

Objetos biográficos e narradores de Hidrolândia-GO: ressonâncias patrimoniais*

Clêidna Aparecida de Lima**

Esta pesquisa teve por objetivo investigar como a memória social e os objetos biográficos se fazem presentes na constituição das referências culturais e identitárias do sujeito narrador. Teve sua justificativa baseada na necessidade de intensificar as reflexões sobre a leitura e releitura de objetos biográficos, relíquias de família, e as histórias que estes objetos trazem em forma de lembrança. Teve como principal campo o Centro de Convivência dos Idosos (CCI), no contexto do Grupo de Fiandeiras e Tecedeiras de Hidrolândia-GO, comunidade representativa das referências culturais da região estudada. O campo etnográfico é composto por entrevistas abertas e orientadas, tendo como foco os objetos biográficos e as narrativas orais. Recorro à perspectiva antropológica e lanço mão de referenciais teóricos do método etnográfico para compreender um tipo de função social com aspectos culturais e identitários inerentes aos objetos biográficos narrados no contexto de histórias de vida. Busco compreender essas narrativas e interpretá-las no processo de construção de referências culturais e identitárias, partindo de referenciais teóricos propostos por: Halbwachs (1990), em seu conceito de memória coletiva; Bosi (1994) e os quadros sociais da memória dos velhos; Bachelard (1988), em sua noção espaço-temporal no que se refere à ideia de duração; Geertz (1989, 1997) e a interpretação na antropologia

* Dissertação de Mestrado em Gestão do Patrimônio Cultural, apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Gestão do Patrimônio Cultural do Instituto Goiano de Pré-história e Antropologia da Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC-GO), orientação ao Prof. Dr. Manuel Ferreira Lima Filho, em agosto de 2009.

** Professora do Ensino Fundamental da área de Ciências Humanas e Filosofia do Cepae/UFG. E-mail: cleidna.l@gmail.com.

simbólica. Apresento quatro narrativas de vida e os respectivos objetos biográficos. Analiso e interpreto as memórias narradas em torno das categorias sociais: infância; família; trabalho/saberes e ofícios; fazenda/terra e herança. Exploro, ainda, a presença desses objetos e memórias em obras etnográficas e literárias que favoreçam essa releitura e o diálogo com as “referências culturais” de cada pessoa – como produtora de bens culturais – e sua conexão com as identidades coletivas. Reconheço as narrativas orais de histórias de vida como patrimônio imaterial, instrumento de intercâmbio intersubjetivo entre-mundos.

Palavras-chave: objetos biográficos, narrativas orais, ressonâncias patrimoniais.

Objects biographics and narrators of Hidrolândia-GO: ressonâncias sheets

This research aimed to investigate how social memory and biographical objects are present in the formation of cultural references and identity of the person narrator. Its justification was based on the need to intensify the reflections on the reading and rereading of biographical objects, relics of the family, and stories that bring these objects as a remembrance. Had the main field of the Elderly Living Center (JRC), in the context of the Group of spinner and weavers of Hidrolândia-GO, community representative of the cultural references of the region studied. The ethnographic field is composed of open interviews with the focus and target biographical objects and oral narratives. Use of anthropological perspective and makes use of theoretical references of the ethnographic method to understand a type of social function with the culture and identity attached to objects in the context of biographical narrated life stories. Trying to understand these stories and interpret them in the construction of cultural references and identity from theoretical benchmarks proposed for: Halbwachs (1990) in his concept of collective memory; Bosi (1994) and the social frameworks of memory of old; Bachelard (1988) in their space-time concept as regards the idea of duration, Geertz (1989, 1997) and interpretation in symbolic anthropology. I present four narratives of life and their biographical objects. Analyze and interpret the memories narrated around the social categories: children, family, work / knowledge and crafts; Farm / land and inheritance / honor. Explore also the presence of these objects and memories in ethnographic and literary works that promote the reading and dialogue with the “cultural references” for each person – as producer

of cultural – and their connection with the collective identities. I recognize the oral narratives of life stories as intangible assets, an exchange between intersubjective - worlds.

Keywords: objects biography, oral narratives, resonances property, collective memory