

Este material foi testado com as seguintes questões de acessibilidade:

- PDF lido por meio do software *NVDA* (leitor de tela para cegos e pessoas com baixa visão);
- Guia da *British Dyslexia Association* para criar o conteúdo seguindo padrões como escolha da fonte, tamanho e entrelinha, bem como o estilo de parágrafo e cor;
- As questões cromáticas testadas no site *CONTRAST CHECKER* (<https://contrastchecker.com/>) para contraste com fontes abaixo e acima de 18pts, para luminosidade e compatibilidade de cor junto a cor de fundo e teste de legibilidade para pessoas daltônicas.

Análises Anatômicas das Práticas Corporais, Artísticas, Culturais e suas Aplicações na Comunidade

Anatomical Analysis of Corporate, Artistic, Cultural Practices and Their Applications in the Community

Análisis Anatômicas de las Prácticas Corporais, Artísticas, Culturales y sus Aplicaciones en la Comunidad



Carini Silva da Silva

Universidade Federal de Goiás (UFG), Goiânia, Goiás, Brasil
carinisolvasilva@gmail.com



Gabriela Oliveira Teles

Universidade Federal de Goiás (UFG), Goiânia, Goiás, Brasil
gabrielaef.ufg@hotmail.com



Vitor Alves Marques

Universidade Federal de Goiás (UFG), Goiânia, Goiás, Brasil
vitor_alvesmarques@hotmail.com



Ana Cristina Silva Rebelo

Universidade Federal de Goiás (UFG), Goiânia, Goiás, Brasil
anacristina.silvarebelo@gmail.com



Tatiana de Sousa Fiúza

Universidade Federal de Goiás (UFG), Goiânia, Goiás, Brasil,
tatianaanatomia@gmail.com

Resumo: A Anatomia Humana é uma ferramenta essencial para o profissional de Educação Física, ampliando o aprendizado sobre o corpo humano. Este trabalho visou relatar os produtos das análises corporais anatômicas, artísticas e culturais e suas aplicações na comunidade, gerados a partir do projeto de extensão intitulado

“Componentes motores, psicomotores e anatomofuncionais aplicados às práticas artísticas e culturais” para o curso de Educação Física, UFG. Para a realização dessa pesquisa foi feita uma busca dos trabalhos publicados por alunos do curso de Educação Física na disciplina Anatomia Humana no Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão entre os anos 2010 e 2018. Foram encontrados 48 resumos que relacionaram os conhecimentos da Anatomia Humana com práticas corporais, artísticas e culturais apresentados à comunidade. Pode-se concluir por meio das publicações que o projeto de extensão foi importante para a formação acadêmica e interação dos alunos com a sociedade.

Palavras-chave: Extensão. Educação Física. Anatomia Humana.

Abstract: The Human Anatomy is an essential tool for the Physical Education professional, expanding the learning about the human body. The aim of the study was report the products of the anatomical, artistic and cultural body analyzes and their applications in the community, generated from the extension project entitled "Motor, psychomotor and anatomical-functional components applied to artistic and cultural practices" for the Physical Education course. In order to carry out this research, a survey was made of the work published by students of the Physical Education course in Human Anatomy in the Congress of Research, Teaching and Extension between 2010 and 2018. We found 48 abstracts that related the knowledge of Human Anatomy with artistic, and cultural practices presented to the community. It can be concluded through publications that the extension project was important for the teaching-learning process of the subject and interaction of the students with the society.

Keywords: Extension. Physical education. Human anatomy.

Resumen: La Anatomía Humana es una herramienta esencial para el profesional de Educación Física, ampliando el aprendizaje sobre el cuerpo humano. Este trabajo

pretendía relatar los productos de los análisis corporales anatómicos, artísticos y culturales y sus aplicaciones en la comunidad, generados a partir del proyecto de extensión titulado "Componentes motores, psicomotores y anátomo-funcionales aplicados a las prácticas artísticas y culturales" para el curso de Educación Física. Para la realización de esta investigación se realizó una búsqueda de los trabajos publicados por alumnos del curso de Educación Física en la disciplina Anatomía Humana en el Congreso de Investigación, Enseñanza y Extensión entre los años 2010 y 2018. Se encontraron 48 resúmenes que relacionaron los conocimientos de la Anatomía Humana con prácticas corporales, artísticas y culturales presentadas a la comunidad. Se puede concluir por medio de las publicaciones que el proyecto de extensión fue importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina e interacción de los alumnos con la sociedad.

Palabras clave: Extensión. Educación Física. Anatomía humana.

Data de submissão: 14/09/2020

Data de aprovação: 01/10/2020

Tema geral

A Educação Física engloba diversos objetos de estudo, como o movimento humano, esporte, cultura corporal, habilidades motoras entre outros (FRIZZO, 2013). Todos os estes objetos de pesquisa possuem em sua essência um elemento em comum, o corpo humano. A Anatomia Humana é uma disciplina obrigatória do curso de Educação Física que busca compreender a organização dos sistemas orgânicos e sua funcionalidade, através do estudo macroscópico (DANGELO; FATTINI, 2010). O estudo dessa disciplina por vezes torna-se complexo graças à grande quantidade de estruturas e conceitos a serem assimilados pelo estudante e a falta de contextualização com a área de atuação, principalmente no curso de licenciatura em comparação ao bacharelado (AVERSI-FERREIRA *et al.*, 2009; COCHEMORE, 2017). Entretanto, é importante ressaltar que essa relação dicotômica entre teoria e prática preconiza o aprendizado (FREIRE, 1987).

Para o curso de Educação Física, uma alternativa metodológica para a otimização e potencialização do aprendizado do estudante é a interdisciplinaridade com as práticas corporais, artísticas e culturais (REBELO, 2017). Assim, o conhecimento anatômico associado com o esporte, dança, ginástica, jogos e brincadeiras, lutas, entre outros são relevantes na formação acadêmica dos profissionais de Educação Física (VALERIUS *et al.*, 2005).

As práticas corporais, artísticas e culturais têm como elementos estruturantes as manifestações corporais a partir da dança, esporte, jogos, brincadeiras, manifestações lúdicas, discutindo aspectos relevantes dos valores sociais, procurando compor um ambiente educativo e a formação do cidadão crítico e socialmente harmonizado. Assim, as atividades culturais propiciam importantes interações sociais entre os alunos de uma escola (CRUZ, 1996).

Entende-se por cultura, práticas (como a ciência, a arte e a filosofia) que foram desenvolvidas exclusivamente pela espécie humana ao longo da história, e são transmitidas por meio da linguagem. A cultura é reflexo da história de um povo, da sua organização social e de seus comportamentos (BIZZOCCHI, 2003).

Em relação à Educação Física, o conceito de cultura corporal é bem discutido por Soares *et al.* (1992, p.33) quando dizem que “ [...] a Educação Física é uma prática pedagógica que, no âmbito escolar, tematiza formas de atividades expressivas corporais como: jogo, esporte, dança, ginástica, formas estas que configuram uma área de conhecimento que podemos chamar de cultura corporal”.

O estudo e o conhecimento da Anatomia Humana, bem como dos componentes motores e funcionais relacionados às práticas corporais tornam-se importantes para o maior conhecimento do corpo enquanto indivíduo e enquanto coletivo, uma vez que em muitas práticas é necessário ter não só consciência do próprio corpo, como também do corpo com quem se pratica. Além da importância da

assimilação desse conhecimento por parte dos acadêmicos do curso de Educação Física é importante que este seja levado à comunidade, como uma forma de interação entre universidade e população, levando o conhecimento gerado.

Na UFG, a extensão universitária assume o seguinte papel de acordo com a Resolução nº 03/2008:

A extensão universitária, sob o princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, é um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico, tecnológico, social e político que promove a interação entre a Universidade e outros setores da sociedade. (UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, 2008)

Esses projetos participam do processo formativo acadêmico, pois é construído através de vivências, as quais se realizam e se demonstram próximas à realidade vivida pelos indivíduos naquela comunidade (SILVA, 2003).

Os projetos de extensão promovem a partir da interação social a troca de saberes, entre o conhecimento popular e o científico. A partir dessa interação surgem os confrontos, que segundo Piaget (1970), é um importante processo para o aprendizado, pois a partir daí surgem os novos saberes, produzidos através da relação entre a ciência e a sociedade. (PLANO NACIONAL DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, 2000/2001).

Problema situado na comunidade

Algumas práticas corporais possuem pouco alcance nacional, por se apresentarem como uma modalidade

regional, assim, práticas de extensão ajudam a manter e divulgar as tradições, com a utilização de práticas corporais e culturais de diferentes povos, utilizando como ferramenta a atividade física como uma forma de valorização cultural. Também colabora com o enriquecimento intelectual do indivíduo e autoconhecimento do corpo, uma vez que são trabalhados seus conceitos, aspectos históricos e os vários músculos necessários para a sua realização.

É importante vivenciar e divulgar as práticas esportivas e culturais, devido a sua contribuição para a formação sócio-histórica do participante, além da possibilidade da utilização do corpo e música na prevenção e tratamento da saúde física e emocional dentro de uma visão holística do ser humano; e ainda, pelo seu caráter de contextualização, criatividade e interdisciplinaridade.

Objetivos

O presente trabalho visou relatar os produtos das análises das práticas corporais, artísticas e culturais e suas aplicações na comunidade, gerados a partir do projeto de extensão intitulado Componentes motores, psicomotores e anatomofuncionais aplicados às práticas artísticas e culturais” para o curso de Educação Física Licenciatura da UFG.

Metodologia

O projeto de extensão intitulado “Componentes motores, psicomotores e anatomofuncionais aplicados às práticas artísticas e culturais” para o curso de Educação Física consiste em um trabalho interdisciplinar, com práticas corporais utilizadas pela Educação Física e conteúdos da disciplina Anatomia Humana. Tem como objetivos possibilitar a aproximação entre a comunidade e a universidade; disponibilizar possibilidades de conteúdos a serem ensinados nas aulas de Educação Física que relacionam práticas corporais com conceitos anatômicos; e verificar como tem sido as aulas de Educação Física em relação às práticas artísticas e culturais ou se o foco tem sido apenas atividades esportivas na Educação Física escolar.

Neste trabalho, os estudantes fazem uma revisão bibliográfica sobre a prática corporal, artística ou cultural escolhida, descrevem seus principais componentes motores utilizados durante a execução e realizam apresentações à comunidade como uma maneira de informar, educar e incentivar a prática daquela modalidade. As atividades englobam oficinas nas escolas e algumas práticas corporais a partir de apresentações de diversas modalidades circenses, culturais e esportivas, além de falar do histórico de cada atividade. Posteriormente os resultados dessa ação de extensão são analisados, redigidos e apresentados em eventos científicos.

Para a realização do presente estudo foi realizado um levantamento dos trabalhos desenvolvidos por alunos do curso de Educação Física, modalidade Licenciatura da UFG dentro do referido projeto de extensão. Para a coleta de dados foram utilizados os resumos publicados nos Anais do CONPEEX - Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão no período de 2010 a 2018, na modalidade Mostra de Extensão e Cultura.

Os resumos foram categorizados quanto à modalidade, sendo dança, esporte, exercício, ginástica, jogos e brincadeiras e lutas.

Principais resultados e conclusões

Foram encontrados 48 artigos, sendo categorizados de acordo com a modalidade e o ano de publicação conforme descrito na Tabela 1. Dos resumos encontrados 47,9% são da categoria dança; 16,6%, esporte; 10,4%, exercício; 8,3%, ginástica; 2,08%, jogos e brincadeiras; 14,5%, lutas. Participaram das atividades propostas 259 pessoas e 44 estudantes do curso de Educação Física.

As práticas abrangeram diversas localidades em Goiânia e cidades próximas, como Faculdade de Educação Física e Dança/UFG, Escola Municipal Antonio Lopes Fonte Boa, Igreja Católica Menino Jesus, Colégio Estadual Joaquim Edson de Camargo, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Escola Municipal João Pereira dos Santos, Escola Municipal Professor Moacir Monclar Brandão, Escola Viver, Casa do

Estudante Universitário/UFG, Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação/UFG, Parque Flamboyant, Escola Municipal Antônio Alves Neto, Praça Universitária, Escola Municipal Cleonice Volney Machado, Academia *Crossfight*, Parque Vaca Brava.

Quadro 1. Artigos publicados nos anais do CONPEEX entre os anos 2010 e 2018, categorizados quanto ao ano e modalidade.

ANO	MODALIDADE	TÍTULO
2011	DANÇA	CATIRA OU CATERETÊ- DANÇA DO FOLCLORE BRASILEIRO
2011	DANÇA	ANÁLISE ANATÔMICA DA DANÇA "CARIMBÓ"
2011	DANÇA	ANATOMIA DO MOVIMENTO HUMANO RELACIONADA AOS MOVIMENTOS DA MANIFESTAÇÃO FOLCLÓRICA QUADRILHA
2014	DANÇA	CATIRA: ANÁLISE HISTÓRICA E ANATÔMICA APLICADA À DANÇA E À MÚSICA FOLCLÓRICA
2014	DANÇA	ANATOMIA DO MOVIMENTO HUMANO: A DANÇA PASTORIL AUXILIANDO A COMUNIDADE
2014	DANÇA	COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS AS DANÇAS E MÚSICAS FOLCLÓRICAS: SIRIRI
2014	DANÇA	COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS AS DANÇAS E MÚSICAS FOLCLÓRICAS: CANA-VERDE
2014	DANÇA	DANÇAS FOLCLÓRICAS E SUA ANÁLISE ANATÔMICA: VILÃO
2014	DANÇA	COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS ÀS DANÇAS FOLCLÓRICAS: TAMBOR DE CRIOLA
2014	DANÇA	CAVALHADAS: FOLCLORE, PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E ESTUDO SEGMENTAR DOS MOVIMENTOS HUMANOS
2015	DANÇA	COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS ÀS DANÇAS E MÚSICAS FOLCLÓRICAS: CIRANDA
2015	DANÇA	A DANÇA FREVO: UM OLHAR SENSÍVEL AOS SEUS MOVIMENTOS
2015	DANÇA	FANDANGO: OBSERVAÇÃO CULTURAL E ANATÔMICA DA DANÇA
2015	DANÇA	CARIMBÓ: O CANTO MÁGICO DO PARÁ

2015	DANÇA	ESPONTÃO: ANÁLISE HISTÓRICA E ANATÔMICA APLICADA À DANÇA E À MÚSICA FOLCLÓRICA
2015	DANÇA	MACULELÊ: HISTÓRIA E ANÁLISE ANATÔMICA APLICADA DANÇA E A MÚSICA FOLCLÓRICA
2015	DANÇA	COCO: ANÁLISE HISTÓRICA E ANATÔMICA APLICADA À DANÇA E À MÚSICA FOLCLÓRICA
2015	DANÇA	HISTÓRIA E ANÁLISE ANATÔMICA DA DANÇA DO CAXAMBU
2015	DANÇA	PAGODE DE AMARANTE: COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS À DANÇA E A MÚSICA FOLCLÓRICA
2015	DANÇA	BATUQUE: ANÁLISE ANATÔMICA APLICADA À DANÇA
2015	DANÇA	HISTÓRIA E ESTUDO DOS COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS À QUADRILHA
2016	DANÇA	COMPONENTES ANATÔMICOS APLICADOS ÀS DANÇAS: POLE DANCE FITNESS
2016	DANÇA	A ANATOMIA DA ZUMBA FITNESS E SUA ATUAÇÃO NA PROMOÇÃO DA SAÚDE
2011	ESPORTE	ANÁLISE ANATÔMICA DO ARREMESSO JUMP NO BASQUETEBOL
2011	ESPORTE	ATLETISMO: SALTO EM ALTURA
2017	ESPORTE	O BALLET FITNESS COMO UMA NOVA MODALIDADE ESPORTIVA PARA A COMUNIDADE
2017	ESPORTE	O FUTEVÔLEI COMO INCENTIVO À PRÁTICA ESPORTIVA
2017	ESPORTE	O ULTIMATE FRISBEE COMO UM ESPORTE DE INTERAÇÃO SOCIAL
2018	ESPORTE	ANÁLISE ANATÔMICA DE MOVIMENTOS NO LANÇAMENTO DO DARDO NA PRÁTICA DO ATLETISMO: POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL
2018	ESPORTE	ANÁLISE ANATÔMICA DE MOVIMENTOS NA PRÁTICA ESPORTIVA DO FUTEBOL
2018	ESPORTE	COMPONENTES MOTORES, PSICOMOTORES APLICADO A PRÁTICA ESPOTIVA DE SLACKLINE
2016	EXERCÍCIO	A PRÁTICA DO BODY WEIGHT TRAINING E OS COMPONENTES ANATÔMICOS ENVOLVIDOS
2018	EXERCÍCIO	PRÁTICA DE CALISTENIA PARA A MELHORIA DA SAÚDE DA COMUNIDADE

2018	EXERCÍCIO	PRÁTICAS DO MÉTODO PILATES AO AR LIVRE PARA SERVIDORES DA BIBLIOTECA CENTRAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
2018	EXERCÍCIO	PROJETO DE EXTENSÃO EM ALBERGUE PARA IDOSOS: ATIVIDADES RECREATIVAS E QUALIDADE DE VIDA
2018	EXERCÍCIO	BRINCADEIRAS DE RUA COMO ATIVIDADE FÍSICA PARA A COMUNIDADE
2010	GINÁSTICA	GINÁSTICA ARTÍSTICA: ABORDAGEM ANATÔMICA
2013	GINÁSTICA	A GINÁSTICA LABORAL: POSSIBILIDADE DE REFAZER A PRÁTICA POR REFLEXÕES ANATÔMICAS DO MOVIMENTO
2013	GINÁSTICA	IDENTIFICAÇÃO DOS MOVIMENTOS DA GINÁSTICA NATURAL E SEUS PRINCIPAIS GRUPOS MUSCULARES ENVOLVIDOS
2018	GINÁSTICA	ANÁLISE ANATÔMICA DA GINÁSTICA ARTÍSTICA E A ABORDAGEM ESCOLAR
2013	JOGOS E BRINCADEIRAS	A ANATOMIA APLICADA AO ESTUDO DOS MOVIMENTOS REALIZADOS NA RECREAÇÃO DO BAMBOLÊ
2012	LUTA	ANÁLISE DOS MOVIMENTOS E ESTRUTURAS ANATÔMICAS ENVOLVIDAS NO BANDAL TCHAGUI, UM GOLPE DO TAEKWONDO
2012	LUTA	DESCRIÇÃO ANATÔMICA DE MOVIMENTOS DA CAPOEIRA
2013	LUTA	ANÁLISE ANATÔMICA DOS MOVIMENTOS DO TAI CHI CHUAN
2016	LUTA	ANATOMIA DO KRAV MAGÁ
2017	LUTA	O JUDÔ COMO MECANISMO DE INTERAÇÃO SOCIAL
2017	LUTA	O BOXE COMO RECURSO PARA A EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
2018	LUTA	ANÁLISE BIOMECÂNICA DAS FINALIZAÇÕES NO BRAZILIAN JIU JITSU: UM ESTUDO DA EXECUÇÃO DO GOLPE ARTICULAR

Fonte: Elaborado pelos autores

A partir da pesquisa realizada, verificou-se que os resumos publicados relacionam os conhecimentos adquiridos na disciplina Anatomia Humana com as práticas corporais, artísticas e culturais, sendo uma ferramenta eficaz e dinâmica para a aplicação do ensino da Anatomia

Humana no curso de Educação Física e sua aplicação na comunidade (STRINI *et al.*, 2014).

Durante a formação do aluno é importante a relação entre a teoria e prática, ou seja, o aluno precisa encontrar sentido nas atividades acadêmicas que realiza, portanto, atividades como os projetos de extensão são uma ferramenta eficaz para isso, fazendo com que seu conhecimento seja aplicável a realidade da sua profissão (FREIRE, 1987; REBELO *et al.*, 2017).

A disciplina Anatomia Humana, na Universidade Federal de Goiás, para os cursos de Educação Física encontra-se no primeiro ano de curso, com isso, a realização de projetos que ampliem e desenvolvam a prática do ensino é importante para a formação desses profissionais. O primeiro ano na universidade para os alunos, em geral, ainda é obscuro, algumas práticas relacionadas ao seu curso são pouco conhecidas. Assim, projetos como esses auxiliam no conhecimento do estudante sobre a área de atuação que irá trabalhar (CUNHA; CARRILHO, 2005).

Além disso, diversas práticas corporais, artísticas e culturais apresentadas pelos alunos nos resumos são pouco conhecidas pela comunidade, então, a execução desses trabalhos torna-se importante para o incentivo e ampliação da realização de atividade física visando incentivar a prática de atividade física na comunidade, e a valorização das modalidades, bem como da cultura em que esta prática está inserida.

A necessidade de troca de saberes que formam a cultura de uma determinada comunidade possibilita aos indivíduos considerarem-se atores e autores e conhecedores de suas projeções socioculturais e de suas possibilidades de expressões sociais e emocionais através de suas manifestações artísticas. Por isso o estudo dos componentes motores e funcionais é importante, procurando compreender a anatomia aplicada às práticas artísticas, esportivas e culturais instrumento da mecânica da arte.

Além disso, proporciona a oportunidade de ampliação de conhecimentos da população em geral sobre os componentes motores, psicomotores e anatomofuncionais aplicados às práticas artísticas, esportivas e culturais a fim de solucionar dúvidas frequentes relacionadas a esta temática, incluindo aspectos relacionados à construção do conhecimento individual e coletivo. Assim, tais projetos são relevantes tanto para os estudantes, permitindo-os aplicar o conhecimento assimilado em sala de aula, quanto para a comunidade alvo das ações, possibilitando maior interação social, que segundo Vygostsky (2007) é a base da constituição do conhecimento. O processo de interação social, troca de conhecimento cultural, científico e popular é fundamental para a aprendizagem que segundo Ausubel (1982) significa a transformação individual e profunda que ocorre através da capacidade de recriar, refazer e ressignificar o conhecimento, assim, contribuindo para a formação de estudantes autônomos e críticos.

Dentre as atividades pesquisadas, muitas delas são pouco conhecidas pela população. Com o projeto de extensão há uma maior possibilidade de ampliação da prática dessas modalidades, além de apresentar-se para a comunidade como mais uma alternativa para a prática de atividade física.

Para além do movimentar-se as práticas corporais:

possuem elementos culturais que traduzem a identidade de povos ou de população de determinada região. É a leitura de “mundo” traduzida nas danças, nos jogos, nas brincadeiras, etc. Essa diversidade cultural das práticas corporais também faz com que o Brasil apresente suas regionalidades, destacando as diferenças culturais entre as regiões brasileiras (MINISTÉRIO DA SAÚDE, 2015).

Verificaram-se nos trabalhos consultados a importância dos projetos de extensão no processo de aprendizagem da disciplina, possibilitando aos alunos melhor assimilação do conhecimento, uma vez que a Anatomia Humana se apresenta por vezes como uma disciplina difícil para os acadêmicos. Em muitos trabalhos, foi possível identificar que a realização do trabalho foi efetiva não só para o andamento da disciplina, mas também para a formação acadêmica como um todo.

Além disso, os projetos são importantes para a práxis pedagógica, a relação entre teoria e prática, tornando o conhecimento adquirido em sala de aula/laboratório aplicável a sua profissão. Essa prática auxilia ainda o estudante apresentando-o às realidades presentes no mercado de trabalho, ou seja, durante as apresentações os

estudantes obtiveram um contato prévio com os desafios do trabalho, com as dificuldades de se preparar uma aula, conseguir a atenção do público-alvo e estruturação da metodologia de trabalho que possibilita uma boa relação no ambiente educacional.

Os alunos perceberam a complexidade das atividades esportivas, pois necessitam basicamente de todos os músculos para realizar os movimentos básicos de algumas práticas, permitindo o conhecimento dos grupos musculares envolvidos para aprimorar a técnica e melhorar o desempenho do atleta. Essas práticas são capazes de auxiliar o desenvolvimento da coordenação motora grossa e consciência corporal dos praticantes, incentivar a aplicação em segmentos sociais e em escolas, auxiliando a integralização, o bem estar individual e coletivo, estimular o desenvolvimento da aptidão física e proporcionar o enriquecimento cultural e anatômico.

Além disso, as atividades encontram-se com uma ferramenta de valorização da cultura popular. Essas atividades motivam a população a buscar mais conhecimento sobre a prática, promove a socialização, a interatividade, possibilita o ganho de adeptos da prática corporal, da maneira mais acessível e divertida, transmitindo, assim, as habilidades física e intelectual proporcionadas.

Os acadêmicos relataram nos resumos o interesse do público em prestigiar a apresentação e também o envolvimento com a mesma. Por meio deste trabalho foi

possível a troca de saberes possibilitando um aprimoramento do aprendizado. Tais ações permitiram aos acadêmicos maior facilidade no ensinamento e demonstração dos exercícios, o público alvo contou com uma nova modalidade atrativa e de fácil acesso.

A realização de atividades interdisciplinares entre os conteúdos da Educação Física e a Anatomia Humana são diversas, de maneira a potencializar a formação acadêmica dos estudantes. Além disso, a interação entre acadêmicos e comunidade torna a formação tanto social quanto acadêmica ainda mais rica.

Referências

AUSUBEL, D. P. **A APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA: A TEORIA DE DAVID AUSUBEL.** SÃO PAULO: MORAES, 1982.

AVERSI-FERREIRA, TALES *ET AL.* PRACTICE OF DISSECTION AS TEACHING METHODOLOGY IN ANATOMY FOR NURSING EDUCATION. **BRAZILIAN JOURNAL OF MORPHOLOGICAL SCIENCE**, v. 26, p. 151-157, 2009.

BIZZOCCHI, ALDO. **ANATOMIA DA CULTURA**, EDITORA PALAS ATHENA, 2003.

BRASIL. MINISTÉRIO DA SAÚDE. **CADERNO TEMÁTICO: PRÁTICAS CORPORAIS, ATIVIDADE FÍSICA E LAZER.** BRASÍLIA, DF: MINISTÉRIO DA SAÚDE, 2015.

CROCHEMORE, MATHEUS; MARQUES, ALEXANDRE. DISCIPLINA DE ANATOMIA HUMANA NO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA: CONSIDERAÇÕES DE EGRESSOS SOBRE SUA RELEVÂNCIA PARA PRÁTICA DOCENTE. **REVISTA THEMA**, v. 14, n. 1, 2017. p. 8-28.

CRUZ, GILMAR. EDUCAÇÃO FÍSICA NA ESCOLA: FORMANDO, CONFORMANDO, TRANSFORMANDO. **SEMINA**, LONDRINA, v. 17, n. 3, 1996. p. 338- 344.

CUNHA, SIMONE; CARRILHO, DENISE. O PROCESSO DE ADAPTAÇÃO AO ENSINO SUPERIOR E O RENDIMENTO ACADÊMICO. **PSICOLOGIA ESCOLAR E EDUCACIONAL**, v. 9, n. 2, 2005.

DANGELO, JOSE; FATTINI, CARLO. **ANATOMIA HUMANA BÁSICA**. SÃO PAULO: ATHENEU, 2010.

FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS. **PLANO NACIONAL DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA - EDIÇÃO ATUALIZADA**. FÓRUM DE PRÓ-REITORES DE EXTENSÃO DAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS BRASILEIRAS E SESU / MEC, BRASÍLIA. 2000 / 2001.

FREIRE, PAULO. **PEDAGOGIA DO OPRIMIDO**. 17. ED. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1987.

FRIZZO, GIOVANNI. OBJETO DE ESTUDO DA EDUCAÇÃO FÍSICA: AS CONCEPÇÕES MATERIALISTAS E IDEALISTAS NA PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO. **MOTRIVIVÊNCIA**, n. 40, p. 192-206, 2013. p. 192-206.

PIAGET, JEAN. **EPISTEMOLOGIA GENÉTICA**. PETRÓPOLIS: VOZES, 1970.

REBELO, ANA *ET AL.* ANATOMIA, ARTE E ESPORTE: APRENDIZADO QUE VAI ALÉM DAS SALAS DE AULA. **REVISTA UFG**, v.17, n.20, 2017.

SILVA, ANA. DAMIANI, IARA. AS PRÁTICAS CORPORAIS NA CONTEMPORANEIDADE: PRESSUPOSTOS DE UM CAMPO DE PESQUISA E INTERVENÇÃO SOCIAL. *IN*: SILVA, ANA. DAMIANI, IARA. **PRÁTICAS CORPORAIS**. FLORIANÓPOLIS: NAUEMBLU CIÊNCIA & ARTE, 2005. p. 17-28.

SILVA, ENIO. **EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA NO RIO GRANDE DO SUL: CONCEPÇÕES E PRÁTICAS**. PORTO ALEGRE. 2003. 282F. TESE DE DOUTORADO (PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA) - UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL, PORTO ALEGRE, 2003.

SOARES, C. L. *ET AL.* **METODOLOGIA DO ENSINO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**. SÃO PAULO: CORTEZ, 1992.

STRINI, PAULINNE *ET AL.* ANÁLISE HISTÓRICA DE DANÇAS FOLCLÓRICAS APLICADAS À ANATOMIA COMO FORMA EDUCACIONAL: UMA EXPERIÊNCIA DE EXTENSÃO. **REVISTA UFG**, v. 15, n.15, 2014.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. CONSELHO UNIVERSITÁRIO.
RESOLUÇÃO Nº 03/2008, DE 28 DE AGOSTO DE 2008. DISPÕE SOBRE O
REGULAMENTO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO E CULTURA. GOIÂNIA: CONSELHO
UNIVERSITÁRIO, 2008. DISPONÍVEL EM:
[HTTPS://FILES.CERCOMP.UFG.BR/WEB/UP/694/O/RESOLUCAO_CONSUNI_2020_0039_%281%29.PDF](https://files.cercomp.ufg.br/web/UP/694/O/RESOLUCAO_CONSUNI_2020_0039_%281%29.pdf) . ACESSO EM: 03 OUT. 2020.

VALERIUS, KLAUS ET AL. **O LIVRO DOS MÚSCULOS: ANATOMIA FUNCIONAL DO APARELHO LOCOMOTOR.** SÃO PAULO: MANOLE, 2005.

VERDERI, ÉRICA. **DANÇA NA ESCOLA.** 2. ED. RIO DE JANEIRO: SPRINT, 2000.

VYGOTSKY, LEV. **A FORMAÇÃO SOCIAL DA MENTE: O DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES.** TRADUÇÃO JOSÉ CIPOLLA NETO, LUÍS SILVEIRA MENNA BARRETO, SOLANGE CASTRO AFECHO. 7. ED. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2007.