

Adamnã: desenho-pintura-escrita

Iermollay Caripoune

RESUMO

Busco, por meio de outros suportes, como as imagens de minha arte, expressar princípios da cultura Adamnã Karipuna e, simultaneamente, problematizar a escrita como suporte hegemônico de saber.

PALAVRAS-CHAVE: Adamnã. Karipuna. Arte. Escrita.

Adamnã: dibujo-pintura-escritura

RESUMEN

Busco, a través de otros soportes, como las imágenes de mi arte, expresar los principios de la cultura Adamnã Karipuna y, simultáneamente, problematizar la escritura como soporte hegemónico del conocimiento.

PALABRAS CLAVE: Adamnã. Karipuna. Arte. Escritura.



Lagarta TAMINÁ (2020)

Sou conhecido como Yermollay Caripoune, moro na aldeia Santa Isabel, no território indígena Uaçá, município de Oiapoque/AP.

Trabalho com Arte Adamnã: Desenho-Pintura-Escrita. Já criei arte para projetos parceiros em São Paulo e na Guiana Francesa.



Grande Espírito do Mar, a Tartaruga Swruanã (2020)

Arte é cultura e resistência.

Tenho no meu sangue esse saber tradicional e espiritual. Já nasci com a arte Adamnã do Desenho-Pintura-Escrita.

Trago essa mistura de tintas e Karuanãs como o grande TEMERÕ'Q que deu vida para todos e também para as cores.



Grande Gavião Real TOUATOU (2020)

A arte é infinita.

Todos os dias eu crio várias telas de todas as formas com o tema dos seres invisíveis da minha cultura, chamados Karuanãs.

Com mais apoio desejo divulgar meu trabalho que é a minha arte, a nível nacional e internacional, para o mundo conhecer mais da cultura Adamnã Karipuna.

Fontes de informação

Meu tio, Vicente Karipuna, conhecido como Gavião Real (em memória). Era um poderoso pajé do meu povo.

Minha avó, Delfina Karipuna, que tinha o conhecimento ancestral e que até os dias de hoje está nos nossos conhecimentos.

Submetido em 23 de outubro de 2020.

Aceito em 23 de outubro de 2020.

Publicado em 27 de outubro de 2020.