

# TOBDA'É: JOGO DE PETECA

DZAYWA<sup>1</sup>, Daniel Maratedewa  
Universidade Federal de Goiás

## RESUMO

Este artigo trata de uma brincadeira muito valorizada na cultura do povo A'uwẽ, que se chama *tobda'é*. É o jogo de peteca confeccionado com a palha do milho, folha seca comprida, e folha seca lisa, que se chama *warúduho nõdzo*, milho Xavante.

**Palavras-chave:** Brincadeira. Tobda'é. Jogo de peteca.

## ABSTRACT

This article deals with a game highly valued in the culture of the A'uwẽ people, which is called *tobda'é*. It is the game of shuttlecock made from the corn husk, long dry leaf and smooth dry leaf called *warúduho nõdzo*, Xavante corn.

**Key words:** Play. Tobda'é. Badminton.

Na cultura do povo Xavante existe uma brincadeira que se chama *tobda'é*. É um jogo de peteca. *Tobda'é* é um objeto reconhecido pelo jogo tradicional do povo e considerado como o jogo das crianças. *Tobda'é* é muito valorizado na cultura do povo A'uwẽ. Essa brincadeira das crianças é muito importante para os nossos filhos. Quando o pai tinha muita safra de milho na roça, ficava contente pelo seu trabalho junto com a família. Então, o costume do povo Xavante vem do nosso antepassado.

A peteca servia muito aos filhos para jogar. As crianças merecem sempre *tobda'é*, porque é um jogo. Por isso se chama na língua materna *tobda'é ai'utétódze wetébre* masculino e *Ba õno* feminino. O *tobda'é* é confeccionado com a palha do milho, folha seca comprida. Folha seca lisa se chama *warúduho nõdzo*, milho Xavante.

O pai e o genro produzem o milho, *nodzõ*, na roça. Depois, se tem muitos milhos, a família fica contente. A maior quantidade de

---

1 Rede UFG/UFT/UFMA. Professor de Educação Básica.

milho da roça é para as famílias. Na aldeia, tira o milho para comer. Depois a casca de milho vira a peteca para o jogo dos meninos. O pai prepara, faz a peteca manobrando a folha de milho.

O próprio pai ensina como é feita a colheita de milho durante a safra e como fazer a peteca tradicional do povo Xavante. Quando as crianças querem brincar com os outros colegas, chamam todo mundo, os vizinhos para jogar. Ele mesmo pode dividir o grupo de meninas e meninos. Então, a peteca é o ponto de referência para as crianças. Quando as crianças ficam doentes, não podem participar da brincadeira de peteca.

Considerada a cultura do povo Xavante para o jogo, sempre se usa a peteca para interagir com o vizinho. As crianças adoram jogar no meio do pátio, no centro da aldeia. Para os anciões é diferente. Usam a folha para fumo, tiram a folha de milho para cobrir o fumo. Para as crianças, as folhas viram as petecas de folha de milho retiradas durante a colheita, folhas para jogo e brincadeira. O jogo de peteca tradicional do povo Xavante é praticado somente com a mão.

Os Xavante brincam com peteca no centro da aldeia, no pátio. As crianças brincam como se fosse futebol. Hoje em dia as crianças não praticam mais, devido à cultura ocidental ter entrado na aldeia do povo Xavante, ou seja, tem futebol e voleibol. Por isso, é importante conscientizar as crianças na escola do povo A'uwẽ sobre o jogo de peteca, falar de suas regras.

Nesse jogo os meninos brincam com os outros colegas e as meninas não podem participar desse jogo de peteca com os meninos, mas elas podem brincar de peteca com outras meninas. Nem sempre elas brincam, porque é uma brincadeira que meninos gostam mais que as meninas. A escola pode trabalhar com as crianças para socializar como se fosse a brincadeira. Mais importante, ainda, é a gente valorizar e resgatar a cultura por meio dessa brincadeira.

O interesse da comunidade Xavante é que a escola tem de ser de modo próprio da cultura do povo e não da cultura ocidental. Porque, às vezes, algumas escolas Xavante lecionam a partir da cultura ocidental, *Waradzu* não indígena. O jogo de peteca pode entrar nos Projetos Políticos Pedagógicos do povo A'uwẽ, uma disciplina na escola do povo A'uwẽ, porque a maior preocupação do povo A'uwẽ é que o mundo e a visão do povo Xavante são totalmente diferentes do mundo não indígena branco.

O branco aprende na escola, mas o índio aprende no mundo da natureza. Então, o conhecimento indígena não é semelhante ao

conhecimento *wadzu*, branco. A gente aprende com a família, na aldeia. O branco não; aprende na creche. Então, o sistema de aprendizagem muda. Por isso, os professores indígenas têm de ser preparados na formação. O ancião diz que o que se aprende com branco na cidade é para trazer o conhecimento para a aldeia, para defender os nossos direitos.

O jogo de peteca não pode ser perdido, nem os demais conhecimentos que também podem ser conduzidos por meio de algumas disciplinas: a língua materna do A'uwẽ *uptabi*, o conhecimento tradicional da cultura. Tradição e jogos podem ser transmitidos na escola e não acabar. Tudo isso tem que acontecer na prática. As nove terras indígenas do povo A'uwẽ possuem, aproximadamente, vinte mil habitantes. Nem todas as demandas e necessidades do povo a escola do Xavante consegue atender, por causa das exigências de algumas instituições, entre elas, governo, SEDUC e Município.

O histórico da peteca não é só hoje. Já existia como jogo, antes de contato com *wradzu*. O Xavante plantava milho *nõdzo*. Esse milho Xavante era semente própria do povo Xavante, que comia natural, alimentos sem veneno, sem agrotóxico. Mas, hoje, com o impacto do contato com os brancos, há muitas polêmicas terríveis, e isso influenciou tudo na cultura do Xavante, como a imposição do branco, a sociedade não indígena mais forte com o Agronegócio, produção de soja, milho não indígena. Além disso, poucos territórios indígenas Xavante são demarcados, só nove da terra do povo Xavante.

Mudou a cultura do povo A'uwẽ. Os hábitos alimentares tradicionais do povo A'uwẽ mudaram e não se planta mais o milho Xavante. São poucas as aldeias que plantam o milho Xavante. Nesse caso, não é praticado o *Tobda'é*. Não se pratica mais o jogo. Todos os Xavante praticam o jogo de futebol em cada área das nove terras.

*Tobda'é* era um jogo simples, maravilhoso e considerado um tipo de arte, para a comunidade poder interagir.

