

Reflexiones sobre el SoundPainting y sus aportaciones en Educación Primaria

Gorka Ibarria-Urruzola (Universidad del País Vasco, Bilbao, Espanha)
g.ibarmia@gmail.com

Cristina Arriaga-Sanz (Universidad del País Vasco, Bilbao, Espanha)
cristina.arriaga@ehu.eus

Resumen

Este trabajo pretende indagar acerca de las posibilidades del Soundpainting como recurso para una educación por la música dentro del aula de educación primaria. Partiendo de la metodología cualitativa, se han recogido testimonios de profesorado que ha utilizado el Soundpainting con alumnado de primaria a través de entrevistas semi-estructuradas, para identificar distintas habilidades musicales, personales y sociales que se pueden desarrollar mediante este lenguaje. También se ha utilizado la observación no participante para analizar grabaciones de sus clases y así poder identificar distintas actividades de creación e improvisación musical que puede facilitar su utilización en el aula de Primaria. Los resultados muestran que el Soundpainting, adaptado al nivel del alumnado de educación primaria, proporciona ambientes donde trabajar y promover la relación con la música desde una perspectiva más vivencial, dando libertad para expresarse, explorar y desarrollar habilidades.

Palabras clave: Soundpainting, creación musical, desarrollo de habilidades, educación primaria, improvisación.

Reflections on SoundPainting and its contributions in Primary Education

Abstract

This paper aims to research the possibilities of using Soundpainting as an educational resource for music inside the primary education classroom. Starting off from a qualitative methodology point of view, evidence has been gathered from teachers who have used Soundpainting with primary education students by interviewing them in a semi-structured way, therefore identifying the different musical, personal and social abilities students can develop with this language. Non-participant observation has also been used for analysing the recordings of their classes and identifying different musical creation and improvisation activities this tool provides. The results show that by adapting Soundpainting to the student's level it offers an atmosphere where they can work and promote their relationship with music from a more experiential perspective, giving students the freedom to explore, develop some skills and express themselves.

Key words: Soundpainting, musical creation, skill development, primary education, improvisation.

Reflexões sobre SoundPainting e suas contribuições no ensino primário

Resumo

Este trabalho tem como objetivo investigar as possibilidades do uso do Soundpainting como recurso educacional para a música dentro da sala de aula do ensino fundamental. Partindo do ponto de vista da metodologia qualitativa, foram recolhidas evidências de professores que utilizaram o Soundpainting com alunos do ensino básico, entrevistando-os de forma semiestruturada, identificando as diferentes capacidades musicais, pessoais e sociais que os alunos podem desenvolver com esta língua. . A observação não participante também tem sido utilizada para analisar as gravações de suas aulas e identificar diferentes atividades de criação e improvisação musical que essa ferramenta oferece. Os resultados mostram que, ao adaptar o Soundpainting ao nível do aluno, ele oferece uma atmosfera em que eles podem trabalhar e promover sua relação com a música de uma perspectiva mais experiencial, dando aos alunos a liberdade de explorar, desenvolver algumas habilidades e se expressar.

Palavras-chave: Soundpainting, criação musical, desenvolvimento de habilidades, educação primária, improvisação.

Introducción

En la cultura occidental la música y su educación han estado ligadas, en gran medida, a un enfoque de especialización, bajo la creencia de que para hacer música se necesita un talento especial e innato (JORQUERA, 2000), lo cual excluye casi toda idea de aprendizaje. Este pensamiento se evidencia en el planteamiento de la educación musical escolar, dominada por concepciones tecnicistas y prácticas de organización sonora cerradas y excluyentes (REGELSKI, 2002), de acuerdo con la idea de que la música está destinada a personas con talento, en lugar de formar personas con y a través de la cultura musical como proponen Touriñán y Longueira (2010). Esta concepción de educación *por* la música (TOURIÑÁN & LONGUEIRA, 2010) pretende el desarrollo de las competencias generales de la educación, trabajando el desarrollo integral de la persona, sus actitudes, conocimientos, afectividades y capacidades mediante las posibilidades que ofrece la música.

Si bien el currículum oficial, principal documento que sirve de guía al profesorado para establecer los criterios que servirán de base a la hora de diseñar, llevar a cabo y evaluar las distintas actividades dentro del aula, recoge dentro de sí la concepción de educación *por* la música, los documentos que deberían ofrecer directrices concretas al profesorado para que puedan adoptar dicho enfoque no lo hacen, lo cual resulta en que la responsabilidad de orientar la docencia musical hacia una formación integral recae sobre todo en el o la docente (CABEDO & ARRIAGA, 2016).

Es frecuente encontrar un profesorado formado en una educación tradicional, consciente de la necesidad de un cambio, pero con dificultades para realizarlo, influenciado por la inercia histórica que ha tenido la educación musical con apenas recursos para poder explorar las posibilidades que ofrece la música como medio para alcanzar una educación integral. ¿Pero cuáles son estas posibilidades? ¿Qué beneficios puede tener una educación *por* la música?

Conejo (2012) confirma el desarrollo socio-afectivo que puede propiciar la educación mediante la música por respetar el desarrollo natural del individuo y su personalidad. Partiendo del conocimiento propio, el estudiante aprende a aceptar y relacionarse con lo que le rodea, se expresa y se comunica, profundiza en sus capacidades y persevera en sus metas, refuerza su autoestima y se predispone a cooperar, permitiendo la cohesión grupal, el respeto a la diversidad y el amor por el semejante.

El fomento de la creatividad es otra posibilidad que nos ofrece la educación musical (HERNÁNDEZ, HERNANDEZ & MILÁN, 2010), especialmente si es entendida como un proceso a través del cual se puede desarrollar un modo de pensar y actuar (KANELLOPOULOS, 2007). Como señalan Cabedo y Díaz (2015), la sociedad contemporánea valora y apuesta cada vez más por la creatividad de la ciudadanía, y debido a la naturaleza del arte, el aula de música es un contexto idóneo para ejercitar esta capacidad. Por su parte, Klimenko (2008) alerta de la importancia de desmitificar el concepto creatividad, pues se considera muchas veces esta cualidad exclusiva de personas extraordinarias cuando, mediante una actitud proactiva y práctica, la gran mayoría de las personas es capaz de desarrollarla. Mediante las acciones de expresión y la percepción que se ven envueltas en las actividades creativas musicales, el alumnado desarrolla la espontaneidad, la autocrítica, la curiosidad, la escucha activa y selectiva, la integración de distintos sentidos, la capacidad de exploración y observación sensorial, capacidades sociales y de comunicación o la capacidad de resolución de problemas entre otras habilidades (HERNÁNDEZ, HERNÁNDEZ & MILÁN, 2010).

La labor docente debe estar entonces encaminada a impulsar las capacidades expresivas y creativas lejos de coartarlas o limitarlas (ALCÁZAR, 2010). Para ello es

necesario que la enseñanza de la música transcurra de forma flexible y creativa, permitiendo al alumnado desarrollar su imaginación e intervenir de forma espontánea como intérpretes, compositores o improvisadores para que la música contribuya a su propio bienestar (BURNARD & MURPHY, 2017).

Atendiendo a esta serie de pautas, existen algunas herramientas que pueden ser útiles para ayudar al profesorado a desarrollar una educación *por* la música. Entre ellas se quiere destacar en este trabajo, el Soundpainting.

El Soundpainting como herramienta para una educación musical integral

El Soundpainting es un “lenguaje multidisciplinar de signos para la composición en directo” (THOMPSON, 2009, p. 77). Surge en la década de los setenta de la mano de Walter Thompson, músico y compositor estadounidense, con el objetivo de dirigir la actividad de improvisación de una orquesta. Hoy en día este lenguaje está compuesto por más de mil gestos que abarcan acciones muy variadas, mediante los cuales el o la Soundpainter (persona que dirige la improvisación) se comunica con el conjunto de artistas, componiendo la obra en tiempo real.

De acuerdo con Thompson (2009) el Soundpainting parte de la premisa de que la capacidad para hacer música es inherente al ser humano, y, por lo tanto, toda persona puede participar de ésta sea cual sea su nivel musical. Esta idea está en sintonía con la idea de que las capacidades que ya posee el individuo deben ser el punto de partida de toda actividad de educación musical (FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ & JORQUERA-JARAMILLO, 2017). El Soundpainting, al ser un lenguaje adaptable (COSKUNER, 2017; VIDAL y MORANT, 2017), se centra en lo que cada persona puede hacer y no en lo que no es capaz de hacer (THOMPSON, 2009). No existe el concepto de error, por lo que ofrece la oportunidad para la libre expresión.

Vidal y Morant (2017) concluyen que puede servir tanto para desarrollo de capacidades musicales como personales. Centrándonos en la primera, subrayan la evolución de la capacidad creativa, influida por los factores de la participación activa y la adaptación del lenguaje del Soundpainting al nivel del alumnado, a la hora de desempeñar el rol de dirigir como el de responder a las indicaciones. Bilgin y Coskuner (2017) también destacan la potencialidad del Soundpainting para ejercitar y mejorar la creatividad. Por otra parte, Vidal y Morant (2017) resaltan la mejora de la capacidad de escucha activa y de la expresión corporal y musical. Refiriéndose a las capacidades personales, destacan el desarrollo de la motivación y de la autoestima como dos de las capacidades más reforzadas. Bilgin y Coskuner (2017), coinciden en la mejora de la autoestima y la autoconfianza, y destacan a su vez la importancia de la comunicación y la cohesión grupal, al ser una actividad que se hace en grupo, lo cual afecta positivamente en el desarrollo de la personalidad y en las actitudes y comportamientos hacia el resto de participantes y hacia el profesorado.

De acuerdo con lo expuesto, el objetivo principal de este estudio será indagar acerca de la idoneidad del Soundpainting para el refuerzo de las habilidades musicales y personales en educación primaria.

Metodología

Para esta investigación se ha optado por un enfoque cualitativo, ya que se pretende conocer e interpretar la realidad educativa, basándonos en dos técnicas complementarias (TAYLOR & BODGAN, 2010): entrevistas semi-estructuradas y la observación no participante.

Mediante las entrevistas se han obtenido testimonios sobre el Soundpainting de docentes que han usado esta herramienta con alumnado de educación primaria, lo que permite conocer en profundidad el sistema de creencias, ideas y valores asociados a los aspectos didácticos del Soundpainting (GÓMEZ-CHACÓN, 1998) . A partir de las observaciones se han podido examinar sesiones en donde algunos docentes han trabajado el Soundpainting, permitiéndonos describir las dinámicas utilizadas en contextos didácticos concretos, y al mismo tiempo recoger los datos en el mismo momento en que se desarrollan. Es una técnica esencial dentro de las investigaciones cualitativas, ya que muchas personas o grupos no conceden importancia a conductas o detalles que a menudo escapan a su atención o incluso son difíciles de traducir en palabras; el hecho de ser observadas nos permite descubrir los aspectos característicos de estas conductas (RODRÍGUEZ, GIL Y GARCÍA, 1996). Al cruzar las dos técnicas se ha pretendido realizar una investigación más fiable (ANGROSINO, 2012).

Participantes

Se ha contactado con diferentes perfiles de docentes que utilizan o han utilizado el Soundpainting en sus clases con alumnado de educación primaria, para obtener diferentes puntos de vista sobre este lenguaje y sus posibilidades. Con el fin de respetar el anonimato del profesorado se identificarán numéricamente y se tratará a las 6 personas en femenino.

La participante 1 es una Soundpainter con años de experiencia con esta herramienta en diferentes ámbitos. La participante 2 es profesora de música en la Universidad. El resto de participantes son profesoras de primaria. La número 3 es especialista de música en una escuela situada en Bilbao que practica el Soundpainting con su alumnado de forma habitual. Las participantes 4 y 5 han tenido sus primeras experiencias con el Soundpainting en el último año. Finalmente, la participante 6 es una profesora de educación primaria recientemente graduada que utilizó el Soundpainting en las prácticas obligatorias del Grado de Educación Primaria.

Procedimiento

Una vez formulados los objetivos de investigación, se ha elaborado una entrevista con objeto de obtener testimonios acerca del tema que nos ocupa. A partir de la literatura analizada, se han establecido dos categorías: las habilidades musicales y las habilidades personales que se pueden adquirir mediante el Soundpainting. Siguiendo esta pauta, la entrevista consta de dos partes diferenciadas, cada una relacionada con una de las dos dimensiones. Se ha validado la entrevista, enviando para ello un primer borrador a dos expertos especialistas en educación musical. Tras llevar a cabo las correspondientes correcciones, se ha procedido a realizar las entrevistas y observaciones programadas.

Tabla 1. Sistema de categorías asociado a las habilidades a desarrollar con el Soundpainting

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Recursos o n.º entrevistas	N.º de referencias	%
Habilidades	Habilidades musicales	Ampliar visión sobre la música	6	35	12.28
		Parámetros del sonido	5	7	2.46
		Creatividad musical	6	15	5.26
		Dirección musical	5	9	3.16
		Experimentación musical	5	20	7.02
	Habilidades personales	Autonomía	4	15	5.26
		Autoestima	6	23	8.07
		Autoconfianza	5	18	6.32
		Desarrollo personal	4	7	2.46
		Memoria	1	1	0.35
		Motivación	6	17	5.96
		Satisfacción personal	6	24	8.42
	Habilidades sociales	Atención y concentración	6	15	5.26
		Cohesión grupal	6	25	8.77
		Colaboración	5	9	3.16
		Escucha activa	4	7	2.46
			Respeto	5	20
TOTAL			6	285	100

Análisis de datos

Se ha utilizado el programa Nvivo12 para analizar la información obtenida a partir de las entrevistas semiestructuradas y organizar los resultados, categorizando todos los textos, y elaborando un esquema representativo de las referencias localizadas para poder llevar a cabo los informes interpretativos. Las categorías demuestran las distintas habilidades que han aparecido en los testimonios recogidos. Son inductivo-deductivas (VIZCARRA, MACAZAGA y REKALDE, 2016). Por una parte inductivas, porque provienen de las respuestas de las entrevistadas, y por otra parte deductivas porque surgen a partir de las preguntas de la entrevista, las cuales están basadas en la literatura científica consultada.

Se observaron y analizaron los vídeos obtenidos para identificar y clasificar los gestos utilizados por la Soundpainter y analizar el tipo de dinámicas que propiciaron.

Para conocer la fuente de cada testimonio y vídeo, a cada participante se le ha asignado un número, y por lo tanto cada referencia descrita se presentará a continuación con una P (de participante) y su correspondiente número.

Resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos en las entrevistas, las habilidades a desarrollar mediante el Soundpainting se han clasificado finalmente en tres categorías (Tabla 1). La categoría que se había denominado habilidades personales se ha dividido en dos, una con el mismo nombre y otra con el nombre de habilidades sociales. De esta manera, por una parte encontramos las habilidades personales (138 referencias), por otra las habilidades musicales (86 referencias) y por último las habilidades sociales (61 referencias).

Las referencias de cada categoría y sus respectivas subcategorías se pueden observar en la Tabla 1. Cada tipo de habilidad se estudia por separado a continuación.

Habilidades personales

El profesorado entrevistado subraya la utilidad del Soundpainting para desarrollar las habilidades personales, categoría que representa el 48,3% de las referencias. Es preciso destacar la subcategoría con mayor número de referencias (24), que es la de satisfacción personal. Todas han mencionado los sentimientos positivos que provoca participar en una performance de Soundpainting, como el disfrute, la diversión o la alegría. “Tienes algo pensado para 20 minutos, pasan 45 y los chavales siguen ahí atentos, quiere decir que se lo están pasando bien, que están aprendiendo y que están interesados. (P_5).”

También merece una mención especial el desarrollo de la autoestima (23 referencias). El hecho de que no existan errores en el Soundpainting suscita sentimientos muy positivos: perder miedo a equivocarse, ver que eres capaz de crear sin restricciones, de aportar al grupo lo que sabes, de aceptar lo que haces, de valorar tu labor, o la satisfacción de que el grupo te siga cuando haces de director o directora son aspectos que contribuyen a la mejora de la autoestima. Paralelamente también se refuerza el auto-concepto.

En sintonía con el desarrollo de la autoestima se encuentra el refuerzo de la confianza en uno mismo (18 referencias), lo que según varios testimonios también puede facilitar un desarrollo personal. Casi todas las entrevistadas coinciden en afirmar que el alumnado, incluso los, a priori, más tímidos o miedosos, superan esos primeros miedos, se relajan y empiezan a creer y ver que son capaces de participar.

Lo que más me ha llamado la atención es que el alumno toca más relajado. Cuando toca con una partitura delante lo noto más tenso, con miedo de hacerlo mal, sobre todo si la canción es conocida, ya que todo el mundo se va a dar cuenta del error. Cuando práctica con Soundpainting le gustará algunas veces más otras veces menos, pero está más tranquilo. (P_3)

Se observa que la autonomía (15 referencias) se ve reforzada en la práctica del Soundpainting. La función de cada participante en una performance es importante para crear un resultado final, y por lo tanto cada persona aprende a elegir lo que quiere ofrecer o cómo contribuir al grupo con su actuación. Se trabaja, por tanto, la responsabilidad personal, ya que si cada participante cumple con la suya el resultado será mejor. Y en relación con esto, también es esencial la autorregulación personal, para mantener una actitud propicia durante la performance.

Todas las personas entrevistadas subrayan la importancia de la atención y la concentración para practicar el Soundpainting, indispensable para saber lo que pide el o la Soundpainter y a las propuestas de los y las demás participantes. Se subraya también la posibilidad que ofrece el Soundpainting de impulsar la creatividad y la imaginación, ya que fomenta la curiosidad por buscar nuevas formas de participar.

Por último, todos los testimonios apuntan a que el Soundpainting contribuye a hacer la educación musical más motivadora, estimula el interés por seguir aprendiendo, y trabajar de forma activa, además de valorarse positivamente como un ejercicio en el que se disfruta al hacer música. También se subraya cómo el alumnado se siente motivado para perseverar en la calidad del material que ofrecen, lo cual conlleva el desarrollo de otras habilidades. “Muchas ganas de volver a repetir. Lo primero que hacen cuando llegas a clase cuando has estado antes haciéndolo te lo piden. Te lo piden porque se sienten bien, a gustos, participes. (P_3)”.

Habilidades musicales

Las referencias acerca de las habilidades musicales representan un 30.18% del total. Las participantes destacan la utilidad del Soundpainting para ayudar a ampliar la visión sobre la música (35 referencias), ya que se aleja del sistema tradicional. Es una herramienta que otorga libertad al alumnado, tanto para entender la música como para producirla, ya que no existe el error y casi todo lo que se produce es válido.

Puede servir para aprender signos no convencionales que están fuera de la notación tradicional y para explorar otros parámetros de la música. La intuitividad y facilidad para hacer música también es subrayada en varios testimonios, considerando el Soundpainting como un lenguaje intuitivo y fácil de asimilar.

Destaca la idea de que no es necesario tener un nivel de música concreto para emplear este lenguaje, lo que por una parte permite al alumnado partir de lo que ya sabe y evita la frustración de no conseguir lo que se le pide, y por otra crea un escenario donde personas de distintos niveles pueden participar conjuntamente en un acto de creación musical. “Lo he hecho con todo tipo de grupos, desde músicos profesionales, músicos amateurs, bertsolaris¹, bailarines y con niños de 6 y 12 años sin conocimientos musicales, incluso con niños de entre 3 y 6 años. (P_1)”.

Se observa que el Soundpainting es un recurso idóneo para trabajar la exploración de sonidos (20 referencias) y la improvisación y creación musical, aspecto que frecuentemente presenta dificultades para trabajar en el aula de primaria (5 referencias). Todas las participantes hacen referencia a cómo ayuda al alumnado a liberarse, a perder el miedo a la improvisación y a experimentar con sonidos nuevos, incluso a encontrar la satisfacción (24 referencias) y la motivación en ello (17 referencias), habilidades antes mencionadas dentro de la categoría de habilidades personales.

Es una manera de desarrollar la creatividad del alumnado de una forma en la que ellos casi ni se dan cuenta de cómo lo hacen, al principio pueden pensar que solo es un ruido o es para hacer la gracia, pero empleándose poco a poco ayuda a ampliar la visión sobre la música. (P_2)

Además, al no tener que estar sujeto a ningún modelo, el alumnado tiene libertad para crear y expresar lo que elige, sabiendo además que no existe el error y que lo que proponga va a estar bien, desarrollando poco a poco la creatividad a la vez que se pierde ese miedo a la equivocación. “El saber que lo que tú estás haciendo, que no tienes que seguir un modelo, un algo para tocar bien, que no hay bien, hacerles ver que no hay bien ni mal, que todos somos capaces de crear algo, no está nada bien o mal. (P_6)”.

El Soundpainting también permite crear desde otra perspectiva, la del director o directora.

No es solo que tú interpretas lo que el director dirige, sino que tú te conviertes en director. Entonces cuando tú estás en el lado del director te das cuenta de lo importante que son un montón de cuestiones como que los alumnos estén en silencio, que te hagan caso a lo que les estas pidiendo y cómo te puedes llegar sentir tú cuando lo que tú dices que se haga es correspondido o cuando lo que tú dices o pides no es correspondido. (P_3)

Por último, promueve la interiorización de ciertos parámetros musicales como pueden ser el volumen, la intensidad, dinámicas, tempos, tesituras, etc. sin necesidad de ser representadas gráficamente, es decir, de una manera más directa, a través del oído.

Habilidades sociales

Se presentan por último las habilidades sociales, que representan el 21.4% de las referencias, que se pueden desarrollar mediante el Soundpainting según las participantes. La cohesión grupal es la subcategoría más recurrente en los testimonios, es mencionada por todas las participantes (25 referencias). El Soundpainting ayuda así a acercar a las personas, a estrechar las relaciones interpersonales y a desarrollar la capacidad de colaboración, la participación activa y el trabajar como grupo para un mismo fin, ya que ayuda al alumnado a aprender a desempeñar la función que debe cumplir dentro de la agrupación y relacionarse con los y las demás integrantes de esa manera.

Varios testimonios reconocen la satisfacción que produce hacer algo en grupo y el reconocimiento por parte de los y las demás como puntos clave. Según la participante 3, el desarrollo de la empatía también es un punto de partida importante, ya que al intercambiar los papeles de intérprete y Soundpainter el alumnado comprende la importancia del respeto mutuo y los sentimientos que genera el sentirse correspondido o correspondida.

El respeto es otro valor que se menciona con frecuencia (20 referencias), tanto a los y las demás participantes como al Soundpainter, a sus aportaciones y a los turnos, a tu papel en cada situación, a lo que te están pidiendo. Es un factor indispensable para que una performance salga bien.

Por último, se debe mencionar la escucha activa, a la que se hace referencia en cuatro testimonios. Se considera muy importante, al igual que se ha mencionado antes el saber mantener la atención y la concentración, el saber estar en una actitud activa de escucha, para que tu aportación al grupo sea correcta. Por lo tanto, se aprende a mejorar el ser consciente del entorno en el que te has sumergido.

Actividades

Se analizaron las grabaciones de sesiones de Soundpainting facilitadas por tres de las participantes, en concreto las participantes 1, 3, 6. A continuación se describen el tipo de gestos que utilizan y las dinámicas de improvisación que promueven.

La participante 1, la Soundpainter con mayor experiencia, desarrolla su sesión en quinto de primaria. Parte del uso de instrumentos de pequeña percusión convencionales como los bongos, panderos, tambores pequeños o platos. Mediante el gesto del *hit* crea un ritmo de 4 por 4 y juega con la intensidad del sonido (más fuerte/más suave), involucra la voz y el movimiento en la dinámica, divide al grupo en dos para crear diferentes texturas de sonido, utiliza el gesto de *memoria* para guardar un ritmo y detener la pieza mediante el gesto de *congelar*. Las ideas se construyen improvisando con cambios de volumen, intensidad, duración, utilizando la percusión y la voz y también mediante el movimiento y la exploración del espacio.

La participante 3, profesora de primaria que suele emplear el Soundpainting de modo habitual en sus clases, lleva a cabo su sesión en cuarto de primaria. El alumnado cuenta con una flauta dulce para la actividad, aunque hay algún estudiante que ha traído su instrumento (violín, piano y batería). Los gestos que practica son principalmente el tono largo, diferenciando alturas, para dirigirse a las flautas dulces, el *point to point*, con el que se dirige a toda la orquesta, y también el gesto de improvisar, que lo dirige a la violinista. Es destacable que la comunicación entre directora y orquesta es muy efectiva.

La participante 6, alumna del Grado de Educación Primaria, utiliza el Soundpainting en un aula de primer ciclo de educación primaria. Incluye sonidos de aire, risa, percusión

corporal con improvisación, *point to point*, tono largo, bajar y subir volumen, improvisación y dividir la orquesta. También da opción al alumnado de participar como Soundpainters. Recurre a objetos cotidianos como balones y muñecos para explorar sonidos con ellos de forma libre, inventando para ello un gesto, recurso del Soundpainting que consiste en acordar un signo por defecto antes de comenzar la performance.

Conclusiones

Los resultados revelan que el Soundpainting parece ser un recurso apropiado para reforzar las habilidades musicales, personales y sociales. Todos los testimonios corroboran que es un buen medio para incluir un repertorio no tonal, ir más allá del aprendizaje mediante la imitación y lecto-escritura musical y trabajar en un contexto para ampliar la visión sobre la música y la educación musical. Proporciona al alumnado la oportunidad de vivencias musicales auténticas (PÉREZ, 2014), promueve la musicalidad, es motivadora, además de resultar una herramienta idónea para impulsar la expresión, la creatividad y la improvisación en el aula de música, ya que ayuda a perder el miedo al error y a atreverse a experimentar porque el alumno o la alumna siente seguridad, a la vez que puede fortalecer la personalidad del alumnado, haciéndole sentir libre y capaz de expresarse.

El refuerzo de habilidades personales y sociales posibilita explorar las múltiples posibilidades de la educación musical, pudiendo acometer ese objetivo defendido por Touriñán y Longueira (2010) de entender la educación musical como educación *por* la música. El gran valor del Soundpainting es, según los testimonios, la posibilidad que ofrece para que el alumnado desarrolle capacidades sociales y personales mediante la práctica de la música, en la línea que argumentan Vidal y Morant (2017). La accesibilidad y la intuitividad del lenguaje rompen las barreras para hacer música y crean un espacio donde cada persona puede participar desde sus capacidades (JORQUERA, 2000; THOMPSON, 2009), lo cual crea en el alumnado sentimientos muy positivos. Como señalan las participantes 5 y 6, el ver que son capaces de hacer lo que se espera de ellos y ellas crea una satisfacción personal, lo cual ayuda a promover el desarrollo de la autoestima o de la autoconfianza, entre otras muchas habilidades, punto de vista también compartido por Vidal y Morant (2017) o Bilgin y Coskuner (2017).

Queremos destacar la importancia de incluir la dimensión social en el trabajo con el Soundpainting, fundamental en la educación musical actual. Las relaciones sociales y las capacidades que las tejen se ven mejoradas según todas las participantes, situando la educación musical como medio idóneo para lograr un acercamiento entre personas, facilitar la relación con el entorno, desarrollar capacidades de colaboración, escucha activa, respeto por los y las demás y la empatía, proporcionando la posibilidad de reforzar la cohesión grupal.

En cuanto a la forma de aplicar el Soundpainting en el aula de primaria, las observaciones y los testimonios dan a entender que hay diferentes posibilidades, según los objetivos del profesorado: relacionar los sonidos percusivos y el movimiento, crear texturas de sonido mediante instrumentos como la flauta dulce, incluir la improvisación de instrumentos solistas o promover la experimentación del sonido con objetos cercanos y cotidianos. Cada cual, con sus propios objetivos y siendo consciente de lo que puede esperar del alumnado, diseña la actividad para que este, de una manera asequible, aprenda y desarrolle sus capacidades creativas de una manera lo más natural posible (VIDAL & MORANT, 2017; COSKUNER, 2017).

Finalmente, cabe señalar que el Soundpainting también proporciona al profesorado otras posibilidades: reforzar la afición del estudiante que práctica un instrumento de forma extraescolar al poder participar en el Soundpainting, junto a sus compañeros y compañeras de clase, o proporcionar un recurso para conocer la personalidad y las capacidades de un alumnado al que aún no se conoce, por ejemplo, al inicio del curso.

Por todo ello, concluimos que el Soundpainting, adaptado tanto por parte de los objetivos tanto por parte de la elección de gestos, proporciona ambientes donde trabajar y promover la relación con la música desde una perspectiva alternativa y más vivencial, dando libertad al alumnado de educación primaria para expresarse, explorar y desarrollarse personal y socialmente.

Notes

1 Los bertsolaris (en castellano versolari) son improvisadores populares de versos en euskera.

Referencias

ALCÁZAR, Antonio. La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical: una experiencia de la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca. *Eufonía: Didáctica de la música*, n. 49, pp. 81-92, 2010.

ANGROSINO, Michael. *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Morata (España): Madrid, 2012.

BURNARD, Pamela. & MURPHY, Regina. *Teaching music creatively*. 2nd. edition. Abingdon, Oxon (UK): Routledge, 2017.

BILGIN, Yagmur, & COSKUNER, Sonat. Effects of Soundpainting on student's self-confidence. *Electronic Turkish Studies*, n. 12, v. 4, pp. 91-110, 2017.

CABEDO, Alberto, & ARRIAGA, Cristina. ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar. *Revista de educação e humanidades*, n. 9, pp. 145-160, 2016.

CABEDO, Alberto, & DÍAZ, Maravillas. Arte y música en la educación obligatoria, algo más que un detalle curricular de buen tono. *REMIE: Multidisciplinary Journal of Educational Research*, n. 5, v. 3, pp. 268-295, 2015.

CONEJO, Pedro Alfonso. El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, n. 2, pp. 263-278, 2012.

COSKUNER, Sonat. Problems and solutions proposals concerned in children's Soundpainting Education. *Electronic Turkish Studies*, n. 12, v. 14, pp. 59-75, 2017.

FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ, Antonio, & JORQUERA-JARAMILLO, María Cecilia. El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n. 14, pp. 95-107, 2017.

GÓMEZ-CHACÓN, Inés María. Una metodología cualitativa para el estudio de las influencias afectivas en el conocimiento de las matemáticas. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, n. 3, v. 16, pp. 431-450, 1998.

HERNÁNDEZ, Juan Rafael., HERNÁNDEZ, José Antonio, & MILÁN, Miguel Ángel. Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal. Ensayos: *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, n. 25, pp. 11-23, 2010.

JORQUERA, María Cecilia. La música y la educación musical en la sociedad contemporánea. *Revista electrónica de LEEME*, n. 6, 2000.

KANELLOPOULOS, Panagiotis. *Musical Improvisation as Action: An Arendtian Perspective. Action, Criticism, and Theory for Music Education*, n. 6, v. 3, pp. 97-127, 2007.

KLIMENKO, Olena. La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI: um desafío para a educação do século XXI. *Educación y educadores*, n. 11, v. 2, pp. 191-210, 2008.

PÉREZ, Marisa. *El eslabón perdido, Teoría del aprendizaje musical de E. Gordon*. Disponible en <https://www.docenotas.com/118051/el-eslabon-perdido-teoria-del-aprendizaje-de-la-musica-de-e-gordon/>. Acceso em 15 julio 2019.

REGELSKI, Thomas. On 'methodolatry' and music teaching as critical and reflective praxis. *Philosophy of Music Education Review*, n. 10, v. 2, pp. 102-123, 2002.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, Gregorio., GIL FLORES, Javier & GARCÍA JIMÉNEZ, Eduardo. *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe (España): Málaga, 1996.

TAYLOR, Steve & BOGDAN, Robert. *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós (Argentina): Buenos Aires, 2010.

THOMPSON, Walter. Soundpainting: el arte de la composición en directo. *Eufonía: Didáctica de la música*, n. 47, pp. 77-83, 2009.

TOURINÁN, José Manuel & LONGUEIRA, Silvana. (2010). La música como ámbito de educación: educación "por" la música y educación "para" la música. *Teoría de la Educación*, n. 22, v. 2, pp. 151-181, 2010.

VIDAL, Òscar., & MORANT, Remigi. Aplicaciones didácticas del lenguaje Soundpainting en diferentes ámbitos educativos: una herramienta para la creación en tiempo real. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, n. 14, pp. 329-349., 2017.

VIZCARRA, María Teresa, MACAZAGA, Ana María. & REKALDE, Itziar. ¿Cómo se resuelven los conflictos en tres comunidades de aprendizaje?. *Revista de Psicodidáctica*, n. 21, v. 2, pp. 281-301, 2016.

Gorka Ibarria-Urruzola: Estudiante de doctorado en la Universidad del País Vasco, Bilbao, España. Máster de Postgrado en Psicodidáctica. Licenciado en Música en Educación Primaria.

Cristina Arriaga Sanz: profesora titular del área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Educación de Bilbao (Universidad del País Vasco). Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por esta misma universidad y titulada en Pedagogía Musical. Es miembro del consejo de dirección de la Revista de Psicodidáctica y del consejo editorial de la revista Eufonía: Didáctica de la Música. Ha realizado trabajos y publicaciones acerca de la motivación para el aprendizaje de música en primaria, principalmente en su relación con las formas de actuación del profesorado y las interacciones que se producen durante la práctica educativa musical. También ha investigado acerca de la música tradicional y su aplicación didáctica, el uso de los recursos multimedia en la formación artística del alumnado de Magisterio y los valores y la educación musical.
