

MÚSICA HODIE

V. 17 - n.1 - 2017

ISSN 1676-3939 (impresso)

ISSN 2317-6776 (online)

Universidade Federal de Goiás

Prof. Dr. Orlando Afonso Valle do Amaral (Reitor)

Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação Profa. Dra. Maria Clorinda Fioravanti (Pró-Reitora)

Pró-Reitoria de Pós-Graduação Prof. Dr. Jesiel Freitas Carvalho (Pró-Reitor)

Escola de Música e Artes Cênicas Profa. Dra. Ana Guiomar Rêgo Souza (Diretora)

Programa de Pós-Graduação em Música Profa. Dra. Tereza Raquel Alcântara-Silva (Coordenadora)

REVISTA MÚSICA HODIE

Editores

Anselmo Guerra, Universidade Federal de Goiás, BRASIL
Eduardo Lopes, Universidade de Évora, Évora, PORTUGAL
Tereza Raquel Alcântara-Silva, Universidade Federal de Goiás, BRASIL

Conselho Editorial

Aaron Williamon, Royal College of Music, INGLATERRA
Claudia Regina de Oliveira Zanini, UFG, BRASIL
Cristina Gerlinag, UFRGS, BRASIL
Eliane Leão, UFG, BRASIL
Fausto Borém, UFMG, BRASIL
Florian Pertzborn, Escola Politécnica do Porto, PORTUGAL
James Grier, University of Western Ontario, CANADÁ
Lasse Thoresen, Norwegian State Academy of Music, NORUEGA
Louise Meintjes, Duke University, EUA
Lúcia Barrenechea, UNIRIO, BRASIL
Richard Taruskin, University of California, EUA
Sonia Ray, UFG, BRASIL
Tânia Lisboa, Royal College of Music, INGLATERRA

Consultores ad-hoc

Banco de Pareceristas da ANPPOM, Pareceristas da ANPPOM
- Endereço: www.anppom.com.br

Conselho Consultivo

Ângelo Dias, UFG, Brasil
Ana Guiomar Rego Sousa
Beatriz Ilari, University of South California, EUA
Catarina Domenici, UFRGS, Brasil
Cesar Traldi, UFU, Brasil
Daniel Afonso, California State University-Stanislaus, EUA
Daniel Barreiro, UFU, Brasil
Isabel Nogueira, UFPel, Brasil
Lilia Gonçalves, UFU, Brasil
Marília Álvares, UFG, Brasil
Marcos Vinicius Nogueira, UFRJ, Brasil
Mario Ferraro, UFRJ, Brasil
Mikhail Malt, IRCAM, FRANÇA
Mônica Lucas, USP, Brasil
Nancy Lee Harper, Universidade de Aveiro, Portugal
Rafael Santos, Unicamp, Brasil
Ricardo Freire, UnB, Brasil
Rosane Cardoso de Araújo, UFPR, Brasil
Sonia Regina Albano de Lima
Valerie Albright, Unesp, Brasil

Revisão Divisão de Periódicos do CEGRAF/UFG

Janayne C. do Amaral (Português),
Bruna Mundim Tavares (Português),
Camila Di Assis (Português),
Divina Aparecida A. Vilhalva (Português),
Fabiene Riány Azevedo Batista (Português),
Rosângela Chaves (Português),
Sara Guiliana G. Belaonia (Espanhol),
Antón Corbacho Quintela (Inglês)

Capa : Sem Titulo (aquarela) Anne Herberg , 2015 (Brasília)

Editoração: Denis Alves da Silva

Site: <https://www.revistas.ufg.br>

A Revista Hodie tem como objetivo fomentar a produção e publicação de pesquisa na área da música de âmbito nacional e internacional. Não exclusivamente, serão especialmente consideradas propostas de artigos originais de tópicos relacionados à musicologia, performance musical, composição, música e educação, música e saúde, música brasileira, novos gêneros musicais, música e tecnologia, e música na contemporaneidade.

Dados Internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP) (GPT/BC/UFG)

Música Hodie; Revista do Programa de Pós-graduação
Stricto-Sensu da Escola de Música e Artes Cênicas da
Universidade Federal de Goiás. Vol. 17 (n. 1, 2017)
Goiânia: UFG, 2012.

v.: II.
Semestral
Descrição baseada em: Vol. 16, n. 1 (2016)

ISSN 1676-3939 (impresso) / 2317-6776 (online)

1. Música Periódicos I. Universidade Federal de Goiás.
Escola de Música e Artes Cênicas.

CDU: 78(05)
