

# Perspectivas e desafios na pesquisa em música: Hodie, 22 anos — Editorial da Musica Hodie, Número 22 (2022)

## Perspectives and challenges in music research: Hodie, 22 years — Editorial of Musica Hodie, Number 22 (2022)

  **Anselmo Guerra / Editor**  
Universidade Federal de Goiás  
anselmo@ufg.br

Caros leitores,

É com grande prazer que apresentamos a edição 22 da revista Música Hodie, celebrando 22 anos ininterruptos de nossas publicações. Desde o lançamento da sua primeira edição, em 2001, a Música Hodie tem se estabelecido como um espaço privilegiado para a divulgação de pesquisas em música, estimulando a produção científica e artística em diversas áreas correlatas.

Nossa publicação tem como objetivo incentivar a produção científica e artística sobre música, especialmente aquelas obras relacionadas a propostas em áreas relacionadas ao Programa de Pós-Graduação em Música da UFG, a saber:

Filosofia, história, sociologia, antropologia e educação relacionadas à música.

Criação, performance e composição musical: técnicas e tecnologias  
Neurociência da música e musicoterapia.

Nesta edição, destacamos artigos de pesquisadores de diversos países, incluindo Brasil, Portugal, Espanha, América latina, Rússia, Ucrânia e uma surpreendente demanda proveniente de países asiáticos, o que nos motivou a reativar nossos dossiês temáticos, reunindo artigos na seção Dossier China. Os artigos apresentam uma

variedade de temas, desde análises musicais e estudos históricos, pesquisas sobre performance, análise, educação musical, novas tecnologias aplicadas à música, musicoterapia e estudos interculturais.

Como sempre, a revista Música Hodie busca promover a diversidade e a interdisciplinaridade, apresentando trabalhos de alta qualidade que representam uma ampla gama de abordagens teóricas e metodológicas.

Agradecemos aos autores, revisores e colaboradores que tornaram possível a produção desta edição, bem como à Universidade Federal de Goiás pelo seu apoio contínuo, e esperamos que a leitura dos artigos seja enriquecedora e inspiradora para todos os interessados na pesquisa e prática musical. Boa leitura!

Anselmo Guerra / Editor