

O Projeto da Modernidade tinha o anseio de romper com tudo o que vinha antes, trazendo uma ideia de liberdade e inovação, diferentemente do pós-moderno, com sua percepção diferente do contexto “positivista”, pois não apresenta o rompimento total, mas sim alternativas de formas de interpretar o passado. O pós-moderno está associado à decadência dos ideais e valores ocidentais. Dessa forma, a sociedade pós-moderna não teria, a exemplo de um Projeto da Modernidade, valores rígidos para seguir, e isso traz como consequência a fluidez das identidades. O pós-moderno, condição atual e de mudanças rápidas, traz como uma de suas características a fluidez “líquida”, conforme Bauman (2001), das identidades e da sociedade. Nela há um caráter de diversidade, onde vários estilos, pensamentos e ideias convivem sem regras claras e pré-definidas.

A discussão acerca do tema da performance reúne, aqui, autores do pós-moderno, preferencialmente. Por isso, faz-se necessário discutir o caráter de ruptura do Projeto da Modernidade com o pós-moderno. Este, basicamente, dá lugar à leveza, à queda – para o melhor e o pior - de valores tradicionais, muitas vezes impostos (muito se fala do patriarcado), e se distancia dos paradigmas convencionais. O tempo é o da possível convivência, do ponto de vista cotidiano, entre o passado e o presente. De acordo com Teixeira Coelho (2008), o nível de importância dos valores mudou e, com isso, as identidades se mostram cada vez mais instáveis na definição do eu. “A ideia contemporânea (para não dizer pós-moderna) de autoria não será mais, sem dúvida, a do século XIX. Será, mesmo assim, uma ideia de autoria” (COELHO, 1995, p. 157).

Se por um lado o sujeito tem liberdade para questionar valores, por outro ele não tem referências fortes ou uma base psicologicamente sólida e estável. A falta do caminho certo e único que possuía no Projeto da Modernidade pode levar o sujeito a se perder em meio a tantas opções de identidades. E a dinâmica da fluidez dessas identidades acompanha a fluidez do pós-moderno. A questão das identidades e das identificações é analisada por Maffesoli (2000), segundo o qual, no primeiro caso, a relação se dá de forma direta com os valores do Projeto da Modernidade (asépsia, moralismo, ideologia, progresso). Enquanto no segundo, o das identificações, a relação se dá,

primeiramente, com as características do pós-moderno: hedonismo, erotismo, ambiguidade, complexidade.

A identidade, apesar das incertezas e do desapego, também constrói novos hábitos, cria novas culturas e novas formas de relacionamento, mantém a expectativa de novas experiências e redescobertas e, apesar da falta de alicerce, o indivíduo sempre tem a possibilidade de lembrar quem ele foi no passado. Para Maffesoli (2000), o tribalismo é o vetor do pós-moderno. A tribo, essa “ambiência comunitária” (2000, p. 15), acaba, nos termos maffesolianos, em “paradigma estético” (2000, p. 15). É lá, no grupo fechado, que o indivíduo se reconhece, que se torna o Eu. Não deixa de ser um dado paradoxal, mas que acaba afetando a forma de agir. Em outro texto, agora sobre o “presenteísmo”, Maffesoli afirma que a “[...] vida cotidiana, em sua mesclagem e em seus aspecto mais banal, é rica de imprevistos e aberta a múltiplas potencialidades (1984, p. 27).

Temos aí uma característica do performático no cotidiano pós-moderno, algo que, ainda com Maffesoli, poderíamos relacionar ao imaginário, no sentido de que justificaria aquilo que Maffesoli designaria como “[...] minúsculas situações da vida cotidiana” (1984, p. 64).

A INVENÇÃO DO COTIDIANO

Uma obra decisiva para o entendimento do termo performance, aqui, e do caráter emblemático que adquiriu hoje essa cultura na sociedade da mídia e do pós-moderno é, sem dúvida, “A invenção do cotidiano”, de Michel de Certeau. Sabemos que, para ele, cotidiano é partilha e, ao mesmo tempo, aquilo que nos oprime. Isso porque essa relação é uma forma de perceber o espaço-tempo dentro de características complexas. Outra reflexão decisiva na linha do trabalho de Michel de Certeau (2014) é o seu argumento da invisibilidade como aquilo que deve orientar o historiador – mas aqui preferimos investigador – do cotidiano. Vemos em Certeau, Canclini e Maffesoli algo como o performático como – e este termo é de Teixeira Coelho – uma “tessitura de paradoxos” (2008, p. 13).

Já vimos em outro momento, rapidamente, o *decentered subject* (“sujeito descentrado”), de Stuart Hall (1999), que segue a linha oriunda dos Estudos Culturais de Birmingham, na Inglaterra, para nossa análise sobre os imaginários cotidianos de matriz cancliniana e maffesoliana. Para Hall (1999), existe uma fragmentação do indivíduo uno do Projeto da Modernidade. O encontro se dá por afinidades performática de um “tribalismo pós-moderno” (Maffesoli, 2014). Esse é atual o processo de construção da identidade que observamos com vários desses autores. Segundo Hall (1999), o indivíduo não tem apenas uma identidade coesa e fixa, mas sim múltiplas características que variam de acordo com o contexto – as performances – e com o momento em que se vive.

Outro autor pertinente para a investigação sobre performances é Michel Foucault, principalmente quando analisa o fato de que o poder não pode ficar centrado em um único ponto, mas abrange todos os aspectos da vida: “[...] se demorar nas meticulosidades e nos acasos” (1979, p. 19). Isso é o que ele irá chamar de uma biopolítica. Também Foucault, em “As palavras e as coisas”, reflete sobre a analogia, que, no nosso entender, converge com o imaginário cotidiano porque “[...] assegura o maravilhoso afrontamento das semelhanças através do espaço, mas fala de ajuntamentos, de liame e de juntura” (1999, p. 29). Paradoxo, na verdade, entre o indivíduo e a massa, como de resto de toda dialética, nos parece ainda mais claro quando Foucault afirma que “[...] semelhança impõe vizinhanças que, por sua vez, asseguram semelhanças” (1999, p. 25).

Obra clássica dos estudos de comunicação, “Dos meios às mediações”, de Jesús Martín-Barbero, fala, no capítulo quatro, da cultura como espaço hegemônico. A nós o que interessa, especificamente, é, neste artigo sobre performances, “[...] o sentido mesmo do tempo, a relação dos homens com o tempo enquanto duração na qual se inscreve o sentido do trabalho, da religião e seus discursos” (MARTÍN-BARBERO, 1997, p. 91). Gilbert Durand, por sua vez, ao propor um estudo antropológico do imaginário, salienta que “[...] a imagem simbólica é *transfiguração* de uma representação concreta através de um sentido para sempre abstrato” (1988, p. 15). Ora, não é o caso mesmo dos meios e das mediações, da cultura e da mídia? Isso porque percebe-se algo nisso de epifânico que o signo, por se dirigir apenas ao sentido, e não ao sensível, desconsidera.

É por causa da televisão, mas não só dela, que Jean Baudrillard, outro ensaísta do pós-moderno, faz a crítica, justamente, da sociedade de consumo. Estritamente falando, Baudrillard está longe de ser pós-moderno como o são, por exemplo, um Derrida e um Maffesoli. Porém, sem tomar um rumo classificatório, o pós-moderno do autor de “Tela total” (2002) e do clássico “Simulacros e simulação” (1991) soa com algum pessimismo. Tudo não passa de uma ilusão, segundo ele. Baudrillard utiliza a ironia para criticar uma sociedade massificada, revelando paradoxos e contradições sociais. Ao contrário de Maffesoli, que mostra o que está aí (sem julgamentos), Baudrillard tem a pretensão – que não é um traço muito pós-moderno – de desmascarar o que considera uma farsa, com base no conceito de simulacro: tudo é reapropriação.

Vemos com Morin, por outro lado, que a estrutura da vida passa por uma lógica ternária: ordem, organização e desordem. Para Morin (1991), um pensamento mutilador produz ações mutiladoras, por isso a complexidade está ligada à mistura entre ordem, organização e desordem: a degradação e a desordem também dizem respeito à vida. Complexidade, na visão de Morin, é palavra-problema (e não palavra-solução). É a incerteza no meio de sistemas ricamente organizados. Por que “palavra-problema”? Porque admite o “contraditório”, uma forma de pensamento contrária ao paradigma da simplificação, considerado reducionista. A prática científica, na opinião de Morin, deveria ser “dialógica”, isto é: manter a dualidade no seio da unidade e associar, ao mesmo tempo, o seu contrário ou termos antagônicos que se complementam.

Uma lógica *performática* permeia o universo imaginário no pós-moderno. Se no Projeto da Modernidade, que prevaleceu nos dois últimos séculos, vivia-se o *drama* das soluções possíveis, hoje não: sensibilidades inclusivas estão em jogo, sem que, necessariamente, as anteriores tenham sido eliminadas. Este artigo, pois, pontua essa diversidade de *mundivisões*, como no caso das performances, por parte de alguns pensadores contemporâneos, considerando, quem sabe a partir de um imaginário, como essa relação entre o *constructo* e a fruição do presente, aqui e agora. Trata-se de uma compreensão poética do real, no sentido de se incorporar nesta metodologia a instabilidade, o dinamismo e um pensamento débil (VATTIMO, 2016). O núcleo é a extremidade e a razão é sensível.

Uma metodologia hermenêutica das performances, como procuramos aqui, inscreve-se, ainda, na linha de reflexão de uma Teoria da Interpretação a partir de Gianni Vattimo “A interpretação não é a descrição feita por um observador neutro; ela é evento dialógico do qual os interlocutores saem transformados” (VATTIMO, 1991, p. 50). E é a performance, a mídia, as tribos pós-

modernas e o cotidiano que tornam a temática do “positivismo”, esse que prevalecera no Projeto da Modernidade, obsoleta.

Outro autor que trazemos para justificar a relação do cotidiano com o performático é Georg Simmel. O conceito de “vida”, em Simmel, é semelhante ao que Maffesoli chama de não-racional, mas diferente de irracional. Quando Simmel fala da *coqueteria*, por exemplo, ele quer dizer com isso que há uma forma de atração que não se dá pela via de um objetivo específico senão em sua forma de “jogo” (2006, p. 72). Para Simmel, o coquetismo é “[...] um comportamento que oscila entre o sim e o não, sem marcar uma posição definitiva” (2006, p. 73). O *coquetismo*, assim, é uma questão - e isso Simmel destaca pontualmente - que não se explica apenas pelo lado fisiológico de uma pessoa, mas pelo jogo do “faz de conta” (2006, p. 71). Aqui é como Simmel se refere ao “[...] mundo artificial da sociabilidade” (2006, p. 71).

CONCLUSÕES

A performance de indivíduos é uma das características do tribalismo pós-moderno. Somos sujeitos inseridos na cultura, somos limitados por leis que nos fazem, muitas vezes, renunciar ao nosso verdadeiro desejo. Somos levados a consumir. Analisando toda transição cultural na sociedade, vimos o “ser” como função estereotipada, “o ter de ser”, conformidade ou modelo. Há quase um século as pessoas já repetiam modos e regras. A partir das interações individuais, podemos fazer referência a certas regras e costumes colocados em relevo pelas normas de comportamento. Um traço da performance. A cultura civilizatória nos impõe que os comportamentos, conforme o modelo do Projeto da Modernidade, sejam considerados normais. Mas o pós-moderno está aí, questionando esses valores que se restringiam ao risco zero e ao progresso.

Não seria exagero dizer que o pós-moderno, junto com o performático, é referência quando se fala de uma fenomenologia do imaginário baseada no cotidiano. Maffesoli insiste em dar importância para o imaterial, à aura e ao não-racional nas relações sociais. Outra questão interessante na obra dele é que o Ocidente não teria se rendido apenas ao trabalho árduo para ter, como recompensa, um futuro melhor. Não. Maffesoli acredita em um estar-junto societal. Para nós, é o performático. Ou seja, a vida que se cristaliza no instante, em tribos pós-modernas: um instante mágico, afirmativo. Este instante é a marca do pós-moderno. No Projeto da Modernidade, porém, o mito prometeico (trabalhar para colher os frutos) assumia um papel de destaque, o de um sujeito institucionalizado e racional.

Na direção oposta, o mito dionisíaco do pós-moderno valoriza a exacerbação dos afetos, o orgiástico e o tribalismo. Grupos se juntam com objetivos afetuais. A tribo é fechada, mas solidária. Uma das principais noções de Maffesoli para justificar essa possível mudança de paradigma, se ficarmos com Thomas Kuhn, é a de “religação”, para dar conta de uma forma específica e orgânica de laço social marcado pela efervescência tribalista (1997, p. 41). Para Maffesoli, a ordenação política do Projeto da Modernidade não é mais a mesma hoje. No pós-moderno, verifica-se uma “pulsão”, sem dar ao termo um caráter psicanalítico, para a “[...] abstenção, astúcia, ironia, inversão carnavalesca e ainda muitas outras modulações” (MAFFESOLI, 1997, p. 99). Ou, para finalizar, ainda com Maffesoli, percebemos na performance um caráter estético, “aquilo que me faz experimentar sentimentos, sensações e emoções com os outros” (MAFFESOLI, p. 128).

REFERÊNCIAS

- BAUDRILLARD, J. **Simulacros e simulação**. Lisboa: Relógio D'Água, 1991.
- _____. **Tela total**. Mito-ironias da era do virtual e da imagem. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- BAUMAN, Z. **Modernidade líquida**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
- CANCLINI, N. G. **Consumidores y ciudadanos**. Conflictos multiculturales de la globalización. Miguel Hidalgo (México): Editorial Grijalbo, 1995.
- _____. **Diferentes, desiguais e desconectados**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015.
- _____. **Culturas híbridas**. Estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998.
- CERTEAU, M. de. **A invenção do cotidiano**. 1. Artes de fazer. Petrópolis (RJ): Vozes, 2014.
- COELHO, T. **Modernopósmoderno**. Modos&versões. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- COELHO, T. **A cultura e seu contrário**. Cultura, arte e política pós-2001. São Paulo: Iluminuras; Itaú Cultural, 2008.
- DURAND, G. **A imaginação simbólica**. São Paulo: Cultrix, 1988.
- FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**. Uma arqueologia das ciências humanas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- FOUCAULT, M. **Microfísica do poder**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.
- HABERMAS, J. **Mudança estrutural da esfera pública**. Investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- MAFFESOLI, M. **O tempo das tribos**. O declínio do individualismo nas sociedades de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014.
- _____. **O tempo das tribos - O declínio do individualismo nas sociedades e massa**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- MAFFESOLI, M. **A contemplação do mundo**. Porto Alegre: Artes & Ofícios, 1995.
- MAFFESOLI, M. **A conquista do presente**. Rio de Janeiro: Rocco, 1984.
- MAFFESOLI, M.
- MAFFESOLI, M. **Notas sobre a pós-modernidade: O lugar faz o elo**. Rio de Janeiro: Atlântica, 2004.
- MARTIN-BARBERO, J. **Dos meios às mediações**. Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- MORIN, E. **Introdução ao pensamento complexo**. Lisboa, Instituto Piaget, 1991.
- SIMMEL, G. **Questões fundamentais da sociologia**. Indivíduo e sociedade. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
- VATTIMO, G. **Adeus à verdade**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

VOCÊ PODE SER UMA ESTRELA! PERSISTÊNCIA NÃO SIGNIFICA GANÂNCIA POR DESTAQUE, MAS A CRENÇA DE QUE É POSSÍVEL MAIS.

YOU CAN BE A STAR! PERSISTENCE DOESN'T MEAN GREED FOR PROMINENCE, BUT THE BELIEF THAT MORE IS POSSIBLE.

¡PUEDES SER UNA ESTRELLA! LA PERSISTENCIA NO SIGNIFICA CODICIA POR LA PROMINENCIA, SINO LA CREENCIA DE QUE MAS ES POSIBLE.

Antônio ROCHA¹

RESUMO

O artigo visa mostrar a importância da luta do indivíduo por constantes melhorias nas condições de vida, o sonho da busca pelo conhecimento, mas ao mesmo tempo preocupa em esclarecer que não se pode confundir sonho, persistência e perspectiva, com ambição individualizada sem uma fundamentação ideológica adequada. Amparado em referenciais bibliográficos, os argumentos perpassam por teorias que mostram, na viabilidade humana, a importância da persistência e, também, a importância do potencial criativo. Todos nós temos direito a duvidar, opinar, construir paradigma, ser crítico à injustiça cometida contra a humanidade, mas ao mesmo tempo, devemos estar cientes dos riscos de perseguição e crueldade que se pode sofrer por possuir esta postura crítica. Os referenciais vão mostrar personagens que viveram essas mazelas da vida, deixando claro que os desafios enfrentados por esses personagens são compatíveis com o tamanho da sua ação, ou, da ausência dela, principalmente no momento de transição da vida individual à coletiva, do ajuste pessoal ao controle social dos últimos tempos. Na verdade, o que sempre está em jogo é a busca pela felicidade, por vezes confundida com o status social, com o poder, com a autoridade e com o controle. Enfim, o propósito da reflexão está em afirmar que é preciso sonhar e lutar pela perspectiva sonhada, porque, sonho que não se sonha, não existe. O contraste entre sonho, desafio e perspectiva é o foco da reflexão neste artigo. A era das informações e do controle ideológico tem causado frustrações no indivíduo que, mesmo sendo um ser pensante, age como se não soubesse pensar. O comodismo, ou insegurança de um lado, os estímulos e as perspectivas, impulsionado, do outro, levam o indivíduo ao cansaço, a incerteza, a entrar na inércia.

PALAVRAS-CHAVE: Desafio. Felicidade. Perspectiva. Poder. Sonho.

ABSTRACT

The article aims to show the importance of the individual's struggle for constant improvements in living conditions, the dream of the search for knowledge, but at the same time worries about clarifying that one cannot confuse dream, persistence and perspective, with individualized ambition without an adequate ideological foundation. Based on bibliographic references, the arguments permeate theories that show, in human viability, the importance of persistence and also the importance of creative potential. We all have the right to doubt, give an opinion, build a paradigm, be critical of the injustice committed against humanity, but at the same time, we must be aware of the risks of persecution and cruelty that can be suffered by possessing this critical stance. The references will show characters who have lived these ills of life, making it clear that the challenges faced by these characters are compatible with the size of their action, or, of the absence of it, especially at the time of transition from individual to collective life, from personal adjustment to social control of recent times. In fact, what is always at stake is the search for happiness, sometimes confused with social status, with power, with authority and with control. Finally, the purpose of reflection is to affirm that it is necessary to dream and fight for the dream perspective, because, dream that is not dreamed, does not exist. The contrast between dream, challenge and perspective is the focus of reflection in this article. The era of information and ideological control has caused frustrations in the individual who, even being a thinking being, acts as if he does not know how to think. The comodism, or insecurity on the one hand, the stimuli and perspectives, driven, on the other, lead the individual to tiredness, uncertainty, to enter inertia.

KEYWORDS: Challenge. Happiness. Perspective. Power. Dream.

RESUMEN

El artículo tiene como objetivo mostrar la importancia de la lucha del individuo por mejoras constantes en las condiciones de vida, el sueño de la búsqueda del conocimiento, pero al mismo tiempo se preocupa por aclarar que no se puede confundir el sueño, la persistencia y la perspectiva, con la ambición individualizada sin una base ideológica adecuada. Basados en referencias bibliográficas, los argumentos impregnan teorías que muestran, en la viabilidad humana, la importancia de la persistencia y también la importancia del potencial creativo. Todos tenemos derecho a dudar, dar una

¹ Mestre em Ciências da Educação - UNADES - Paraguai. Especialização em Ciências de Educação - FAP - ES. Especialização em Filosofia da Educação - FAP - ES. Especialização em Didática e Metodologia do Ensino Superior - UNIURO - RO. Licenciatura Plena em Pedagogia - UNIR - RO e Técnico em Agropecuária.

opinión, construir un paradigma, ser críticos con la injusticia cometida contra la humanidad, pero al mismo tiempo, debemos ser conscientes de los riesgos de persecución y crueldad que se pueden sufrir al poseer esta postura crítica. Las referencias mostrarán a los personajes que han vivido estos males de la vida, dese claro que los desafíos a los que se enfrentan estos personajes son compatibles con el tamaño de su acción, o, de su ausencia, especialmente en el momento de la transición de la vida individual a la colectiva, del ajuste personal al control social de los últimos tiempos. De hecho, lo que siempre está en juego es la búsqueda de la felicidad, a veces confundida con el estatus social, con el poder, con la autoridad y con el control. Por último, el propósito de la reflexión es afirmar que es necesario soñar y luchar por la perspectiva del sueño, porque, sueño que no se ha soñado, no existe. El contraste entre el sueño, el desafío y la perspectiva es el foco de reflexión en este artículo. La era de la información y el control ideológico ha causado frustraciones en el individuo que, aun siendo un ser pensante, actúa como si no supiera pensar. El paradiso, o la inseguridad, por un lado, los estímulos y las perspectivas, impulsados, por otro, llevan al individuo al cansancio, a la incertidumbre, a entrar en la inercia.

PALABRAS CLAVE: Desafío. Felicidad. Perspectiva. Poder. Sueño.

INTRODUÇÃO

O esforço e dedicação para a realização deste artigo mostra o que ele representa. No decorrer da sequência de informações desenvolvidas você verá que o objetivo dele está contribuir para o mundo científico sem o ganancioso “sonho de ser uma estrela”, um destaque. Busca dizer que persistir é importante e a persistência não pode ser confundida com uma ambição que quer a todo custo dominar, controlar e aparecer como centro das referências. Ao mesmo tempo ele visa dizer que a busca e a confiança nela (boa referência), é necessário e justo. Persistir dentro de um parâmetro ético é necessário e faz bem ao sujeito, tanto quanto, ao corpo social. Eis o segredo que justifica a luta de um sujeito pensante, um verdadeiro intelectual!

A aspiração para o tema veio da lembrança, persistente, de uma pessoa próxima da família que já não se encontra mais em vida. Exemplo de garra e persistência, até nos últimos momentos da vida lutou para mostrar que cada momento é único, demonstrando “tranquilidade”, até mesmo, nos momentos finais da sua vida. Erros existem e como somos humanos estamos sujeitos a eles, o importante mesmo, é interrogar consigo mesmo e no próprio íntimo, buscar saber: “onde foi que eu errei”, como você verá em um dos temas no artigo. Na maioria das vezes erramos na busca desenfreada para encontrar a felicidade. Perceba que boa parte dos erros, estão na seguinte expressão: “Eu queria ser feliz”! Reflexão que você verá no outro tema do artigo.

É preciso sonhar, pois o “Sonho que não se sonha, não existe”! É no sonho da possibilidade de realizações que arriscamos momentos da vida, mesmo que eles sejam a custo de sacrifício. Normalmente, as pessoas que possuem uma perspectiva e deixam um legado histórico como um nome a ser lembrado, uma frase ou uma produção escrita, a exemplo, o artigo, ou, até mesmo um bem econômico, quando se trata de patrimônio material. Na verdade, um patrimônio material ou imaterial, não importa. Na perspectiva do citado, “quando eu viajar”, expressão usada por ele naquele momento difícil, ou seja: “não estando aqui, gostaria de ser útil, ser a voz dos que não “sabem falar””. Uma produção escrita é uma sustentação viva de quem pensa em deixar seu legado, mesmo quem está ausente, fisicamente, continua falando.

Todo o estudo teórico veio no sentido de dar respaldo ao diálogo proposto. Somos seres da cultura, incrível na criatividade, capaz da invenção e reinvenção, tanto quanto, capaz de proporcionar a própria desordem. No desejo ambicioso de controlar a capacidade “criativa” da sociedade pode

haver mecanismos destrutivos substituindo a cultura que nasce do povo e em defesa dele, por estratos culturais planejados: a indústria cultural, nem sempre benéfica. Com finalidade de apagar a criatividade na memória do povo, pessoas ambiciosas agem pela destruição da criatividade. A sabedoria usada de forma inadequada, vira arma de destruição e a “estrela” que deveria brilhar, apaga. O título **“VOCÊ PODE SER UMA ESTRELA! Persistência não significa ganância por destaque, mas a crença de que é possível mais”**, tem como finalidade.

A PERSISTÊNCIA

Não é fácil enfrentar os desafios da vida, permanecendo firme, sem entrar em pânico quando os transtornos acontecem e põe o indivíduo à prova. A melhor maneira de enfrentar os desafios é permanecer firme na busca por alternativas, pois elas sempre existem, seja elas simples, ou dramáticos. Ao ler o livro em Maschio (2017), que descreve sobre Santo Agostinho e suas experiências entendemos o que estamos enfatizando neste trabalho. Estudamos três dos principais eixos que sustentaram as conquistas de Santo Agostinho e não poderíamos deixar de apresentá-los aqui. Foi na persistência que ele chegou ao posto que chegou, daí o mérito, tanto no campo na filosofia, quanto na fé cristã.

... O primeiro, menos gratificante para o bispo e também o menos relevante para nós, é o do exercício do seu papel de autoridade local, de figura respeitada e respeitável, a quem os membros da comunidade recorriam para resolver as disputas e controvérsias da vida cotidiana. Santo Agostinho visto como um juiz, como conselheiro, como autoridade que pode oferecer refúgio e proteção. (MASCHIO, 2017, p. 39).

Veja que no primeiro plano, está na autoridade local, na pessoa que se torna referência confiável para a comunidade, que ajuda resolver os inevitáveis conflitos da vida cotidiana. Como autoridade local, segundo a citação, Agostinho se tornou uma personalidade respeitada, sustentáculo do equilíbrio nos embates cotidianos que são comuns em comunidades humanas. Com a capacidade de resolver essas disputas internas, que muitas vezes não são bem-sucedida, ao resolvê-las por um viés promissor, fez com que esse personagem passasse a ser visto como autoridade protetora da comunidade, um juiz e conselheiro.

No segundo plano, “... O segundo eixo é, pelo contrário, fundamental para compreender as particularidades no desenvolvimento do pensamento de Santo Agostinho na idade adulta, tanto no conteúdo como na forma. (MASCHIO, 2017, p. 39). Neste caso, estamos falando da exposição do homem Agostinho com seu pensamento filosófico capaz de desafiar o poder da Igreja (Católica), a quem ele questionava com veemência, contrastando filosofia e fé cristã. A coragem em buscar respostas verdadeiras para os desafios daquele momento histórico, a paciência e a persistência, o proporcionou questionar a filosofia e a fé, pilares de sustentação da humanidade.

Por fim, mantendo e no terceiro plano “... as controvérsias religiosas da época...” (MACHIO, 2017, p 40), ele conseguiu se impor na sua diocese mantendo a vigilância e rigor onde os sacerdotes estavam sujeitos ao código monástico e à sua intelectualidade, sendo útil na conversão do catolicismo de princípio agostiniano. Fazendo uma leitura superficial, o leitor nem percebe a confiança que o bispo tinha sobre seus princípios. Persistentemente, o filósofo e religiosos Agostinho caminhou até chegar aos seus objetivos, deixando um legado importante para a história. A exemplo

de Agostinho, muitos pensadores amargaram décadas de sofrimento e permaneceram dedicados e persistentes nos seus objetivos até provarem suas ideias.

Não diferente de Agostinho, mas em outra perspectiva, a filosófica, vemos, em Milani (2017), Diderot, “...Apesar das dificuldades econômicas e dos problemas familiares, a década de 1740 representou, para o pensador, um período de grandes produtividades filosóficas. (MILANI, 2017, p. 32). Portanto, para chegar ao posto de um grande intelectual, coube ao personagem, passar por distintos desafios que somente a persistência é capaz de sustentá-los. Certamente, ler sobre a história do personagem, é mais simples do que vivenciá-la como o filósofo viveu. Mesmo enfrentado dificuldades, tanto econômicas, como familiares apontadas na citação, o filósofo não deixou de produzir suas ideias e projetou na história daquele momento, como um grande pensador.

Principalmente quando se trata do pensamento filosófico em busca de dar explicação a partir da razão, os riscos são evidentes. Veja outro exemplo: “... a atividade filosófica de Diderot não foi recebida com grande entusiasmo, visto que as posições ateias e materialistas expressas ficavam presas com frequência nas redes da censura francesa...”. (MILANI, 2017, p. 32). Somente um ser convicto daquilo que pensa, é capaz de resistir à censura, ao contrário de Agostinho que refletiu e defendeu a fé e a razão, Diderot apresentava oposição à fé cristã. Mas encontra na felicidade a força que nos guia “...a única paixão que guia o homem: ser feliz”. (MILANI, 2017, p 84), felicidade essa, capaz de dar sustentação, ajudar na persistência do filósofo, mesmo nos momentos da censura.

A autora fala no “o espírito do Iluminista francês”, revela que o dramático filósofo fez distinção entre dor e prazer, a nosso juízo, o motivo pelo qual as pessoas agem impulsivamente em determinadas circunstâncias. Segundo Milani, para o filósofo “...entre a dor e o prazer, é mais forte a dor porque agita os nervos (e, conseqüentemente o cérebro) de forma mais violenta, enquanto o prazer não chega a agir sobre os nervos até lhes causar mal; se isso acontecer, o prazer transforma-se em dor. (MILANI, 2017, p. 84). Veja o limite a que o ser humano pode chegar na relação dor/prazer, segundo a citação. É provável que nesse momento decisivo entre uma e outra situação, desajustes aparecem, exigindo, após a atitude, reação persistente para sanar frestas dessa personalidade.

O terceiro personagem que mostrou persistência, coragem e muito amor ao que ele defendia, foi Paulo Freire e não poderíamos deixar de apresentá-lo aqui. Falar em alguém mais próximo da realidade, um cidadão brasileiro e um ser humano duplamente constituído, pois além do ser humano no sentido biológico, ele era humano quando se tratava da sensibilidade ao outro, portanto, as duas faces caracterizam a sua humanidade. Símbolo da persistência no país e fora dele, Paulo Freire foi exemplo extraordinário, tanto no sentido filosófico, quanto um pensador educacional. Suas diretrizes abrangem distintas dimensões e segundo distintos relatos, enfrentou censura, foi perseguido e nunca deixou de lutar pelos seus ideais. Foi um ser da persistência!

No exílio, ao mesmo tempo em que pôde se preocupar com o Brasil e analisar a própria prática social que lá tivera, principalmente com trabalhadoras e trabalhadores que viviam a negação de muitos direitos, dentre eles, o acesso à leitura e à escrita. Pôde também, andar pelo mundo e confrontando-se com diferentes culturas, com elas aprender e recriar a sua própria cultura. (SOUZA, 2001, p. 102).

Mesmo estando fora do país como exilado político, o personagem Paulo Freire continuava preocupado com o Brasil. Havia nele, a vontade em ajudar seus conterrâneos no esclarecimento dos

motivos responsáveis pela desigualdade e a desinformação que a maioria absoluta dos cidadãos viviam. Ao conhecer e aprender novas experiências, pôde compará-las ao que já conhecia em seu país. Preocupado com a leitura e a escrita como caminho para à libertação, o conhecimento, à politização, à capacidade do diálogo, capaz mudar a estrutura ideológica das pessoas fez com que Freire pagasse um alto preço. Obviamente, a sua consciência e a persistência que o possibilitou superar toda a perseguição a ele imposta.

Freire, na sua práxis político-pedagógica se opõe a um paradigma de educação que busca domesticar as consciências, para adaptá-las ao mundo. Critica a concepção de educação como ação cultural para a domesticação, que toma o analfabetismo como erva daninha, como enfermidade que precisa ser erradicada da sociedade. (SOUZA, 2001, p. 105).

O que mais deixava o pensador inquieto era a artimanha do sistema que a todo custo, buscava, domesticar as pessoas. A cultura que tem como princípio a libertação das pessoas era transformada, a partir da escola, da educação, como “cultura para a domesticação”, dizia o crítico. Segundo SOUZA (2001), Freire entendia que a “Nossa subjetividade é formada no mergulho neste mundo, intervimos nele e na formação de outros sujeitos e somos influenciados pela realidade e por outros sujeitos”. (SOUZA, 2001, p. 86). Neutralizar a humanidade, como busca o poder político e ideológico dos últimos tempos, é um atraso, segundo aponta a obra que fala na experiência e na ótica de Freire.

Assim como os autores citados até aqui, também, símbolo da luta até ao fim da vida, considerado polêmico, mas ao mesmo tempo, visto como o super-homem, outro autor que não poderia ficar fora dessa reflexão é Nietzsche, grande filósofo do final de 1800. Ele também passou por mazelas na vida, cultivava a simplicidade, apesar da capacidade intelectual. Segundo (LLÁCER, 2015, p 44), seu velho amigo Deussem descreveu a humildade do filósofo quando descreveu o que havia em seu quarto: “...livros, uma cama por fazer e uma secretaria em que se amontoavam manuscritos, objetos de higiene, uma xícara de café e cascas de ovos”. Esta foi a realidade descrita sobre o local em que vivia o super-homem.

Procuramos não entrar na obra dos autores citados até aqui, pois o objetivo é mostrar que ambos passaram por momentos difíceis na vida, mas não desistiram dos seus ideais. Como mostra o título do artigo, buscaram mostrar seus pensamentos sem se preocupar em “ser estrela”. Por mais que sofreram críticas, ou até mesmo perseguição por suas críticas, foram firmes nos seus ideais. Sem contrastar fé e razão, mostramos que as polêmicas existem e que há algo maior capaz de assegurar o intelectual em suas ideias. Talvez, a vontade de ser feliz como mostrou-nos Diderot e até mesmo, ajudar o outro a ser feliz também.

ONDE FOI QUE EU ERREI

Como humano, todos sujeitamos ao erro e isso não é novidade. Infelizmente, há erros que cometemos pela não percepção da gravidade, outros, segundo os críticos, são induzidos pelo próprio sistema. A ação impetrada pelo sistema, é refletida na prática cotidiana do cidadão que se dedica à desonestidade. O próprio Paulo Freire mencionava isso nas críticas ao modelo educacional do seu tempo, um “vício” pertinente, que influencia erros no modelo educacional. As experiências

apresentadas até aqui servem para situarmos para refletir o momento que requer de nós, atualização. O sistema de monopólio ideológico ampliou-se, modernizou-se e está influenciando no seio familiar com distorções preocupantes sujeitas a induzir o cidadão ao erro como se fosse natural. A presença massiva das distorções ideológicas tem preocupado muitos intelectuais da filosofia à educação e, possivelmente à Teologia.

A fé, grande pilar do equilíbrio social, serve para despertar nos humanos aquilo que é prejudicial a eles e sua meta é proteger a humanidade daquilo que é antiético, visar um caminho capaz de proporcionar paz, felicidade e a eternidade que é finalidade maior da crença. Mas não se pode fechar os olhos para a realidade e achar que em nome da fé tudo será resolvido, como um passo de mágica. Pelo contrário, é na persistência de todos os seguimentos éticos que a humanidade encontra o caminho promissor que possibilita a felicidade. Ela deve servir como promotora do pensamento, do entendimento das coisas, da libertação do conhecimento, a partir da educação, da fé defendida na Teologia, ou, da ciência capaz de respeitar os princípios éticos em prol da humanidade.

Em “O super-homem e a vontade de poder, LlÁCER (2015)”, descreve o niilismo apontado por Nietzsche e as três metáforas terrestres: “... o mar esvazia-se, apaga-se o horizonte e o Sol separa-se da Terra...”, a expressão empregada teve a finalidade de descrever a morte de Deus, a perda das nossas ações, dos valores e normas e por último, a luz e calor como capacitação mental. Ele foi um crítico à história da filosofia ocidental “...pela “desvalorização de todos os valores” produzida pela morte de Deus”. (LLÁCER, 2015, p 77). Para o filósofo, segundo a autora “... o niilismo autodestrói-se e conduz ao suicídio...”, a ação desenvolvida contribuiu para deixar um vazio, fazendo com que a vida perda o sentido.

Nietzsche critica a “fé incondicional na verdade” que também é um dogma e disse que tanto a ciência moderna, quanto a religião cristã funcionam metafisicamente e “...Qualquer tentativa de ordenar o mundo, de projetar sobre ele leis que o torne compreensível, pressupõe um esforço para capturar o que é impossível capturar, para dominar a natureza irreduzivelmente anárquica das coisas”. (LLÁCER, 2015, p 80). Veja a complexidade das análises desse grande filósofo. Não vamos polemizar o assunto, as informações são para mostrar o princípio do caos a que estamos envolvidos. Vivemos a era das informações, da praticidade, mas ao mesmo tempo, um caldeirão de estresse e indecisão sobre os rumos que estamos tomando. Veja a citação abaixo, preocupações do momento:

Nossos filhos estão crescendo em um mundo egocêntrico, que enfatiza e destaca a realização individual. Os valores vêm sendo definidos. O status financeiro e social, o poder e a busca dessa realização vêm conquistando espaço, infiltrando-se sutil e constantemente no núcleo familiar por meio dessa ideologia adotada pelos pais. Isso tem causado sérios danos às células familiares. (KEMP, 2013, p. p. 18.19).

O contraste entre o pensamento do filósofo e o pensamento do teólogo não visa comparar personalidades, mas sim, mostrar o drama a que chegamos capaz de preocupar tanto um grande filósofo, quanto um grande teólogo. Estamos vivendo momentos de incertezas e cabe a nós estarmos vigilantes ao que vem sendo projetado nos últimos tempos. “...Se não assumirmos a responsabilidade de ensinar nossos filhos por meio de nosso próprio exemplo, valores e comportamentos adequados, isso poderá causar-lhes sérios problemas comportamentais, sociais e psicológicos”. (KEMP, 2013, p.

46), disse o teólogo. Parece imprescindível a preocupação exposta na citação, as famílias estão sentindo-a, mas a grande dúvida está em como reagir ao tamanho do problema.

As exigências sociais impostas pelo mercado de trabalho, a pressão dos veículos de comunicação em grande escala, presentes em todos os lares, acabam forçando a educação e outros seguimentos sociais, envolvendo até a religião que está cada vez mais fragmentada, em alguns casos, a serviço do mercado e não da própria fé com base nas ciências tecnológicas, , tem causado preocupação. Isso gera a impaciência, não sabendo que rumo tomar a pessoa se torna impulsiva e segundo o Teólogo “...A impaciência é uma forma silenciosa que, por vezes, impulsiona-nos a cometer atos impensados...”. (KEMP, 2013, p.107). e eles estão presentes na família, na sociedade e até mesmo, na própria casa de oração, igreja.

A descrença no social e na própria fé, é grande, atualmente. Em nome da individualidade defendida na efervescência do Iluminismo, mas corroída em pouco tempo da história, fez acontecer um caos, onde as pessoas acham que sabem, acreditam poder e ao mesmo tempo se sentem acorrentadas. Como podemos ver: “...O mundo pós-moderno não acredita em absoluto. Tudo é relativizado de acordo com os interesses da comunidade, do indivíduo e do momento histórico e social...”. (KEMP, 2013, p. 19). Tudo indica que é essa relativização, a causa dos problemas em absoluto. Nem a fé, nem a ciência está confortando as pessoas. O indivíduo, destituído da fé e impedido de conhecer razão, como previa a Filosofia Iluminista, passou a ter comportamentos incertos. Não é por acaso que os psicólogos e psiquiatras estão apontando índices de depressão alarmantes nos últimos tempos.

Poderíamos citar profissionais da área como o psicólogo, psiquiatra e escritor Augusto Cury, mas temos recomendações de cunho filosófico pertinentes ao cuidado das famílias para com os filhos mostradas pelo filósofo brasileiro Mário Sérgio Cortella. O autor sugere que pequenos sinais e atenção dos pais podem fazer a diferença na educação dos filhos, mas adverte sobre o nível da ação que deve ser bem entendido para não passar de supervisão, à agressão. Supervisão, afirma ele, “difere de agressão”. Se fôssemos resgatar situações da história do país, principalmente do chamado Brasil Colonial até ao final do Brasil Imperial, teríamos muitos exemplos a esclarecer por que até nos dias de hoje se têm resquícios, na sociedade brasileira, de tendências agressivas. O brasileiro é filho dessa prática que mescla luta, resistência e o sonho da liberdade.

Hoje, a maioria dos pais trabalha por mais tempo e, mais distante, e não tem como acompanhar direito o cotidiano dos filhos – e menos ainda o processo de aprendizagem, a evolução na escola. Para isso, recomendo duas providências. A primeira se resume a um simples olhar nas lições que foram feitas durante o dia. Olhar não é vigiar, que é uma agressão. É supervisionar. Há uma enorme diferença de postura, de atitude, entre uma coisa e outra. Quem dá uma festa supervisiona os convidados, não os vigia. (CORTELLA, 2017, p. 31).

Cortella persiste no cuidado que se deve ter, talvez usasse uma forma discreta de quebrar o ciclo dessa tendência descabida, mostrando que há maneiras de agir sem praticar esse impulso agressivo que os brasileiros herdaram da sua origem. Para o filósofo e escritor, há maneiras de se comportar, veja: “Se você quer mesmo saber algo de alguém, não o investigue nem o interrogue. Isto só fará com que a pessoa se sinta pressionada, acuada. Mas, se tem interesse legítimo em conhecer algo, se quer uma resposta sincera, pergunte “O que você pensa disso? ””. (CORTELLA, 2017, p. 33).

Infelizmente, erramos nas relações sociais, na forma de agir com o semelhante seja ele um ser humano desconhecido, ou um membro da família, como mencionado. Outro fator pertinente que não deve passar despercebido, sem ser mencionado no artigo, é a relação do ser humano com o meio ambiente, também alvo de reflexão na obra do autor. Para exemplificar a ação inconsciente, ou desonesta, do humano, ele usou o rio Tietê mostrando que do “... Tietê ao rio Pinheiros. Esses rios são de todos, mas, quando algo é de todos, também é de ninguém. E, se é de ninguém, também não é meu. Se não é meu, minha relação com ele será de indiferença. (CORTELLA, 2017, p. 87). Veja a forma exemplificar como se dá a ação do indivíduo e seus equívocos com a razão. Aquilo que parece simples, se torna complexo e essa complexidade aumenta quando há uma pressão capaz de fomentar a desordem social, como já citamos.

O jogo de palavras usado pelo pensador serve para mostrar como se dá a ação humana e a relação do pensamento com o meio. A difícil compreensão não advém se não houver um estímulo à consciência planejado para a sociedade. Erramos na relação com o semelhante, erramos na relação com o meio ambiente e no final pagamos um preço, tanto individual, como coletivo, social, por essa ação inadequada. O problema está em encontrar o culpado e, neste momento é comum aparecer um jogo de forças que não chega a lugar algum, mas todos pagam um preço pela indisciplina da ambos. Sendo herança social, ou não, é preciso pensar: onde foi que eu errei? A sociedade projetada pela razão está dando lugar à irracionalidade, esse é o ponto essencial para contornar a situação dos últimos tempos.

EU QUERIA SER FELIZ

Não é difícil ver a palavra felicidade, nas reflexões filosóficas, ou, a busca por ela. Tomemos como exemplo Milani (2017) ao refletir sobre Diderot: “... se conseguir exercer um domínio racional sobre as suas paixões, o homem será feliz”. (MILANI, 2017, p. 88). Neste caso, a sociedade da “irracionalidade” estaria feliz? Estaria, esta mesma sociedade, exercendo o domínio racional sobre as suas paixões? Estas são interrogações que merecem reflexões e deveriam instigar as pessoas a pensarem sobre suas condutas. Poderíamos pensar: Quantos brasileiros tem acesso a esta informação, seja ela em Milani, ou na sua origem familiar? Numa era de tantas informações, pessoas continuam desinformadas e este é um assunto interessante: Por que as pessoas não percebem estas informações e procuram ter acesso a elas? São interrogações que merecem reflexões...

Retomemos as reflexões em Cortella para mostrar que a consciência de quem somos, a formação social e o que estamos fazendo, faz a diferença. A consciência de que os problemas sociais existem e que a vida não é perfeita, que se deve buscar o melhor e aprender todo dia, também é substancial. Assim como, a consciência da real amizade sem a ilusão da era dos “amigos virtuais”, dos sorrisos “largos e fartos”, sorrisos, capaz de induzir o leigo a acreditar na perfeição do outro lado da tela. Observando essas reflexões, aparece a interrogação: Estamos buscando a felicidade em nós mesmos ou queremos encontrá-la no outro?

Viver em paz para morrer em paz! Viver em paz não é viver sem problemas, sem atribuições, sem tormentas. Viver em paz é viver com clareza de estar fazendo o que precisa ser feito, ou seja, não apequenar a própria vida e nem a de outra pessoa, ou qualquer outra vida. Viver em

Não é difícil encontrar exemplos com alternativas viáveis somente na filosofia, mas em reflexões voltadas à educação, à psicologia, à sociologia e outras áreas do conhecimento, evidentemente, estimuladas pelo mesmo pensamento filosófico. Nosso esforço visa mostrar que há caminhos distintos quando se trata da educação, principalmente, a educação dos nossos semelhantes. Se os filósofos podem contribuir com o pensamento, introduzindo na prática, reflexões originárias do pensamento filosófico, o educador ou educadora, na prática, aprendem e aplicam o que aprenderam como mostra a citação: “... A dialogicidade, a problematização, a generosidade, um profundo respeito e um querer bem enorme a seus alunos e a suas alunas vão permitindo ao professor e a professora “disciplinar-se” e “disciplinar” sem escravizar, sem desqualificar, sem domesticar, sem ferir... (SOUZA, 2001, p. 258).

É a partir da comunicação e seu potencial que os humanos vêm se expandindo na direção dos avanços dos últimos tempos. Portanto, comunicar tem a sua utilidade, o que está em jogo é a boa, ou a má qualidade dessa comunicação, a sua intencionalidade ou a qualidade do acesso à informação. Talvez tenhamos que transformar a comunicação, tão acessível na era digital, em diálogo, como mostrou a citação. Comunicar, somente a título de informação objetiva e transformar a nova era, o pós-neoliberalismo, se é que se pode prever esse momento agora, em um mundo da dialogicidade, como aponta Souza (2001) e seus colaboradores, nas palavras de Freire. A facilidade na era digital possibilitou uma nova forma da ação social e poderia ser politizadora, ideologicamente falando. Necessita, na verdade, de uma mudança cultural, uma mudança no comportamento humano.

O mundo moderno está num patamar assustador, como se pode ver em Kemp (2017), ao dar conselhos aos pais sobre a formação dos filhos, mostra que: “...ficamos obcecado pelo trabalho, deixamos de ser responsáveis com outros compromissos, como a família, a igreja, o lazer etc...”, e ainda: “...Temos de saber dosar as coisas na medida certa. (KEMP, 2013, p. p. 114.115). A pressão do mundo moderno e a busca por bens materiais está afastando os pais dos filhos e até mesmo do tempo de dedicação à fé. Fica claro que não estamos tratando do tema fé, como defende o Teólogo, mas mostrando a viabilidade reflexiva da base para a sustentação social, exposta por ele, no espaço onde a família está inserida.

A apresentação de referência em relação à obra do Teólogo veio no sentido de encontrar conselhos que ajudam no equilíbrio do desordenado sistema social, global. Muito se exige do ser humano, pouco lhe oferece no sentido de educação, seja ela para o corpo social, ou para a fé. No entanto, o mundo avança desordenadamente de forma que o controle natural das coisas, estão dando lugar a um caldeirão de estresse humano. Somente quem tiver em equilíbrio, consigo mesmo, resistirá à pressão de maior escala. O teólogo mostra essa viabilidade dizendo que “O autocontrole é um dos fatores mais importantes e de maior influência na determinação do nível de sucesso de um indivíduo, tanto na adolescência como na vida adulta...”. (KEMP, 2013, p. 127), evidentemente.

SONHO QUE NÃO SE SONHA, NÃO EXISTE!

Ao escrever o artigo sonhamos com as distintas possibilidades refletidas e sinalizados nos vários títulos propostos, pois é necessário sonhar. A preocupação do trabalho reflexivo, nesta produção, está fortemente ligada à necessidade de dizer que não se pode deixar de sonhar, porque, como diz esse título: “Sonho que não se sonha, não existe! ”. Percebe-se que a sociedade atual tem acesso a tanta informação que não consegue abstrair o básico necessário, pelo contrário, está entrando num comodismo, sem entusiasmo. Conforme diz o filósofo contemporâneo Han: “... A sociedade da transparência é inimiga do prazer...”. (HAN, 2017, p. 39), ou ainda, a afirmação de que a sociedade atual, é a sociedade do Cansaço, proferido pelo filósofo Han (2015). Para que o intelecto deixe de agir, acredita-se, que depende muito do cansaço, o triste no momento, é o colapso psíquico.

O prazer, e não se trata da sexualidade, mas também sendo honestamente conduzido, o é, leva a pessoa a se sentir bem, proporciona a felicidade e isso é bom e belo. Para Cortella, a estética, também faz sentido em nossa vida. Conforme a citação abaixo, “uma macarronada”, jogos, uma pessoa, mesmo não tendo, como disse o autor, “simetria com a beleza”, fazem sentido e nos dão prazer. O que as pessoas, muitas vezes não entendem, é a situação ética em jogo. Muito se pode fazer na sociedade, porém há limites a serem observados que, em certos momentos são distorcidos, noutros momentos, frutos de distorções ideológicas impetradas, intencionalmente nas pessoas, as vezes conduzindo-as ao ponto do cansaço apontado por Han (2015).

Como o apego está ligado à ética – ao campo da conduta e do comportamento –, também está ligado à estética, ao bom e ao belo. Nós também nos apegamos ao que consideramos belo. Todos dizem “uma bela macarronada”, “uma bela jogada”, “uma bela pessoa”. Nenhum desses comentários tem a ver necessariamente com simetria ou com beleza. (CORTELLA, 2017, p. 87).

A humanidade enfrenta desafios constantes, muitos deles, ocorrem, da ação humana, sem intencionalidade maliciosa, no entanto, quando a ação parte de uma intencionalidade, o agravante tende a ser maior. Tomemos como exemplo, os desafios enfrentados pelo educador Paulo Freire, crítico do sistema político e ideológico brasileiro, principalmente no âmbito da educação e em função do seu posicionamento, contrário ao regime em vigor na época, pagou um preço muito alto com a prisão e o exílio, felizmente, soube usufruir da situação e se transformar em uma referência que transcendeu ao seu Continente. Ele se tornou personagem global, uma capacidade que poucos têm o poder de se transformar. Poderíamos citar Nelson Mandela na África do Sul e outros, mas ficamos com a citação em Souza (2001).

Um dos desafios que Freire se colocou foi o de como passar de um discurso sobre a sua leitura de mundo, para desafiar homens e mulheres dos grupos populares a falar sobre a sua própria leitura. Em dois diálogos que manteve com trabalhadores, o primeiro no Brasil e o segundo no Chile, recorda que, em dado momento, instala-se um silêncio desconcertante, quebrado apenas pelo pedido de desculpa de quem, considerando-se desprovido de saberes, acredita que a palavra deve estar com quem, segundo a ideologia impregnada, “sabe”. (SOUZA, 2001, p. 205).

O conhecimento é a ação moldada por experiências diversas que conduz o indivíduo às boas ações, ao ético. Na obra, Souza (2001), mostra que é possível uma disciplina intelectual e que a ação não pode ser mecânica e autoritária. Para ela “O processo de conhecimento, fundado nestas bases, é criador, crítico e demanda o exercício de uma séria disciplina intelectual, não se realizando,

portanto, por meio de atos mecânicos e autoritários. (SOUZA, 2001, p. 208). Portanto, é preciso haver o sonho de um projeto emancipador, caso contrário, não haverá projeto nem sonho e não havendo projeto nem sonho, obviamente, não existirá a realização como concretude.

Em Raízes da Depressão, encontramos em BORGES (2017) curiosas informações que entendemos ser importante pautá-las aqui. Não temos vínculo algum com o trabalho do autor, percebemos, segundo a biografia apresentada no livro, que se trata de um missionário que atua em âmbito nacional e internacional. Mas o objetivo de citá-lo está nas reflexões feitas por ele que são relacionadas à depressão, este mal do século que já mencionamos em outro momento. Ele parte do princípio de que os neurotransmissores, como mensageiros químico e responsáveis pela intermediação entre célula e o sistema nervoso, apresentam, ora escassez de produção, ora produção de neurotransmissores em excesso, provocando euforia.

Ele descreve vários fatores responsáveis por influenciar na depressão, o de princípio orgânico e é nestes fatores que focamos. Pois, percebe-se, que, a deficiência de vitaminas, minerais e aminoácidos à problemas intestinais contribuem para a causa orgânica. Outro fator, entre tantos citados, que buscamos levar em consideração, é a intoxicação por metais, este último, em função da era industrial. A falta de absorção intestinal, provocada por metais, somadas ao problema alimentar, leva o indivíduo, segundo o autor de Raízes da Depressão, a quatro grandes problemas: a depressão, alergias, dores e distúrbios gástricos. Acrescenta-se a esses fatores, a pressão imposta por questões ideológicas, pelos veículos de comunicação e pelo mercado de trabalho exigente.

Como sonhar uma perspectiva positiva, quando se carrega uma carga dessa natureza? O curioso é que estamos na era das especializações, da tecnologia se expandindo a cada dia, mas a ciência parece não enxergar o tamanho do problema que a humanidade está enfrentando e estão sujeitas a enfrentar. Vivemos um momento, onde uma pandemia provocada por vírus desafia a ciência e não se sabe ao certo a origem do descontrole biológico, sabe-se, como se dá a sua proliferação, mas as informações são insuficientes para dar respostas seguras até o presente momento. Seria a natureza dando um recado, ou a própria desordem neurológica de seres humanos capazes de causar esse descontrole global? São fatores que merecem reflexões! Há muito a se pensar para o futuro que a razão projetou, mas o indivíduo deturpou para fins incertos. Essa é a grande verdade!

QUANDO EU VIAJAR

Viajar aqui, não se refere a uma viagem em si. Não se trata de um simples passeio, mas trata-se da transição deste mundo a outra dimensão, entendida na teologia, como o Céu, ou o oposto dele. Há um contraste para a vida: entender a fé e a razão. A expressão “viajar” está no texto para exemplificar a transição deste mundo a outra dimensão seja ela, o Céu, ou não. Trata-se da humilde expressão de um parentesco que já passou por esse processo transitório da vida na Terra. Ela pareceu-nos adequada para o título no sentido de mostrar a certeza de que um dia voltaremos ao pó e todos sabemos disso, mas evitamos discutir o assunto como se tivéssemos como fugir dessa premissa.

Esforçamos muito para deixar um pouco da nossa história e é este esforço que distingue um cidadão dos demais, que apesar de muito fazer pela humanidade ou, para a dimensão da vida no planeta, não deixam o registro na história. Àquele que não possuem um interlocutor para descrevê-lo,

simplesmente passam, ficando apenas na memória das pessoas de seu círculo de amizade. O que entra nesse mundo da produção científica, tem o poder de deixar para a história, mesmo não obtendo sucesso, além daquela comum imagem ao seu círculo de amizade, uma expressão maior descrita nas produções. Não é fácil encontrar, na atualidade, “um Sócrates” com poder de ser estudado, aclamado, capaz de ultrapassar gerações, sem deixar nada escrito, como aconteceu com o filósofo grego.

Vivemos um momento de tantas informações, mas de contradições, onde invertem-se, a partir da ordem moral, aquilo que é justo, ético, como previa Dussel na sua produção em 1986. “... A práxis perversa é agora bondade e justiça. A ideologia – como encobrimento da realidade da dominação – vem justificar a práxis da carne e o mundo como se fosse o próprio Reino de Deus”. (DUSSEL, 1986, p. 44). Veja a dificuldade de exemplificar o que mostrou o autor. Parece que a injustiça se fez justa e a fé que outrora tinha força, pregava a justiça, aparenta dar lugar ao “reino do capital”, ao “reino da tecnologia”, ao “reino democrático” que democratiza a riqueza somente em favor de uma minoria na sociedade dos tempos modernos, por sua vez, restrita a uma parcela globalizada.

Como diria o autor de *Ética Comunitária*, os “princípios morais do dominador”, justifica a sua dominação. Que princípios são estes: nada mais que as amarras do sistema que legitima a ordem de acordo com os interesses do capital. “Uma vez invertido o universo prático dentro do sistema moral da ordem vigente, os atos são bons ou maus a partir deste próprio sistema”. (DUSSEL, 1986, p. 44). “Antes de viajar”, não posso me conformar com a situação, devo mostrar que fui capaz de perceber e denunciar a injustiça social tão presente nesta era das informações. Segundo o filósofo há múltiplas morais e elas são capazes de evoluírem com o tempo e interesse do dominador, portanto, difere da ética com seu caráter absoluto.

Se no feudalismo o sujeito da ordem era o Senhor feudal, nesta era, o capital se faz sujeito. Em contrapartida, aparece a ética e desconstrói o conceito moralista impetrado pelo dominador, reivindicando a justiça social, como mostra o autor de *Ética comunitária*: “...Se a moral diz: “respeita o senhor feudal”, a ética ordena: “respeita o servo”. (DUSSEL, 1986, p. 118).

A era da informação em larga escala tem a sua importância e jamais podemos condená-la em sua eficácia para o contexto social. No entanto, é preciso olhar com senso crítico, apropriando-se do viés ético para entender as amarras que o sistema impõe ao social. Se antes, o controle social no Brasil se dava no uso da força, atualmente ele si dá pelo viés ideológico, muitas das vezes, traiçoeiro. Com ares de bom moço, destrói a identidade cultural nascida no seio da sociedade para controlar mentes e corações. Exaltar esse período, principalmente a partir da industrialização e a eficácia nos últimos avanços que a humanidade deu, é motivo de cautela. Na mesma perspectiva da evolução, existe a manipulação. Estamos falando na indústria tecnológica capaz de estabelecer “conhecimento” denominado “Indústria Cultural”. É o que vamos tratar no próximo título.

INDÚSTRIA CULTURAL

Há duas interpretações para o termo cultura, a primeira se refere ao campo e não tem muito a ver com o nosso diálogo, mas é capaz de sofrer as mesmas consequências impetradas pela indústria cultural. Quando relacionada ao campo, o filósofo Dussel descreve-a, como: “... primeiro lugar agri-cultura: culto da Terra como trabalho da natureza...”. (DUSSEL, 1986, p. 218). Na prática, se

vê o desrespeito à Terra e esse desrespeito não diferente na relação com a natureza, infelizmente. Quando relacionada ao meio social, aos costumes, a dimensão do poder e o conhecimento, são monopolizados para fins restritos, incomodando todos que percebem o potencial desse princípio.

Transformam-na, em contradições que destroem princípios básicos do equilíbrio social. Não é o que mostrou o filósofo, pelo contrário, fere o princípio ético defendido por ele e asseguram-se na moral estabelecida pelo sistema, que segundo o autor, é antiético. Como cultuara a Terra queimando-a desordenadamente, destruindo a vida presente nela, ou adicionando produtos químicos de diversos potenciais que ela tem dificuldades para absorver. São fatores que merecem reflexões, mas a indústria cultural da qual estamos falando, não consegue enxergar, enxerga-se o lucro, mesmo à custa do sacrifício humano, do sacrifício ambiental, da Terra.

Se considerarmos a opinião de Nietzsche apontado por (LLÁCER, 2015, 60), veremos que: “...a cultura tem de estar a serviço da vida, de uma vida que é estranha e complexa. Tem de ser capaz de oferecer soluções para a nossa angústia existencial, sem negar estranheza e complexidade...”. Curiosamente, destroem aquilo que nasce do povo e introduzem princípios que desnorteiam a criatividade humana. Ao afirmar a complexidade da vida, complementa dizendo que ela (cultura), deveria servir para suprir as angústias que a vida proporciona ao indivíduo, trazendo a ele, soluções, no entanto, cria-se cultura para fins restritos, desconstroem a base cultural para projetar uma minoria de interesses que não servem ao contingente populacional maior da sociedade.

Já, Kemp mostra que “Os anúncios publicitários, as propagandas cuidadosamente produzidas que “costuram” uma programação à outra, apresentam também uma concepção atraente e sugestiva daquilo que se quer ver.” (KEMP, 2017, p 23). A exemplo, ele aponta o jogo da “final da Copa do Mundo em 1998” e quase três bilhões de pessoas assistido no exato momento da ação em todo o mundo. A capacidade da mídia de mobilizar as pessoas é extraordinária, principalmente quando se trata do esporte de grande aceitação como o futebol no Brasil. Paralelo ao momento esportivo, mostra o autor, uma série de seduções ocorrem e o indivíduo, consciente, ou inconscientemente, entra no jogo sutil.

Veja a preocupação na organização do livro “Paulo Freire. Vida e obra” em esclarecer aos leitores a importância de perceber que “Na modernização, de caráter puramente mecânico, tecnicista, manipulador, o centro de decisão da mudança não se acha na área em transformação, mas fora dela. A estrutura que se transforma não é sujeito de sua transformação. (SOUZA, 2001, p 308). Perceba que estamos numa perspectiva incerta, a estrutura que se transforma, está deformando devido a sua própria ação. As pessoas entendem a importância da evolução tecnológica, mas ao mesmo tempo, entendem que ela trabalha em benefício da sua manipulação. Isto significa, que, se persistirem as ações como elas vêm acontecendo, o descrédito do sistema tende a diminuir na medida que a pessoa despertar a sua consciência.

As pessoas vão desiludindo das falácias com seu potencial de produção e procuram encontrar outro meio de sobrevivência, vão desiludindo das repetidas informações dramáticas nos jornais, dos programas humorísticos que estão perdendo o foco, das músicas que não falam e não condizem com a realidade. Vão percebendo que se usa os mecanismos que deveriam servir à informação, dando-lhes enfoque muito mais à manipulação. Da televisão aos aparelhos móveis, como

celulares, estão impregnados, anúncios indesejáveis, distorções nas informações, exceto o trabalho de profissionais sérios e sites responsáveis etc.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Chegamos ao final da produção deste artigo que quer ser o início e traz muitas reflexões em torno da vigente história do pensamento humano, espera-se ter contribuído para reflexões abertas ao diálogo. Que as reflexões propostas nele sirvam para ajudar a comunidade científica debater em torno da polêmica situação que a humanidade está sendo direcionada. Pensar é necessário e é a partir dessa capacidade humana, exposta no trabalho, associada a diversos outros modelos de trabalho que o humano inventa e reinventa na história que se busca fazer história. Não se pode aceitar a inibição da criatividade em detrimento de uma minoria que se acha privilegiada, capaz de dar respostas que a sociedade encontra em sua base cultural.

Falamos na importância da persistência para enfrentar os desafios impostos mostrando exemplo de autores que lutaram por justiça e não desistiram dos seus objetivos, mesmo sendo perseguidos, foram importantes para ajudar a humanidade em muitas conquistas. Esforçamos para mostrar que tentando ajudar, erramos, mas observando os erros e tendo a humildade em reconhecer a fraqueza humana, pode-se reverter aprendizagens ajudando o indivíduo, posteriormente. Mencionamos a importância da fé e dá razão, bem como, os contrastes que inibem esses dois princípios essenciais para a humanidade.

Mostramos que muitos dos erros são tentativas da busca pela felicidade, mas nos equivocamos quando deixamos as paixões dominarem e caímos na irracionalidade. Falamos nos excessos da era moderna, onde dedicamos ao mundo do trabalho e “esquecemos” da família, do lazer e até mesmo de si, como ser social. No entanto, fomentamos o desejo e a necessidade de sonhar, porque não havendo sonho, perspectivas, a vida não perde o sentido. Somos movidos pelas emoções e quando agimos de forma a regulá-las, encontramos motivos para viver. Mesmo sendo perseguido, como muitos críticos foram, a persistência deles, induz a crer, que vale a pena, o problema está no outro que não o compreende, não na sua postura crítica.

Mesmo na adversidade, ou na perda da vida, o ser humano que sabe dosar seus pensamentos, continua sendo útil à sociedade. A exemplo, alguns personagens citados que não estão em vida no momento, no entanto, permanecem presentes, pelos seus ideais. Como forma de mostrar a viabilidade positiva, falamos daquilo que se cria para fins restritos, como o caso da indústria cultural que tem finalidade distinta da cultura que nasce do povo e o defende. A indústria cultural serve para desconstruir muitos princípios que sustentam a criatividade humana, na base social. Assim sendo, encerramos as contribuições querendo ser uma semente que possa brotar, crescer e frutificar, com qualidade. Eis o sonho desta produção!

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BORGES, M. de S. **Raízes da Depressão: enfrentado o mal do século**. Jocum. Almirante Tamandaré, Paraná, 2017.
- CORTELLA, M. S. **Viver em paz para morrer em paz: se você não existisse, que falta faria**. Planalto. São Paulo, 2017.
- HAN, B. C. **Sociedade da Transparência**. Tradução: Enio Paulo Giachini. Vozes. Rio de Janeiro, 2017.

_____, B. C. **Sociedade do Cansaço**. Tradução: Enio Paulo Giachini. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015.
KEMP, J. **Pai inteligente influencia o filho adolescente** - Se você não fizer, alguém o fará. Graça. Rio de Janeiro, 2013.
LLÁCER, T. **Nietzsche** - O super-homem e a vontade de poder. Salvat. São Paulo, 2015.
MASCHIO, E.A. Dal. **Santo Agostinho**. O doutor da graça divina contra o mal. Salvat. São Paulo, 2015.
MILANI, C. **Diderot** - O espírito do Iluminismo francês. Salvat. São Paulo, 2015).
Tradutor Google. Disponível em < tradutor google - Bing > Acesso em 21/01/2021
SOUZA, A. I. **Paulo Freire**. Vida e obra. Expressão Popular. São Paulo, 2001.

UMA ANÁLISE DA ATUAÇÃO DE MASSAS DE AR NO MUNICÍPIO DE CORUMBATAÍ – SP POR MEIO DOS DIAGRAMAS DE VENN (2005-2012)

AN ANALYSIS OF AIR MASS PERFORMANCE IN THE MUNICIPALITY OF CORUMBATAÍ – SP THROUGH VENN DIAGRAMS (2005-2012)

UNE ANALYSE DU RÔLE DES MASSES D'AIR SUR LA MUNICIPALITÉ DE CORUMBATAÍ – SP À TRAVERS LES DIAGRAMMES DE VENN (2005-2012)

Bruno Falararo de MELLO¹

Paulo Roberto Ferreira de AGUIAR JUNIOR²

RESUMO

Neste artigo, objetiva-se analisar a atuação das massas de ar e sua relação com a gênese das precipitações no município paulista de Corumbataí. Para tanto, dados de precipitação e temperatura mensais do período de 2005 a 2012 foram extraídos de um posto meteorológico existente em uma área rural do município. Para a detecção das massas de ar, aplicou-se uma técnica simples, por meio de um gráfico chamado Diagrama de Venn. Trata-se de um gráfico em que se lançam dados de precipitação total mensal e temperatura média mensal em um único ponto, para cada mês do ano analisado. Ao ligar esses pontos, forma-se um polígono, que permite a visualização e posterior interpretação da atuação das massas de ar ao longo de um ano. Ao se lançar os dados obtidos do posto meteorológico nos diagramas e analisá-los, conclui-se que os anos em que a atuação da massa polar atlântica foi mais intensa houve maior precipitação, sobretudo nos meses de inverno. Ao contrário, os anos em que sua atuação foi mais discreta as chuvas tiveram sensível diminuição.

Palavras-chave: Corumbataí. Diagrama de Venn. Massas de ar. Precipitação pluvial. Temperatura.

ABSTRACT

In this paper, the objective is to analyze the performance of air masses and their relationship with the genesis of rainfall in the city of Corumbataí, São Paulo. For this purpose, monthly precipitation and temperature data for the period 2005 to 2012 were extracted from a meteorological station in a rural area of the municipality. For the detection of air masses, a simple technique was applied, through a graph called Venn Diagram. It is a graph in which total monthly precipitation data and monthly average temperature are released at a single point, for each month of the year analyzed. By connecting these points, a polygon is formed, which allows the visualization and subsequent interpretation of the performance of air masses over a year. When entering the data obtained from the meteorological station in the diagrams and analyzing them, it is concluded that the years in which the Atlantic polar mass was more intense, there was greater precipitation, especially in the winter months. On the contrary, the years in which its performance was more discreet, the rains had a significant decrease.

Keywords: Corumbataí. Venn diagram. Air masses. Rainfall. Temperature.

RÉSUMÉ

Dans cet article, on cherche analyser la performance des masses d'air et leur relation avec la genèse des précipitations dans la ville de Corumbataí, São Paulo. A ce sujet, des données mensuelles de précipitations et de températures pour la période 2005 à 2012 ont été extraites d'une station météorologique située dans une zone rurale de la commune. Pour la détection des masses d'air, une technique simple a été appliquée, à travers un graphique appelé Diagramme de Venn. Il s'agit d'un graphique dans lequel les données de précipitations mensuelles totales et la température moyenne mensuelle sont publiées en un seul point, pour chaque mois de l'année analysé. En reliant ces points, un polygone est formé, ce qui permet la visualisation et l'interprétation ultérieure de la performance des masses d'air sur une année. En posant les données obtenues de la station météorologique dans les diagrammes et en les analysant, il est conclu que les années où la masse polaire atlantique était plus intense, les précipitations étaient plus importantes, en particulier pendant les mois d'hiver. Au contraire, les années où ses performances étaient plus discrètes, les pluies ont connu une baisse significative.

Mots-clés : Corumbataí. Diagramme de Venn. Masses d'air. Pluie. Température.

1 Graduado, Mestre e Doutor em Geografia (Unesp/Rio Claro). E-mail: brunofmello@yahoo.com.br. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7267-1020>.

2 Graduado e Mestre em Geografia (UFG). E-mail: prf.geo@hotmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8659-9362>.

INTRODUÇÃO E OBJETIVOS

A concepção de clima evoluiu bastante desde a sistematização de seu estudo no século XIX. De uma abordagem estática, baseada apenas em médias, passou-se ao entendimento dos mecanismos que estão por trás dessas médias, ou seja, uma abordagem que privilegia a gênese dos fenômenos climáticos. Nesse sentido, diversos estudos sob a perspectiva da atuação das massas de ar e da sucessão dos tipos de tempo que elas acarretam vêm sendo desenvolvidos, sendo pioneiras no Brasil as pesquisas encetadas por Monteiro (1962, 1964, 1969, 1971, 1973), Brino (1973, 1977), Tarifa (1975), entre muitos outros.

O objetivo geral deste estudo é analisar a atuação das massas de ar no município paulista de Corumbataí no período de 2005 a 2012. Secundariamente, objetiva-se identificar quais são as massas de ar mais comuns sobre área ao longo do período analisado e evidenciar como a dinâmica dessas massas de ar influenciam as precipitações pluviais.

Na sequência, no referencial teórico, são resgatadas algumas perspectivas teóricas que norteiam este estudo e que têm influenciado diversos estudos de climatologia geográfica no Brasil. Apresenta-se, outrossim, breve caracterização da área escolhida, no tocante à população, localização, descrição geomorfológica e classificação climática proposta por Monteiro (1973) para o estado de São Paulo.

Nos procedimentos metodológicos da pesquisa, evidenciam-se os Diagramas de Venn, uma técnica que permite, após o tratamento e posterior lançamento dos dados de precipitação pluvial e temperatura no gráfico, a identificação de massas de ar atuantes em um ano, por meio da ligação dos pontos lançados no gráfico, os quais, ligados, formam um polígono. Trata-se de uma técnica que permite, ainda que preliminarmente, sair do campo estrito das médias para uma compreensão mais genética do clima.

Nos resultados e discussões, apresentam-se as tabelas com os dados e os gráficos. São analisados os polígonos formados pela intersecção dos pontos lançados. É nessa intersecção que as massas de ar atuantes em cada um dos anos da série escolhida são identificadas. Pela comparação entre as massas de ar e os dados da tabela de precipitação pluvial, é possível fazer correlação com o aumento ou diminuição das precipitações pluviais nos anos destacados.

REFERENCIAL TEÓRICO

A proposta climática tomada como referência nesta pesquisa é aquela contida na assertiva de Max Sorre (1951, p. 13-14), que define clima como o “ambiente atmosférico constituído pela série dos estados da atmosfera acima de um lugar em sua sucessão habitual” (tradução própria). Pédelaborde (1970), corroborando a definição de clima de Sorre, diz que

Uma noção ainda mais larga é aquela dos tipos de tempo. Quando uma combinação reaparece frequentemente (não exatamente, claro, mas com constituintes muito semelhantes e produzindo efeitos praticamente iguais), ela constitui um tipo de tempo. [...] Se essa noção de tipo de tempo é bastante larga (variações razoáveis dos diversos valores), concebe-se facilmente que ela se aplica a *uma região inteira*, e não apenas a um lugar único. (PÉDELABORDE, 1970, p. 10, tradução própria, grifo do autor).

Ou seja, o clima é uma combinação de vários elementos atmosféricos (temperatura, pressão, umidade, insolação, vento) que estão em constante interação e sucessão. Dessa forma, se o clima passar a ser visto como a sucessão habitual dos tipos de tempo, há de se notar que as médias, tomadas isoladamente, mascaram a realidade, já que se trata de meras abstrações cuja gênese não se pode depreender.

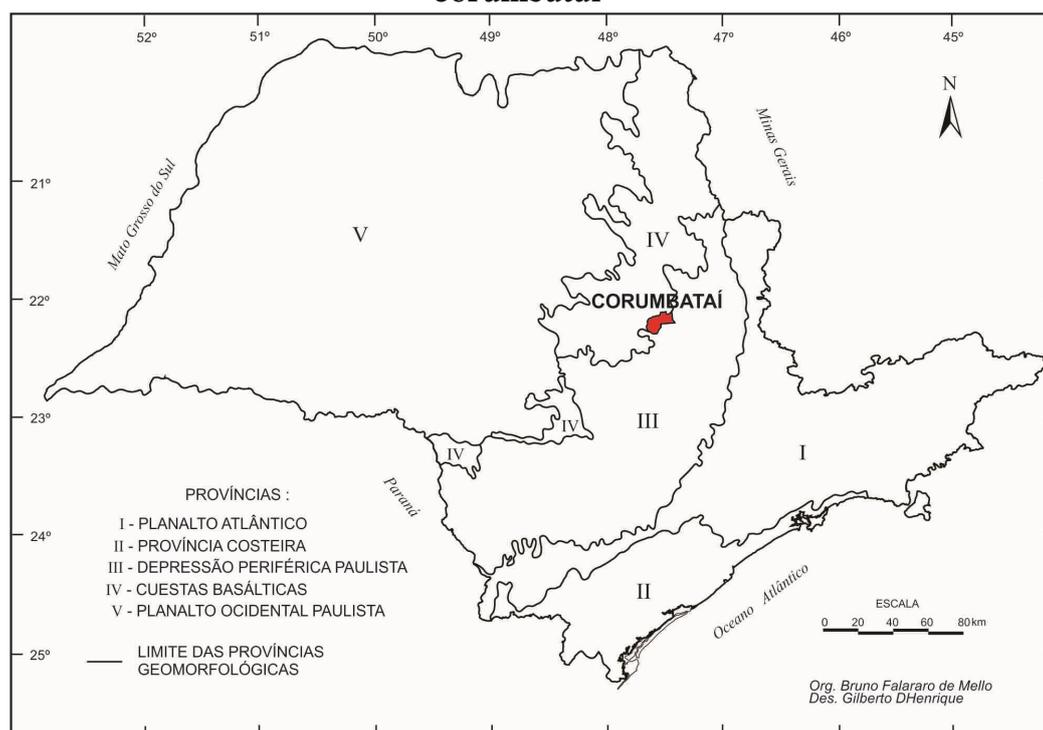
A abordagem dinâmica busca entender o clima em sua gênese, ou seja, como elementos atmosféricos e fatores geográficos se combinam e atuam para atribuir as características climáticas de uma região.

CARACTERIZAÇÃO DA ÁREA

Corumbataí é um município brasileiro localizado no interior do estado de São Paulo, distante 202 quilômetros da capital paulista. Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), possui área de 278,143 km² e população de 3.874 habitantes (dados de 2010). Os municípios limítrofes são Rio Claro, Analândia, Itirapina, Leme e Santa Cruz da Conceição.

O município, cujos limites estão entre as coordenadas 22°10' – 22°20' de latitude sul e 47°30' – 47°40' de longitude oeste (OLIVEIRA, 2003), está assentado na transição entre a província geomorfológica das *cuestas* arenítico-basálticas e a província geomorfológica da depressão periférica paulista (Figura 1), o que lhe confere peculiares características. A zona urbana encontra-se numa altitude que varia de 620 a 590 metros. Nas encostas escarpadas da *cuesta* é possível encontrar uma vegetação florestal abundante, ainda em estado de preservação, pelo fato de o município ter uma parte de sua área inserida na Área de Preservação Ambiental Corumbataí, Botucatu e Tejupá (APA). Além disso, faz parte da bacia hidrográfica do rio Corumbataí, cujo curso atravessa as áreas rural e urbana.

Figura 1. Divisão geomorfológica do estado de São Paulo e localização do município de Corumbataí

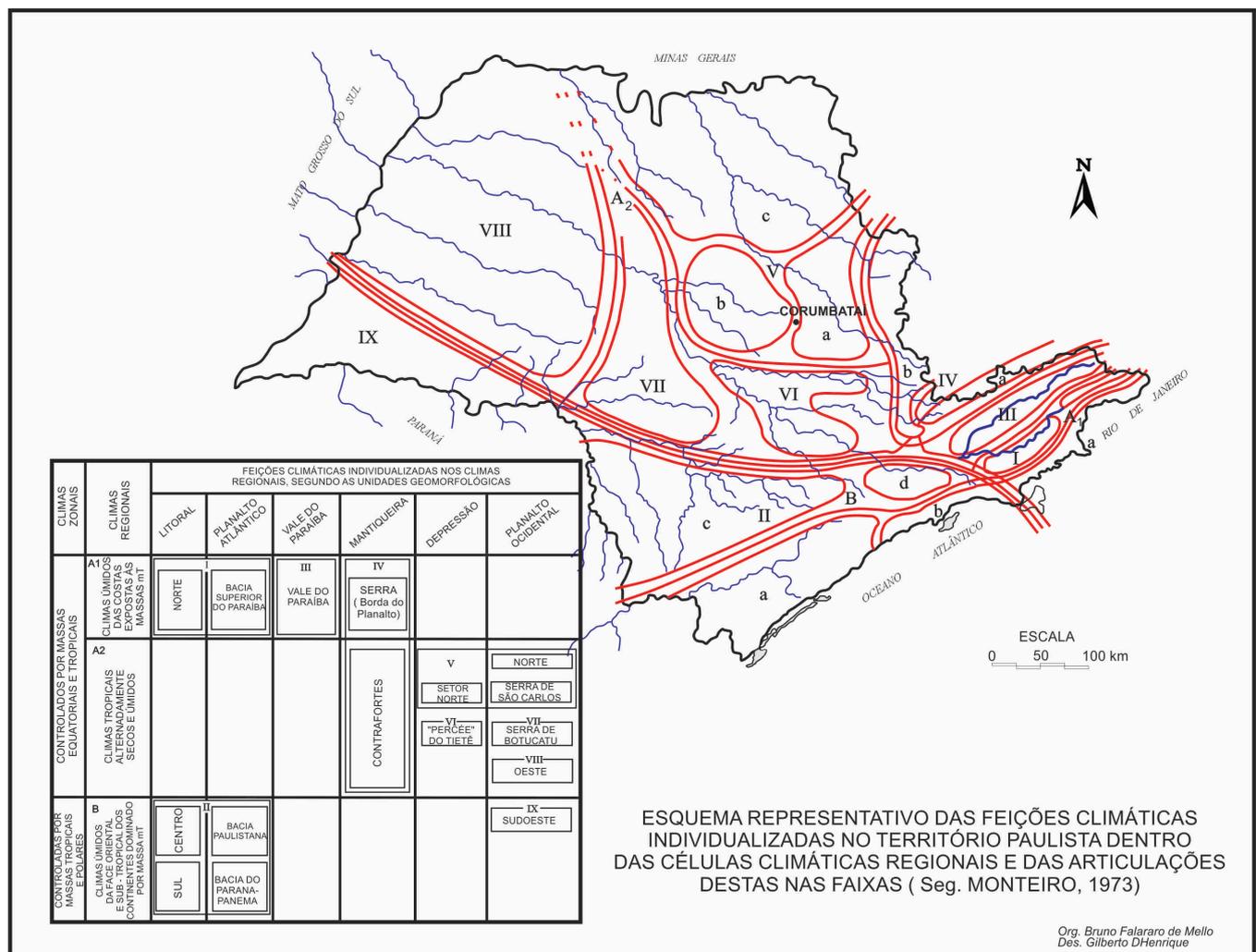


Fonte: Almeida, 1974 (modificado).

Como o município de Corumbataí está inserido na faixa de transição entre as duas províncias geomorfológicas, apresenta características das duas unidades (OLIVEIRA, 2003). Tal particularidade geomorfológica proporciona forte apelo turístico, haja vista a grande beleza cênica circundante. Em direção ao norte, a altitude aumenta consideravelmente, passando de 590 metros na área urbana para mais de 970 metros de altitude na divisa com o município de Analândia, na área conhecida como Serra da Atalaia.

Segundo a classificação climática proposta por Monteiro (1973), Corumbataí figuraria no domínio da zona climática A2, dos climas tropicais alternadamente secos e úmidos, área de atuação das massas equatoriais e tropicais (Figura 2). Dentro dessa zona, pode-se enquadrar o município na transição das áreas *a* da depressão periférica e *b* da Serra de São Carlos. É um subtipo climático que abrange toda a região de Rio Claro, incluída a área em estudo.

Figura 2. Classificação climática do estado de São Paulo



Fonte: Monteiro, 1973 (modificado).

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Na perspectiva de pesquisa quantitativa, dados diários de precipitação pluvial e temperatura foram extraídos de um posto meteorológico localizado na Chácara Marilene, área rural do município, próxima à zona urbana, de propriedade do senhor Mário José Galdini. É ele quem realiza, de forma voluntária, a coleta dos dados de chuva e temperatura diariamente, desde o ano de

1981. Os dados são enviados mensalmente ao Departamento de Águas e Energia Elétrica do Estado de São Paulo (DAEE). Não há coleta de outros dados meteorológicos.

Na sequência, esses dados diários brutos foram digitalizados em planilha eletrônica, sendo, depois, calculadas as médias de temperatura mensal e a soma da precipitação pluvial mensal. Após o processamento, os dados foram lançados nos diagramas propriamente ditos, como pontos entre o cruzamento do eixo das abscissas, equivalente aos valores de precipitação pluvial, e o eixo das ordenadas, equivalente aos valores de temperatura média.

A classificação de base genética (relativa à atuação das massas de ar) de um lugar pode ser prejudicada quando se dispõe apenas de dados de chuva e temperatura. Brino (1977), tendo ciência dessa dificuldade que se impõe à maior parte do Brasil devido à falta de estações meteorológicas, baseou-se no paradigma rítmico proposto por Monteiro (1962, 1964, 1969, 1973) e na abordagem genética preconizada por Pédelaborde (1970) para apresentar à comunidade científica brasileira o Diagrama de Venn, a seu entender bastante pertinente à nossa realidade. O diagrama é um gráfico no qual a pluviosidade é representada nas abscissas e a temperatura é representada nas ordenadas.

A ideia original do diagrama é de Strahler (2005), mas foi desenvolvida por Oliver (1970), que elaborou uma classificação genética voltada para a atuação das massas de ar na Austrália. É possível identificar, por meio da aplicação dos dados de temperatura (médias mensais) e precipitação (valores totais mensais) no gráfico, quais são as massas de ar atuantes ao longo de um ano. Após o lançamento dos dados, ligam-se todos os pontos. Dessa união surge um polígono, que ilustra a atuação das massas de ar ao longo do ano.

Segundo Brino,

A classificação genética proposta por Strahler (1969) reside na utilização de diagramas pluviotérmicos calcados dentro do Diagrama de Venn. Os sistemas atmosféricos atuantes são definidos de acordo com a posição mensal do ponto de intersecção da quantidade de chuva e do valor da temperatura. [...] A utilização da técnica é indicada para o Brasil, que carece de dados climáticos, pois basta ao pesquisador quase que exclusivamente ter em mãos os dados de precipitação e temperatura (BRINO, 1977, p. 99).

Em outras palavras, a precipitação é tomada em sua soma mensal, enquanto a temperatura é tomada em sua média mensal. Trata-se de dois pontos no espaço: um, precipitação, sendo o valor real, e outro, a temperatura, sendo um valor abstrato. Os resultados obtidos pela aplicação do Diagrama de Venn podem ser considerados como a primeira tentativa de uma classificação genética. Embora pálida, é capaz de fornecer indícios de como os sistemas atmosféricos agem e se sucedem sobre uma área.

O Diagrama de Venn de que se dispunha para o lançamento dos gráficos era uma cópia que fora feita de outras cópias. De modo a melhorá-lo e disponibilizá-lo também a outros pesquisadores (como no caso deste artigo, que disponibiliza o modelo no apêndice), procedeu-se à sua digitalização, recorrendo-se a um profissional especializado. Feita essa etapa, e concluído o tratamento dos dados disponíveis, lançaram-se os pontos relativos a cada mês dos anos da série nos gráficos. Após, seguindo as recomendações de Brino (1977), os pontos foram ligados, formando o polígono que permite a visualização da atuação das massas de ar.

O procedimento de análise das massas é simples. Contam-se os pontos dentro dos domínios de cada massa de ar do gráfico. Para classificá-los, seguem-se as orientações de Oliver (1970, p. 622-623), a saber, os tipos dominante, subdominante, sazonal e composto.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

Conforme destacado, os dados de chuva e temperatura foram trabalhados e reunidos nas tabelas 1 e 2. Os valores relativos à chuva são absolutos, enquanto os valores relativos às temperaturas mensais são médias. A seguir, os valores totais de precipitação e as médias foram lançados nos diagramas (figuras 3 a 6, sendo dois diagramas por figura), que adotam a seguinte notação: mE para massa equatorial, mT para massa tropical marítima, mP para massa polar marítima, cT para massa tropical continental e cP para massa polar continental. Notar-se-á, somente, que Oliver (1970) não faz distinção entre as massas equatorial marítima e equatorial continental, nem as separa da massa tropical marítima, aglutinando essas duas em uma única categoria no diagrama. Todas as notações estão em letra maiúscula nos diagramas. Os limites traçados para as massas de ar consideram os valores de temperatura média e pluviosidade total (OLIVER, 1970).

Os dados constantes nas tabelas 1 e 2 permitem visualizar que os totais anuais de precipitação sempre estão acima dos 1000 milímetros, e que a média de temperatura dos anos da série nunca passa da cifra dos 22 °C. A distribuição das chuvas ao longo do ano, porém, é irregular: como é de se esperar dos climas tropicais alternadamente secos e úmidos, controlados por massas equatoriais e tropicais (MONTEIRO, 1973), elas se concentram muito mais nos meses estivais. Todavia, há anos em que as chuvas inverniais se intensificam, como 2009 e 2012, e isso pode ser correlacionado à atuação mais destacada da massa polar marítima, conforme se observa nas figuras 5 e 6, referentes a esses anos.

Tabela 1. Valores mensais das precipitações em Corumbataí – 2005-2012

	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ag	Set	Out	Nov	Dez	Total em mm
2005	452,1	65,4	215,3	45,7	95,8	62,9	4,4	11,1	65,9	92,5	97,5	197,7	1406,3
2006	175,9	293,9	170,9	37,7	20,6	9,0	23,1	10,7	70,3	113,7	154,1	244,1	1324,0
2007	361,5	238,0	105,6	86,4	57,9	10,9	140,9	0	0,6	97,7	163,7	104,1	1367,3
2008	307,4	139,9	172,4	138,2	34,4	31,3	0	114,1	33,6	90,5	96,3	228,4	1386,5
2009	289,0	203,1	200,0	38,8	46,1	50,5	60,6	103,4	154,3	116,5	170,7	328,8	1761,8
2010	311,3	185,9	212,2	70,9	18,1	19,1	30,8	0	64,1	68,6	49,8	252,5	1283,3
2011	359,8	320,9	294,7	156,6	5,5	37,3	0	8,4	42,7	183,0	163,9	175,9	1748,7
2012	498,2	143,6	105,5	135,6	76,8	208,7	69,0	1,0	59,6	69,8	133,5	261,3	1762,6

Fonte: Dados de pesquisa (2014).

Tabela 2. Valores mensais das temperaturas em Corumbataí (médias) – 2005-2012

	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ag	Set	Out	Nov	Dez	Média anual
2005	25,2	25,5	25,1	25,1	20,9	19,1	17,6	20,2	21,7	25,6	24,2	25,0	22,9
2006	26,6	25,5	26,1	22,9	17,3	17,7	18,6	21,3	21,5	24,2	24,7	25,8	22,7
2007	24,5	26,6	27,2	23,5	18,3	18,2	17,3	19,2	22,2	24,6	23,5	25,0	22,5
2008	24,4	25,3	23,5	22,4	17,7	18,2	16,8	20,5	19,7	24,5	24,1	24,5	21,8
2009	24,3	25,7	25,7	22,2	20,1	16,2	18,6	19,2	23,0	24,0	26,9	25,7	22,6
2010	26,1	26,7	25,6	22,3	19,0	17,0	18,5	18,8	22,4	22,7	24,6	26,2	22,5
2011	26,6	26,2	24,0	23,4	19,0	16,4	18,3	20,6	21,7	23,9	23,7	25,0	22,4
2012	23,9	26,8	25,2	23,6	18,7	19,1	17,9	18,8	21,9	25,7	24,9	28,0	22,9

Fonte: Dados de pesquisa (2014).

Figura 3. Diagramas de Venn 2005-2006

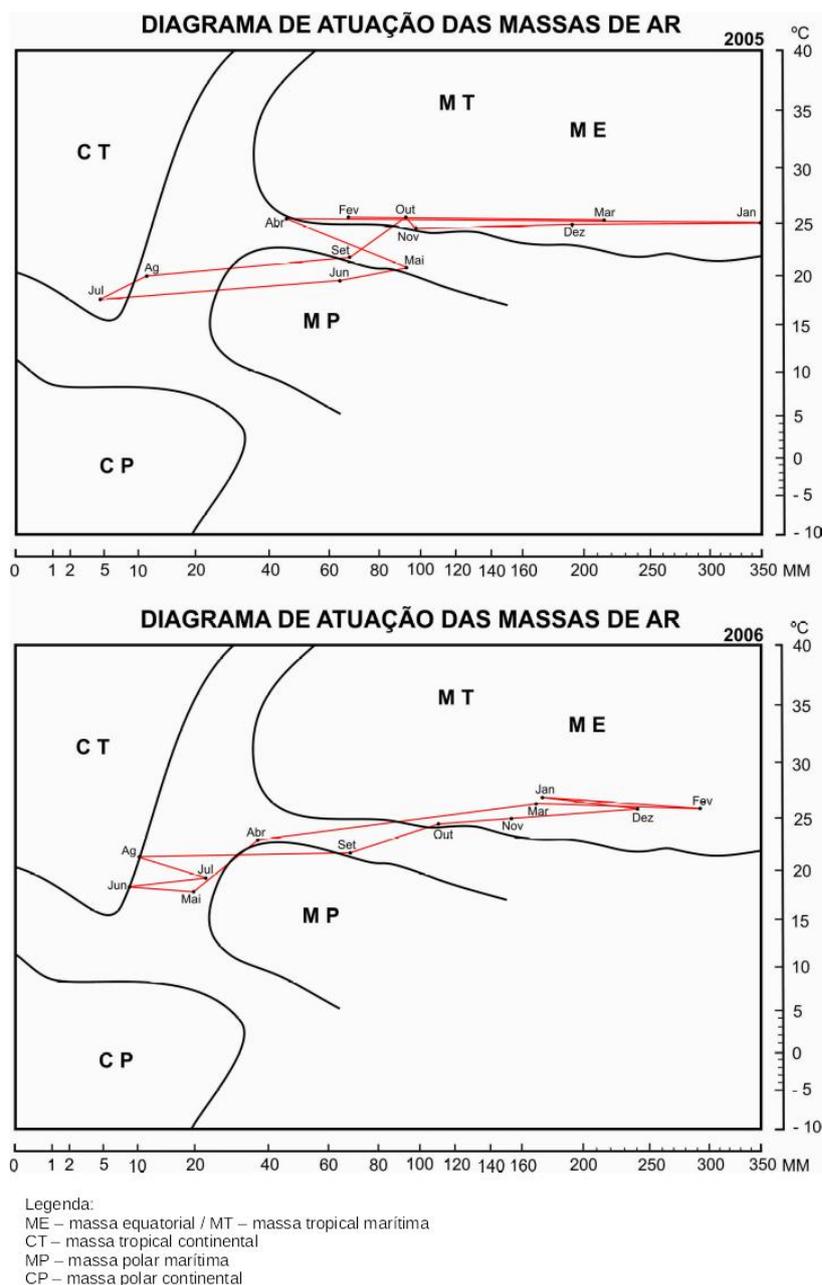
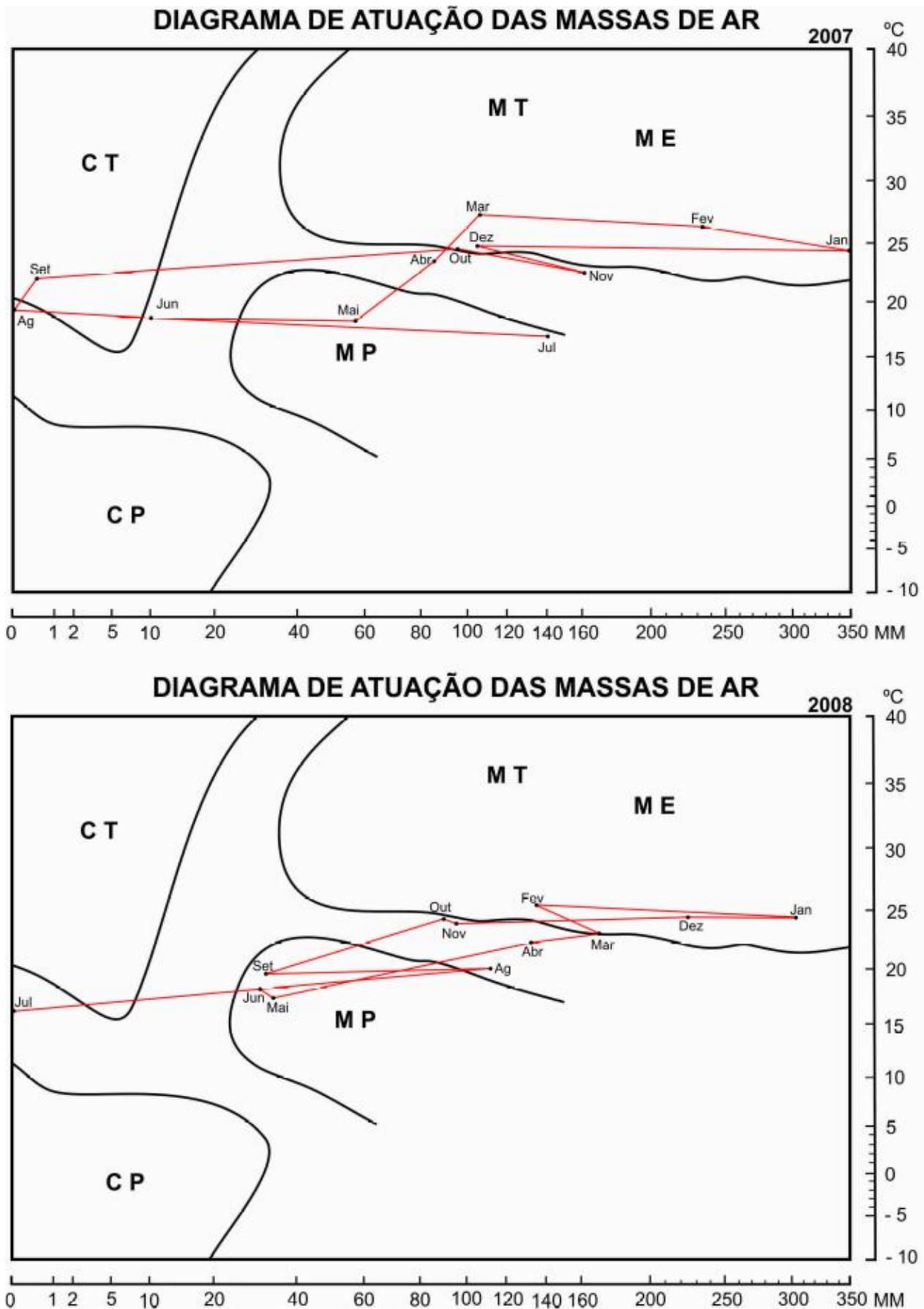


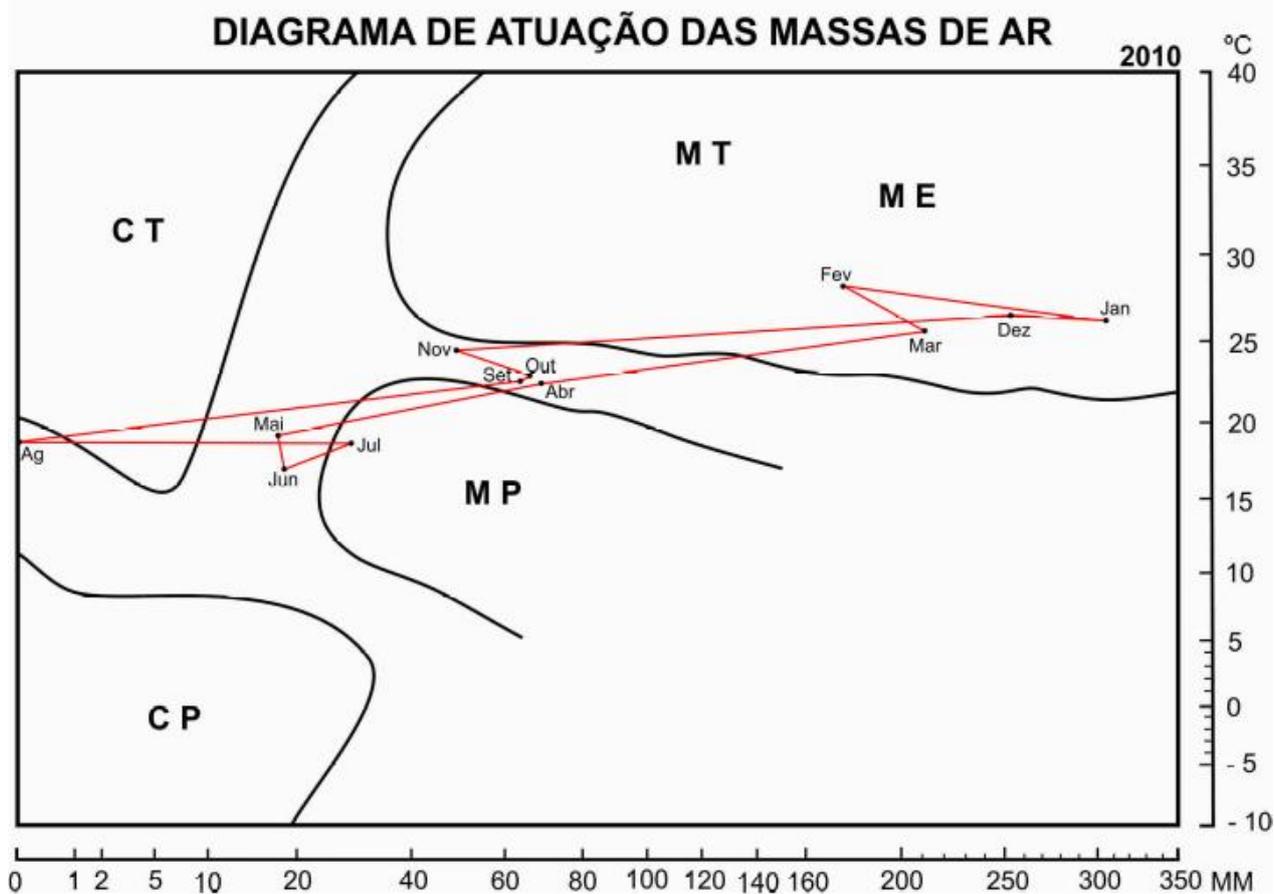
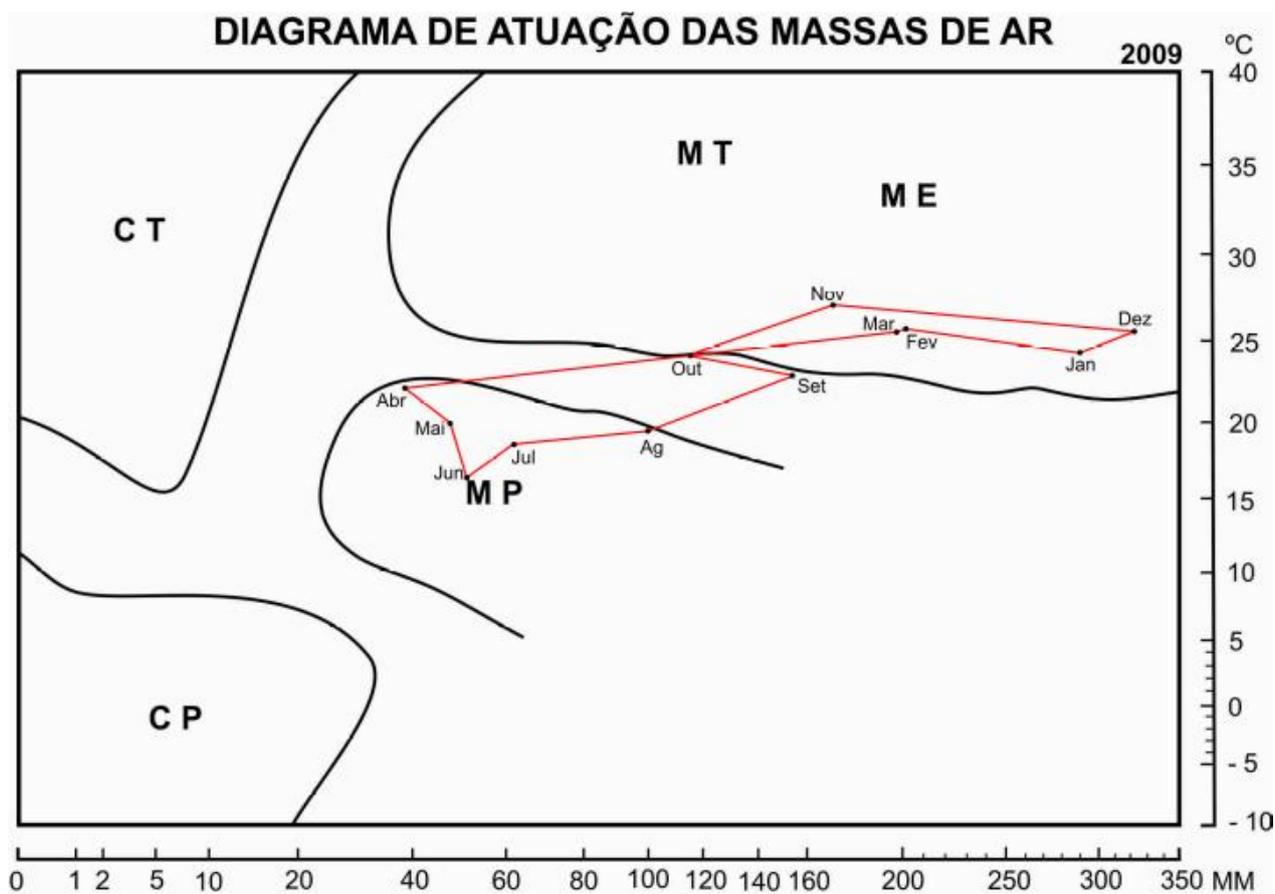
Figura 4. Diagramas de Venn 2007-2008



Legenda:

- ME – massa equatorial / MT – massa tropical marítima
- CT – massa tropical continental
- MP – massa polar marítima
- CP – massa polar continental

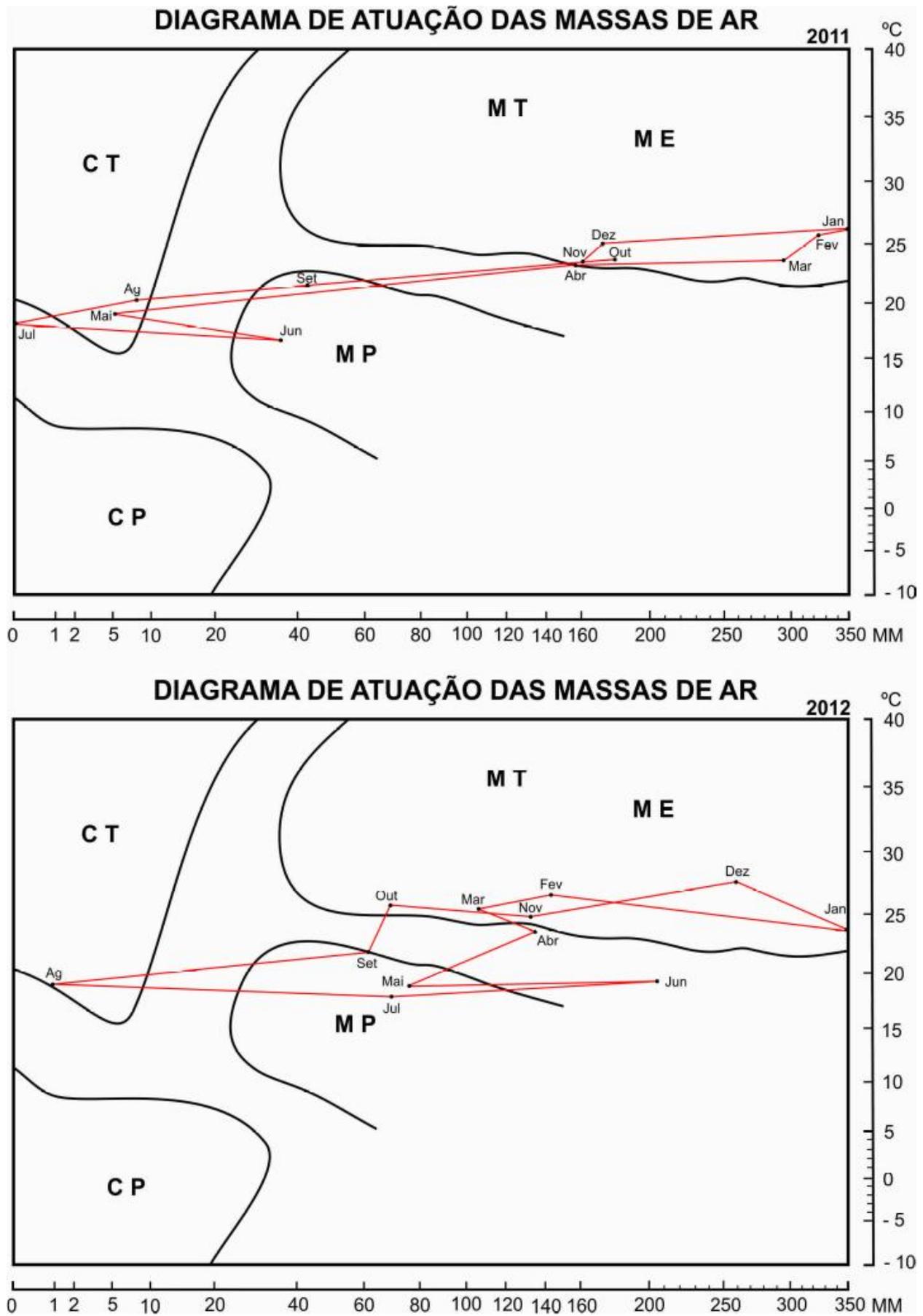
Figura 5. Diagramas de Venn 2009-2010



Legenda:

ME – massa equatorial / MT – massa tropical marítima
 CT – massa tropical continental
 MP – massa polar marítima
 CP – massa polar continental

Figura 6. Diagramas de Venn 2011-2012



A Tabela 3 expõe o breviário da análise dos diagramas, com a respectiva contagem dos pontos dentro da atuação do sistema atmosférico correspondente ou entre dois sistemas, na hipótese de não haver predominância de nenhum. É perceptível que em Corumbataí massas de ar distintas atuam durante o ano. O regime de atuação das massas de ar é bastante diverso ao longo da série: segundo a classificação de Oliver (1970, p. 631), o município apresenta quatro ocorrências de regime climático subdominante, que é quando uma área permanece de quatro a nove meses em um regime (a saber, dentro da atuação de uma massa), com menos de três dos meses restantes em outro regime; três ocorrências de regime climático sazonal, quando ao menos três meses estão em dois regimes diferentes; por fim, uma ocorrência do regime climático composto, situação em que a maioria dos meses está fora de qualquer regime.

A atuação da massa polar marítima, que no caso do Brasil se traduz em massa polar atlântica, se mostra mais forte em alguns anos e mais fraca em outros. Nos anos em que ela age com mais intensidade, a exemplo de 2009 e 2012, verifica-se substancial aumento nas precipitações. Portanto, quanto mais acentuada for a atuação da massa polar atlântica, maior será a quantidade de chuva precipitada – é uma correlação (conforme se pode verificar pela Tabela 1 e pelos diagramas desses anos).

Pela análise dos diagramas, constata-se que as massas equatoriais e tropicais marítimas atuam com vigor em Corumbataí nos meses do verão austral, que é a estação de maior volume de precipitação e temperaturas mais elevadas. No começo do outono, o mês de abril mostra-se bastante oscilante, havendo anos em que apresenta ora características estivais, ora características invernais.

A partir de maio, percebe-se acentuada queda nas precipitações e diminuição das temperaturas. As massas quentes e úmidas cedem lugar às massas polares, frias e mais estáveis. Setembro tem comportamento semelhante a abril, pois é um mês de mudança de estação. Em outubro, as massas equatoriais e tropicais marítimas voltam a atuar com maior intensidade, culminando com precipitações mais expressivas e aumento da temperatura. Trata-se de um esboço da gênese climática da área por meio da metodologia adotada pelo Diagrama de Venn.

Tabela 3. Atuação mensal das massas de ar de 2005 a 2012

	cT - mT	mP	mT - mE	Não dominante	Regime climático
2005	1	1	6	1 (mP/cT); 3 (mT-mE/mP)	Subdominante
2006			6	4 (mP/cT); 2 (mT-mE/mP)	Subdominante
2007	1	2	5	2 (mT-mE/mP); 1 (mP/cT); 1 (cT/cP)	Subdominante
2008		3	4	4 (mT-mE/mP); 1 (cT/cP)	Sazonal
2009		5	5	2 (mT-mE/mP)	Sazonal
2010		1	4	5 (mT-mE/mP); 2 (mP/cT); 1 (cT/cP)	Composto
2011	2	2	7	1 (cT/cP)	Subdominante
2012	1	3	6	2 (mT-mE/mP)	Sazonal

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se, assim, que os anos em que a atuação da massa polar atlântica foi mais intensa houve maior precipitação, sobretudo nos meses de inverno. Ao contrário, os anos em que sua atuação foi mais discreta as chuvas tiveram sensível diminuição. Isso corrobora as assertivas de Monteiro (1969) e Tarifa (1975) relativas à grande atuação dos sistemas polares na gênese pluvial de parte do estado de São Paulo.

Por se tratar de técnica acessível, que requer apenas dados de chuva e temperatura, mostra-se eficaz àqueles que não dispõem de muitos dados e necessitam fazer a detecção dos sistemas atmosféricos de um lugar de maneira rápida. Saliente-se, entretanto, que o Diagrama de Venn é uma técnica limitada, que não permite a detecção da dinâmica das frentes. No caso de uma pesquisa aprofundada do clima de um local específico ou de uma região, convém que sejam empregadas também outras técnicas.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, Fernando Flavio Marques de. **Fundamentos geológicos do relevo paulista**. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1974.

BRINO, Walter Cecílio. A abordagem genética na classificação climática. **Revista Geografia**, 2 (3), Rio Claro, 1977.

_____. **Contribuição à definição climática da bacia do Corumbataí e adjacências (SP), dando ênfase à caracterização dos tipos de tempo**. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, Rio Claro, 1973.

MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. **A dinâmica climática e as chuvas no estado de São Paulo: estudo geográfico sob a forma de atlas**. São Paulo: Instituto de Geografia da Universidade de São Paulo, 1973.

_____. **A frente polar atlântica e as chuvas de inverno na fachada sul-oriental do Brasil (Contribuição metodológica à análise rítmica dos tipos de tempo no Brasil)**. São Paulo: Instituto de Geografia da Universidade de São Paulo, 1969 (Série Teses e Monografias nº 1).

_____. **Análise rítmica em climatologia: problemas da atualidade em São Paulo e achegas para um programa de trabalho**. São Paulo: Instituto de Geografia da Universidade de São Paulo, 1971.

_____. Da necessidade de um caráter genético à classificação climática (Algumas considerações metodológicas a propósito do estudo do Brasil Meridional). **Revista Geográfica, Instituto Pan-americano de Geografia e História**, XXXI (57), 1962.

_____. Sobre um índice de atuação das massas de ar e suas possibilidades de aplicação à classificação climática. **Revista Geográfica, Instituto Pan-americano de Geografia e História**, p. 59-69, 1964.

OLIVEIRA, Regina Célia. **Zoneamento ambiental como subsídio para o planejamento de uso e ocupação do solo do município de Corumbataí-SP**. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Geociências, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, Rio Claro, 2003.

OLIVER, John E. A genetic approach to climate classification. **Annals of the Association of American Geographers**, v. 60, p. 615-637, 1970.

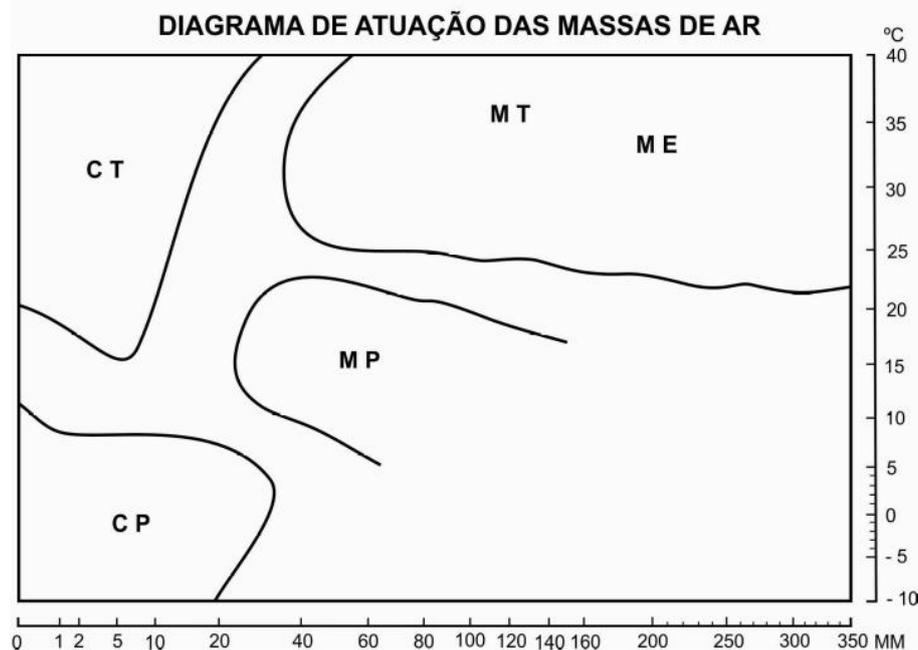
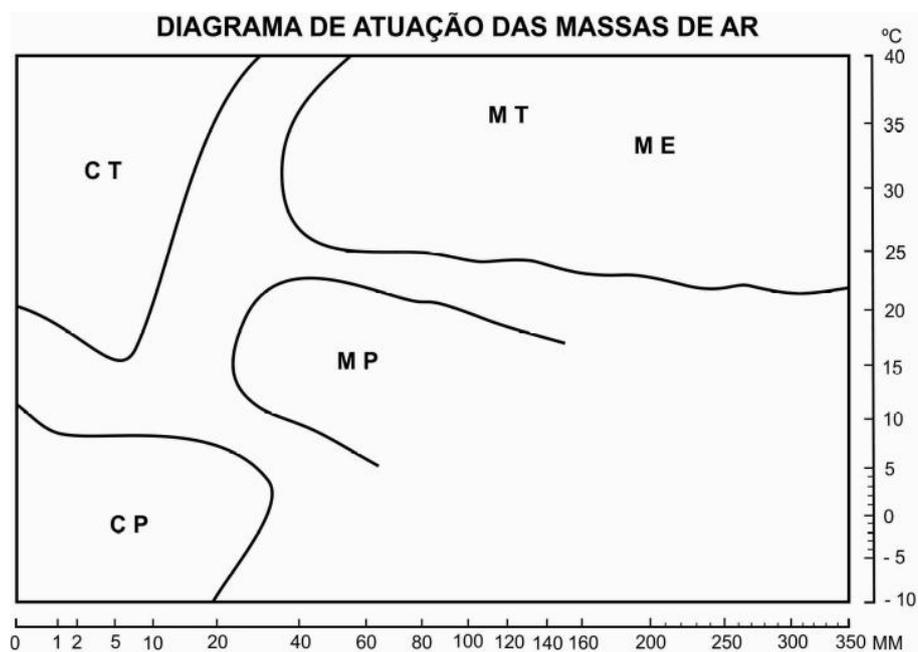
PÉDELABORDE, Pierre. **Introduction à l'étude scientifique du climat**. Paris: Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1970.

STRAHLER, Arthur N.; STRAHLER, Alan H. **Geografia Física**. Barcelona: Ediciones Omega, Tercera Edición, Cuarta reimpressão, 2005.

SORRE, Maximilien. **Les fondements de la Géographie Humaine**. Tome Premier – Les fondements biologiques. Essai d'une écologie de l'homme. Livre Premier – Le Climat et l'homme. Paris: Librairie Armand Colin, 1951.

TARIFA, José Roberto. **Fluxos polares e as chuvas de primavera-verão no estado de São Paulo (uma análise quantitativa do processo genético)**. São Paulo: Instituto de Geografia da Universidade de São Paulo, 1975 (Série Teses e Monografias nº 19).

APÊNDICE – MODELO DE DIAGRAMA DE ATUAÇÃO DAS MASSAS DE AR



Legenda:
mE – massa equatorial / mT – massa tropical marítima / cT – massa tropical continental
mP – massa polar marítima / cP – massa polar continental

METODOLOGIA GEOZINE: NARRANDO EXPERIÊNCIAS

GEOZINE METHODOLOGY: EXPERIENCES REPORTING

METHODOLOGIE GEOZINE : RÉCIT DE EXPÉRIENCE

Antonio Marcos Gomes da SILVA¹

Resumo

Posologia: este texto é indicado àqueles que veem na educação liberdade e autonomia para o seu fazer pedagógico nas aulas de Geografia. Prescrição: tratar da metodologia Geozine no espaço escolar. Advertência: a partir da seleção do material de apoio e, principalmente, naquilo que o professor conhece do universo dos seus alunos, do ponto de vista didático e pedagógico, recomenda-se, ainda, o uso desta metodologia à criação. Pode funcionar no ato pedagógico de ensinar, sempre que se questione sobre quais abordagens metodológicas e quais linguagens didáticas possibilitam a aprendizagem geográfica; e, se neste processo tem-se atentado à perspectiva de construção social e de criação do saber em Geografia.

Palavras-chave: Geozine, criatividade, espaços escolares, linguagem geográfica

Abstract

Posology: this text is suitable for those who see freedom and autonomy in education for their pedagogical work in Geography classes. Prescription: deal with the Geozine methodology in the school space. Warning: based on the selection of support material and, mainly, on what teachers know about the universe of their students, from a didactic and pedagogical point of view, it is also recommended to use this methodology for creation. It can work in the pedagogical act of teaching, whenever there is a question about which methodological approaches and which didactic languages make geographic learning possible; and whether in this process the perspective of social construction and knowledge creation in Geography has been addressed.

Word-keys: Geozine, creation, school space, geographic language

Résumé

Posologie : ce texte convient à ceux qui voient la liberté et l'autonomie dans l'enseignement pour leur travail pédagogique dans les cours de géographie. Prescription : traiter la méthodologie Geozine dans l'espace scolaire. Attention : en fonction du choix des supports et, principalement, de ce que l'enseignant connaît de l'univers de ses élèves, d'un point de vue didactique et pédagogique, il est également recommandé de l'utiliser cette méthodologie de création. Elle peut fonctionner dans l'acte pédagogique d'enseigner, chaque fois que se pose la question de savoir quelles approches méthodologiques et quelles langues didactiques rendent possible l'apprentissage géographique ; et si, dans ce processus, la perspective de la construction sociale et de la création de connaissances en géographie a été abordée.

Mots clé : Geozine, création, espaces de l'école, langage géographique

¹ Doutorando em Geografia Universidade Federal de Goiás-UFG; Mestre em Geografia Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN; Licenciado em Geografia Universidade Regional do Cariri-URCA. E-mail: antoniomarcos.gomes@urca.br

INTRODUÇÃO

O espaço para a escrita é uma possibilidade de comunicação importante para o amadurecimento das ideias. Assim, o diálogo que tentarei seguir, na verdade, reveste-se de inúmeras tentativas, de práticas pedagógicas que fazem parte de minha atuação profissional que é o curso de Licenciatura em Geografia da Universidade Regional do Cariri-URCA. Esta universidade tem um dos cursos de Geografia mais antigos do Ceará e forma professores para esta área de atuação profissional há mais de 50 anos.

Pretendemos narrar, ainda que de forma breve, o significado das experiências que se intervém neste texto curto, é verdade para apontar que, a especificidade e aprofundamento decorrem, também, do processo formativo contínuo, isto é, do aprimoramento da capacidade de pensamento, da escrita, dos acertos e principalmente dos erros. O erro tem um sentido pedagógico, inclusive, é ele que norteia a noção de aprimoramento.

No curso de Geografia da URCA tenho atuado, principalmente, no setor de ensino, ministrando disciplinas como práticas curriculares, didática geral aplica à geografia, estágio supervisionado, e coordenação de estudos monográficos. Nestas disciplinas, procuramos encontrar caminhos que possamos trilhar, em novas descobertas, o novo está no aluno, esperançoso pelo ensino de Geografia que no caminho das artes pode encontrar possibilidades de entendimento do mundo, pela estética, pela luta política, sobretudo na sala de aula.

As experiências nestas disciplinas permitiram-me o contato com vários alunos e alunas criativos ao extremo e que com eles, a teoria é refeita, no sentido de alimentar uma prática renovada. Muitos destes estimados, professores hoje, fazem uma verdadeira ebulição a partir de seu mundo, a sua sala de aula.

PRINCÍPIOS À CONSTRUÇÃO TEÓRICA

Você que nos lê agora, provavelmente preocupada(o) e curiosa(o) com a prática docente e o como fazer, dar um novo sentido à prática e aperreado² com o título, significado e sonoridade da palavra que abre o título deste artigo deve estar se perguntando: o que é Geozine³? É possível um itinerário de ensino que ouse com criação na sala de aula utilizando as linguagens didáticas; e, reconhecendo as práticas presentes, questionar-se se na aula além do uso de mapas, dos jornais, histórias em quadrinhos, músicas, como os professores inserem as linguagens para ensinar Geografia, na escola? Há uma contraindicação, talvez o texto apresente mais dúvidas para além das já apresentadas, afinal é o ensino, antes de tudo, um exercício de pesquisa, como escreveu Dr. Paulo Freire (1996).

2 Em algumas partes da região Nordeste do Brasil, como no estado do Ceará, a palavra 'aperreado' é usada com frequência e se aproxima do entendimento de impaciente e/ou ansioso. Sobre a variação linguística ver: ARAGÃO, Maria do Socorro Silva de. Relações língua sociedade e cultura na língua popular do Ceará. Rev. de Letras - NO 96 . 32 - Vol. (1) - jan./jun. - 2013. Assim, na língua as palavras indicam espacialidades e que, de certo modo a Geografia pode enveredar enquanto campo de investigação, ver SOUZA, Marcelo Lopes de. Termos nativos. IN____Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2013. (P. 217-233)

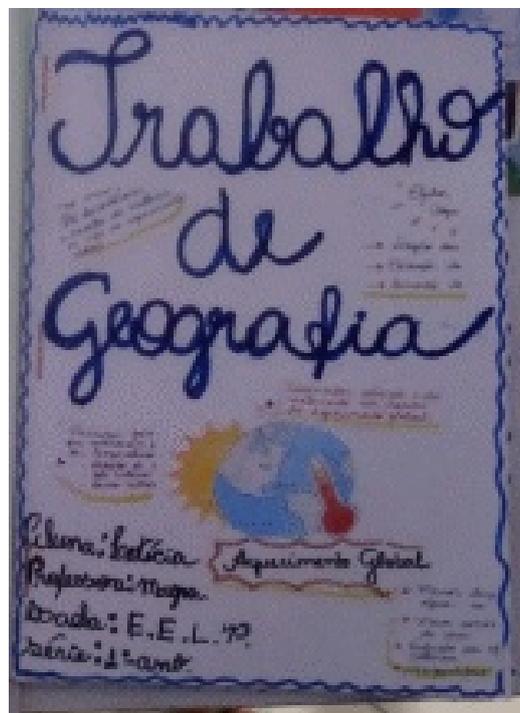
3 A expressão geozine foi inicialmente explicitada no texto de SILVA, Antonio Marcos Gomes da, resultante da pesquisa de mestrado profissional em Geografia-Geoprof: "Geozine: linguagem para o ensino do conteúdo de região na Geografia escolar". 122f. Dissertação mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN, Natal: 2018. Termo adotado para significar situação de ensino em Geografia com arte e criatividade, tendo como inspiração o fanzine.

Se você tiver ido buscar o significado da expressão Geozine na internet, nos bancos de teses e dissertações e artigos científicos encontrou alguns direcionamentos dos sites de busca. Se tiver ido ao Youtube lhes apareceu uma guia para visualizar um vídeo vinculado ao Centro Cultural Banco do Nordeste – CCBNB⁴.

Apareceu-lhes a partir da busca feita o repositório de dissertações da URFN, o título do seguinte trabalho científico no gênero textual dissertação: “Geozine: linguagem para o ensino do conteúdo de região na Geografia escolar” o capítulo quatro deste documento lhe convidou e cativou, deixando-o livre. Apareceu-lhes um artigo científico nos anais do 14º Encontro Nacional de Prática de Ensino em Geografia-ENPEG.

Geozine assim é um procedimento metodológico que se ancora nas artes - tais quais, fotografia, cinema, canção, pintura, desenho, colagem - para que, no processo de mediação didática, os conteúdos conceituais geográficos intercalem-se com os saberes dos alunos no espaço escolar.

Figura 1 Trabalho de Geografia com uso da metodologia Geozine numa escola de Acopiara-CE.



FONTE: PINHEIRO, 2021

No material da figura 1, percebe-se uma combinação aleatória desde textos escritos sobre os fenômenos que causam as mudanças climáticas que estão sombreados por tinta amarela; uso da caneta azul para identificação da atividade proposta como avaliação; há uma representação do globo terrestre em forma de desenho com predomínio da cor azul e, o desenho de um termômetro que indica o aquecimento global, a autora como forma de indicar o aquecimento fez a representação do Sol, também na cor amarela.

A partir da metodologia e linguagem Geozine o professor faz a mediação do objeto de estudo a ser conhecido, isto é, o espaço geográfico. Esse espaço socialmente construído, é expresso e pode ser lido e compreendido de muitas formas. É com esse processo de reconhecimento de formas de expressão e leitura do espaço geográfico que encontramos nas linguagens possibilidades metodológicas para o ensino. As crianças, os jovens expressam-se no seu dia-a-dia e em sala de aula

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=bW1zCxcBasY&t=237s>

de diversas formas, e tem contato com diversas linguagens. São linguagens que revelam a criação, a sensibilidade a leitura do espaço daqueles e daquelas que as construíram, que as criaram. Por que não valorizar essa pluralidade de leitura do espaço? Por que não valorizar essas lentes que ampliam a nossa forma de ver o mundo? Por que não colocar em nosso fazer docente esse processo de valorização do saber como uma atividade criadora e que pode avançar na perspectiva de superação do conhecimento como produto como cópia e reprodução do que já está posto? Em idade escolar essas manifestações podem ser aguçadas pelo ato criativo.

IMERSÃO DADAÍSTA À CONSTRUÇÃO DE GEOZINES

O reconhecimento da dimensão plural pode ser a bússola que orienta o olhar do professor de Geografia em sua ação em sala de aula, norteando o que entendemos como escola, como educação e como aprendizagem dos sujeitos, especificamente, no que se refere a Geografia. Há assertivas que há um engessamento na forma de ministrar aulas e conseqüentemente na aprendizagem. Mas, há a possibilidade da construção do pensamento sobre espaço, região, paisagem e outros temas que fujam das amarras tradicionais de ensino. Assim é que a metodologia pelas constituições e combinação de artefatos distintos assemelha-se ao movimento cultural dadaísta, onde, como forma de denunciar os absurdos da guerra e também como meio de ‘fugir’ da lógica racionalistas⁵.

A composição do desenho⁶ é provocativa e faz menção à poluição do ar nos centros urbanos, a partir da ausência de árvores. Os tons escuros feitos cuidadosamente em riscos horizontais e verticais dão lugar a representação de uma árvore. A árvore é colorida, o caule é delicadamente trazido na cor marrom. A copa da árvore é expressiva de um verde escuro que embeleza a vista de quem vê o desenho. Os rabiscos que são feitos à caneta esferográfica preta formam uma bela paisagem urbana. Essa combinação de cores e tons é como se dissesse que com as árvores nos parques municipais, praças e bosques a melhora do clima urbano. Na representação do desenho há uma planta saindo de dentro dos prédios numa proporção superior aos mesmos. A raiz que dá sustentação ao caule e copa é de grande porte como se o rizoma e estrutura de base espalha-se pelo solo urbano. Um belo absurdo de desenho que aperta o juízo de quem presta-se a observá-lo.

Na imagem a seguir (Figura 2) é possível perceber a provocação ao pensamento dado pelo autor. Na peça que corresponde a um desenho a cena faz lembrar a arquitetura urbana de uma cidade, feito em tons pretos à caneta.

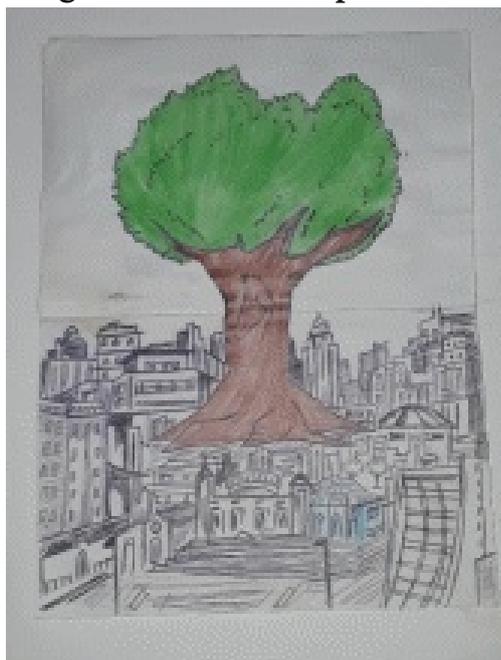
O jogo de cores, verde, marrom, preto e os rabiscos trazem ao imaginário a cidade em processo de transformação assim esta linguagem serve para dar e fazer sentido às coisas que estão no cotidiano. A transformação que nos referimos é de que atrás da representação da copa da árvore, uma imagem dupla semelhante a um cartão dobrável, o autor traz ao pensamento a metamorfose ao usar a

5 O dadaísmo foi um movimento de negação. Sobre este movimento ver sobre “A História das artes”: <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/dadaismo/>

6 O desenho tem função significativa no desenvolvimento da escrita. “Inicialmente o desenho é brincadeira [...]” Ver: LURIA, A. R. O desenvolvimento na criança. IN. VIGOTSKII, Lev Semenovich; LURIA, Alexander Romanovich e LEONTIEV, Alex. Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. 11ª ed. São Paulo, Ícone, 2010. (p.143-189)

técnica do taumatrópio⁷ que quando movimentada dá origem outra, ou seja, quando há derrubada das árvores com as queimadas, por exemplo, ‘os moradores da zona rural sofrem’.

Figura 2 A cidade respira?



Fonte: SILVA, 2021.

O professor, no seu fazer, imbuído dos saberes de Geografia e do campo da pedagogia, notadamente do campo da didática ao selecionar os conteúdos a serem ensinados, com foco na apreensão das espacialidades geográficas, que são múltiplas, os materializam com elementos diversos e contribui para o desenvolvimento do raciocínio espacial. Essa combinação aleatória lembra em alguns aspectos o movimento dadaísta que ao acionar o pensamento do improvável.

Figura 3 Técnica semelhante ao pré-cinema taumatrópio.



Fonte: SILVA, 2021.

⁷ Sobre as técnicas desenvolvidas para se chegar ao cinema e à compreensão da técnica do taumatrópio, recomenda-se o acesso ao longa metragem: Film before film. WAS Geschah Wirklich Zwischen Den Bildern. Direção: Werner Nekes. West Germany: [s. n.], 1985. 83 min, p&b e color, son. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=fKTvEsvH59g>

Destaca-se na imagem acima uma nova cena que indica transformação. As técnicas de transformação de determinadas imagens em outras foram pioneiras no início do cinema. Na imagem anterior tinha-se uma árvore imponente. Agora ela está caída, padecendo sobre a cidade, as raízes foram encobertas e destruídas. Uma frase estampa a transformação com a derrubada das árvores e consequente desmatamento para a agropecuária: “moradores do campo sofrem.” Usou-se a técnica da colagem para montar a frase.

As linguagens dão sentido lúdico ao ato de ensinar Geografia, onde estas apresentam-se por meio de textos escritos, materiais gráficos e cartográficos. São múltiplas formas de linguagem que podem comunicar e anunciar o espaço geográfico, desde a literatura, por exemplo, em Dom Quixote, O Mágico de Oz, O pequeno príncipe, Música ao longe, O quinze, O retrato de Dorian Gray ou A batalha de Olivérios com Ferrabraz que nos põe com a realidade a partir do imaginário, aguçados, ainda pela obra As cidades invisíveis, por exemplo.

Há nessas linguagens possibilidades de compreensão e entendimento do espaço em suas variadas escalas. As leituras da linguagem fotográfica e seus experimentos dão a dimensão de deslocar o pensamento e acionar entendimentos antes despercebidos. Assim como há, por parte da cartografia uma “desconstrução”, no sentido, de ampliar a visão do espaço. A metodologia Geozine está imbricada para além da seleção do material de apoio e, principalmente, naquilo que o professor conhece do universo dos seus alunos, do ponto de vista didático e pedagógico, porque a aula é também o espaço para a imaginação.

As cores saltam criativamente, na imagem (Figura 4) abaixo a vida é colorida como as paineiras do romance ‘Música ao longe’ de Érico Veríssimo. Na base um contorno urbano de uma cidade acinzentada, dela vem uma combinação de cores rosa e amarela. No centro da imagem um contraste onde vê-se a representação de labaredas avermelhadas e marrons e um pouco mais acima como se fosse um sombreado seguindo as labaredas a cor verde. Letras garrafais pintadas manualmente em verde, laranja, roxo, amarelo, lilás e azul trazem o nome Geozine.

Figura 4 Geozine produzido na SEMAGEO-UECE.



Fonte, SILVA, 2021.

A aula e espaço desta, onde há a correlação destas escolhas docentes são amplamente discutidas por Manoel Fernandes de Souza Neto (2008), para ele, questionar-se o para quem, para quê,

como e por quê se ensina Geografia na escola, dão um direcionamento do fazer docente e a preocupação da aprendizagem dos alunos. Neste sentido, essas perguntas só podem ser respondidas em relação à prática na escola, decorrente da compreensão sobre a formação do professor de Geografia, no tocante ao 'conteúdo e conhecimento científico, exercício de pesquisa e a prática pedagógica' como argumentado por Richter (2013).

Figura 5 Minicurso sobre Geozine SEMAGEO-UECE.



Fonte: SILVA, 2019.

Considerando os argumentos de Richter (2013) e na contribuição de criar possibilidades formativas realizamos no ano de 2019 uma oficina (Figura 5) sobre a metodologia na Semana de Geografia-SEMAGEO da Universidade Estadual do Ceará-UECE, onde houveram resultados significativos com os alunos da licenciatura em Geografia.

No ato pedagógico de ensinar é preciso se questionar sobre: quais abordagens metodológicas e quais linguagens didáticas podem possibilitar a aprendizagem geográfica na escola, atentando para esse processo numa perspectiva de construção social e de criação? É possível um itinerário de ensino que ouse com criação na sala de aula utilizando as linguagens didáticas? Além do uso de mapas, dos jornais, histórias em quadrinhos, músicas, como os professores inserem as linguagens para ensinar Geografia, na escola?

ENSINAGEM EM GEOGRAFIA

Se compreendermos que para além da aparente dicotomia e do dualismo entre Geografia acadêmica e a Geografia escolar, há convergência, no sentido da dimensão deste saber à cidadania. É oportuno entender que no sentido da formação inicial de professores, isto é, no caso da licenciatura – portando geografia acadêmica - há preocupações pertinentes à sólida constituição de saberes dos professores em formação com foco no universo futuro de atuação que é a escola. Assim, a geografia escolar, enquanto campo de conhecimento preocupa-se sensivelmente sobre a ensinagem geográfica

no ambiente da escola. Tendo em vista que

[...] o termo *ensinagem*, usado então para indicar uma prática social complexa efetivada entre os sujeitos, professor e aluno, englobando tanto a ação, de ensinar quanto a de aprender, em um processo contratual, de parceria deliberada e consciente para o enfrentamento na construção do conhecimento escolar, decorrente de ações efetivadas na sala de aula e fora dela. (ANASTASIOU, 2015, p.20)

Neste campo de saber que abrange a educação geográfica e as formas de ensino destes na escola indicam que as escolhas metodológicas e o manuseio de materiais e recursos didáticos, bem como pelas colocações e exemplificações dos professores precisam levar em consideração a pluralidade em sala de aula, do universo diverso dos alunos, pois são a partir destes diagnósticos que há lógica e coerência entre os conteúdos, objetivos e metodologias de ensino. E, considerando as plataformas digitais que armazenam virtualmente as produções que versão para o melhor na sala de aula, constitui-se de maneira construtiva a ampliação e divulgação da ciência com arte. Assim a experiência de realização de oficina pedagógica sobre Geozines (Figura 6) de modo virtual através do YouTube do Centro Cultural do Banco do Nordeste -CCBNB amplia as possibilidades de formação.

Figura 6 Oficina: O espaço na palma da mão: brincando e aprendendo com Geozines, CCBNB.



Fonte, SILVA, 2020.

Então, a geografia escolar que ocorre na escola, com professores e alunos reais, nas escolas dos municípios de Alenquer, Jiparaná, Pouso Alegre, Oeiras, Zé da Penha, Santarém e Palmas, por exemplo, tem cor e movimento, tal qual a aquarela milimetricamente pensada, semelhante aos lápis em cores na ânsia de serem a razão do movimento da próxima tela.

A dinâmica de ensinar Geografia, assim como as pinturas, são formas singulares de cada profissional que a colorem. Talvez, as situações de aulas que se estabelece nos espaços escolares dos municípios exemplificados acima, já inspiram a diversidade, inclusive da prática, dos exemplos, dos materiais levados à sala de aula e, são com essas particularidades que decorrem na prática que a

geografia escolar, enquanto campo de pesquisa se interessa e, enquanto modo de se processar a aprendizagem considera como plural e fértil. Sentir o cheiro da escola, das entranhas que saem das salas de aula são sinônimos da percepção espacial entendimento das cartografias dos estudantes e refletem o colorido da vida na aula e arte é um meio viável à mediação deste processo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A aula de Geografia na escola é movimento, articulação de objetivos, conteúdos, metodologias e materiais didáticos. A aula de Geografia é relação entre os atores escolares, estudantes, funcionários, tecnologias educacionais, professores etc. Essa estética da aula perpassa a escolha das linguagens e consiste em atentar para adequação dos objetivos pedagógicos daquilo que se espera que os alunos aprendam em relação à Geografia.

Lecionar e ensinar, são em si, atos complexos, incompletos e por isso necessitam das linguagens como parte da comunicação para que se possa compreender, assimilar e interpretar o mundo, como diz Ferreira Gullar: “A arte existe porque a vida não basta.” É neste aspecto que a linguagem, o pensar a partir dela traz contribuições significativas no processo de ensino e aprendizagem.

Significa, ainda, dizer que dada a abertura do próprio mundo que é uma sala de aula, implica na compreensão do espaço geográfico se faz de forma plural, interligada, diversa, com sensibilidade, com arte, poesia e estética. Assim, as possibilidades de leitura do espaço geográfico na escola, deve atender a essa concepção.

É no fazer, no elaborar e dar significado aos conteúdos por meio da expressão artística que pode direcionar o aprender e correlacionar noções espaciais, quanto mais experimentações os alunos tiverem acesso ampliam-se as possibilidades de aprender.

REFERÊNCIAS

ANASTASIOU, Léa das Graças Camargo. Ensinar, aprender, apreender e processos de ensinagem. IN _____ e ALVES, Leonir Pessate (orgs.) **Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em aula**. 10ª ed. Joinville-SC: Editora da Univille, 2015. (Pp. 17-44)

CAVALCANTE, Tiago Vieira. **Geografia literária em Rachel de Queiroz**. Fortaleza, Edições UFC, 2019.

CAVALCANTI, Lana de Souza. **Geografia, escola e construção de conhecimentos**. Campinas-SP, Papyrus, 2013.

CHAUÍ, Marilena. Convite à filosofia. São Paulo. Ed Ática. 2000.

DESIDERIO, Raphaela de Toledo. **Composições e afetos com fotoáfricas: exercícios de pensamento na educação geográfica**. Tese (Doutorado). Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, 2017.

DINIZ, Tereza Cândida Alves. **O tempo gravado: imagens, memórias e representações na xilogravura de Juazeiro do Norte-CE (1954-2018)**. ANPUH-Brasil. 30º Simpósio Nacional de História. Recife, 2019.

Encontro Nacional de Prática de Ensino em Geografia – ENPEG: políticas, linguagens e

trajetórias. Caderno de programação. Campinas-SP, Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP, 2019.

KAERCHER, Nestor André. Das coisas que diz o autor Nestor, que saberá quem as ler, se as ler com atenção: Porto Alegre dos meus amores e dos meus homens. IN: PORTUGAL, Jussara Fraga *et al.* **Formação e docência em Geografia: narrativas, saberes e práticas.**

MAGALHÃES, Henrique. O rebuliço apaixonante dos fanzines. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2013.

PONTUSHKA, Nídia Nacib. PAGANELLI, Tomoko Lyda. CACETE, Núria Hanglei. **Para ensinar e aprender Geografia.** 3ª ed. São Paulo: Cortez, 2009. Salvador, EDUFBA, 2016. (P. 307-320)

SILVA, Antonio Marcos Gomes da. **Geozine: linguagem para o ensino do conteúdo de região na Geografia escolar.**122f. Dissertação mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN, Natal: 2018.

SILVA, Antonio Marcos Gomes da. Xilogravura: os espaços da fé na arte de talhar em madeira. In: RIBEIRO, Emerson; BASTOS, Frederico de Holanda. (Orgs.). **Educação geográfica: formação de professores, metodologias e ensino.** Curitiba: Editora CRV, 2021, (p. 58-71).

SILVA, Eunice Isaias da. Temas geográficas na linguagem de quadrinhos. IN: _____ e PIRES, Lucineide Mendes (orgs). **Desafios da didática de Geografia.** Goiânia: Ed. Da PUC Goiás, 2013. (P.215-233).

SOUZA, Marcelo Lopes de. Paisagem. Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2013.

VIGOTSKI, Lev Semenovich. Aprendizagem e desenvolvimento intelectual na idade escolar. IN_____ et al. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem.** 16ª ed. São Paulo, Ícone, 2018. (p. 103-118)

SERTÃO – VEREDAS INTERDISCIPLINARES ENTRE GEOGRAFIA E LITERATURA: RELATO ACERCA DE UM CURSO DE EXTENSÃO

*Gilvan Charles Cerqueira de ARAÚJO¹
Júlio César SUZUKI²*

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

A relação entre Geografia e Literatura é trabalhada por diferentes autores do pensamento geográfico, intelectuais de outros campos do saber, além de críticos literários, romancistas, poetas. Pela perspectiva da Geografia, a presença da produção literária remonta desde os relatos de viagem anteriores à consolidação dessa ciência no século XIX, aos métodos de descrição dos elementos da paisagem e a presença da premissa espacial em construções literárias, culturais, religiosas e filosóficas.

Essas foram algumas das premissas do curso de extensão on-line “Sertões: Veredas Interdisciplinares entre Geografia e Literatura”, ministrado entre os dias 13 e 16 de outubro de 2020, com duração total de 8 horas, sob a supervisão do Prof. Júlio César Suzuki, na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, a partir da pesquisa de pós-doutoramento efetuada na mesma instituição, que se orienta pela construção de uma ponte interdisciplinar e geoliterária para análise de obras que tratam sobre os sertões brasileiros.

Com aproximadamente 60 discentes, o curso de extensão apresentou, em quatro partes, correlações interdisciplinares entre Geografia e Literatura, indo ao encontro da diversidade do público-alvo matriculado, ou seja, estudantes de graduação e pós-graduação e também profissionais do magistério da educação básica e ensino superior. Com base na diversidade do público-alvo, a premissa interdisciplinar pautou os encontros, com o intuito de agregação de elementos ao diálogo entre as diferentes formações, experiências e saberes dos participantes da atividade.

Algumas das bibliografias presentes neste relato foram apenas mencionadas nas aulas do curso, mas são importantes como o registro da prática do diálogo interdisciplinar efetuado nos encontros da atividade de extensão. Foi a partir desse quadro geral que o objetivo do curso, além do que estava presente nos conteúdos, reflexões e temáticas, foi o de analisar referências, obras e possibilidades de aprofundamento das temáticas geoliterárias, de forma interdisciplinar, dialógica e participativa, buscando a incorporação de diferentes dimensões teórico-metodológicas e formações acadêmicas no debate acerca dos sertões na Literatura brasileira.

1 Graduado em Geografia pela UNESP – Campus Rio Claro/SP (2009), Mestre em Geografia pela Universidade de Brasília (2013), Doutor em Geografia pela UNESP – Campus Rio Claro/SP (2016). Atualmente é professor de Geografia na Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal e realiza estágio de pós-doutoramento em Geografia pela Universidade de São Paulo. E-mail: gilvan.cerqueira@edu.se.df.gov.br. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4238-0139>.

2 Graduado em Geografia (UFMT, 1992) e em Letras (UFPR, 2004), com mestrado (USP, 1997) e doutorado (USP, 2002) em Geografia Humana e estágio pós-doutoral na Université Panthéon-Sorbonne (2007-2008), Université Rennes 2 (2014-2015) e Université de Pau et des Pays de l'Adour (2014-2015). Atualmente, é professor do Departamento de Geografia/FFLCH/USP e orientador junto ao Programa de Pós-graduação em Integração da América Latina (PROLAM/USP). E-mail: jcsuzuki@usp.br. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-7499-3242>.

PARTE 1: SERTÃO: CONCEITO GEOGRÁFICO

O conceito de sertão é um dos mais complexos da Geografia. Pensar o sertão é perpassar pelos principais conceitos geográficos, como paisagem, lugar, região, fronteira, território, dentre outros, mantendo-se, como ponto comum a espacialidade intrínseca à ideia de sertão. A ubiquidade ontológica do sertão, para além da seara geográfica, permeia o debate sobre esse conceito, angariando aproximações e diálogos com a História, Economia, Política e Literatura. A primeira parte do curso foi dividida em outras cinco: Parte 1.1 A espacialidade do sertão; Parte 1.2 Sertão como paisagem(ens); Parte 1.3 Sertão como território(s); Parte 1.4 Sertão como lugar(res); Parte 1.5 Sertão como região(ões).

O principal objetivo da primeira parte do curso estava pautado numa apresentação de aprofundamento de questões epistemológicas do conceito sertão na Geografia. Parte-se, portanto, da premissa ontológica-metodológica do sertão em seu âmbito espacial para as possibilidades de abertura para novas aplicações de cunho teórico e analítico, por exemplo, a partir das categorias de paisagem território, lugar e região, em suas diferentes proximidades com a ideia de sertão.

Por se tratar de um público-alvo diversificado, formado por estudantes de graduação e pós-graduação de áreas como Letras, Histórias, Economia e Pedagogia, foi importante que o curso de extensão tenha sido iniciado com considerações gerais sobre a relação entre sertão e geografia. Nesse sentido, o mote principal do papel protagonista dos sertões brasileiros no processo de formação territorial do país constituiu a linha de conexão das temáticas trabalhadas nessa parte do curso.

Autores como Ferreira, Dantas e Simonini (2012); Amado (1995); Marques e Fernandes (2016); Moraes (2003); Rego (2016); Silva (1950) e Ferreira (2004) foram algumas das referências trabalhadas com foco na apresentação e aprofundamento da relação entre sertão e Geografia. Também coube, a partir dessa base bibliográfica inicial e preliminar, a realização das proposições interdisciplinares da premissa dialógica entre Geografia e Literatura.

PARTE 2: SERTÃO E A LITERATURA

A exploração do sertão na Literatura brasileira, seja em prosa ou verso, é ampla, e possui obras e autores que se tornaram referência. Há uma diversidade de paisagens, narrativas e representações do sertão, em contos, novelas, romances, poesias em mediação com modos de vida, relações de trabalho e processos produtivos, questões familiares, urbanização, dentre outras temáticas. Nesta segunda parte do curso, os temas tratados foram: Parte 2.1 Literatura entre o cerrado e a caatinga; Parte 2.2 De Ramos, Cunha e Rosa a Coralina, Assaré e Melo Neto; Parte 2.3 O sertão para além do regionalismo literário.

Os sertões brasileiros possuem sua relação com a Literatura brasileira ainda nos antigos relatos de viagem, especialmente aqueles elaborados no século XIX. O percurso de elaboração de obras literárias sobre os sertões segue seu caminho até as obras que viriam a ser referência dos autores regionalistas do século XX, sendo que desses precursores pode-se destacar os trabalhos de Arinos Franco (1969), Coelho Neto (1921) e os relatos de viagem de Taunay (1928).

A profusão de obras sobre o sertão brasileiro nos oferece uma diversidade considerável de obras. Autores como José Américo de Almeida, em *A Bagaceira* (1980); Raquel de Queiroz, em *O Quinze*

(2006); Jorge Amado, com seu *Seara Vermelha* (1951) são algumas das obras que fazem coro à herança da produção literária sobre os sertões, iniciada principalmente em 1875, com *O Sertanejo*, de José de Alencar (1955), e os sertões centrais, de Bariani Ortêncio (1965; 1983). Para o curso de extensão, foram selecionadas obras de Graciliano Ramos (1984a; 1984b); Euclides da Cunha (1967; 1985); Patativa do Assaré (2012); Cora Coralina (1993; 1994); João Cabral de Melo Neto (2007; 2008); e João Guimarães Rosa (1969; 2001; 2002).

O principal sentido assumido, com as obras selecionadas, estava na proposição de uma diversidade de construções literárias sobre os sertões brasileiros, pela prosa, versão, máximas, narrativas, personagens e por entre as diferentes paisagens, lugares e fronteiras dos sertões brasileiros, em cerrados, campinas, caatingas e matas fechadas. Há, nas obras selecionadas, as vias metafísico-existenciais de Guimarães Rosa, a acurácia verso-prosaica de Euclides Cunha, os dramas internos das personagens de Graciliano Ramos, a visão do interior territorial em seus vilarejos por Cora Coralina e os intrépidos versos de Patativa do Assaré e João Cabral de Melo Neto.

PARTE 3: GEOLITERATURA E GEOPOÉTICA

A Geoliteratura e a Geopoética possuem, como um de seus principais traços, a interface interdisciplinar de seu referencial teórico e metodológico. É a partir do encontro entre Geografia e Literatura, com suas singularidades e diversidade, que emerge a Geoliteratura e a Geopoética, promovendo o diálogo epistemológico, metodológico e de novas fronteiras de análise da espacialidade na produção literária, cujo debate foi organizado da seguinte maneira: 3.1 Geografia e Literatura; 3.2 Geoliteratura e Geopoética; 3.2 Olhar geográfico e a teoria literária.

A relação entre Geografia e Literatura remete ao nascituro da ciência geográfica, ainda no século XIX e, principalmente, no avanço dos estudos descritivos e regionais das primeiras décadas do século XX (SUZUKI, 2005; 2017; CHAVEIRO, 2020). O crescimento da produção teórica relacionada à Geografia, Literatura e Arte está presente nessa etapa do curso, ressaltado o papel de periódicos como a revista *Geograficidade*, da Universidade Federal Fluminense, revista *Geografia Literatura e Arte*, da Universidade de São Paulo, e *Ateliê Geográfico*, da Universidade Federal de Goiás, nesse processo; além de outros periódicos nacionais que possuem a abertura para as temáticas geoliterárias e geoartísticas.

A ponte que une Geografia e Literatura é comumente construída a partir de arcabouços teóricos da filosofia, como ressaltado por autores como Bachelard (2008), Collot (2012), Blanchot (1987) e Dardel (2011), em uma abertura, aprofundamento e expansão da amplitude temática entre expressões geoliterárias e o referencial teórico e metodológico do pensar e fazer Geografia.

Do poético ao prosaico, das referências de André Ferré e Auguste Dupouy às atuais formulações de aproximação entre as categorias de lugar e paisagem com a Literatura, os autores que realizam a perscrutação epistemológica da geoliteratura são cada vez mais disseminados e encontrados em trabalhos de graduação e pós-graduação, tanto entre Geografia e Literatura, como também em aproximações interdisciplinares com outros campos do saber e metodologias (COLLOT, 2012).

Almeida e Ratts (2003), Besse (2006), Castro (2016), Suzuki (2017), Galvão (2009), Chaveiro (2020) se encaminham na direção da crítica literária que faz uso da dialogia interdisciplinar entre os olhares geográfico, literário e filosófico, como ressaltado por Brandão (2013), Bernucci (1998) e Roncari (2004). A aproximação das teorizações literárias e geográficas frequentemente realizam transposições temáticas com escritos de autores da filosofia fenomenológica ou de estudos do simbólico e cultural.

A relação entre crítica e teoria literária e a proficuidade de tais reflexões com o protagonismo e a presença da espacialidade também foi objeto de reflexão, análise e considerações analítico-epistemológicas nessa parte do curso, como os casos dos estudos geográficos organizados por Silva e Suzuki (2016) e destes mesmos autores juntamente com Ferraz (2016) em coletâneas de trabalhos que caminham na direção geoliterária e geopoética. Em especial podem ser ressaltados trabalhos de autores como Dimas (1985); Lins (1976); Monteiro (2002); e Borges Filho (2007) que propõem diferentes caminhos para uma reflexão rica, dialógica e entremeada pelas visões da Literatura, Geografia, Filosofia e demais expressões linguísticas da arte como um todo.

PARTE 4: UMA VISÃO GEOLITERÁRIA DO SERTÃO

Do conceito geográfico de sertão à sua exploração, representação e visões na produção literária, vislumbra-se uma Geoliteratura e Geopoética dos sertões do sertão. Elementos da Geografia e Literatura unem-se, no engendramento e mobilização de formas específicas, complexas e dialógicas de se pensar, analisar e experienciar o sertão em quatro momentos complementares: 4.1 Diferentes paisagens sertanejas; 4.2 ão do sertão como *extensio* móvel; 4.3 Ser-tão em tantos estares.

A visão geoliterária, como via interdisciplinar para novas paragens epistêmico-analíticas da Geografia, encontra no sertão um ponto de partida, mais que de chegada. As fronteiras sertanejas convidam ao desafio analítico-reflexivo de transpor em dialogia teórica e metodológica o vivido e o dialético, o artístico e o discursivo, o produtivo e o imaginário, o simbólico e o concreto dos modos de vida dos interiores territoriais (AB'SÁBER, 1999; ALMEIDA, 2019; MELO, 2006; TOFANI, 2005).

O sertão de dentro, pelas fronteiras dos estares do ser social pulsam em dimensões múltiplas, que podem ser iniciadas no limiar entre Geografia e Literatura, mas que se abrem a diferentes rotas e encontros. A teoria literária e o arcabouço teórico-conceitual geográfico permitem a realização dessas aproximações, muito presentes na quarta parte do curso de extensão, e que possui o diálogo como principal característica, para que as fronteiras do sertão aproximem-se de quantas áreas do saber forem possíveis para que consigamos pensá-lo e esboçar traços de compreensão sobre sua complexidade (EVANGELISTA, 2019; LEITÃO JÚNIOR; ANSELMO, 2011; LIMA, 2000; MURARI, 2007).

E também a fortuna crítica dos autores e obras literárias do sertão do brasileiro se avolumam em riqueza, diversidade e multiplicidade temática, tal qual em trabalhos como *A Tapeçaria Linguística d'Os Sertões e outros estudos*, de Nereu Correa (1978); *Terra Ignota: A Construção de Os Sertões*, de Luiz Costa Lima (1997), *O Brasil de Rosa (mito e história no universo rosiano): o amor e o poder* de Luiz Roncari (2004); e novas perscrutações de estudos e temáticas mediatas e correlatas ao sertão como as realizadas por Pereira e Lachat (2016) e Cáceres (2019). Os trabalhos reunidos por

Walnice Nogueira Galvão (2009), na composição de estudos, análises e reflexões sobre *Os Sertões* são destaque na teoria e crítica literária nacional.

Epistemologia, teoria e prática geográficas, teorias literárias e a adição de escopos teórico-metodológicos interdisciplinares por outros campos do saber, como Filosofia, Sociologia e Semiologia, formam as principais bases da relação os sertões e a Literatura, em suas diferentes composições geoliterárias. Os estares do ser social pela geoliteratura dos sertões vão ao encontro das mais desafiadoras proposições de análise dos fatos e fenômenos sociais pelo prisma literário. Existência, discurso, cotidiano, simbólico, cotidiano, coletivo, contradições e singularidades dos modos de vida são passíveis de serem explorados e aprofundados a partir da dialogia interdisciplinar da geoliteratura dos sertões e suas fronteiras.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como apresentado nas quatro partes desse relato, o objetivo sentido do curso “Sertões: veredas interdisciplinares entre Geografia e Literatura” foi o da promoção de um amplo debate e espaço de reflexão sobre a geoliteratura dos sertões brasileiros. A apresentação de referências, obras, autores, correntes e trabalhos que tratam sobre a temática do curso vai ao encontro, principalmente, de sua premissa interdisciplinar, tanto no público-alvo participante, como nos pontos trabalhados.

Destaca-se, portanto, a importância de se ofertar espaços de amplo diálogo e reflexões sobre a geoliteratura, sobre e pelos sertões e para além destes, envolvendo outras paisagens, narrativas e desenvolvimentos de histórias e personagens, sempre tendo como ponto de chegada a trilha interdisciplinar de enriquecimento dos saberes e práticas pelo prisma geoliterário.

REFERÊNCIAS

- AB’SÁBER, Aziz Nacib. Sertões e sertanejos: uma geografia humana sofrida. *Estudos Avançados*, v.13, n.36, p. 5-59, 1999. <<https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/9474>> Acesso em 16 ago. 2021.
- ALENCAR, José de. *O Sertanejo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1955.
- ALMEIDA, José Américo de. *A Bagaceira*. São Paulo: Círculo do Livro, 1980.
- ALMEIDA, Maria Geralda de. Sertão, Identidades e Representações no Centro-Oeste. *Revista Observatório Itaú Cultural*, v. 25, p. 34-43, 2019. <https://portal-assets.icnetworks.org/uploads/attachment/file/100103/02-Maria_Geralda_de_Almeida.pdf> Acesso em 16 ago. 2021.
- ALMEIDA, Maria Geralda; RATTI Alessandro (orgs.). *Geografia: leituras culturais*. Goiânia: Alternativa, 2003.
- AMADO, Janaina. Região, Sertão, Nação. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 8, n.5, p. 145-151, 1995. Disponível em: <<https://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/1990>> Acesso em 16 ago. 2021.
- AMADO, Jorge. *Seara Vermelha*. Rio de Janeiro: Martins, 1951.
- ASSARÉ, Patativa do; CARVALHO, Francisco Gilmar Cavalcante de. (Orgs.). *Cordéis - Patativa do Assaré*. 2.ed. Fortaleza: UFC, 2012. v. 1.000. 360 p.
- BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. 2.ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BERNUCCI, Leopoldo. A ontologia discursiva de Os sertões. *História, Ciências, Saúde. Manguinhos*, vol. V (suplemento), p. 57-72, jul.1998. <<https://www.scielo.br/j/hcsm/a/zq9wsLhSGcrvnqBJmSW3BYf/abstract/?lang=pt>> Acesso em 16 ago. 2021.
- BERQUE, Augustin. Paisagem-marca, paisagem-matriz: elementos da problemática para uma geografia cultural. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). *Paisagem, tempo e cultura*. Rio de Janeiro: UERJ, 1998. p. 84-91.

- BESSE, Jean-Marc. Ver a Terra: seis ensaios sobre paisagem e geografia. Tradução de Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BORGES FILHO, Oziris. Espaço e literatura: introdução à topoanálise. Franca: Ribeirão, 2007.
- BRANDÃO, Luis Alberto. Teorias do Espaço Literário. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- CÁCERES, Luz Estella Rodríguez. Desbravando o sertão carioca: etnografia da reinvenção de uma paisagem. Rio de Janeiro: Zazie, 2019.
- CASTRO, Júlia Fonseca. Geografia e Literatura: da aproximação ao diálogo. In: SUZUKI, Júlio César; LIMA, Angelita Pereira de; CHAVEIRO, Eguimar Felício. (Org.). Geografia, literatura e arte: epistemologia, crítica e interlocuções. Porto Alegre: Imprensa Livre, 2016. p. 332-347. <<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/104>> Acesso em 16 ago. 2021.
- CHAVEIRO, Eguimar Felício. Por uma leitura territorial do Cerrado: o elo perverso entre produção de riqueza e desigualdade social. *Élisée - Revista de Geografia da UEG*, v. 9, p. 1-21, 2020. <<https://www.revista.ueg.br/index.php/elisee/article/view/10861>> Acesso em 16 ago. 2021.
- COLLOT, Michel. Rumo a uma geografia literária. *Gragoatá, Niterói*, n. 33, p. 17-31, jul./dez.2012. <<https://periodicos.uff.br/gragoata/article/view/33006>> Acesso em 16 ago. 2021.
- CORALINA, Cora. Meu Livro de Cordel. São Paulo: Global, 1994.
- CORALINA, Cora. Poemas dos Becos de Goiás e Estórias Mais. São Paulo: Global, 1993.
- CORRÊA, Nereu. A tapeçaria linguística de Os sertões e outros estudos. São Paulo: Quíron; Brasília: Instituto Nacional do Livro/ Ministério da Educação e Cultura, 1978.
- CUNHA, Euclides. À margem da história. São Paulo: Lello Brasileira, 1967.
- CUNHA, Euclides. Os Sertões. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DARDEL, Eric. O homem e a terra: natureza da realidade geográfica. Tradução de Werther Holzer. Perspectiva: São Paulo, 2011.
- DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985.
- FERREIRA, A. L.; DANTAS, G. A. F.; SIMONINI, Y. Cartografia do (De)Sertão do Brasil: Notas Sobre Uma Imagem em Formação – Séculos XIX e XX. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, v. XVI, n. 418 (69), 1 nov.2012. <<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-418/sn-418-69.htm>> Acesso em 16 ago. 2021.
- FERREIRA, Jerusa Pires. Os segredos do Sertão da terra: um longe perto. *Légua e meia: Revista de literatura e diversidade cultural, Feira de Santana-UEFS*, v. 3, n. 2, p. 25-39, 2004. <<http://periodicos.uefs.br/index.php/leguaEmeia/article/view/1949>> Acesso em 16 ago. 2021.
- FIGUEIREDO, Wellington dos Santos. Pelas veredas do grande sertão: a contribuição da literatura de Guimarães Rosa para uma epistemologia do pensamento geográfico - notas introdutórias. *Ciência Geográfica*, v. XVIII, p. 39-48, 2014. <https://www.agbbauru.org.br/publicacoes/revista/anoXVIII_1/agg_xviii1_versao_internet/agg_05_jandez2014.pdf> Acesso em 16 ago. 2021.
- FRANCO Afonso Arinos. Os Jagunços. In: FRANCO Afonso Arinos. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1969. p. 123-383.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *Euclidiana? Ensaio sobre Euclides da Cunha*. 1.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. *Euclidiana? Ensaio sobre Euclides da Cunha*. 1.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- LEITÃO JÚNIOR, Artur Monteiro; ANSELMO, Rita de Cássia Martins de Souza. O Sertão na Literatura nacional: o expansionismo do projeto modernizador na formação territorial brasileira. *Revista Geográfica de América Central*, v. 2, p. 1-18, julio-diciembre, 2011. <<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/1776>> Acesso em 16 ago. 2021.
- LIMA, Luiz Costa. *Terra ignota: a construção de Os Sertões*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.
- LIMA, Solange Terezinha. Geografia e literatura: alguns pontos sobre a percepção da paisagem. *Geosul*, v. 15, n. 30, p.7-33, jul./dez.2000. <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/geosul/article/view/14190>> Acesso em 16 ago. 2021.
- LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.
- MARQUES, Ana Rosa; FERNANDES, Maria Bueno. Entre o Sertão e o Cerrado. *Espaço e Cultura*, n. 40, p. 157-180, jul./dez.2016. <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/espacoecultura/article/view/41904>> Acesso em 16 ago. 2021.
- MELO NETO, João Cabral de. *A educação pela pedra e outros poemas*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2008
- MELO NETO, João Cabral de. *Morte e vida severina e outros poemas*. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2007.

- MELO, Adriana Ferreira de. O Lugar-Sertão: grafias e rasuras. 2006. Dissertação (Mestrado em Geografia) – Instituto de Geociências, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2006. <<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/MPBB-6VRHHG>> Acesso em 16 ago. 2021.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. O Mapa e a Trama: ensaios sobre o conteúdo geográfico em criações romanescas. Florianópolis: Ed. UFSC, 2002.
- MORAES, Antonio Carlos Robert de. O Sertão: um outro geográfico. Revista Terra Brasilis, Rio de Janeiro, v. 4/5, p. 11-23, 2003. < <https://journals.openedition.org/terrabrasilis/341>> Acesso em 16 ago. 2021.
- MURARI, Luciana. Brasil, ficção geográfica. Ciência e nacionalidade no país d’Os sertões. Belo Horizonte: Fapemig; São Paulo: Annablumme, 2007.
- NETO. Coelho. Sertão. Lisboa/Porto: Lelo & Irmão; 1921.
- OLANDA, Diva Aparecida Machado; ALMEIDA, Maria Geralda de. A geografia e a literatura: uma reflexão. Geosul. Florianópolis, v. 23, n. 46, p. 7-32, jul./dez.2008. <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/geosul/article/view/2177-5230.2008v23n46p7>> Acesso em 16 ago. 2021.
- ORTÊNCIO, Bariani. Dicionário do Brasil Central. São Paulo: Ática, 1983.
- ORTÊNCIO, Bariani. O Sertão sem fim: Contos. Rio de Janeiro: São José, 1965.
- PEREIRA, Marcos Paulo et al. Pelo Sertão, o Brasil. Macapá: UNIFAP, 2016.
- PINTO, Vania Kele Evangelista; TRAVASSOS, Luiz Eduardo Panisset. Geografia, paisagem, literatura e geopatrimônio nas obras de Guimarães Rosa. Ateliê Geográfico, Goiânia, v. 13, n. 3, p. 112-137, 2019. <<https://www.revistas.ufg.br/atelie/article/view/58416>> Acesso em 16 ago. 2021.
- QUEIROZ, Raquel de. O Quinze. 82.ed. Rio de Janeiro: José Olympio: 2006.
- RAMOS, Graciliano. Caetés. Rio de Janeiro: Record, 1984b.
- RAMOS, Graciliano. Vidas Secas. Rio de Janeiro: Record, 1984a
- REGO, Heráclito. O sertão e a Geografia. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 63, p. 42-66, abr.2016. <<https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/114856>> Acesso em 16 ago. 2021.
- RONCARI, Luiz. O Brasil de Rosa (mito e história no universo rosiano): o amor e o poder. 1a. ed. São Paulo: Editora Unesp / FAPESP, 2004.
- RONCARI, Luiz. O Brasil de Rosa (mito e história no universo rosiano): o amor e o poder. 1a. ed. São Paulo: Editora Unesp / FAPESP, 2004.
- ROSA, João Guimarães. “Buriti”. In: ROSA, João Guimarães. Corpo de Baile. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1969. v. 2.
- ROSA, João Guimarães. Grande Sertão: Veredas. 19. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- ROSA, João Guimarães. Sagarana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.
- SILVA, Moacir. A Propósito da Palavra ‘Sertão’. Boletim Geográfico, v. 8, n. 90, p. 637-644, set.1950. <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/periodicos/19/bg_1950_v8_n90_set.pdf> Acesso em 16 ago. 2021.
- SUZUKI, Júlio César; SILVA, Valéria Cristina Pereira da (Org.). Imaginário, Espaço e Cultura: geografias poéticas e poéticas geografias. 1. ed. Porto Alegre: Imprensa Livre, 2016. <<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/110>> Acesso em 16 ago. 2021.
- SUZUKI, Júlio César; Valéria Cristina Pereira da; FERRAZ, Claudio Benito Oliveira. O. (Orgs.). Educação, Arte e Geografias: linguagens em (in)tens(ç)ões. 1.ed. Porto Alegre: Imprensa Livre, 2016. <<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/download/107/90/447-1?inline=1>> Acesso em 16 ago. 2021.
- SUZUKI, Júlio César. Geografia e Literatura: abordagens e enfoques contemporâneos. Revista do Centro de Pesquisa e Formação, v. 5, p. 129-147, 2017. < <https://www.sescsp.org.br/files/artigo/e5e7f714/f8ed/443d/b048/0b3a58e284cc.pdf> > Acesso em 16 ago. 2021.
- SUZUKI, Júlio César. Geografia e Literatura: uma leitura da cidade na obra poética de Paulo Leminski. Revista da ANPEGE, Fortaleza, v. 2, p. 114-142, 2005. <<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/anpege/article/view/6619>> Acesso em 16 ago. 2021.
- TAUNAY, Visconde. Visões do Sertão. São Paulo: Melhoramento, 1928.
- TOFANI, Frederico de Paula. Sertão: é Dentro da Gente - Um Breve Ensaio sobre o Olhar, o Deserto e a Geografia. Boletim Mineiro de Geografia, Belo Horizonte, v. 8, p. 175-195, 2005.

ASPECTOS DO DESENVOLVIMENTO DA GEOGRAFIA COMO CIÊNCIA

ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF GEOGRAPHY AS A SCIENCE ASPECTOS DEL DESARROLLO DE LA GEOGRAFÍA COMO CIENCIA

Mayra Nayara Nair dos Santos¹

Resumo

A geografia percorreu inúmeras controvérsias, rupturas de ramos a serem estudados, projeções errôneas a respeito de sua importância como ciência e importantes enclaves para que hoje pudéssemos ter a Geografia no meio científico que conhecemos. Encontros e desencontros nos seus processos de evolução enquanto disciplina social foi um importante detalhe que levou a Geografia o caminho científico que se encontra atualmente, porém sua evolução ainda perdura uma vez que a compreensão sobre o socioambiental e o próprio estudo de objeto da Geografia não nos deixa dúvidas de que ela se inova a cada dia e seu processo dinâmico num contexto histórico tornou-se fascinante objeto de estudos. Assim, e tendo conhecimento dos seus traços, tendo ciência da sua importante reflexão sobre os contextos geográficos em que está inserida, este trabalho se justifica na medida em que nos possibilita um olhar sobre o aspecto histórico da Geografia nos fazendo refletir sob diversos aspectos incluindo sua importância para a compreensão dos caminhos da ciência geográfica no Brasil. Para isso, apoiamos-nos no objetivo geral que é compreender o contexto geográfico em seu viés histórico, tendo como suporte os objetivos específicos que é analisar como se deu o processo histórico da geografia como ciência; interpretar os movimentos históricos das lutas sociais como referências para a introdução da geografia como ciência na sociedade e entender a relação sociedade-natural entre Geografia Física e Geografia Humana. Para que pudéssemos alcançar tais objetivos, a metodologia percorrida para tal foram através de leituras bibliográficas e análises de sites que abordassem o assunto e pudessem contribuir com a referida pesquisa. Autores como Francisco Mendonça (2010/2014) e Nunes (2015), dentre outros, foram primordiais para nos orientar neste processo. Por fim, compreendeu-se que a Geografia perpassou por diversos fatores que a colocasse em uma via de mão dupla, mas uniu-se ao homem novamente quando este entendeu o real sentido da Ciência Geográfica no contexto histórico social e sua importância para conhecimento da dinâmica social global.

Palavras-chave: Geografia. História da Geografia. Geografia Física. Geografia Humana. Ciência Geográfica.

Abstract

Geography has gone through countless controversies, ruptures of fields to be studied, erroneous projections regarding its importance as a science and important enclaves so that today we could have Geography in the scientific environment we know. Meetings and mismatches in its evolutionary processes as a social discipline was an important detail that brought Geography to the scientific path it is now, but its evolution still persists since the understanding of the socio-environmental and the study of the object of Geography itself doesn't leave any doubts that it renews itself every day and its dynamic process in a historical context has become a fascinating object of study. Thus, and being aware of its features, knowing its important reflection on the geographic contexts in which it operates, this work is justified as far as it allows us to look at the historical aspect of Geography, making us reflect on several aspects including its importance for understanding the paths of geographic science in Brazil. For this, we rely on the general objective, which is to understand the geographic context in its historical bias, supported by the specific objectives, which is to analyze how the historical process of geography as a science took place; interpret the historical movements of social struggles as references for the introduction of geography in society and understand the natural-society relationship between Physical Geography and Human Geography. In order for us to achieve these goals, the methodology used to do so was through bibliographic readings and analysis of websites that addressed the subject and could contribute to the aforementioned research. Authors such as Francisco Mendonça (2010; 2014) and Nunes (2015), among others, were essential to guide us in this process. Finally, it was understood that Geography went through several factors that placed it on a two-way street, but united with humanity again when it was understood the real meaning of Geographical Science in the historical social context and its importance for understanding the dynamics global social

Keywords: Geography. History of Geography. Physical Geography. Human Geography. Geographical Science.

Resumen

La geografía ha pasado por innumerables controversias, rupturas de campos a estudiar, proyecciones erróneas sobre su importancia como ciencia e importantes enclaves para que hoy podamos tener la Geografía en el medio científico que conocemos. Encuentros y desajustes en sus procesos evolutivos como disciplina social fue un detalle importante que llevó a la Geografía al camino científico en el que se encuentra actualmente, pero su evolución aún persiste ya que la comprensión de lo socioambiental y el estudio del objeto de la propia Geografía lo hace. No deja dudas de que innova cada día y su proceso dinámico en un contexto histórico se ha convertido en un fascinante objeto de estudio. Así, y siendo conscientes de sus características, siendo conscientes de su importante reflexión sobre los

¹ Formada em Licenciatura Plena em Geografia pela Universidade Estadual do Piauí no ano de 2018, atualmente faz parte do programa do Instituto de Estudos Socioambientais (IESA) da Universidade Federal de Goiás campus Samambaia como mestrandia na linha de pesquisa em Ensino de Geografia com endereço de e-mail mayranayara@discente.ufg.br

contextos geográficos en los que opera, este trabajo se justifica en la medida en que nos permite mirar el aspecto histórico de la Geografía, haciéndonos reflexionar sobre varios aspectos entre ellos su importancia para comprender los caminos de la ciencia geográfica en Brasil. Para ello, nos apoyamos en el objetivo general, que es comprender el contexto geográfico en su sesgo histórico, apoyado en los objetivos específicos, que es analizar cómo se desarrolló el proceso histórico de la geografía como ciencia; interpretar los movimientos históricos de las luchas sociales como referentes para la introducción de la geografía como ciencia en la sociedad y comprender la relación natural-sociedad entre la geografía física y la geografía humana. Para lograr estos objetivos, la metodología utilizada fue a través de lecturas bibliográficas y análisis de sitios web que abordaran el tema y pudieran contribuir a la investigación mencionada. Autores como Francisco Mendonça (2010; 2014) y Nunes (2015), entre otros, fueron fundamentales para orientarnos en este proceso. Finalmente, se entendió que la Geografía pasó por varios factores que la colocaron en una calle de doble sentido, pero volvió a unir al hombre cuando entendió el significado real de la Ciencia Geográfica en el contexto social histórico y su importancia para comprender la dinámica social global.

Palabras clave: Geografía. Historia de la Geografía. Geografía Física. Geografía Humana. Ciencia geográfica.

INTRODUÇÃO

Este estudo tem como objetivo geral compreender o contexto geográfico em seu viés histórico procurando analisar como se deu o processo histórico da geografia como ciência; interpretando como os movimentos históricos das lutas sociais interferiram para a introdução da geografia como ciência na sociedade e entender a relação sociedade-natural entre Geografia Física e Geografia Humana. Para isso, utilizamo-nos uma revisão bibliográfica exploratória de artigos e livros em bases digitais disponíveis do *Google Acadêmico*, que contribuíram com a sustentação teórica à pesquisa. Para fundamentar teoricamente o estudo, baseamo-nos em Francisco Mendonça (2010; 2014), Nunes (2015), Dresch (2016), Kozel (2014), Moraes (2007), entre outros que tratam sobre as questões históricas geográfica.

Assim, o artigo apresenta as principais características do contexto histórico referente ao processo de conhecimento da Geografia como ciência bem como os processos de desenvolvimento tanto da Geografia Física quanto da Geografia Humana procurando o entendimento sobre o contexto de lutas sociais na dinâmica geográfica e como esta contribuiu para o processo de perpetuação da ciência geográfica no Brasil e no mundo.

Assim, o presente artigo apresenta um contexto da história da Geografia como ciência, sua importância, suas peculiaridades e como, num contexto geral, as lutas sociais e a implantação do estudo do meio foram cruciais para o desenvolvimento da disciplina geográfica como ciência social que nos anos seguintes se encontra como uma das mais importantes no ramo do estudo sobre os principais meios de relação socioambiental.

METODOLOGIA

O estudo presente tem uma abordagem qualitativa, baseada em Francisco Mendonça (2010; 2014) que descreve os aspectos do conhecimento físico da Geografia e associa ela aos caminhos que percorreram para que hoje tenhamos a ciência geográfica na sua forma dinâmica e estrutural fazendo parte do cotidiano dos cientistas como um todo, bem como a descrição dos objetos de estudo da Geografia nos fazendo refletir quão importante ela é para o entendimento do espaço geográfico unido com os aspectos físicos do ambiente natural.

Em relação aos objetivos, trata-se de um estudo exploratório que, segundo Gerhardt (2009, p. 35), esse tipo de pesquisa tem como objetivo proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito ou a construir hipóteses.

Com a proposta de apresentar o contexto histórico da Geografia no âmbito da sua formação como ciência, utilizamos os seguintes critérios: (1) Ferramentas: realizamos nossa pesquisa por meio da internet, especificamente a Plataforma *Google*, onde pudemos encontrar artigos específicos sobre o tema bem como nos foi de grande auxílio livros físicos e navegação em *sites* que nos enriquecesse com temas importantes que abordassem o assunto proposto; (2) Nível de conhecimento: os materiais encontrados foram divididos em pastas após o *download* e organizados por tópicos que tivessem os assuntos elencados entre si; (3) Leituras: o processo de leitura deu-se no decorrer das necessidades dos objetivos específicos para que pudéssemos chegar a uma conclusão plausível bem como correlacionar os autores entre si a respeito dos pontos importantes no decorrer da pesquisa; (4) Escrita: após a análise, leitura e compreensão dos materiais encontrados, autores foram sendo citados no decorrer do processo de escrita em concordância com os resumos feitos durante o processo de leitura, assim a escrita manteu uma linha tênue entre o tema sugerido e a pesquisa realizada.

Por fim, esta análise dos artigos foi crucial para que pudéssemos abordar o tema proposto nesta pesquisa, uma vez que o processo de construção deste trabalho só foi de possível compreensão e análise após o entendimento do quanto rico é esta pesquisa para o meio acadêmico social, pois o estudo da Geografia como ciência perpassou por diversos pontos importantes na sociedade que precisam ser discutidos na academia e divulgado para conhecimento social.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Conhecer o espaço para nele combater foi uma reflexão instantânea ao término da leitura do livro de Yves Lacoste, “A geografia serve antes de mais nada para fazer a guerra”. Tal raciocínio foi pensado e repensado e, à medida que o conhecimento da história do homem na Terra foi sendo analisada, percebeu-se que esta é uma necessidade inconsciente do ser humano; visto que desde o início, levando em conta aquilo se conhece das relações sociais, o ser humano possui uma afinidade ímpar com a natureza e com tudo que ela pôde/pode proporcionar; podendo também ser força em combate, reforçado por Dresch (2016, p. 03) quando diz que “a geografia foi usada como um meio de propaganda nacional ou internacional, como arma de combate entre Estados e impérios, muito mais talvez do que a própria história.”

Como conhecimento, sabemos que o homem ao longo de sua vida tem feito do seu território um aglomerado de culturas, tornando-o cada vez mais capaz de socializar-se e adaptar-se ao meio em que vive. Essa adaptação do ser humano fez com que relações abertas com o meio natural fossem criadas e, diante disso, o meio tornou-se produto de exploração e comercialização ao longo dos anos – cabe aqui o período colonial do Brasil com a exploração dos recursos naturais – e colocou “novamente ao cenário social a questão da luta de classes, não sobre a apropriação das forças produtivas industrializadas, mas sobre os meios e as condições naturais da produção” (LEFF, 2001, p. 79).

Com isso, a ajuda das novas técnicas de manejo que possibilitavam esta inovação metodologia de integração social com o ser humano estabeleceu uma relação profunda com a natureza, direta e indiretamente, tornamo-nos cada vez mais dependentes dela. Tal dependência

proporcionou ao homem ocupar um espaço cada vez maior e sua área foi sendo reduzida, tendo em vista que a população também crescia consideravelmente.

O que é possível levar em consideração na fase de crescimento populacional era a relação intrínseca do homem com o meio natural; pois, ironicamente, dentre todas as tecnologias criadas com a finalidade do ser humano obter benefícios eficazes ao viver em sociedade; o problema de todo esse conhecimento, destas novas técnicas de manejo socioambiental e de países cada vez mais populosos e, de uma indústria cada vez mais mecanizada; é que podemos considerar que esta relação encontra-se, atualmente, debilitada, sobretudo após o processo de industrialização do planeta, pois a produção de bens materiais, atrelado ao desenfreado uso da retirada da matéria prima sem reposições, tem provocado ao meio natural um dos problemas ambientais mais graves: sua degradação.

Para tanto, a ciência geográfica já se fazia presente desde os primórdios da vida do homem no planeta Terra, uma vez que a natureza nunca foi dissecada do espaço vivido pelo ser humano, pois, como ciência, a geografia usa o meio físico-natural para seus estudos. Para explicar melhor a relação do homem com a sociedade, Humboldt *citado por* Moraes (2007) descrevia que “entendia a Geografia como a parte terrestre da ciência do cosmos, isto é, como uma espécie de síntese de todos os acontecimentos relativos à Terra”. (MORAES, 2007, p. 62).

Assim, a geografia, que tem na sua gênese a forma de observar o meio natural e tirar dela proveitos para se entender a dinâmica na litosfera, foi sendo construída através de percepções, análises esboçadas em desenhos e pinturas pelos pesquisadores da época, medida, estudada... A geografia foi, inicialmente, a ciência da descrição do planeta e de tudo que nele era possível observar e teve seu eixo principal no século XIX sediada na Alemanha, pois é neste país que, segundo Moraes (2007, p. 58) “aparecem os primeiros institutos e as primeiras cátedras dedicadas a esta disciplina; é de lá que vêm as primeiras teorias e as primeiras correntes deste pensamento” e têm, assim, seus pais fundadores Humboldt e Ritter, cientistas alemães que deram continuidade a ciência geográfica.

Nessa relação, a geografia vai aos poucos surgindo como a emergência do estudo das crises das relações ocorridas na sociedade e no meio físico, ela surge das necessidades básicas do homem entender seu espaço e é na natureza que o ser humano faz seu primeiro contato com o mundo; é nela que o homem atua como ser principal, uma vez que o homem, com domínios de técnicas, pode modificar o meio natural e ter, até certo ponto, controle dele, pois atualmente “a vulgarização de termos como *meio ambiente, ecologia, natureza* e outros tem apontado muito mais para uma ecogite (doença/inflamação do ecos/hábitat), do que para o enfoque ecologista no sentido de preservação e recuperação da natureza ou do meio ambiente”. (MENDONÇA, 2010, p. 14).

No entanto, ao conhecimento físico do planeta e estudo da geografia para explicar todo o processo dinâmico que ocorria/ocorre na Terra, e por não haver clareza na separação entre os aspectos físicos e humanos, podemos dizer que,

muito influenciada pelo espírito cartesiano, a geografia física lablachiana colocou em vigor os trabalhos de campo promovendo bem marcadas descrições, classificações, comparações e correlações das partes integrantes do conjunto regional, produzido ao final tipologias fisionômicas [...] atribuiu à geografia física numa missão impossível dado o caráter restritivo da abordagem – com abrangência ao nível da região, e podendo ser entendida, por comparações e analogias, para as escalas zonal e planetária (MENDONÇA, 2014, p. 32).

Ainda assim, é importante salientar que “a geografia física não deve se isolar do contexto geral das ciências humanas” (MENDONÇA, 2014, p. 29), uma vez que a ciência humana, entendida como o estudo da dinâmica social, analisa a natureza como criação do meio.

Desse modo, quanto aos aspectos da Geografia humana, Ratzel citado por Moraes (2007, p. 71) propôs uma geografia que

privilegiou o elemento humano e abriu várias frentes de estudo, valorizando questões referentes à história e ao espaço, como: a formação dos territórios, a difusão dos homens no globo (migrações, colonizações, etc), a distribuição dos povos e das raças na superfície terrestre, o isolamento e suas consequências, além de estudos monográficos das áreas habitadas. Tudo tendo em vista o objeto central que seria o estudo das influências que as condições naturais exercem sobre a evolução da sociedade. [...] Ratzel, ao propor uma Geografia do Homem, entendeu-a como uma ciência natural. (MORAES, 2007, p. 71).

Neste viés Kozel (2014, p. 14) defende quando cita que esta relação se deve “em primeiro lugar e fundamentalmente a análise das relações que se estabelecem entre os grupos humanos e os ecossistemas dos espaços onde vivem”. É preciso dizer que, apesar de essas duas ramificações terem tido tantas distâncias no decorrer do processo de formação do pensamento geográfico, a geografia humana traz consigo uma responsabilidade social grande; em decorrência de ser ela responsável pelas diversas outras áreas que a geografia se propôs a estudar e caracterizar a relação que o homem tem com o meio físico.

Logo, tais ramificações são possíveis graças ao grande campo que a ciência geográfica estuda atualmente, mas nem sempre foi assim. A criação da ciência geográfica sofreu diversas modificações no início de sua formação e seu objeto de estudo possui várias descrições e é submetida há vários significados pelos pesquisadores que tentam defini-la até hoje. Uma vez que, para ser consolidada, toda ciência precisa ter seu objeto de estudo definido, sendo conseguir entender claramente “[...] a diversidade do pensamento geográfico, enquanto tendências específicas, no estudo do espaço terrestre; essa diversidade, expressa tanto conceitualmente quanto metodologicamente, encontra-se nas influências das outras ciências sobre a origem e desenvolvimento da geografia”. (MENDONÇA, 2014, p. 17).

É possível ainda dizer que, apesar de seu foco principal ser definir essa dinâmica do meio ambiente com a sociedade e vice versa, ainda não há uma definição única para o pensamento geográfico, o que a torna fascinante; pois cada autor que tenta descrevê-la a enxerga com uma magnitude e entende que todo conteúdo é importante de ser estudado e não tem como dissociá-la do pensar geograficamente.

Para autores como Robert de Moraes, a geografia se define de acordo com seu foco de estudo, com o quadro político que a sociedade se encontra, o engajamento social de que se dispõem e de quem é responsável por fazer a geografia. Moraes (2007, p. 45) cita ainda que “está disciplina discute os fatos referentes ao espaço e, mais, a um espaço concreto finito e delimitável – a superfície terrestre” sendo considerado geógrafo para ele apenas aqueles que “aborde a forma, ou a formação, ou a dinâmica (movimento ou funcionamento), ou a organização, ou a transformação do espaço terrestre”. (MORAES, 2007, p.45)

Em decorrência disso, Mendonça (2014, p. 16) nos traz uma análise geográfica quando nos impulsiona a pensar sobre seu objeto ao citar que “[...] por natureza, a geografia tem um caráter

particularmente heterogêneo; se, por um lado, ela se alinha entre as ciências da natureza, por outro se situa entre as ciências do homem, e daí decorre a busca contínua de sua unidade”.

É nesses momentos de entendimento entre o social e o ambiental que cabem explicações em meio à dinâmica homem-natureza. Sobretudo quando o estudo do meio proporciona ao cientista respostas para a interação social e quando essa interação só é possível pelo entendimento do meio.

Disto isto, a relação de aspectos físicos e os aspectos humanos são compreendidos quando Chorley (1973) citado por Nunes (2015, p. 07), nos diz que

procurava examinar como a abordagem sistêmica em Geografia poderia ser um elo entre os aspectos humanos e os aspectos físicos e concluiu que a abordagem deveria incorporar as atividades humanas e a perspectiva que elaborasse a análise das ligações entre o meio físico e humano. Considera, entretanto, o ‘humano’ mais como conceito antrópico, do que social, ou seja, o homem como ser ativo e atuante no meio natural, em que se desconsideram os conflitos e a lógica da organização espacial desigual.

Ainda assim, podemos tratar mais especificamente disso quando “o momento atual do desenvolvimento técnico-científico do estudo dinâmico da natureza e da sociedade, realizado pela Geografia, propõe que a transformação das paisagens seja realizada a partir da relação histórico-dialética” (NUNES, 2006); e é importante salientar que, segundo Leff (2001) *citado por* Nunes (2015) “tanto em relação à natureza do meio ambiente (meios bióticos e abióticos), quanto em relação à natureza orgânica dos homens e das mulheres, esses processos biológicos são superdeterminados pelos processos históricos em que se inserem o homem ou a natureza, e são afetados pelas relações sociais de produção”.

Em decorrência desta dicotomia entre Geografia Física e Geografia Humana, há uma relação intrínseca entre meio natural e social; não sendo considerada, conforme Mendonça, uma opção “analisar ou trabalhar somente os fenômenos sociais esquecendo-se do espaço físico sobre o qual eles se desenvolvem”, pois isso se torna algo “[...] incompleto do ponto de vista geográfico” (MENDONÇA, 2014, p. 67).

À vista disso, Bernardes e Ferreira (2003, p.19) *citado por* Nunes (2015) defende este ponto de vista quando cita que “[...] a natureza se humaniza e o homem se naturaliza, estando a forma historicamente determinada em cada situação. Nesse nível, a troca material é uma relação do valor de uso e, desse modo, a natureza entra em relação com os seres humanos. O fato de o homem viver da natureza tem um sentido biológico, mas, principalmente social”.

Ruy Moreira (2009, p. 37), descreve esta relação quando diz que,

[...] a natureza está no homem e o homem está na natureza, porque o homem é produto da história natural e a natureza é condição ontológica, então, da existência humana. Mas como é o trabalho que está verdadeiramente tecendo a dialética da história, é ele que faz o homem estar na natureza e a natureza estar no homem, segundo forma sempre nova. E o trabalho pode ser esta dialética porque ele não é mais do que um intercâmbio de matéria entre o homem e a natureza, processo que, ao tempo que funde o homem com a natureza, os recria.

Tais definições nos dão uma noção de reciprocidade entre os ramos das ciências geográficas e nos levam a crer que a temática geográfica estava passando por um período de formação científica enquanto o mundo perpassava pela industrialização, guerras, crescimento populacional e movimentos de luta social. Países de ordem capitalistas estavam transformando as matérias primas

em produtos mercantis e, o que antes era feito de forma manual, agora estava sendo um trabalho mecanizado, pois a demanda populacional exigia, cada vez mais, uma produção qualificada, ampla e ágil.

Não só a demanda populacional estava crescendo, mas também, segundo Mendonça (2010, p. 34), o sentimento de dominação de espaços para consolidar posições estratégicas de mando, tal foi o objetivo principal do momento de conflito que ficou conhecido como Segunda Guerra Mundial e que compreendem o período 1939-1945, em áreas específicas como Europa e Ásia. Há, aqui, o pensamento de que em todo conflito surge uma nova ideia/luta, que foi exatamente o que aconteceu; pois “após o grande conflito nascem, de maneira gradual e lenta, algumas iniciativas na Europa e Estados Unidos com o objetivo de preservar o meio ambiente e garantir a paz como forma de relacionamento entre os homens”. (MENDONÇA, 2010, p. 34).

Ainda segundo Mendonça (2010), tais iniciativas tiveram como criação também os movimentos ecológicos que começaram a lutar pela paz a partir dos anos 50. Sendo um movimento ainda não conceituado, pois,

até o início do século XX, o conceito de movimentos sociais contemplava apenas a organização e a ação dos trabalhadores em sindicatos. Com a progressiva delimitação desse campo de estudo pelas Ciências Sociais, principalmente a partir da década de 60, as definições, embora ainda permanecessem imprecisas, assumiram uma consistência teórica, principalmente na obra de Alain Touraine, para quem os movimentos sociais seriam o próprio objeto da Sociologia. Apesar do desenvolvimento que o conceito teve nos últimos anos, não há consenso ainda hoje entre os pesquisadores sobre seu significado. Outros estudiosos do tema, como Alberto Melucci, por exemplo, questionam o conceito de movimentos sociais por considerá-lo reducionista, e empregam preferencialmente o de ações coletivas (GOOS, 2004, p. 01).

Deste modo, os movimentos sociais e/ou lutas sociais, marcado muito fortemente pela comunidade *hippie* foi muito importante para o campo dos ambientalistas, que estava sendo criado na época de 50 e 60; uma vez que ele se tornou um dos períodos mais marcantes, “seja na forma de contestação quanto a tão rígida e normalizada sociedade que impunha um comportamento por demais disciplinas à juventude, seja pela preposição da volta do homem à natureza” (MENDONÇA, 2010, p. 44).

Esta volta do homem à natureza pode ser entendida como período de reencontro com o meio; uma vez que, depois da colonização dos territórios no mundo e o processo de industrialização do planeta, esta relação se encontrava longínquo, pois o ser humano não mais tinha uma ligação direta com o ambiente e que hoje essa ligação está sendo marcada pela degradação do ambiente natural.

Foi nesse processo de crescimento populacional que a qualidade de vida do homem começou a ser um caos a partir do momento que,

O processo de industrialização desrespeitou a dinâmica dos elementos componentes da natureza [...]. Essa degradação tem comprometido a qualidade de vida da população de várias maneiras, sendo mais perceptível na alteração da qualidade da água e do ar, nos ‘acidentes’ ecológicos ligados ao desmatamento, queimadas, poluição marinha, lacustre, fluvial e morte de inúmeras espécies animais que hoje se encontram em extinção. A degradação do ambiente e, conseqüentemente, a queda da qualidade de vida se acentua onde o homem se aglomera: nos centros urbanos-industriais. Aqui, os rios, fundos de vales e bairros residenciais periféricos dividem o espaço com o lixo e a miséria (MENDONÇA, 2010, p. 10).

É irônico considerar que, num dado momento de evolução tecnológica, conquistada pela inteligência e práticas com o uso das novas ferramentas para garantir o bem estar populacional e aumentar a produção agrícola, o mundo perpassasse por uma via de mão dupla atualmente; pois, de um lado temos a tecnologia acentuando novas pesquisas, descobrindo novas fórmulas de cura e/ou tratamento diante da ciência mundial e, através das tecnologias de rede, podemos nos conectar com mais da metade da população em um alcance muito maior do que nossos olhos podem ver; e, por outro lado, temos a degradação do meio, o uso desenfreado dos recursos naturais, a aglomeração urbana, uso inadequado do solo, problemas de miséria extrema e fome.

É importante considerar também que junto às novas tecnologias, o mundo se dividindo entre dois grandes sistemas econômicos, o capitalismo, que visa o lucro através da acumulação de capitais; e o socialismo, que tem como base a extinção social dividida pelas classes econômicas, o bem comum e a divisão igualitária dos bens de produção; alguns problemas quanto à miséria levantaram uma questão social poderosa na África, que estava passando, nos anos 60 e 70 por uma acentuada seca. Tal fato deu ao mundo o exemplo das disparidades sociais, o que constituiu, “naquele momento [...] armas que reforçaram as lutas pela vida com qualidade; pelo ambiente sadio; pelo direito de todos a uma vida melhor”. (MENDONÇA, 2010. p. 43).

Não é surpresa dizer que a geografia, como ciência neste âmbito, esteve a par desses assuntos, pois o tema “meio ambiente” sempre esteve presente na história da humanidade, o que difere de seus movimentos e como a população em si lida com esses problemas, são os períodos históricos, ou seja, em que era que acontecem os fatos, levando em consideração que o conhecimento científico apenas foi um pilar para sustentar esta demanda que crescia proporcionalmente à população. Esta é uma reflexão pertinente, pois, como o conhecimento deste contexto não perpassa apenas pela geografia, é importante dizer que é preciso entender a gênese e como esta temática vai ser tratada.

É nessa relação, homem-natureza, que a Geografia se institui, pois uma coexiste na outra. São essas limitações humanas que foram questionados por muito tempo pelos primeiros geógrafos do mundo, onde a curiosidade pelos porquês das coisas se tornou tão útil aos pesquisadores que caminhavam milhares de quilômetros para tentar entender a dinâmica do planeta Terra e como está se formou; pois, a singularidade geográfica diante da ciência social, tem interesses intrínsecos para o zelo da sociedade.

Dito isso, os ambientalistas que, nos anos 50, caracterizaram os movimentos sociais por um desejo da coletividade, buscando um mesmo propósito/objetivo, vinham a ter cunho socialmente relevante e emanavam cada vez mais no mundo tendo reconhecimento no espaço social, dando origem há várias culturas, etnias; caracterizando um marco também para a vida coletiva socioambiental, levando em conta alguns fatores relevantes quanto à descoberta desta luta diferenciada que estava ganhando cada vez mais adeptos graças à introdução da geografia no cerne da questão, definido aqui por movimento social.

Outro ponto que continuava sendo motivo de preocupação para os grandes pesquisadores e ambientalistas da mesma época persistiam sendo o aumento populacional desenfreado no planeta; pois, o processo de crescimento demográfico, afetou - e afeta -, diretamente o meio ambiente,

considerado, por Whitehead (1993) citado por Nunes (2006, p. 08) como “espaço em que a natureza humana vive e interage em sociedade, de forma harmônica ou conflituosa com a natureza (biótico e abiótico)”; assim, sem o controle da população, os recursos naturais poderiam desaparecer da Terra em um tempo considerado relativamente curto, o que é inegável também considerar que o fato da ideologia do consumismo ser considerado um ponto forte na diferença das condições de vida, acabou levando a população a dois extremos: “miséria humana e [...] a concentração de riquezas”. (MENDONÇA, 2010. p. 12), esta última sendo caracterizada até hoje em qualquer civilização.

Todo processo desencadeou uma preocupação com o meio natural e a ONU² (Organizações das Nações Unidas) decidiu reunir os maiores líderes mundiais para a realização, em 1972, na cidade de Estocolmo, na Suécia, uma busca eficaz no combate a degradação que estava sendo levantada por ambientalistas.

Assim, problemas ambientais tiveram mais ênfase e se fez necessário o uso de medidas eficazes capazes de sanar o infortúnio causado pela ação do homem no meio natural, tais como,

o desmatamento, a perda de diversidade genética dos recursos bióticos, a extinção de espécies, a erosão dos solos e a perda da fertilidade das terras, a desertificação, a contaminação química da atmosfera, dos solos e dos recursos hídricos, a produção e a disposição de resíduos tóxicos e lixo radioativo, a chuva ácida gerada pela industrialização e a destruição da camada foliar das florestas, o aquecimento global e a rarefação da camada de ozônio (LEFF, 2001, p. 89).

Desse modo, a pontuação do que precisava ser feito e quando foi importante porque acabou descrevendo os principais problemas que perpassava no mundo, além de dizer que essas causas estavam tendo um crescimento ininterrupto sendo, por sua vez, importante ponto a ser diminuído.

Foi dessa forma que a Primeira Conferência Mundial do Desenvolvimento e Meio Ambiente, constituiu um evento importante direcionado ao tratamento do discurso das “questões ambientais” e abriu diversas portas para que o assunto fosse revisto em todo mundo, uma vez que os grandes líderes se comprometeram em assumir responsabilidades, tomar medidas eficazes e conscientizar a população ao papel socioambiental.

Deste modo, a Primeira Conferência Mundial do Desenvolvimento e Meio Ambiente, constituiu um evento importante direcionado ao tratamento do discurso das “questões ambientais”. Vale salientar que para Mendonça (2010) essa conferência foi o primeiro passo que os grandes países deram para salvar o mundo de um colapso, o que não foi suficiente; pois a segunda conferência, também de cunho ambiental e com propostas mais claras, aconteceu apenas vinte anos depois, no Rio de Janeiro por volta de julho de 1992; o que é considerado tardio para um assunto importante, pois essa relação permanece em constante transformação.

Assim sendo, as lutas sociais e ecológicas foram tomando corpo e voz, e os ambientalistas conseguiram, por intermédio dessas lutas, ganhar força. E hoje o tema “degradação do meio natural” é algo trabalhado em bairros, nas comunidades e nas escolas de todo o mundo; as questões ambientais tornaram-se mais delicadas do ponto de vista social; e, há inúmeros cientistas que levam questões ambientais para as Universidades, professores que levam e fazem trabalhos voltados para essa

² A ONU é uma organização internacional formada por países que se reuniram voluntariamente para trabalhar pela paz e o desenvolvimento mundial. FONTE: ONUBR. Disponível em <https://nacoesunidas.org/conheca/>

questão e país que ensinam seus filhos a cuidar melhor da natureza com a divisão na hora de se jogar o lixo no “lixo”, por exemplo. Tais questões estão fazendo com que essa se torne um conhecimento amplo para que medidas certas sejam levadas em consideração e pesquisas sejam feitas, a fim de proporcionar ao homem uma relação mais saudável com o ambiente natural – e vice-versa.

É importante se atentar que em relação às diversas lutas, segundo Gonçalves (2006, p. 18) perpassaram por uma linha contínua de pensamento geográfico, uma vez que abrange as lutas diversificadas, sendo eles os “operários, os camponeses, os indígenas, as mulheres, os negros, os homossexuais, os jovens, etc. que se organizam e lutam”. Todos que, por influência de uma única perspectiva, lutam por seus direitos.

Aqui cabe o surgimento dos movimentos ecológicos no Brasil, que

emerge na década de 1970 em um contexto muito específico. Vivia-se sob uma ditadura que se abateu de maneira cruel sobre diversos movimentos como o sindical e o estudantil. A nossa esquerda de então acreditava que o subdesenvolvimento do país se devia fundamentalmente à ação do imperialismo, que tinha como aliado a oligarquia latifundiária. Essa era a razão do atraso e da miséria em que vivia o povo brasileiro e, em decorrência, deveríamos nos bater por uma revolução antiimperialista, de caráter popular, e com o apoio de setores da burguesia nacional. Assim, acreditava-se, estaria aberto o caminho para a modernização da sociedade brasileira, etapa necessária para consolidar uma classe operária que pudesse empunhar a bandeira do socialismo (GONÇALVES, 2006, p. 13).

Após esse período, alguns políticos que estavam na Europa, voltam ao Brasil e trazem consigo movimentos ecológicos mais consolidados e se juntam aos que aqui estão. Essa ligação se materializa mais especificamente no Rio Grande do Sul, onde, segundo Gonçalves (2006, p. 16), a AGAPAM (Associação Gaúcha de Preservação Ambiental) reuniu ecologistas a partir da luta contra a Borregaarde, empresa multinacional que poluía as águas do Rio Guruba, na Grande Porto Alegre e onde José Lutzemberger, ex-agrônomo de uma grande empresa multinacional de agrotóxicos, rompe com a perspectiva da agroquímica e assume profundamente a causa ecológica e social. A maior parte dos exilados políticos que abraçam a causa ecológica se concentra no Rio de Janeiro, estado onde já se desenvolviam algumas lutas ambientalistas, sobretudo no nortefluminense (Campos e Macaé, por exemplo) e em Cabo Frio (luta pela preservação das dunas).

Desta maneira, o surgimento dos movimentos ambientalistas se destaca na medida em que as lutas se consolidam no território brasileiro; e isso faz com que muito contribua para o pensamento geográfico e tenha, nessa ciência, bases capazes de auxiliar nas ações de combates aos processos de degradação ambiental e de entendimento do homem no ambiente em que se situa fazendo com que ele possa entender, assim, sua relação com o espaço, uma vez que isto é a geografia: ela une os movimentos de lutas, as ciências físicas, as relações da dinâmica no âmbito social e os aspectos físicos para buscar entender a dinâmica socioambiental tentando descrevê-la em sua ciência.

Logo, quando tratamos do reconhecimento do homem e sua volta ao ambiente natural, tratamos aqui do processo evolutivo da geografia, de como ela se dava no início de seu pensamento geográfico e o quanto o reconhecimento do lugar e, principalmente, do indivíduo enquanto ser social e que interage diretamente com o meio, sendo responsáveis por inúmeros procedimentos que afetam ou beneficiam a natureza, é importante para todo desenvolvimento.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ambiente natural se tornou um importante estudo no contexto social como um todo, especificamente quando tratamos deste meio com as questões ambientais e quando procuramos, em sociedade, viver em um ciclo perfeito com o ambiente. Neste contexto, a Geografia se faz presente na sutileza de sua existência como ciência.

Em um contexto histórico onde a diversidade entre pesquisadores que apontam diversas nomenclaturas para o objeto de estudo geográfico, bem como a diversidade de estudos de cunho físico e humano, além de trazem questões de lutas sociais que podem ser tratadas como uma pauta fundamental para a permanência da Geografia como ciência, podemos considerá-la a ciência das múltiplas interpretações, onde se possui diversos caminhos a serem avaliados, mas um mesmo objeto de estudo que é o espaço geográfico, este mesmo que é ocupado pelo meio natural no qual os eventos ambientais buscam um modo de equilibrar tal relação.

Portanto, hoje, ao estudar o meio geográfico e classificá-lo como a ciência da dinâmica na relação sociedade e ambiental, é impossível desconectar esta relação, uma vez que uma coexiste na outra; fato esse defendido pelos grandes geógrafos desde sua criação até a atualidade.

REFERÊNCIAS

BERNARDES, J. A.; FERREIRA, F. P. de. **Sociedade e natureza**. In: GUERRA, Antônio José Teixeira, CUNHA, Sandra Baptista da. A questão ambiental: diferentes abordagens. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003. IN. NUNES, João Osvaldo Rodrigues et al. A influência dos métodos científicos na Geografia Física. Terra Livre, v. 2, n. 27, p. 121-132, 2015.

DRESCH, Jean. **Reflexões sobre a geografia**. GEOUSP: Espaço e Tempo (Online), v. 20, n. 1, p. 207-214, 2016.

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Plageder, 2009.

GONÇALVES, Carlos Walter Porto. **Os (des) caminhos do meio ambiente**. 14. ed.- São Paulo: Contexto, 2006.

GOSS, Karine Pereira; PRUDENCIO, Kelly. **O conceito de movimentos sociais revisitado**. Em Tese, v. 1, n. 2, p. 75-91, 2004.

KOZEL, Salete. MENDONÇA, Francisco, org. Elementos de epistemologia da geografia contemporânea; [revisão de texto Maria José Maio Fernandes Naime]. - [Curitiba]: ed. da UFPR, 2002, Reimpressão 2004. 1ª ed. ver. 2009.

LEFF, Enrique; VALENZUELA, Sandra; VIEIRA, Paulo Freire. **Epistemologia ambiental**. São Paulo: Cortez, 2001.

MENDONÇA, Francisco de Assis. Geografia e meio ambiente. 8. ed. 3ª reimpressão - São Paulo: Editora Contexto, 2010.

MENDONÇA, Francisco de Assis. Geografia física: ciência humana?. 8. ed., 3ª reimpressão. - São Paulo: Contexto, 2014. - (Repensando a Geografia).

MORAES, Antônio Carlos Robert. Geografia: pequena história crítica. - 21ª ed. - São Paulo: Annablume, 2007.

MOREIRA, Ruy. **O que é Geografia**. 2ª ed. revista e atualizada. Brasiliense, 2009.

NUNES, João Osvaldo Rodrigues et al. **A influência dos métodos científicos na Geografia Física**. Terra Livre, v. 2, n. 27, p. 121-132, 2015.

NUNES, João Osvaldo Rodrigues. **Uma contribuição metodológica ao estudo da dinâmica da paisagem aplicada à escolha de áreas para a construção de aterro sanitário em Presidente Prudente-SP**. 2006.

WHITEHEAD, A. N. **O conceito de natureza**. São Paulo Martins Fontes, 1993. IN. NUNES, João Osvaldo Rodrigues et al. **A influência dos métodos científicos na Geografia Física**. Terra Livre, v. 2, p. 119-130, 2006.