

DIVERSIDADES EXPRESSIVAS

ELIANE MARIA CHAUD¹, KARINA ALMEIDA ANDRÉ²

As imagens deste ensaio visual são dos grafites desenvolvidos no Pátio Humanidades na Universidade Federal de Goiás (UFG) no ano de 2018. Feitos por estudantes e egressos do Curso de Artes Visuais da Faculdade de Artes Visuais-FAV/UFG e artistas do Bairro Itatiaia em Goiânia.

Entre as diferentes expressões do grupo de artistas deste ensaio, a ação de grafitar é o aspecto comum entre eles. Próximos de um fazer em que o que importa é apresentar um registro de uma imagem e ou pensamento. Notamos uma ampla diversidade de expressões tanto em relação aos modos de fazer grafite quanto de suas intencionalidades.

¹ Professora Doutora da Faculdade de Artes Visuais/UFG – elianechaud@gmail.com

² Discente do Curso de Artes Visuais – Bacharelado – ka4ndre@gmail.com

Nos trabalhos dos estudantes Lucas Caslú (Lucas Fernando Rodrigues de Souza) e Nika (Verônica Oliveira Fernandes) eles iniciaram suas pesquisas artísticas buscando caminhos e experimentações. Nika trabalhou questões do feminino e Lucas com figuras que possuem olhos esbugalhados que parecem estar atentos, observando quem passa. Enquanto Renan Accioly (Renan Accioly Wanser) com domínio da técnica do *stencil*, desenvolveu personagens do contexto brasileiro, além de outras figuras da cultura pop.

Os artistas egressos da FAV: Bulacha (Jhony Robson dos Santos) e Rustoff (Diogo Fernandes Honorato), já com experiências nesta prática e com um trabalho artístico com

questões mais definidas, também participaram do projeto no Pátio. Bulacha, por meio de seus desenhos com peixes, procurou uma aproximação com o público e questionamentos em relação a sociedade atual. Rustoff desenvolveu um trabalho de intervenção artística no espaço, com possíveis personagens do cotidiano universitário, no sentido de apresentar a diversidade existente na Universidade.

Os artistas do Bairro Itatiaia, Ismael Albertino (Ismael Albertino da Mota Teles) e Pirandello (Vladimir Martins da Silva), participam do Projeto de Extensão da FAV, “Por uma poética compartilhada”. O trabalho de grafite de Pirandello

se aproxima das questões da pintura, um trabalho cuidadoso, com detalhes e que procura por meio da cor modificar os espaços. Pintou imagens relacionadas a questões do meio ambiente e representou um momento festivo, de encontro e bem-estar entre pessoas. Enquanto Ismael desenvolveu seu trabalho a partir de formas geométricas e cores. No momento em que grafita e pinta faz reflexões meditativas, pinta intuitivamente, mas atento e relacionando com o contexto espacial e as pessoas que estão inseridas neste. Desenvolveu também a figura denominada pelo artista de “macaco ancião”, relação entre os primeiros habitantes da mata que ali existia e questões políticas.

Neste ensaio podemos ver o Pátio como um lugar de encontro, de artistas que se encontraram e ocuparam este espaço com diferentes expressões, valorizando o fazer artístico e a arte no ambiente universitário.

LEGENDA

Todas as imagens apresentadas neste ensaio são de autoria de Lucas Fernando Rodrigues de Souza (Lucas Caslú), realizadas em 2018.

Imagem 1 - Fotografia do Pátio Humanidades/UFG vazio, sem trabalhos em grafite.

Imagem 2 - Trabalho em processo Nika

Imagem 3 - Grafite Nika

Imagem 4 - Grafite Lucas Caslú

Imagem 5 - Trabalho em processo Bulacha

Imagem 6 - Grafite Bulacha

Imagem 7- Trabalhos em processo e grafite de Renan Accioly

Imagem 8 - Grafite Rustoff

Imagem 9 - Grafite Rustoff

Imagem 10 - Grafite Pirandello

Imagem 11 - Trabalhos em processo de Ismael e Pirandello

Imagem 12 - Grafite Pirandello

Imagem 13 - Trabalho em processo Ismael

Imagem 14 - Grafite Ismael

Recebido em outubro de 2018

Aprovado em dezembro de 2018.



Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3



Imagem 4







Imagem 7





Imagem 9

Imagem 10





Imagem 11



Imagem 12



Imagem 13

