

# Música Hodie, Volume 24: Diversidade de abordagens e expansão das fronteiras da pesquisa musical

## Música Hodie, Volume 24: Diversity of Approaches and the Expansion of Musical Research Frontiers



Anselmo Guerra / Editor

Universidade Federal de Goiás

anselmo@ufg.br

Caros leitores,

O Volume 24 da revista *Música Hodie* reflete a vitalidade e diversidade das pesquisas contemporâneas em música, reunindo contribuições que atravessam as três principais linhas do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás: Práticas Interpretativas e Composição, Práticas Epistêmicas Discursivas e Formativas e Neurociência da Música. Os artigos publicados neste volume resultam de colaborações interinstitucionais e internacionais, com forte presença de pesquisadores de **Brasil, Portugal, Espanha, México, China, Coreia, Irã, Ucrânia, Cazaquistão, Kosovo e Malásia**, demonstrando o caráter global e dialógico da revista.

Na linha de **Práticas Interpretativas e Composição**, destacam-se investigações que exploram obras e estilos sob distintas perspectivas estéticas, culturais e técnicas. A análise da Sonata para Violino em Fá Menor, de Prokofiev; a proposta de exercícios para marimba a partir da prática corporal; os estudos sobre ópera contemporânea brasileira e a fusão dialética em sinfonias de Chan Wing-Wah exemplificam a complexidade das abordagens criativas e interpretativas contempladas. Os artigos que versam sobre a hibridização cultural, como os dedicados à criação musical chinesa

para acordeão e à incorporação de elementos ocidentais no repertório asiático, evidenciam uma crescente atenção à composição como espaço de diálogo intercultural.

Na área de **Práticas Epistêmicas Discursivas e Formativas**, o volume traz reflexões que vão desde o ensino da música contemporânea em conservatórios espanhóis até a propostas metodológicas para a educação superior em música com base na indagação artística. Estão presentes, também, discussões sobre tecnologias digitais e educação musical em perspectiva global. Um aspecto recorrente nos artigos dessa linha é a preocupação em aproximar pesquisa musical e práticas pedagógicas inclusivas, inovadoras e voltadas para o desenvolvimento integral dos estudantes.

A seção dedicada à linha de **Neurociência da Música**, em constante expansão, inclui trabalhos que abordam aspectos cognitivos, perceptivos e emocionais da prática musical, como a autoeficácia em performance, o uso terapêutico de instrumentos de sopro e os impactos emocionais e motivacionais da escuta e da interpretação musical. Esses estudos apontam para uma crescente interface entre a música e as ciências cognitivas.

O volume conta, ainda, com o **Dossiê “SiMN 2023 – Música Nova”**, que reúne textos decorrentes do Simpósio Internacional de Música Nova. Com curadoria dos organizadores do evento, os artigos exploram temas como composição eletroacústica, interação performer-máquina, improvisação, escuta algorítmica, ecologia sonora e experimentalismo. Esse conjunto dá visibilidade à pesquisa criativa e ao pensamento crítico em torno das práticas contemporâneas de composição. Para o dossiê, contamos com os **Editores Convidados**: Prof. Dr. Felipe de Almeida Ribeiro e Prof. Dr. Ricardo Thomasi.

Encerrando o volume, a seção **Resenha** apresenta o texto *De Amélia Brandão Nery a Tia Amélia*, que recupera a trajetória de uma

importante figura da música popular brasileira. A resenha articula memória, história e crítica, contribuindo para o reconhecimento do papel das mulheres na cultura musical nacional.

Anselmo Guerra / Editor-chefe