

El canto colectivo: placentera herramienta para el enriquecimiento musical del coralista

Collective singing: a pleasant tool for the musical enrichment of the choralist



Rafael Carlos Benito Martínez

Profesor Doctor de Universidad (Córdoba, Andalucía, España)
r.benito@magisteriosc.es



Ignacio González López

Catedrático de Universidad (Córdoba, Andalucía, España)
ed1gloi@uco.es



Ana Belén Cañizares Sevilla

Profesora Doctora de Universidad (Córdoba, Andalucía, España)
eo1casea@uco.es

Resumen: El canto colectivo consiste en la interpretación coordinada de una pieza musical vocal realizada colectivamente con una determinada función social y/o musical. El presente estudio tiene como propósito analizar los beneficios que su práctica puede aportar desde la perspectiva del enriquecimiento musical, alentando la promoción de un conocimiento compartido transferible a diferentes ámbitos de la vida. Se recurre, para ello, a la indagación sobre un elenco de agrupaciones corales ubicadas en la ciudad de Córdoba (España) empleando variables relativas a la dimensión de estudio y a las características sociodemográficas de los coralistas. El proceso analítico corresponde a un diseño mixto no experimental, descriptivo y correlacional basado en técnicas de encuesta, manejándose datos de índole cuantitativa y cualitativa, analizados mediante estrategias apropiadas a la naturaleza de la información. Los resultados obtenidos ofrecen una clara y contundente respuesta acerca de la percepción de beneficios en la vertiente planteada, siendo posible

observar la notoria influencia que dicha praxis ejerce en la adquisición y fomento de competencias musicales.

Palabras clave: Canto. Canto colectivo. Coro. Enriquecimiento musical.

Abstract: This Collective singing consists of the coordinated interpretation of a vocal musical piece performed collectively with a certain social and/or musical function. The purpose of this study is to analyze the benefits that its practice can bring from the perspective of musical enrichment, encouraging the promotion of shared knowledge transferable to different areas of life. For this purpose, an investigation of a list of choral groups located in the city of Córdoba (Spain) is used, using variables related to the dimension of study and the sociodemographic characteristics of the choristers. The analytical process corresponds to a mixed non-experimental, descriptive and correlational design based on survey techniques, handling data of a quantitative and qualitative nature, analyzed through strategies appropriate to the nature of the information. The results obtained offer a clear and forceful answer about the perception of benefits in the proposed aspect, being possible to observe the notorious influence that said praxis exerts on the acquisition and promotion of musical skills.

Key words: Singing. Collective singing. Chorus. Musical enrichment.

Submetido em: 29 de julho de 2021

Aceito em: 17 de novembro de 2021

Introducción

El canto consiste en la emisión de sonidos haciendo uso de la voz producida por el aparato fonador, acción susceptible de ser realizada de manera individual o colectiva. Se trata de una habilidad expresiva que permite emitir sonidos musicales continuos de manera coherente interactuando con el otro en términos de igualdad, favoreciendo el impulso de la vida interior, apelando a las principales facultades humanas (voluntad, sensibilidad, afecto, inteligencia y creatividad) y exteriorizando sentimientos y emociones (FERNÁNDEZ, 2013). A nivel cognitivo, influye en el acercamiento a otros idiomas, facilitando su aprendizaje e incrementando los recursos fonéticos disponibles, lo que revela la versatilidad de su práctica colectiva en lo que al fomento de capacidades extramusicales se refiere (PÉREZ, 2014; DEL RÍO, 2000; LACÁRCEL, 1995 y GARDNER, 1995).

En el canto colectivo, la formación denominada coro, designa al conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Se trata de una agrupación autónoma formada por cantantes aficionados y voluntarios reunidos para cantar música, que genera un repertorio propio y adapta música escrita para otros organismos. En las tragedias griegas, los coros eran entendidos como el colectivo que, en el escenario y en forma circular, entonaba sus emociones. Práctica que influyó posteriormente en la Iglesia, donde los fieles, igualmente dispuestos en círculo, procedían en los altares al recitado de himnos y alabanzas. De ahí el motivo de asignar, también con este nombre, al lugar que ocuparían los cantores (GELABERT, 2017) argumentándose, así, la doble acepción del término.

En el coro, formado por diferentes tipos de voces, es habitual que el canto se distribuya en grupos de voces homogéneas (*cuerdas*) en función del registro o tesitura, convirtiéndolo en “el instrumento armónico por excelencia” (RANDEL, 2006 y MANEVEAU, 1993) con una extensión de cuatro octavas.

La actual proliferación de eventos internacionales que favorecen el redescubrimiento, difusión y creación de obras corales, aporta una nueva vida al canto coral. En este contexto, el coro es una pequeña “sociedad ideal” en la que cada componente cumple su función para lograr su superación, excelencia y felicidad (ARIEL, 2013) contribuyendo al fin último de cantar.

En lo referente al enriquecimiento musical, los beneficios reportados por la práctica del canto colectivo pueden abordarse desde varias perspectivas. En opinión de CEDEÑO (2016), se centran, fundamentalmente, en el desarrollo de competencias musicales, entendiendo por estas las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan que un sujeto sea musicalmente competente (LÓPEZ, 2012) así como en la integración de lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Dichas competencias incluyen la capacidad Interpretativa-Expresiva, para el desarrollo de la entonación, a partir de la aplicación de recursos vocales; la Rítmica-Corporal, para desarrollar expresividad y dinámica al momento de ejecutar el repertorio; y la Axiológica, para exponer el potencial artístico de los coralistas en presentaciones al público. Se refieren, pues, a destrezas relacionadas con la interpretación vocal, la percepción auditiva (de la forma musical, de la línea melódica y de la armonía), la afinación y el conocimiento tanto de grafías pertenecientes al lenguaje musical, como de repertorio existente. Abarcan, igualmente, un estímulo de la sensibilidad en la apreciación de lo estético y la adquisición de la competencia intercultural desarrollando los conceptos de sociedad y cultura, mediante la interacción musical.

Tal influencia justifica la consideración del canto colectivo como bien cultural para la mejora de la sociedad y como herramienta contribuyente tanto al positivo abordaje de valores como el respeto o la escucha, como a la capacidad de hermanar pueblos mediante la interpretación de repertorios comunes que facilita el intercambio y enriquecimiento cultural (GELABERT, 2017; CEDEÑO, 2016; WELCH, HIMONIDES, SAUNDERS, PAPAGEORGI y SARAZIN, 2015; AGUILAR, 2012; GACKLE y FUNG, 2009; LÓPEZ, 2012 y GARCÍA-VALDECASAS,

2011). Y tales competencias constituyen un vínculo con lo que TOURIÑÁN y LONGUEIRA (2010, p. 157) denominan *educación para la música*, referida a la formación con orientación vocacional y profesional.

Es posible concretar, por tanto, que la concepción del enriquecimiento musical se corresponde con la adquisición y desarrollo de habilidades y aptitudes relacionadas con la música, el aprendizaje de conocimientos musicales, la versatilidad interpretativa, la técnica vocal, la formación auditiva, la valoración musical, el análisis e interpretación de partituras, la capacidad para expresar el arte de la música, de identificación de épocas y estilos y el fomento de la sensibilidad musical.

Método

El problema que se plantea en este estudio consiste en determinar el impulso que la práctica del canto colectivo ejerce en el desarrollo y la adquisición de habilidades o destrezas musicales, dando lugar al establecimiento de dos objetivos de índole más específica: analizar la influencia de la edad y el sexo de los coralistas como elementos determinantes en la adquisición y fomento de competencias musicales, y conocer los fundamentos de carácter motivacional que llevan a formar parte de un coro.

Se recurre, para ello, a la indagación sobre un elenco de agrupaciones corales con sobrada capacidad identitaria y representativa del panorama musical coral en Córdoba (España). La tipología de las variables utilizadas responde a las clasificaciones establecidas por Bisquerra (2000) y BUENDÍA, COLÁS y HERNÁNDEZ (2010) hallándose configurada por un total de doce, nueve de ellas referidas al enriquecimiento musical (Aprendizaje de conocimientos musicales, Versatilidad interpretativa, Técnica vocal, Formación auditiva, Valoración musical, Desarrollo de aptitudes musicales, Capacidad para experimentar el arte de la música,

Exploración musical y Sensibilidad musical) y tres vinculadas a las características sociodemográficas de los coralistas (edad, sexo y motivos de pertenencia al coro).

Durante el proceso de la investigación fue empleado un diseño de tipo mixto, no experimental, descriptivo y correlacional, basado en técnicas de encuesta y para dar respuesta al problema, han sido dos los instrumentos de recogida de información empleados: cuestionario autoadministrado, implementado a los integrantes de cada agrupación coral y entrevista semiestructurada, mantenida con los directores de las agrupaciones seleccionadas. El primero resulta de utilidad para medir la percepción de los coralistas sobre la aportación producida por la praxis coral. Se trata de una adaptación de la Escala de Percepción de las Aportaciones del Canto Coral (EPACC) aplicada por FERNÁNDEZ (2013) basada, a su vez, en la escala de valoración empleada por Hylton en 1981. Por sus características, responde a un modelo de contexto autoadministrado individual, ya que se proporciona directamente a los participantes sin la intervención de intermediarios ni la necesaria presencia del investigador (VALLEJOS, ORTÍ y AGUDO, 2009).

Su fiabilidad fue determinada mediante el método Alfa de Cronbach. Realizando un primer análisis se comprueba que el valor total de Alfa asciende a .959, lo que indica que las relaciones entre los diferentes elementos de la herramienta son muy elevadas (HUH, DELORME y REID, 2006) y un nivel elevado de estabilidad en las respuestas, por lo que el cuestionario presenta indicios de garantías de fiabilidad. Por otro lado, el comportamiento de cada uno de los ítems del instrumento reveló que su supresión del modelo no mejora la fiabilidad general de la prueba, por lo que cada elemento formulado mide una porción del rasgo que se desea estudiar y, por lo tanto, el instrumento es fiable (HENSON, 2001).

En un segundo momento, se procedió a estimar la validez de contenido de los elementos que configuran el instrumento mediante la búsqueda del poder de discriminación de los elementos escalares (EBEL y FRISBIE, 1986). La realización de la

prueba de t de Student (n.s.=.05) para muestras independientes permitió recodificar los valores pudiendo establecer la diferencia entre los grupos que puntúan bajo y alto en los ítems (MORALES, 2006). Todos los elementos cumplen con los objetivos planteados para cada una de las cuestiones, garantizándose, así, la validez del instrumento.

La entrevista permitió recabar valiosa y complementaria información sobre el parecer, al respecto, de los directores de coros y la coincidencia o diferencia entre su opinión y la de aquellos. Corresponde a la modalidad semiestructurada, en la que el investigador posee libertad para alterar el orden, modo y cantidad de preguntas a formular, (BUENDÍA, COLÁS y HERNÁNDEZ, 2010 y VALLEJOS, ORTÍ y AGUDO, 2009). Consta de 5 preguntas de opinión (MERTENS, 2005) relativas a la percepción de los directores sobre la pertenencia de los componentes a la agrupación coral que dirigen.

La muestra, fue constituida de manera intencional por ocho agrupaciones corales, seis de ellas pertenecientes a la capital cordobesa y dos a la provincia, localizadas en los términos municipales de Cabra y Lucena. Dichas corporaciones, como unidades de análisis, se hallan integradas por sus directores y coralistas, grupos informantes de interés. Su selección se llevó conforme a los siguientes criterios: tratarse de una masa coral, una trayectoria artística reconocida y una función social desarrollada. Las agrupaciones seleccionadas garantizaron la representatividad muestral, puesto que su número se corresponde con la casi totalidad de agrupaciones corales existentes en la provincia con una marcada trayectoria y tradición en el panorama coral cordobés (véase tabla 1).

Tabla 1 - Muestra de agrupaciones corales seleccionadas de Córdoba capital y Córdoba provincia.

Nombre de la agrupación coral	Año de creación	Localización
Coro "Ziryab"	1993	Capital
Coro de "Ópera Cajasur"	1986	Capital
Coro Universitario "Averroes"	2008	Capital
Coral "Martín Códax"	1996	Capital
Coral de la "Cátedra Ramón Medina"	1980	Capital
Real Centro Filarmónico "Eduardo Lucena"	1961	Capital
Centro Filarmónico Egabrense. (Cabra)	1906	Provincia
Coral Lucentina (Lucena)	1906	Provincia

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: agrupaciones corales seleccionadas para estudio.

Estas ocho agrupaciones son dirigidas por siete directores (ver tabla 2), debido a que los coros Ziryab y Averroes cuentan con la misma dirección.

Tabla 2 - Codificación directores de coro.

Director	Agrupación coral dirigida
1	Ziryab y Averroes
2	Ópera Cajasur
3	Martín Códax
4	Ramón Medina
5	C. F. Egabrense
6	Eduardo Lucena
7	Coral Lucentina

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: codificación de los directores de coro.

Resultados

El número total de coralistas asciende a 254. De la revisión de los cuestionarios puede desprenderse que la práctica del canto colectivo es una actividad ejercida eminentemente por personas de género femenino, con una representatividad del 61.4% del total de

encuestados, frente al 38.6% perteneciente al género masculino. Su edad oscila entre los 12 años de la persona más joven y los 91 de la de mayor edad. Para su consideración se establecieron cuatro grupos con distintos rangos: menores de 25 años (5.1%), entre 25 y 50 años (22.5%), entre 51 y 65 años (35.6%) y más de 65 años (36.8%). En tal registro puede apreciarse que la edad media de las personas participantes corresponde a 57.25 años (DT=16.29) lo que permite deducir que esta práctica es llevada a cabo, en su mayoría, por personas con un considerable grado de adultez adquirido.

Antes de otorgar validez a los resultados obtenidos, se ha procurado comprobar que las variables empleadas se hallan normalmente distribuidas, debido al tamaño de la muestra participante (N=254). Atendiendo a la tabla 3, los valores aportados por los coeficientes de asimetría (<3.00) y curtosis (<8.00), dan a entender que existe normalidad univariada de los datos obtenidos (THODE, 2002). Asimismo, se ha establecido la bondad de ajuste del modelo estadístico que subyace a las observaciones realizadas y las consideradas como deseables, asumiendo en los valores escalares un carácter discreto mediante la prueba de chi cuadrado (n.s.=.05) (RAO y SCOTT, 1981). El contraste ha resultado ser significativo en todos los elementos propuestos.

Tabla 3 - Ajuste de las medidas obtenidas.

Elementos de valoración	Asimetría		Curtosis		Bondad ajuste	
	Coef.	Error típ.	Coef.	Error típ.	Ji2	p
Cantando en el coro puedo enriquecer mis conocimientos musicales	-1.493	.153	1.217	.304	176.370	.000
En el coro puedo cantar diferentes tipos de música	-1.589	.153	1.709	.304	267.921	.000
En el coro aprendo cómo controlar mi voz	-1.288	.153	1.489	.304	266.984	.000
Cantar en el coro me ayuda a entrenar mi oído	-1.723	.153	2.674	.304	313.780	.000
En el coro he aprendido a apreciar todo tipo de música	-0.958	.153	0.560	.304	216.591	.000
En el coro puedo desarrollar mi talento musical	-1.133	.153	1.564	.304	214.898	.000

Cantar en el coro me permite experimentar el arte de la música	-1.496	.153	2.099	.304	258.598	.000
Cantando en el coro descubro nuevos estilos musicales	-1.255	.153	1.077	.304	244.228	.000
Desde que canto en el coro valoro mejor el arte musical	-1.402	.153	1.947	.304	301.709	.000

*Fuente: elaboración propia.
Descripción de la imagen: ajuste de medidas obtenidas.*

Ahondando ya en la investigación efectuada y al objeto de dar respuesta al problema planteado, son descritos los resultados obtenidos mostrándose, en primer lugar, un estudio de la influencia de la práctica del canto colectivo en la dimensión denominada enriquecimiento musical, en función de dos variables predictoras (sexo y edad de los coralistas) precedido de la valoración del nivel de percepción de cada una de las variables de estudio.

Aunque la totalidad de elementos analizados alcanza elevados valores, es posible apreciar en la tabla 4 que el aprendizaje de conocimientos musicales es la mayormente estimada (4.66), seguida de la formación auditiva (4.64) y la capacidad para experimentar el arte de la música (4.57). En cambio, aunque con valores también muy elevados, el desarrollo de aptitudes musicales (4.24) y la valoración musical (4.26) resultan con menor índice alcanzado. De esta lectura se extrae que la práctica del canto colectivo puede llegar a convertirse en una oportunidad para experimentar el arte de la música, aprendiendo a valorar distintos estilos musicales y constituyéndose como herramienta de alto valor instructivo en el ámbito musical.

Tabla 4 - Valoración general del enriquecimiento musical del grupo de coralistas.

Enriquecimiento musical	Media	DT
Cantando en el coro puedo enriquecer mis conocimientos musicales	4.66	.580
En el coro puedo cantar diferentes tipos de música	4.54	.753
En el coro aprendo cómo controlar mi voz	4.37	.827
Cantar en el coro me ayuda a entrenar mi oído	4.64	.617
En el coro he aprendido a apreciar todo tipo de música	4.26	.818
En el coro puedo desarrollar mi talento musical	4.24	.835
Cantar en el coro me permite experimentar el arte de la música	4.57	.698
Cantando en el coro descubro nuevos estilos musicales	4.29	.945
Desde que canto en el coro valoro mejor el arte musical	4.43	.796

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: valoración general del enriquecimiento musical.

La prueba t de Student (n.s.=.05) reflejada en tabla 5 que valora el enriquecimiento musical en función del sexo de los coralistas permite apreciar la existencia de diferencias en las variables formación auditiva ($t=-2.743$, $p=.007$) y valoración musical ($t=-2.852$, $p=.005$). Partiendo de tales diferencias, se aprecia que, en ambos sexos, los elementos más proclives son la posibilidad para entrenar el oído y de valorar todo tipo de música, siendo el femenino el sexo en que se produce con mayor incidencia.

Tabla 5 - Valoración del enriquecimiento musical en función del sexo.

Enriquecimiento musical	Hombres		Mujeres		T	p
	Media	DT	Me- dia	DT		
Cantando en el coro puedo enriquecer mis conocimientos musicales	4.59	0.571	4.70	0.584	-1.432	.153
En el coro puedo cantar diferentes tipos de música	4.49	0.803	4.57	0.737	-0.82	.413
En el coro aprendo cómo controlar mi voz	4.27	0.926	4.44	0.755	-1.604	.110
Cantar en el coro me ayuda a entrenar mi oído	4.50	0.722	4.73	0.525	-2.743	.007
En el coro he aprendido a apreciar todo tipo de música	4.08	0.858	4.38	0.773	-2.852	.005
En el coro puedo desarrollar mi talento musical	4.11	0.860	4.32	0.811	-1.946	.053
Cantar en el coro me permite experimentar el arte de la música	4.50	0.613	4.62	0.667	-1.384	.168

Cantando en el coro descubro nuevos estilos musicales	4.19	0.981	4.35	0.920	-1.251	.212
Desde que canto en el coro valoro mejor el arte musical	4.34	0.717	4.49	0.838	-1.470	.143

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: valoración general del enriquecimiento musical (sexo).

La realización de un análisis de varianza de un factor ($n.s.=.05$) atendiendo a la edad de los coralistas (ver tabla 6) muestra la existencia de diferencias únicamente en la variable adquisición de técnica vocal ($F=5.287$, $p=.002$). Las personas con más de 65 años resultan mayormente perceptoras de este beneficio, siendo los menores de 25 años ($I-J=-0.681$, $p=.046$) y de 25 a 50 años ($I-J=-0.455$, $p=.024$) los menos partidarios de este concepto.

Tabla 6 - Valoración del enriquecimiento musical en función de la edad.

Enriquecimiento musical	Menos de 25 años		25 a 50 años		51 a 65 años		Más de 65 años		F	p
	Media	DT	Media	DT	Media	DT	Media	DT		
Cantando en el coro puedo enriquecer mis conocimientos musicales	4.54	0.660	4.68	0.572	4.67	0.561	4.66	0.599	0.227	.878
En el coro puedo cantar diferentes tipos de música	4.31	1.032	4.53	0.782	4.51	0.723	4.60	0.754	0.652	.582
En el coro aprendo cómo controlar mi voz	3.85	1.214	4.11	0.880	4.44	0.736	4.53	0.760	5.287	.002
Cantar en el coro me ayuda a entrenar mi oído	4.69	0.630	4.68	0.572	4.62	0.646	4.62	0.624	0.173	.915
En el coro he aprendido a apreciar todo tipo de música	4.00	1.155	4.23	0.732	4.18	0.829	4.40	0.796	1.662	.176
En el coro puedo desarrollar mi talento musical	4.15	0.977	4.14	0.718	4.20	0.877	4.35	0.842	0.968	.408

Cantar en el coro me permite experimentar el arte de la música	4.54	0.660	4.65	0.481	4.46	0.781	4.63	0.586	1.542	.204
Cantando en el coro descubro nuevos estilos musicales	4.31	0.751	4.12	1.070	4.22	0.921	4.44	0.902	1.545	.204
Desde que canto en el coro valoro mejor el arte musical	4.15	1.068	4.23	0.907	4.48	0.768	4.54	0.685	2.456	.064

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: valoración general del enriquecimiento musical (edad).

La prueba post hoc de Scheffe reflejada muestra la existencia de diferencias estadísticamente significativas únicamente en la variable técnica vocal, siendo los grupos de menos de 25 años ($p=.046$) y de 25 a 50 años ($p=.024$), los que difieren del grupo de más de 65 años.

Entre los aspectos motivacionales que justifican la pertenencia al coro, tal y como muestra la tabla 7, son el carácter lúdico de la actividad (43.4%) y la posibilidad de desarrollo personal (41.2%) los más destacados. Queda palpable que el móvil económico y profesional no se encuentra entre los intereses de los componentes.

Tabla 7 - Motivos de pertenencia al coro.

Motivos	f	%
Profesional	2	0,8
Desarrollo personal	132	41,2
Económico	8	2,5
Lúdico	139	43,4
Perfeccionamiento en ámbito artístico	39	12,2
Total	320	100,0

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: motivos de pertenencia al coro.

Con el fin de complementar la información de carácter cuantitativo, fueron mantenidas entrevistas con cada uno de los directores

de coro permitiendo conocer su parecer sobre el crecimiento musical de los coralistas. La información fue tratada mediante la técnica del análisis de contenido (RODRÍGUEZ, GIL y GARCÍA, 1996) cuyas fases fueron:

- a. Categorización de datos. En esta primera fase fue identificado un elenco de términos clave extraídos de las respectivas transcripciones de las entrevistas, teniendo en cuenta los objetivos del estudio, el marco teórico de partida y su identificación ante un mismo tema. Destacadas estas locuciones, fueron delimitadas seis categorías encuadradas en la metacategoría enriquecimiento musical (véase tabla 8).

Tabla 8 - Árbol de categorías de análisis de contenido.

Metacategoría	Categoría
Enriquecimiento musical	Sensibilidad artística
	Repertorio coral
	Formación vocal
	Afición música
	Fin artístico

*Fuente: elaboración propia.
Descripción de la imagen: categorías de análisis.*

- b. Obtención de resultados. En esta segunda etapa fue efectuado un estudio sobre el porcentaje de presencia de categorías en las locuciones de cada uno de los directores, lo que permitió extraer información clara e individualizada sobre su parecer al respecto, así como su presencia destacada por éstos, en la metacategoría (véase tabla 9).

Tabla 9 - Presencia de las categorías del análisis de contenido.

Categoría	Director								f	%
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Cultura	x		x						2	12.5
Sensibilidad artística	x		x						2	12.5
Repertorio coral	x	x	x	x	x	x		x	7	43.8
Formación vocal							x		1	6.2
Afición música							x		1	6.2
Fin artístico					x	x		x	3	18.8

Nota: 1= Ziryab; 2= Ópera Cajasur; 3= Averroes; 4= Martín Códax; 5= Ramón Medina; 6= Centro Filarmónico Egabrense; 7= Centro Filarmónico Eduardo Lucena; 8= Coral Lucentina.

Fuente elaboración propia.

Descripción de la imagen: presencia de categorías en análisis de contenido.

De dicha tabla se desprende cómo el fomento y difusión del repertorio coral es la categoría más considerada (43.8% por siete formaciones vocales, Ziryab, Ópera Cajasur, Averroes, Martín Códax, Ramón Medina, Centro Filarmónico Egabrense y Coral Lucentina), seguida de la contribución a un fin artístico (18.8% por tres agrupaciones: Ramón Medina, Centro Filarmónico Egabrense y Coral Lucentina), el fomento de la cultura y desarrollo de la sensibilidad artística (12.5%, en dos agrupaciones: Ziryab y Averroes) y el incremento en la formación vocal y la afición por la música (6.5%, en un coro: Eduardo Lucena).

- c. Establecimiento de conclusiones. Este tercer período recoge la valoración global de las apreciaciones de los directores, desde la doble vertiente antes reflejada: de un lado, reputando los beneficios presupuestos por aquellos, partiendo de la dimensión considerada; de otro, dimanando de su opinión como representantes de cada agrupación coral.

En lo concerniente al conjunto de beneficios presupuestos, los mayormente reconocidos por los directores entrevistados corresponden a la conservación, fomento y difusión del repertorio coral y la percepción de contribuir a un fin artístico. Estas fueron las declaraciones efectuadas:

[...] te das cuenta de que, con tu participación, tienes acceso a interpretar una música de hace cinco siglos. Y eres capaz de sentir y de apreciar ese patrimonio inmaterial existente (Director 1).

Su finalidad es hacer música denominada culta principalmente, género lírico, aunque también se han hecho otros estilos como oratorios de todo tipo, música para bandas sonoras, repertorio sinfónico coral [...] (Director 2).

[...] potenciar y difundir el repertorio para el gallego, para la canción gallega tanto tradicional armonizada como académica [...] (Director 3).

Empiezan a conocer compositores, distintos estilos, porque la verdad es que nosotros tocamos tanto repertorio religioso, sacro, profano [...] (Director 4).

La práctica musical en grupo tiene, por un lado, el beneficio intelectual y emocional que produce el aprendizaje de una nueva destreza psicomotora, como es el uso de la voz, así como el conocimiento musical e histórico que aporta la lectura de partituras repertorio de distintas épocas y estilos, desde folclore hasta música culta (Director 7).

Asimismo, en referencia a las categorías fin artístico, fomento de la sensibilidad artística, de la cultura y la afición por la música, los directores expresaron:

[...] Al mismo tiempo cuentas con una herramienta para desarrollar la sensibilidad por el arte, en este caso de la música coral (Director 1).

[...] también se han hecho otros estilos como oratorios de todo tipo, música para bandas sonoras, repertorio sinfónico coral y dar cabida también a las voces que Córdoba va generando (Director 2).

[...] ya que esta coral también contribuye a un fin artístico, porque intentamos hacer la música que hacemos, de la mejor manera posible. Siempre intentamos superarnos (Director 4).

[...] La práctica musical en grupo tiene, por un lado, el beneficio intelectual y emocional que produce el aprendizaje de una nueva destreza psicomotora, como es el uso de la voz, así como el conocimiento musical e histórico que aporta la lectura de partituras repertorio de distintas épocas y estilos, desde el folclore hasta la música culta (Director 7).

Especificando por agrupación coral, los beneficios percibidos por cada uno de los directores de agrupaciones corales quedan contemplados en la tabla 10.

Tabla 10 - Beneficios presupuestos por directores de agrupaciones corales.

Agrupación coral	Beneficios
Ziryab	Cultura, sensibilidad artística y conservación y difusión del repertorio coral.
Ópera Cajasur	Conservación y difusión del repertorio coral.
Averroes	Cultura, sensibilidad artística y conservación y difusión del repertorio coral.
Martín Códax	Conservación y difusión del repertorio coral.
Ramón Medina	Conservación y difusión del repertorio coral y fin artístico.
Centro Filarmónico Egabrense	Conservación y difusión del repertorio coral y fin artístico.
Centro Filarmónico Eduardo Lucena	Formación vocal y afición a la música.
Coral Lucentina	Conservación y difusión del repertorio coral y fin artístico.

Fuente: elaboración propia.

Descripción de la imagen: beneficios presupuestos por directores de coros.

Puede observarse cómo el director de los Coros Ziryab y Averroes vincula el mayor favor obtenido con la satisfacción percibida ante la promoción y difusión efectuada de la cultura y la oportunidad ofrecida al coralista para acceder y difundir el repertorio coral, acción conducente a apreciar y sentir el patrimonio existente con el consecuente incremento de su sensibilidad artística:

[...] *te das cuenta de que, con tu participación, tienes acceso a interpretar una música de hace cinco siglos. Y eres capaz de sentir y de apreciar ese patrimonio inmaterial existente. Al mismo tiempo, cuentas con una herramienta para desarrollar la sensibilidad por el arte, en este caso de la música coral* (Director 1).

El director del coro de Ópera Cajasur alude bienes incluidos en la conservación y difusión del repertorio coral, contribuyendo al conocimiento de distintas épocas y estilos musicales y a la versatilidad interpretativa de los coralistas, lo que redundará en un mayor conocimiento del arte de la música y en el incremento de la sensibilidad hacia el mismo:

[...] *hacer música denominada culta (o mal denominada culta) principalmente, género lírico, aunque también se han hecho otros estilos como oratorios de todo tipo, música para bandas sonoras, repertorio sinfónico coral...* (Director 2).

Desde la dirección de la Coral Martín Códax, los beneficios presupuestos recaen sobre la oportunidad que el coro ofrece a sus coralistas para, además de realizar una puesta en valor conociendo y difundiendo el repertorio existente, ser capaces de fomentar la versatilidad interpretativa de estilos musicales y de apreciar, en mayor medida, el arte musical:

[...] *potenciar y difundir el repertorio para el gallego, para la canción gallega tanto tradicional armonizada como académica [...] tenemos muchos campos de acción no solamente lo gallego.* (Director 3).

La Coral Ramón Medina se decanta por la contribución a un fin artístico mediante la conservación, conocimiento y difusión del repertorio coral existente, manifestando que acciones de esta índole ayudan tanto al crecimiento cultural personal, como a una mayor valoración del arte de la música:

[...] el coro les aporta una formación desde el punto de vista musical muy grande. Empiezan a conocer compositores, distintos estilos, porque la verdad es que nosotros tocamos tanto repertorio religioso, repertorio sacro y profano del Renacimiento, Clasicismo, Barroco, música popular, música cordobesa... (Director 4).

De otro lado, en el Centro Filarmónico Egabrense es mayormente valorada la ocasión para la consecución de un fin artístico:

[...] el Centro Filarmónico Egabrense ha tenido, entre sus componentes músicos de un gran oficio y grandes directores que han sabido "crear escuela" y marcar una línea de gestión musical en la casa (Director 5).

Para el director del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena las aportaciones presentadas guardan relación con la formación vocal y la afición a la música.

Concluye este conjunto de criterios el perteneciente al director de la Coral Lucentina, quien señala como naturaleza provechosa del canto colectivo la conservación y difusión del repertorio coral y la contribución para el logro de un fin artístico:

Se ha consolidado como un coro polifónico que ha abordado un repertorio muy variado en épocas y estilos, [...] predominando entre los componentes más jóvenes el deseo de una actividad artística que les aporte formación y conocimiento. [...] el conocimiento musical e histórico que aporta la lectura de partituras repertorio de distintas épocas y estilos, desde el folclore hasta la música culta (Director 7).

Una última estimación hace referencia a los aspectos motivacionales que, según criterio de los directores entrevistados, justifican en los coralistas su pertenencia al coro, y que parten de una gran afición por la música. Las sensaciones placentera y de bienestar generadas a través del canto colectivo, entendido este

como una actividad lúdica incidente en la autorrealización y de gran utilidad como medio evasivo de adversidades cotidianas, constituyen otro factor determinante. Formar parte de un proyecto en común, al que se añade la emoción experimentada ante la apertura del telón o el constante afán de superación, provocan una adhesión entre sus participantes, difícilmente olvidable. Y el social es otro de los componentes esenciales en este elenco de causas: la convivencia forjada durante ensayos y salidas a conciertos, la creación de lazos afectivos y el refuerzo de los existentes y los ambientes de cordialidad y colaboración predominantes en las distintas formaciones, acaban convirtiéndose para el colectivo en razones fundamentales para permanecer de forma duradera en una agrupación coral.

Se da el caso de gente jubilada y que necesita ocupar el tiempo libre. Otros, tienen sensibilidad artística y les enriquece vitalmente participar del coro. También puede haber razones vinculadas con lo emocional como forma de evadirse ante los problemas y aliviar la carga de trabajo. Después puede haber otros motivos de tipo social, formar parte de un grupo o tener lazos afectivos en el coro (Director 1).

Subir a un escenario, ver que se abre el telón y cantar. Hay ensayos largos y duros, y al día siguiente, a trabajar. Mucho tiene que gustar para hacer esto (Director 2).

Creo que la primera razón es el amor al canto, el manifestarnos a través de la música. Luego hay otras cosas como formar parte de un colectivo (Director 3).

Primeramente, porque quizá tras escucharnos en un concierto solicitan entrar y una vez que están dentro ven que hay un ambiente muy sano. Es como si fuéramos una gran familia (Director 4).

En primer lugar, el gusto por la Música. El hecho de hacer música en grupo como uno de los aspectos más gratificantes que puede ex-

perimentar el ser humano. Seguidamente diría que el componente de relación social juega un papel importante, el hecho de conocer gente, la convivencia semanal, viajar a lugares para cantar con el coro, etc.... (Director 5).

En general, la atracción por la música cantada y por el repertorio que escuchan a nuestra agrupación. Entre los componentes más jóvenes, el deseo de una actividad artística que les aporte formación y conocimiento; entre los más veteranos la oportunidad para realizar una actividad de tiempo libre que les permita mantenerse activos intelectualmente y relacionarse. Finalmente, el poder de la música como fuente de vivencias emocionantes y superación de retos, acaba convirtiéndose para todos en una razón fundamental para permanecer por largo tiempo dentro de la coral (Director 7).

En la consideración de las técnicas existentes de análisis de datos de la información, una de las más características es la triangulación, consistente en la recogida y análisis de datos desde varios ángulos para su posterior comparación y contraste entre sí (BISQUERRA, 2000). Se trata de un control cruzado entre diversas fuentes de datos (personas, instrumentos, documentos) o la combinación entre ellos (KEMMIS y MCTAGGART, 1998). De los cinco tipos de triangulación existentes señalados por Denzin (citado en ARANEDA, 2006 y BISQUERRA, 2000) ha sido la triangulación de datos el elegido para el presente trabajo. Permitted recoger, para su cotejo, información procedente de las fuentes empleadas, posibilitando complementar, descriptivamente, los datos obtenidos desde los enfoques cualitativo y cuantitativo, y establecer sinergias existentes entre los colectivos participantes: coralistas y directores de agrupaciones corales. Efectuado el proceso, pudo observarse, según se refleja en la tabla 11, la coincidente opinión entre los grupos informantes al resaltar el aprendizaje de conocimientos musicales, si bien los directores añaden la contribución a un fin artístico, justificado en la conservación y difusión del repertorio coral.

Tabla 11 - Triangulación de datos. Influencia considerada por coralistas y directores de agrupaciones corales.

Dimensión	Coralistas	Directores
Enriquecimiento musical	El aprendizaje de conocimientos musicales y la formación vocal y auditiva se ven impulsados gracias al canto coral.	Los coros contribuyen a la conservación y difusión del repertorio coral, entrañan un fin artístico y fomentan la formación vocal y la afición por la música.

*Fuente: elaboración propia.
Descripción de la imagen: triangulación de datos.*

Discusión y conclusiones

Las características que describen la práctica del canto colectivo vendrían marcadas por tratarse de una actividad ejercida eminentemente por personas de género femenino (estableciéndose en este caso semejanzas con los resultados de PÉREZ, 2014 y FERNÁNDEZ, 2013) dada la superior representatividad en este género con respecto al masculino. Mayormente, son partícipes de ella personas con un considerable grado de adultez adquirido (PÉREZ, 2014) ante la edad media de los encuestados. Existe una proporcionalidad directa entre la edad de los coralistas y el nivel de participación, ya que cuanto mayor es aquella, mayor grado alcanza también éste, siendo los grupos de más de 65 años y el comprendido entre 51 y 65 los que con más frecuencia la practican (PÉREZ, 2014).

Del análisis global de variables pudo extraerse que los coralistas poseen un elevado nivel de percepción de la totalidad de las estudiadas, siendo la más valorada la facultad para adquirir conocimientos musicales.

En lo referente al enriquecimiento musical, los coralistas consideran la agrupación coral como un espacio de desarrollo cultural y de fomento de la pericia musical, concretado en el aprendizaje de conocimientos musicales (interpretación de partituras, conceptos armónicos, identificación de obras y estilos),

la formación auditiva y su capacidad para experimentar el arte de la música. Todo ello, con el consecuente aumento de la versatilidad interpretativa y la sensibilidad hacia dicho arte confirmándose, así, precedentes resultados relativos a mejoras en aspectos musicales como la lectura musical (CEDEÑO, 2016, LIVESEY, MORRISON, CLIFT y CAMIC, 2012; RITA, 2011 y GACKLE y FUNG, 2009), la afinación, la respiración, la técnica vocal o el empaste colectivo (GELABERT, 2017 y FERNÁNDEZ, 2013) y la formación de gustos musicales (FERNÁNDEZ, 2013). Género y edad constituyen elementos determinantes en el nivel de percepción. En cuanto al género, éste se halla más presente en el sexo femenino que en el masculino. Y a mayor edad, mayor reconocimiento alcanza el fomento y adquisición de destrezas musicales.

De entre los posibles aspectos que justificarían la incorporación a una agrupación coral son el carácter lúdico de la actividad coral y su oportunidad de desarrollo social y personal, los motivos que mayor aliciente provocan en los coralistas. Tales resultados constituyen una réplica de los obtenidos por FERRER, TESOURO y PUIGGALI (2015); FERNÁNDEZ (2013) y LATIMER (2008) que, igualmente, resuelven la consideración del canto colectivo como una actividad placentera y procuradora de conocimiento, o los pertenecientes a CHONG (2010) y COFFMAN (2008), que apuntan a la capacidad para expresar emociones, la experiencia estética del canto, el fomento de las relaciones interpersonales, la mejora del estado anímico, la reducción del estrés, la potenciación de la identidad, el fortalecimiento de la espiritualidad, la autorrealización y la retroalimentación de la audiencia.

Desde la óptica de los directores de agrupaciones corales la influencia del canto colectivo sobre el enriquecimiento musical recae principalmente en el fomento y difusión de repertorio coral, su contribución a un fin artístico y el fomento de la formación vocal y la afición por la música. En su opinión, los aspectos motivacionales que justifican la pertenencia a un coro parten de dicha afición, la sensación de bienestar generada, su utilidad como medio evasivo ante adversidades, formar parte de un proyecto en común o el

constante afán de superación. La convivencia, la creación y refuerzo de lazos afectivos y los ambientes de cordialidad y colaboración predominantes en las distintas formaciones, acaban convirtiéndose en razones fundamentales para formar parte de una agrupación coral.

Procede, por tanto, y coincidiendo con el sentir del conjunto de directores de agrupaciones corales, alzar la voz y efectuar un enérgico llamamiento a Administraciones e Instituciones ante la necesaria implementación de programas que fomenten la práctica del canto colectivo, redundantes en la calidad interpretativa de las agrupaciones y que sirvan de apoyo para la recuperación, puesta en valor y difusión del repertorio coral existente.

Resulta imperioso el convencimiento a dichos órganos y comunidades educativas acerca de la condición vital del canto colectivo en el desarrollo del ser humano. No sólo aporta conocimientos, beneficios y desarrolla habilidades. Se apoya en soportes científicos y potencia los valores que ayudan a vivir y que fomentan el desarrollo de un ser humano libre, inteligente y solidario. El canto es música y la música está viva. No es externa, es interior. No solo aporta cultura y sensibilidad. Ayuda a percibir mejor la vida, puesto que impulsa los sentidos y lleva a una mayor potenciación de las capacidades personales. He aquí su valor. Canto y música unen. Y con la unión, es posible el abrazo fraternal. ¿A qué esperar, pues, para cantar?

Referencias bibliográficas

AGUILAR, María del Carmen. El taller coral: técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Buenos Aires, Argentina: Edición de autor, 2012. 102p.

ARANEDA, Aladino. La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa pedagógica y educacional. **Rexe: revista de estudios y experiencias de educación, Chile, vol. 5, no 10, pág. 11-**

38, 2006. Acceso: 14 de julio de 2018. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2314209>.

ARIEL, Héctor. Conferencia especial. *En: CONGRESO CORAL ARGENTINO, 1. Mar del Plata. 20-23 de junio, 2013. Disponible en:* <https://xdoc.mx/preview/1-congreso-coral-argentino-coferencia-especial-5f72b3a036b5a>. Acceso: 10 de abril de 2017.

BISQUERRA, Rafael. **Métodos de Investigación Educativa.** *Barcelona: Grupo Editorial Ceac, S.A., 2000. 459p.*

BUENDÍA, Leonor, COLÁS, María Pilar y HERNÁNDEZ, Fuensanta. **Métodos de Investigación en Psicopedagogía.** *Madrid: Mc Graw Hill, 2010. 343p.*

CEDEÑO, Luis Carlos. **El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la Fundación Renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo.** 2016. Tesis de Doctorado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2016. 81p.

CHONG, Hyun Ju. Do we all enjoy singing? A content analysis of non-vocalists' attitudes toward singing. **The Arts in Psychotherapy**, EE.UU., vol. 2, no 387, pág. 124-127, 2010. Acceso: 10 de enero de 2019. Doi: 10.1016/j.aip.2010.01.001.

COFFMAN, Don. Survey of New Horizons International Music Association Musicians. *En: CMA XI PROJECTS, PERSPECTIVES AND CONVERSATIONS.* Seminario de la Comisión para la Actividad Musical Comunitaria ISME, 11, 2008. Disponible en: <http://capoeira4refugees.org/wp-content/uploads/2016/05/CMA2008RomeProceedings.pdf#page=58>. Consultado el 5 de mayo de 2018.

DEL RÍO, Dionisio. La Investigación sobre las aptitudes musicales. **LEEME. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, Valencia, no 5, pág. 1-3, 2000. Acceso: 3 de abril de 2017. Disponible en:** <http://musica.rediris.es/leeme/revista/delrio00.pdf>

EBEL, Robert L. y FRISBIE, David A. **Essentials of Education. Measurement.** Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1986. 383p.

FERNÁNDEZ, Nuria. **Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Tesis de Doctorado, 2013. Universidad Carlos III de Madrid, 2013. 413p.**

FERRER, Rita, TESOURO, Montse, y PUIGGALI, Joan. Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores. *Eufonía*, Barcelona, no 64, pág. 66-72, 2015.

GACKLE, Lynne, y FUNG, Víctor C. Bringing the East to West: a case study in teaching chinese choral music to a youth choir in the United States. **Bulletin of the council for Research in Music Education**, EE.UU., no, 182, pág. 65-77, 2009. Acceso: 9 de enero de 2019. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/292932188_Bringing_the_East_to_the_West_A_Case_Study_in_Teaching_Chinese_Choral_Music_to_a_Youth_Choir_in_the_United_States

GARCÍA-VALDECASAS, José I. Una definición estructural de capital social. **Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales**, Barcelona, vol. 6, no 20, pág. 132-160, 2011. Acceso: 3 de abril de 2017. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/Redes/article/download/249752/334111>

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona, España: Paidós, 1995. 314p.

GELABERT, Llorenç. La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. **Foro de Educación**, Salamanca, vol. 15, no 22, pág. 1-21, 2017. Acceso: 4 de agosto de 2018. Doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.505>. Disponible en: <http://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/505>

HENSON Robin K. Teacher Efficacy Scale: Substantive Implications and Measurement Dilemmas. Keynote Address, Annual Meeting of the Educational Research Exchange. **Texas A & M University, College Station**, Texas, 2001. Acceso: 4 de abril de 2017. Disponible en: <http://www.css.edu/users/dswenson/web/scaledevstat.html>

HUH, Jisu, DELORME, Denise. E. y REID, Leonard. N. Perceived third-person effects and consumer attitudes on preventing and banning DTC advertising. **The Journal of Consumer Affairs**, EE.UU., vol 1, no 40,

pág. 90-166, 2006. Acceso: 4 de Agosto de 2018. Disponible en: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1745-6606.2006.00047.x>

KEMMIS, Stephen y MCTAGGART, Robin. **Cómo planificar la investigación acción**. Barcelona: Laertes, 1998. 199p.

LACÁRCEL, Josefa. **Musicoterapia en educación especial** (1ª reimpresión ed.). Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1995. 535p.

LATIMER, Marvin. Our Voices Enlighten, Inspire, Heal and Empower: A Mixed Methods Investigation of Demography, Sociology, and Identity Acquisition in a Gay Men's Chorus. **International Journal of Research in Choral Singing**, EE.UU, vol 1, no 3, pág, 23-38, 2008. Acceso: 4 de abril de 2017. Disponible en: http://www.choralresearch.org/volumethree/ijrcs3_1_latimer.pdf

LIVESEY, Laetitia, MORRISON, Ian, CLIFT, Stephen & CAMIC, Paul. Benefits of choral singing for social and mental wellbeing: qualitative findings from a cross-national survey of choir members. **Journal of Public Mental Health**, EE.UU, vol. 1, no 11, pág. 10-26, 2012. Acceso: 5 de abril de 2017. Doi: 10.1108/17465721211207275. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Paul_Camic/publication/270800184_Benefits_of_choral_singing_for_social_and_mental_wellbeing_Qualitative_findings_from_a_cross-national_survey_of_choir_members/links/54bf52fd0cf2f6bf4e04e2b6.pdf

LÓPEZ, Noemí. Competencias musicales básicas. **Red Educativa Musical. Revista on line, 2012. Acceso: 5 de abril de 2017. Disponible en:** <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/392-competencias-musicales-b%C3%A1sicas>

MANEVEAU, Guy. **Música y educación**. Madrid: Rialp, 1993. 299p.

MERTENS, Donna M. **Research and evaluation methods in special education**. Thousand Oaks: corwin Press/SAGE, 2005. 296p.

MORALES, Pedro. **Medición de actitudes en psicología y educación**. Construcción de escalas y problemas metodológicos. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2006. 656p.

PÉREZ, Santiago. El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. **Estudios Pedagógicos, Chile, vol. 1, no 40, pág. 389-404, 2014. Acceso: 10 de octubre de 2017. Disponible en:** <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v40n1/art23.pdf>

RANDEL, Don Michael. **The Harvard Dictionary of Music:** Fourth Edition. Cambridge: Harvard University Press Reference Library, 2006. 1008p.

RAO, J. N. K. y SCOTT, Allen J. The Analysis of Categorical Data from Complex Sample Surveys: Chi-Squared Tests for Goodness of Fit and Independence in Two-Way Tables. **Journal of the American Statistical Association**, EE.UU., no 76, pág. 221-230, 1981. Acceso: 10 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.scb.se/dokumentation/statistiska-metoder/JOS-archive/>

RITA, Miquel. **El cant coral infantil i juvenil educa en valors, hàbits i competencies. Tesis de Doctorado, 2011. Universidad de Gerona, 2011. 305p.**

RODRÍGUEZ, Gregorio, GIL, Javier y GARCÍA, Eduardo. Metodología de investigación cualitativa. Málaga: Aljibe, 1996. 380p.

THODE, Henry C. **Testing for normality.** New York: Marcel Dekker, 2002. 479p.

TOURIÑÁN, José Manuel y LONGUEIRA, Silvana. La música como ámbito de educación. Educación "por" la música y educación "para" la música. **Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, Salamanca, vol. 2, no 22, pág. 151-181, 2010. Acceso: 2 de mayo de 2017. Disponible en:** <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/8300/8328>

VALLEJOS, Antonio Félix, ORTÍ, Mario y AGUDO, Yolanda. **Métodos y Técnicas de Investigación Social.** Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2009. 359p.

WELCH, Graham. F. HIMONIDES, Evangelos., SAUNDERS, Jo., PAPAGEORGI, Loulia, y SARAZIN, Marc. Singing and social inclusion. **Frontiers in Psychology**, Reino Unido, no 5, pág. 803, 2015. Acceso: 4 de noviembre de 2018. Doi: 10.3389/fpsyg.2014.00803. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4114289/>

Publisher

Universidade Federal de Goiás. Escola de Música e Artes Cênicas. Programa de Pós-graduação em Música. Publicação no Portal de Periódicos UFG.

As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.