

A linguagem dos quadrinhos na mediação do ensino de Geografia: charges e tiras de quadrinhos no estudo de cidade*

Eunice Isaias da Silva**

Este trabalho contém os resultados de uma investigação sobre a possibilidade de estudar conteúdos de Geografia escolar com a mediação de charges e tiras de quadrinhos. A partir do pressuposto de que diversos conhecimentos da dinâmica do espaço urbano/cidade representados nesses produtos culturais podem motivar o debate crítico, definiu-se o objetivo de refletir acerca do potencial de tais imagens e discursos para consolidar conceitos relativos à geografia da cidade, temática que perpassa todas as fases do Ensino Básico. A proposta é, pois, contribuir para o ensino de Geografia, especialmente no tocante à concepção da importância do conhecimento geográfico para se viver o cotidiano da cidade. Foram selecionadas para a pesquisa tiras de quadrinhos do livro *Toda Mafalda*, do argentino Quino, bem como charges ou tiras de quadrinhos dos desenhistas brasileiros Jorge Braga e Mariosan e do personagem Katteca, criado por João Luís Brito de Oliveira, o Britvs, publicadas no jornal *O Popular*, de Goiânia-GO. O critério de seleção foi a presença de elementos que se articulam com o ensino de Geografia da cidade e o material reunido foi organizado de acordo com quatro eixos temáticos: lugares da cidade e cidadania; cidade, consumo e cidadania; cidade, o habitar e a cidadania; ambientes urbanos e cidadania. Procedeu-se à “observação participante” em aulas de Geografia, com alunos de uma escola pública de Goiânia, em que foram empregadas tiras de quadrinhos e charges escolhidas para mediar a elaboração de conceitos

* Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-graduação do Instituto de Estudos Socioambientais (Iesa-UFG), sob a orientação da Prof^a. Dr^a. Lana de Souza Cavalcanti, em abril de 2010.

** Professora de Geografia do Ensino Básico do Cepae/UFG. E-mail: euniceisaias@gmail.com.

geográficos relativos ao estudo de cidade, de modo a produzir conhecimentos significativos para os estudantes. O processo de aprendizagem sugerido pressupõe a elaboração do conhecimento por sujeitos ativos, tendo o diálogo como meio de comunicação, sem pré-requisito para a aquisição de conhecimento, de modo que os significados articulem-se de maneira não linear, sem hierarquia entre si, formando uma rede de significações que se entrecruzam, constituindo os nós (conceitos ou significados). Com base nesse paradigma, foram realizadas, sob a orientação da professora-pesquisadora, atividades de aprendizagem escolar, em aulas de Geografia do Ensino Fundamental, com a intenção de produzir conhecimento geográfico por meio da metáfora da rede de significações, valendo-se dessa linguagem cotidiana para elaborar o hipertexto, um texto permeado de informações dialógicas de vários textos e vozes. Uma atividade, com dinâmica semelhante, foi realizada, no formato de oficina, em um evento acadêmico-científico. Os resultados alcançados permitiram constatar que o emprego dessa linguagem alternativa capacita a formação consistente de conceitos de Geografia. Concluiu-se que essa produção cultural constitui fonte de recursos didático-pedagógicos para o processo ensino-aprendizagem de Geografia, tornando essa ciência mais acessível e significativa para os estudantes, ao fazer a articulação necessária entre a produção científica e o mundo vivido. O apêndice B reúne a seleção das charges e tiras de quadrinhos, as atividades desenvolvidas na experiência de observação participante, bem como a documentação fotográfica desta.

Palavras-chave: ensino de Geografia, linguagem alternativa, quadrinhos e cidade, cotidiano e Geografia.

The language of comics in the mediation of Geography teaching: comics and comic strips in the study of the city

This work has the results of an investigation on the possibility of studying scholar geographic contents through the mediation of comics and comic strips. Based on the presuppose that several knowledge of the urban/city space dynamic represented on these cultural products can motivate the critical debate, it was defined the goal to reflect about the potential of such images and discourses to consolidate concepts related to the geography of the city, theme which is present through every level of the elementary school. The proposal is, thus, to contribute to the Geography teaching, especially concerning the conception of importance of the geographic knowledge to live the everyday of the city. It was selected to this research comic strips from the book *Toda Mafalda*, by the Argentinean Quino, as well as comics and comic strips by the Brazilian cartoonists Jorge Braga and Mariosan, and also comics of the character Katteca, created by João Luis Brito de Oliveira, known as Britvs, published in the newspaper *O Popular*, from Goiânia, Goiás. The criterion of selection was the presence of elements which could be articulated to the geography teaching of the city and the material selected was organized according to four thematic axes: places in the city and citizenship; city, consumption and citizenship; city, the habitat and citizenship; urban environment and citizenship. The procedure was “participant observation” in geography classes with students from a public school in Goiânia, in which were used comics and comic strips chosen to mediate the construction of geographic concepts related to the study of the city, in order to produce meaningful knowledge for the students. The approached learning process presupposes the elaboration of knowledge by active subjects, having the dialog as a mean of communication, without

prerequisite to the knowledge acquisition, in a way that the meanings are articulated in a non-linear way, without hierarchy among them, forming a net of meaning which inter-crosses itself, constituting knots (concepts or meanings). Based on this paradigm, it was done, upon the orientation of the researcher-professor, activities of scholar learning, in Geography classes of elementary school, with the goal of producing geographic knowledge through the metaphor of the net of meaning, using this daily language to elaborate the hypertext, a text crossed by dialogic information of several texts and voices. An activity with a similar dynamic was done, in a workshop format, in a scientific-academic event. The reached results provided the understanding that the use of this alternative language is able to consistently form geographic concepts. It was concluded that this cultural production constitute a source of didactic-pedagogical resources to the process of teaching-learning of Geography, making this science more accessible and meaningful to the students, by making the necessary articulation between the scientific production and the living world. Appendix B chains together the comics and comic stripes, the activities developed in the experience of participant observation, as well as the photographic documentation of this study.

Keywords: Geography teaching, alternative language, comics and city, everyday and Geography.