

COMO DANÇAR A *BIG APPLE* (1938) “A MAIS NOVA DANÇA MODERNA”¹

Norma Goldman

Introdução

O que é a *big apple*? Como se dança? Essas questões são indagadas por todos, jovens e velhos. A *big apple* é a mais nova sensação na dança. Está tomando todo o país de assalto. É a antiga *square dance* trazida ao presente pela moderna juventude. Ela combina, em uma dança, todos os passos de dança populares recentemente criados, isto é, *trucking*, *suzi-q*, o *shag*, *swing high swing low*, *peckin'*, *shine*, *posin*, etc.

A *big apple* é dançada por um grupo de pessoas, quanto mais melhor. Uma pessoa do grupo desempenha o papel de líder. É seu dever anunciar os diferentes passos e dirigir a dança. A *big apple*, quando executada propriamente, é a dança mais agradável e divertida da atualidade.

Como um líder conduz a *big apple*

O sucesso da *big apple* depende largamente do líder. Ele deve saber todos os passos. Ele deve ser “vivaz” e ser um líder de verdade.

Ele inicia a dança anunciando “vamos todos dançar a *big apple*”. Os dançarinos correm, saltam ou pulam ao centro da pista onde formam um grande círculo, garotos e garotas alternadamente. O líder conclama “batam palmas” (as instruções sobre como bater palmas, *swing high swing low*, e todos os outros passos de dança que formam a *big apple* serão claramente explicados e ilustrados nas próximas páginas). O líder então anuncia “*Swing high, swing low, swing to and fro*”. Ele faz com que os dançarinos mudem de passo ao dizer “mude

¹ Tradução de Murilo Gonçalves (Doutorando em História PPGH/UFG - Bolsista CAPES). Para um comentário a respeito do texto, remeter-se à apresentação do presente Volume, realizada pelo Prof. Dr. Márcio Pizarro Noronha.

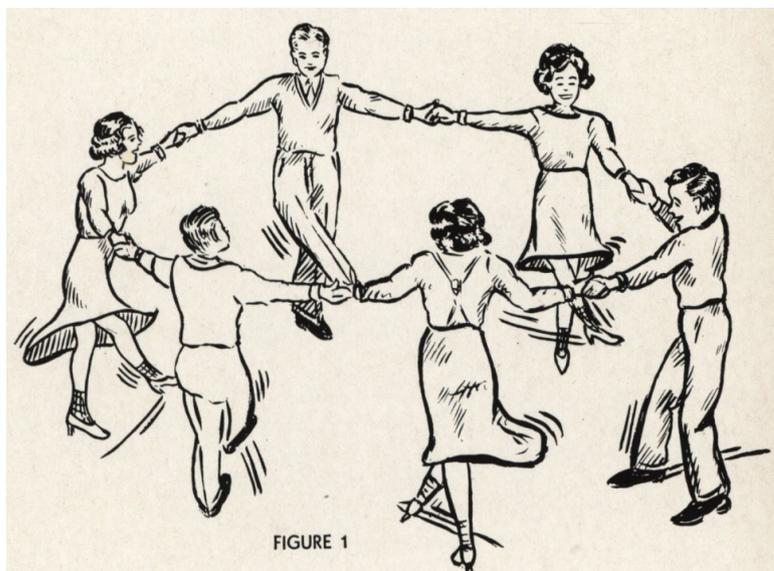
para a direita, para baixo, mudem todos, rumo à cidade”. Depois de um breve intervalo, ele diz “agora se virem, movam para baixo, mudem todos, não se prendam, rumo à cidade”.

Ele continua com “agora, *suzi-q, suzi-q*, todos *suzi-q*. Primeiro para a direita, depois para a esquerda, *suzi-q*”. Depois ele diz “vamos lá, brilhe (*shine*), garoto, como você brilha, esse é o segredo, você está indo bem. Vocês brilham (*shine*) (apontando para um casal)! Vocês brilham!” etc., até que todos os casais estejam realizando o *shine*. Para o próximo passo ele convoca “agora é hora do *posin*, faça o seu *posin*, vocês me ouviram, então sigam em frente”. O líder repete o *shine* e o *posin* diversas vezes. Em seguida, ele continua com “*Shag!* Vamos lá, *shag*. Levantem seus pés bem alto, baixe-os até o chão, façam mais rápido, vocês estão muito devagar”. Para o próximo passo, o líder diz “agora biquem (*peck away*), não muito perto, biquem, não bique o nariz dele. Agora galinhas bicadoras, virem-se e pulem todos”.

O líder repete as diversas danças o quanto e em que ordem lhe aprazer. Ele conclui a dança anunciando “troquem todos, mantenham o ritmo, troquem todos, direto para seus assentos”.

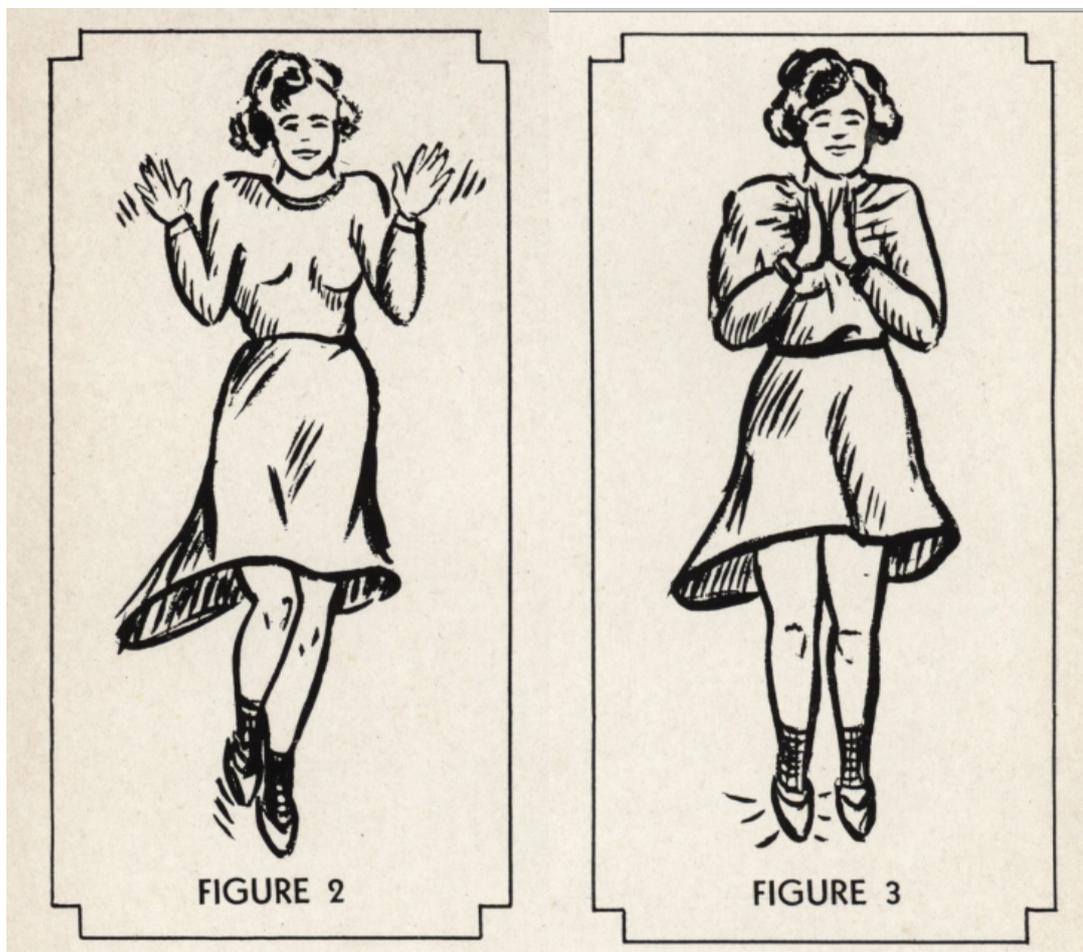
O início da *big apple*

Todos os dançarinos se levantam e formam um grande círculo, moços e moças alternadamente, em direção ao interior do círculo (veja a Figura 1).



Bater Palmas

Cada dançarino levanta e bate o pé direito no chão e, ao mesmo tempo, bate palmas três vezes em sequência (Figuras 2 e 3).



Como fazer o *swing high, swing low*

Figura 4 - Os dançarinos se colocam em círculo, segurando as mãos.

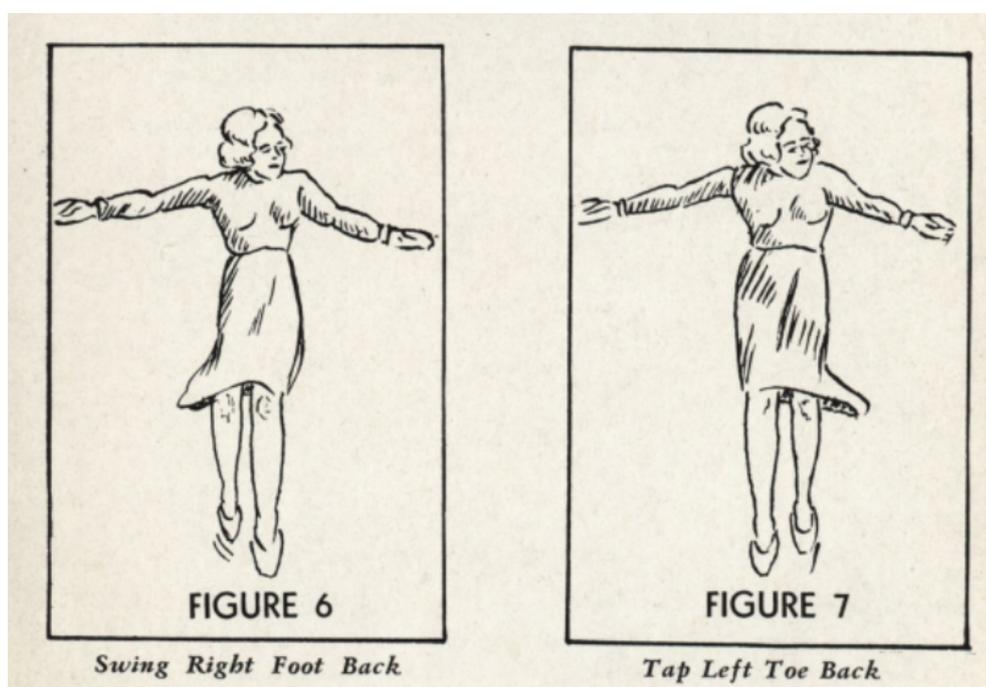


Balance o pé direito para a frente (veja a Figura 5).

Traga o pé direito de volta ao chão (veja a Figura 6).

Toque o dedo do pé esquerdo na parte de trás do pé direito (veja a Figura 7).

Repita essa sequência seguidamente.



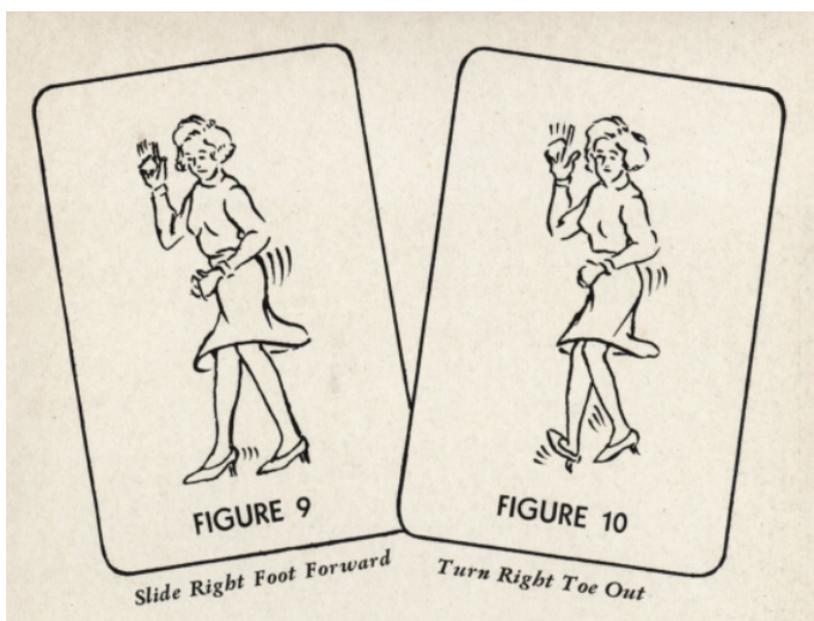


Como fazer o “truckin”

Os dançarinos ficam de pé em um círculo mirando a esquerda, com a mão direita levantada para o ar e dedo indicador apontando para cima.

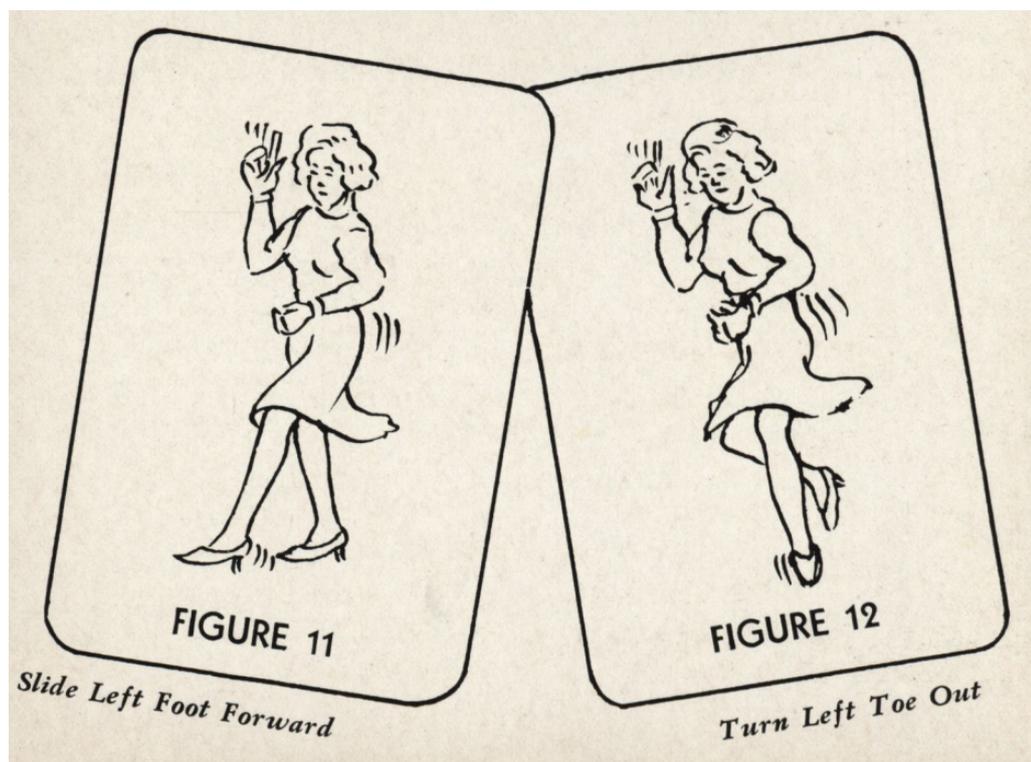
Deslize o pé direito para frente (veja a Figura 9).

Vire o dedo direito para fora (veja a Figura 10).



Deslize o pé esquerdo para frente (veja a Figura 11).

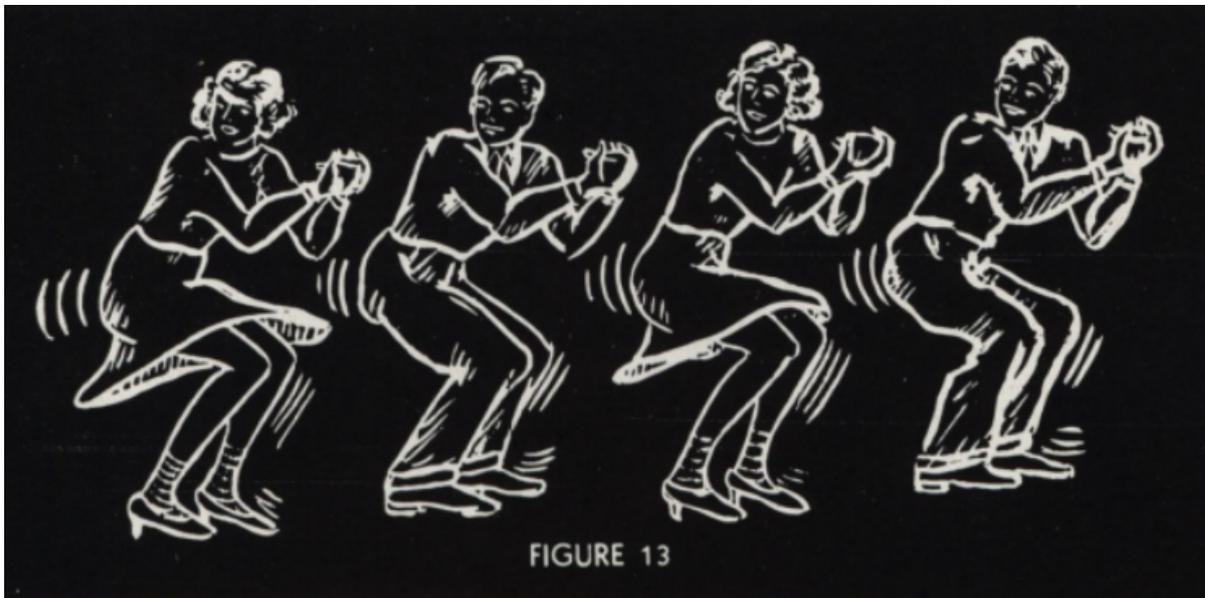
Vire o dedo esquerdo para fora (Figura a 12).



Repita essa sequência e continue movendo-se no círculo como na Figura 8.

Como fazer o “suzi-q”

Os dançarinos ficam em um círculo, mirando o centro do círculo, cada dançarino batendo suas mãos de frente (veja a Figura 13).



Fique de pé com os dois pés juntos (veja a Figura 14).

Vire os dois calcanhares para a esquerda (veja a Figura 15).

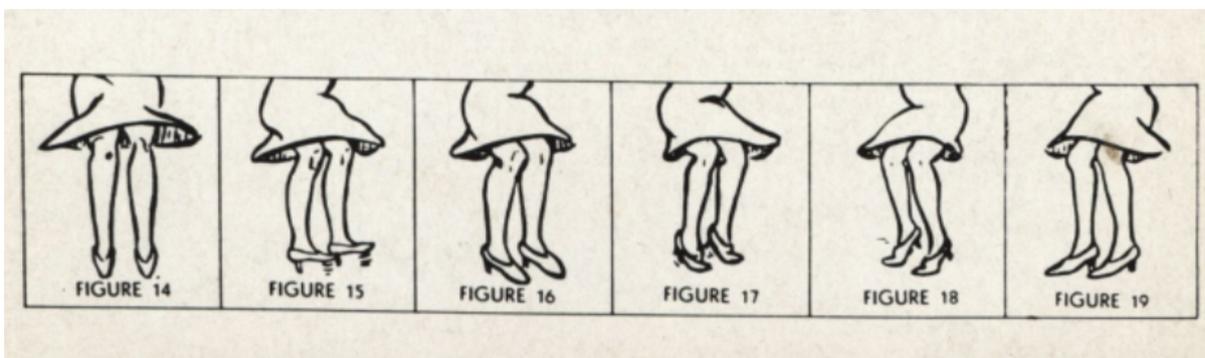
Coloque os dois dedos no chão (veja a Figura 16).

Agora levante os dois saltos do chão (veja a Figura 17).

Gire os dois dedos para a esquerda (veja a Figura 18).

Coloque os dois calcanhares no chão (veja a Figura 19).

Repita essa sequência à esquerda várias vezes e depois o mesmo número de vezes à direita.



Como fazer o “shag”

Os dançarinos se colocam em um círculo, mirando o interior do círculo, com a palma da mão esquerda no estômago e a mão direita levantada com a palma aberta (veja a Figura 20).



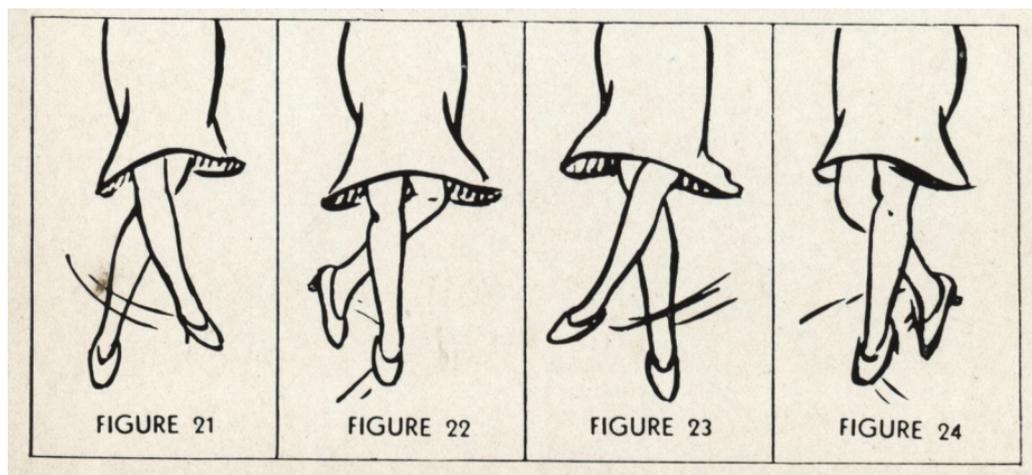
Balance o pé direito para a frente (veja a Figura 21).

Cruze o pé direito de volta para a esquerda do pé esquerdo, ao mesmo tempo deslizando o pé esquerdo para trás (veja a Figura 22).

Balançar o pé esquerdo para a frente (veja a Figura 23).

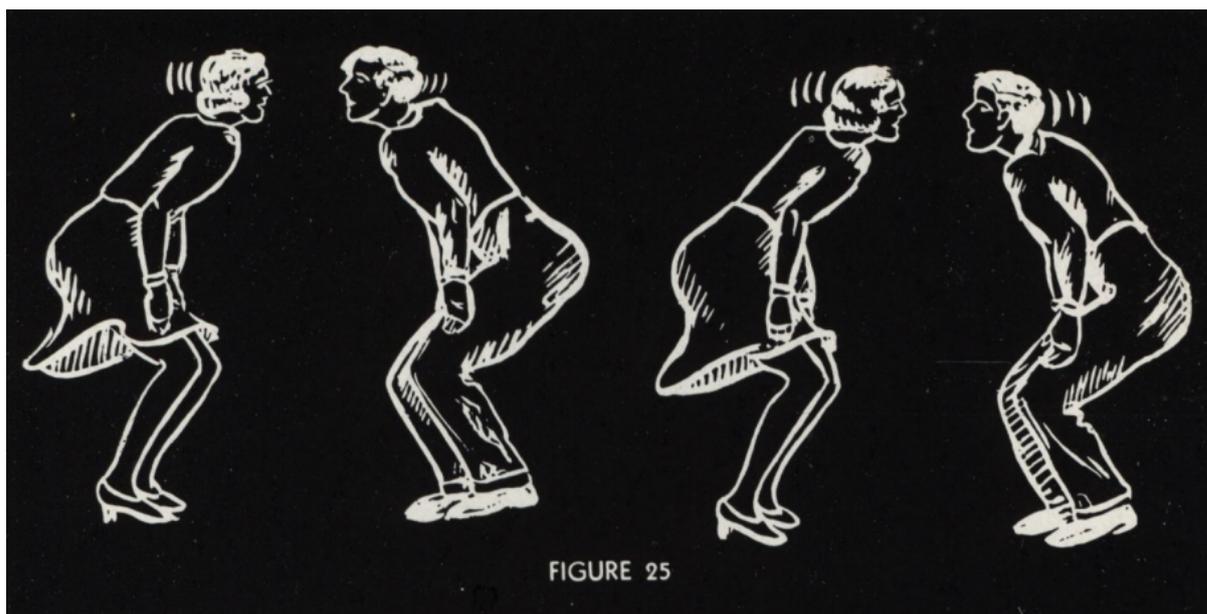
Cruze o pé esquerdo de volta para a direita do pé direito, ao mesmo tempo deslizando o pé direito para trás (veja a Figura 24).

Repita a sequência reiteradamente.

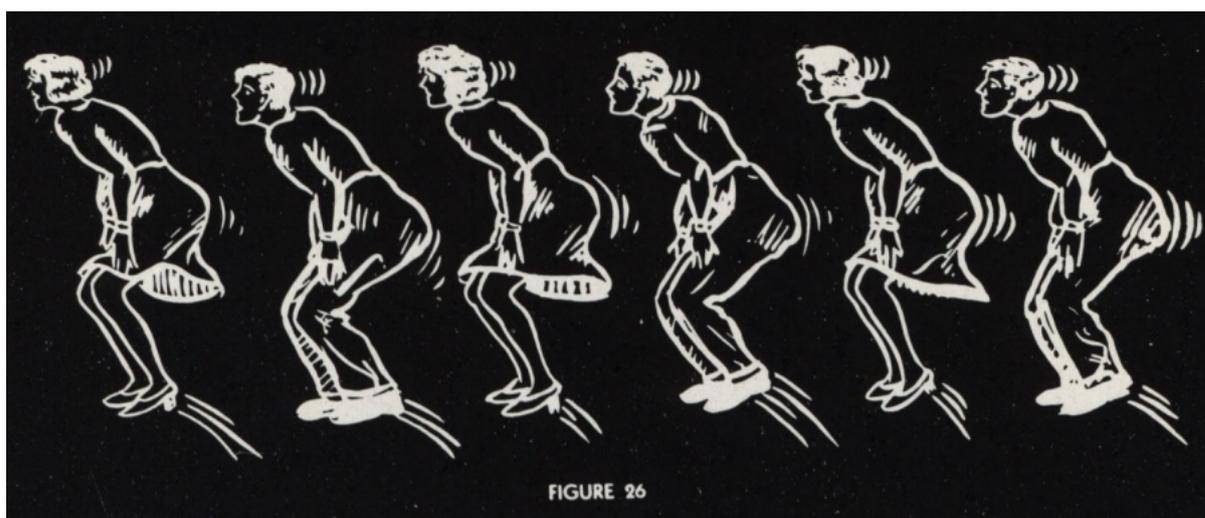


Como fazer o “peckin”

Os dançarinos se colocam em um círculo, moças e moços frente a frente, com as mãos nos joelhos (veja Figura 25).



O *peckin* é realizado movendo a cabeça para lá e para cá, moços e moças “bicando” um ao outro no mínimo dez vezes. Ao comando do líder, as moças se encostam para que todos os dançarinos estejam voltados na mesma direção e os dançarinos pulam com os dois pés ao redor do círculo (veja a Figura 26).



Como fazer o “*shine*”

“*Shine*” significa fazer qualquer uma das danças mencionadas acima. Quando o líder convoca o *shine*, ele aponta para um casal e esse casal começa qualquer uma das danças - em seguida, o próximo casal etc. até que todos os casais estejam no *shine* (“*shining*”). Enquanto isso, os casais que estão esperando ser convocados batem palmas balançando-se para os lados.

Como fazer o “*posin*”

“*Posin*” significa posar. Quando o líder conclama o “*posin*”, os casais param em qualquer que seja a pose em que estão até que o líder convoque outra dança. Quanto mais engraçada a pose, mais agradável é a dança.

Observações

Todas as danças mencionadas acima podem ser executadas enquanto os dançarinos estão postados lado a lado em linha reta em vez de em círculo. Os dançarinos podem criar suas próprias variações de diversas danças, especialmente durante o *shine*.