

EDITORIAL

A música, temática central da Revista Hodie, tem sido recentemente estudada através de múltiplas perspectivas. Deste modo, a interação de várias áreas do conhecimento valoriza a reflexão sobre a música, considerando especialmente os variados contextos onde ela se insere. Tendo como base o pensamento contemporâneo, a colaboração de estudiosos da música com outras áreas propicia a construção de idéias e novos conceitos, fomentando o desenvolvimento da pesquisa na área da música.

Neste sentido, a Revista Hodie, no seu primeiro número de 2017, inclui sete artigos que refletem sobre a performance musical; música eletroacústica no contexto da educação musical; relação entre texto e música do samba e da bossa nova; articulação entre som e imagem; cotejo de obras de compositores; procedimentos estruturais de obra musical; e, por fim, uma reflexão sobre interpretação e investigação sob o olhar da pesquisa em artes.

Este ano a Revista Hodie é coordenada por três novos editores e também celebra a conquista de sua inserção do site do portal de periódicos da universidade (<https://www.revistas.ufg.br/musica/>), sistema que otimiza o fluxo de informações e promove maior visibilidade de nossa publicação.

Por fim, pretendemos que o conteúdo da Revista Hodie possa contribuir para reforçar a conscientização fundamental do que a música foi, é, e poderá ser, com especial ênfase nos campos sociocultural e científico.

Boa leitura!
Os Editores.