

EDITORIAL

A revista *Música Hodie* em segundo volume de 2017 reuniu oito artigos e uma resenha cujos conteúdos contemplam uma diversidade de temas, novos territórios culturais e geográficos com contribuições dos autores que aqui fazem parte: abrimos a edição com a pesquisadora Judy Wang, do Centro Internacional de Estudos de Gênero da Universidade de Oxford (UK); Bráulio Bosi (UFES/Univ. Missouri-Kansas City) no segundo artigo expõe sua pesquisa sobre a saúde do músico no campo da performance; a seguir, a pesquisadora da Universidade de Valência (ES) Maria del Mar Bernabé Villodre apresenta estudos musicológicos relacionando folclore musical com as artes visuais; Herom Vargas (UMESP) e Regina Rossetti (USCS) descrevem uma pesquisa sobre a canção na música popular; mesma temática que Ângela Ferrari (UFSM) e Felipe Aquino (UFPB), estes com foco no estudo comparativo de transcrições. Ainda sob esta temática, sexto artigo, de autoria de João Victor Bota (UNICAMP), adota como objeto de estudo uma composição de Penderecki. O artigo seguinte, de Humberto Amorim (UFRJ) aborda a música e teatro no Brasil do século XIX. Completando os artigos, Lucila Tragtenberg (PUCSP) escreve sobre processos criativos na performance vocal. Fechamos esse volume com uma resenha elaborada por Lílian Barros Cohen (UFPA): América do Sul e seus mundos audíveis: cosmologias e práticas sonoras dos povos indígenas, dos editores Brabec de Mori, Lewy e García.

Lembramos que a *Música Hodie* é uma revista do Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, que apresenta periodicidade de dois volumes por ano, recebendo propostas de publicação em regime de fluxo contínuo, através do portal de periódicos da universidade: <<https://www.revistas.ufg.br>>.

Boa leitura!

*Anselmo Guerra
Eduardo Lopes
Tereza Raquel
Editores*