CONSTANTIA PARA VIOLINO E PIANO DE MARIO FICARELLI (2003)

CONSTANTIA FOR VIOLIN AND PIANO BY MARIO FICARELLI (2003)

1. Dados da obra pelo compositor:

CONSTANTIA para violino e piano, foi escrita para Constanza de Almeida Prado (violinista). A estréia se deu em Ribeirão Preto, SP com Constanza ao violino. Nas palavras do compositor: "escrevi esse trabalho inspirado mesmo pela pessoa de Constanza e principalmente pela violinista de alto nível que é. A Constanza é da família árabe Audi, por parte de mãe e naturalmente mantém os traços e características da raça. Assim é que nessa obra, que está embasada nos princípios formais do rondó, incluo por três vezes pequenos recitativos na escala oriental, fazendo alusão às suas orígens. A temática principal é enérgica com ritmo firme impondo aos intérpretes domínio pleno dos recursos técnicos".

2. Dados biográficos do compositor:

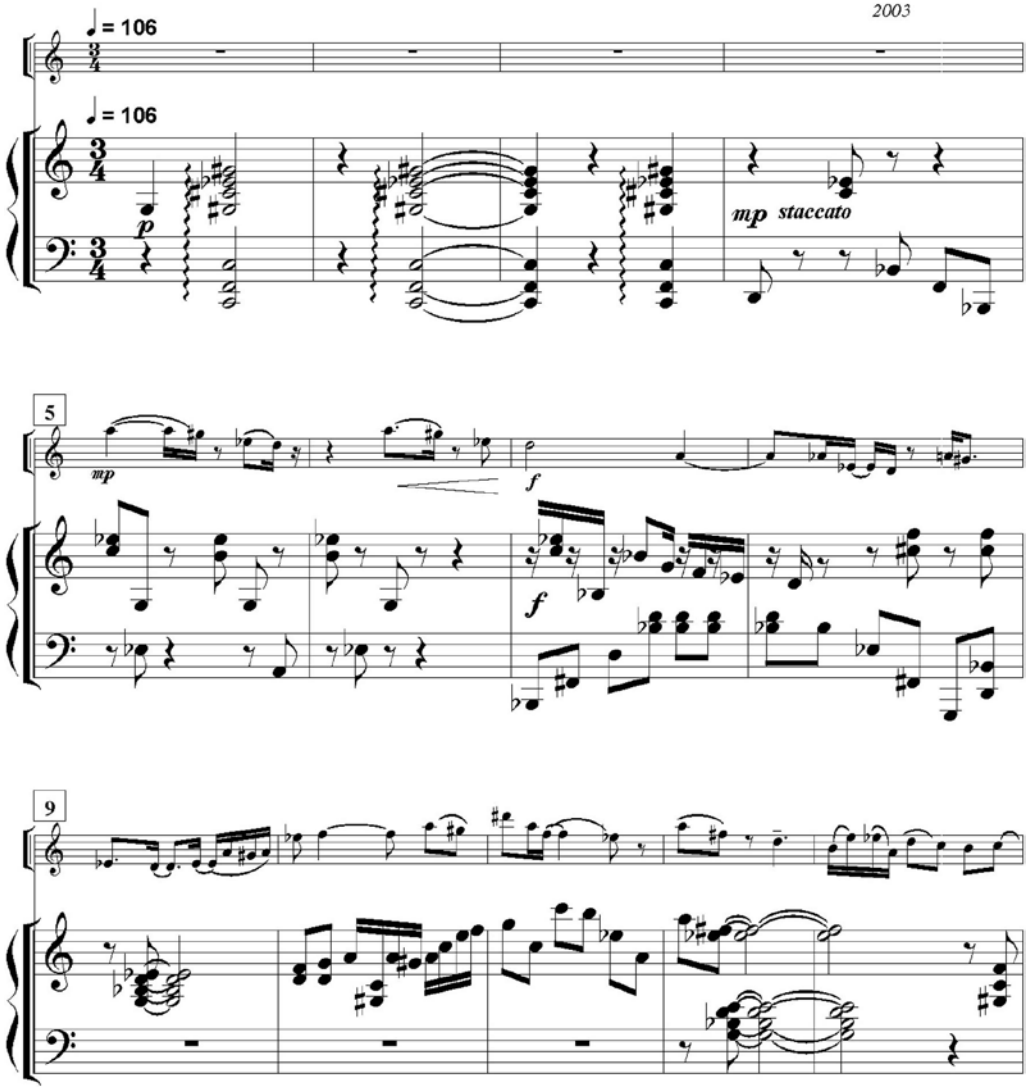
Mário Ficarelli conta com mais de 150 composições escritas para quase todas as formações instrumentais: câmara, vocal, coral, cênica e sinfônica. Obteve vários prêmios em concursos de composição no país e no exterior (Brasil, França, Alemanha). Possui diversas obras editadas no Brasil, Europa e Estados Unidos. Lecionou Composição e disciplinas relacionadas na FAAM - FMU, de 1977 a 1983, e a partir de 1981 na ECA-USP, onde foi professor Livre Docente em Composição, atuando na Direção do Departamento de Música de 1997 a 2005. Estudou piano com Maria de Freitas Moraes e Alice Philips; composição com Olivier Toni. É membro da Sociedade Brasileira de Música Contemporânea desde 1975, da ABM - Academia Brasileira de Música desde 1994 - tendo participado da diretoria de ambas; bem como da SUISA - Schweizerische Gesellschaft für die Rechte der Urheber Musikalischer Werke desde 1992. Seu nome é verbete em destacadas publicações, tais como, The New Grove Dictionary of Music and Musicians e Who's Who in the World (1998).

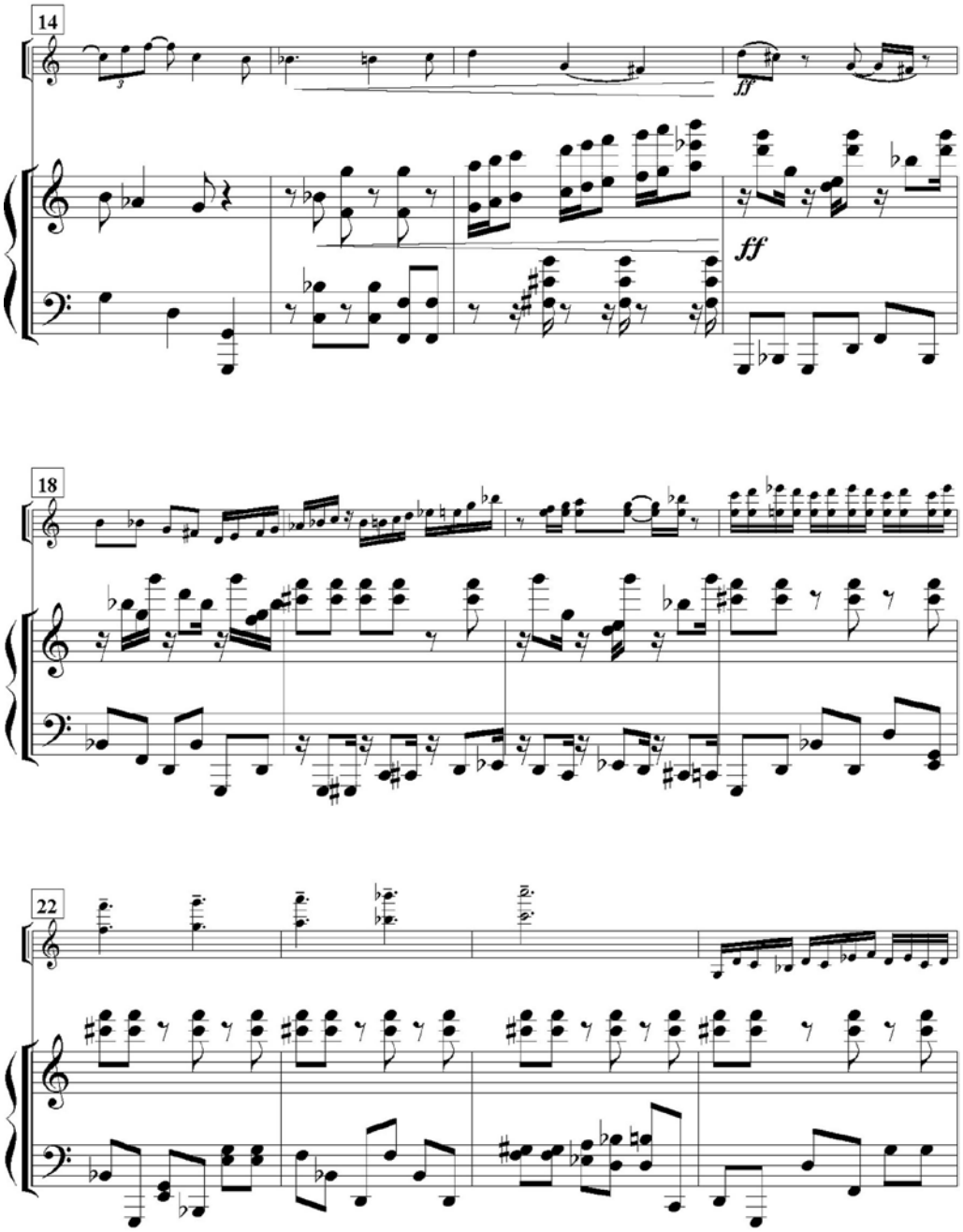
Constantia

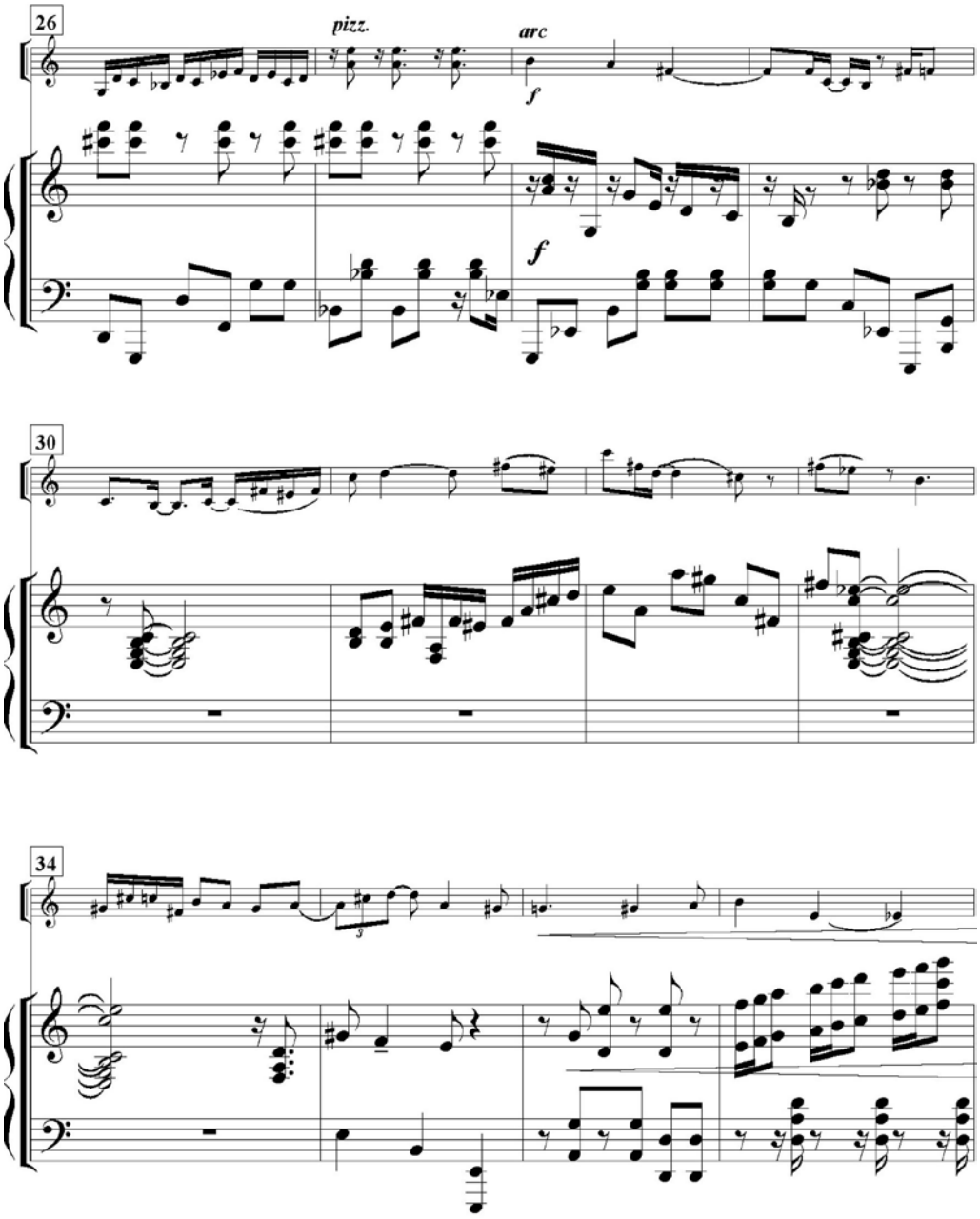
para Violino e Piano

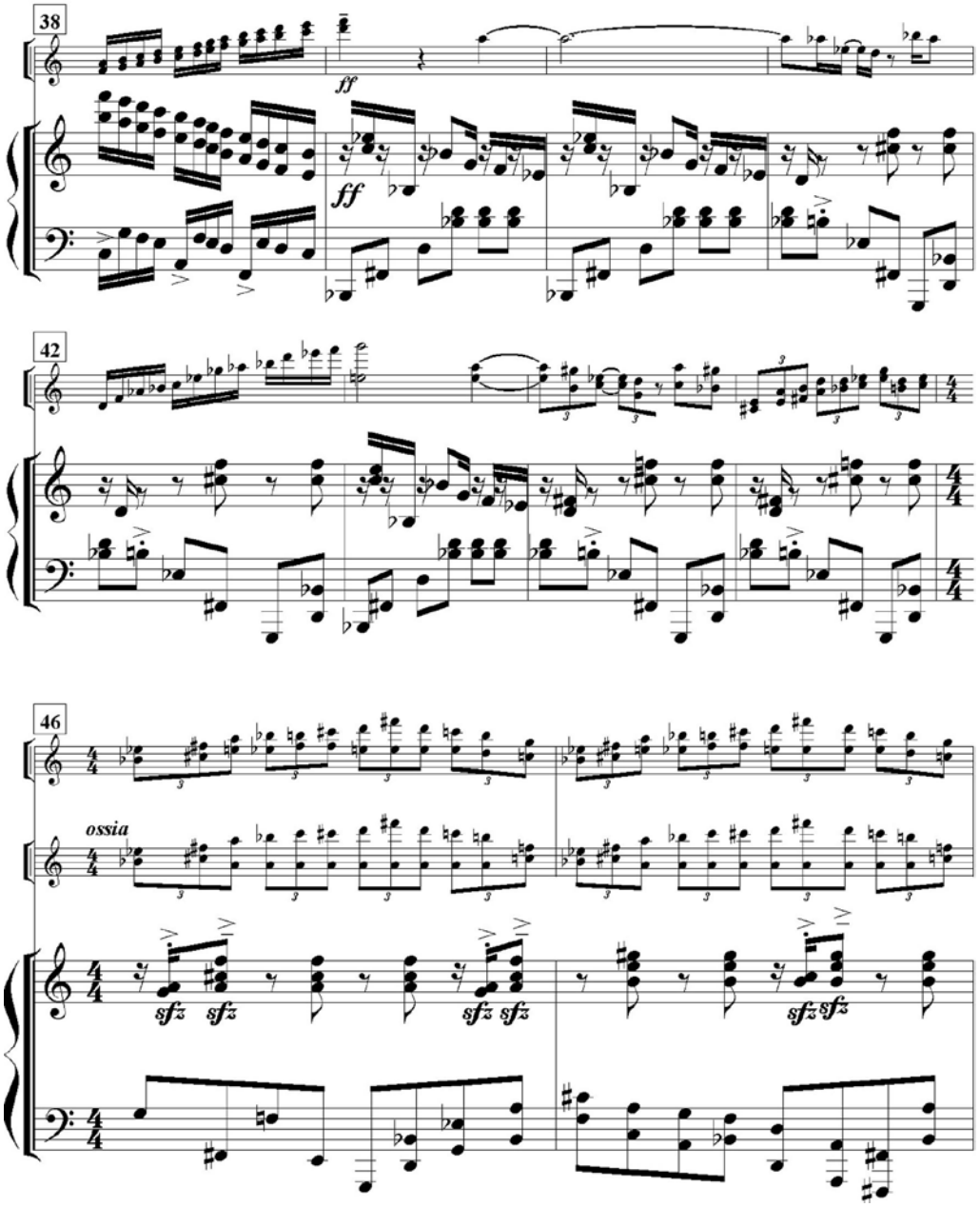
Mario Ficarelli

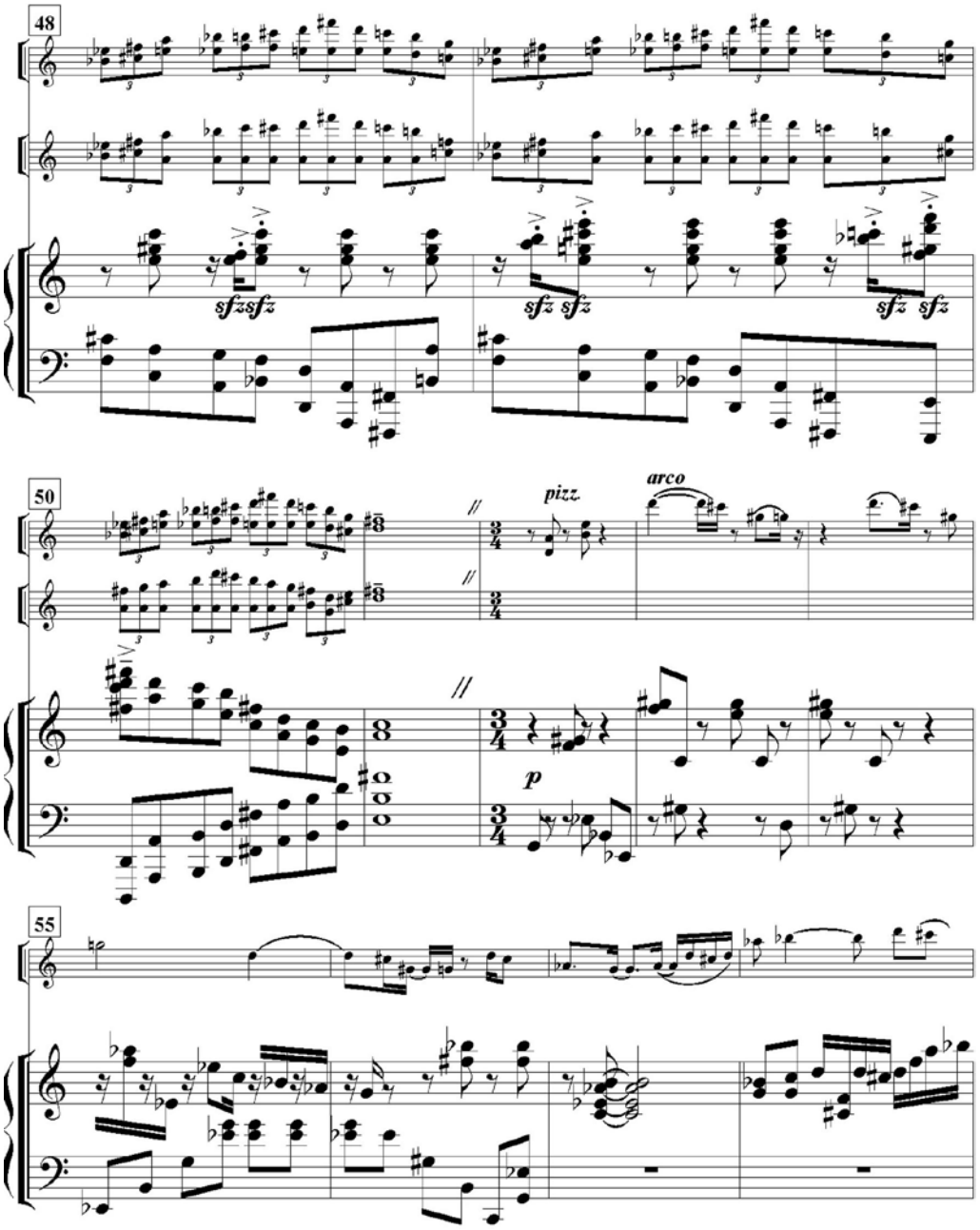
2003

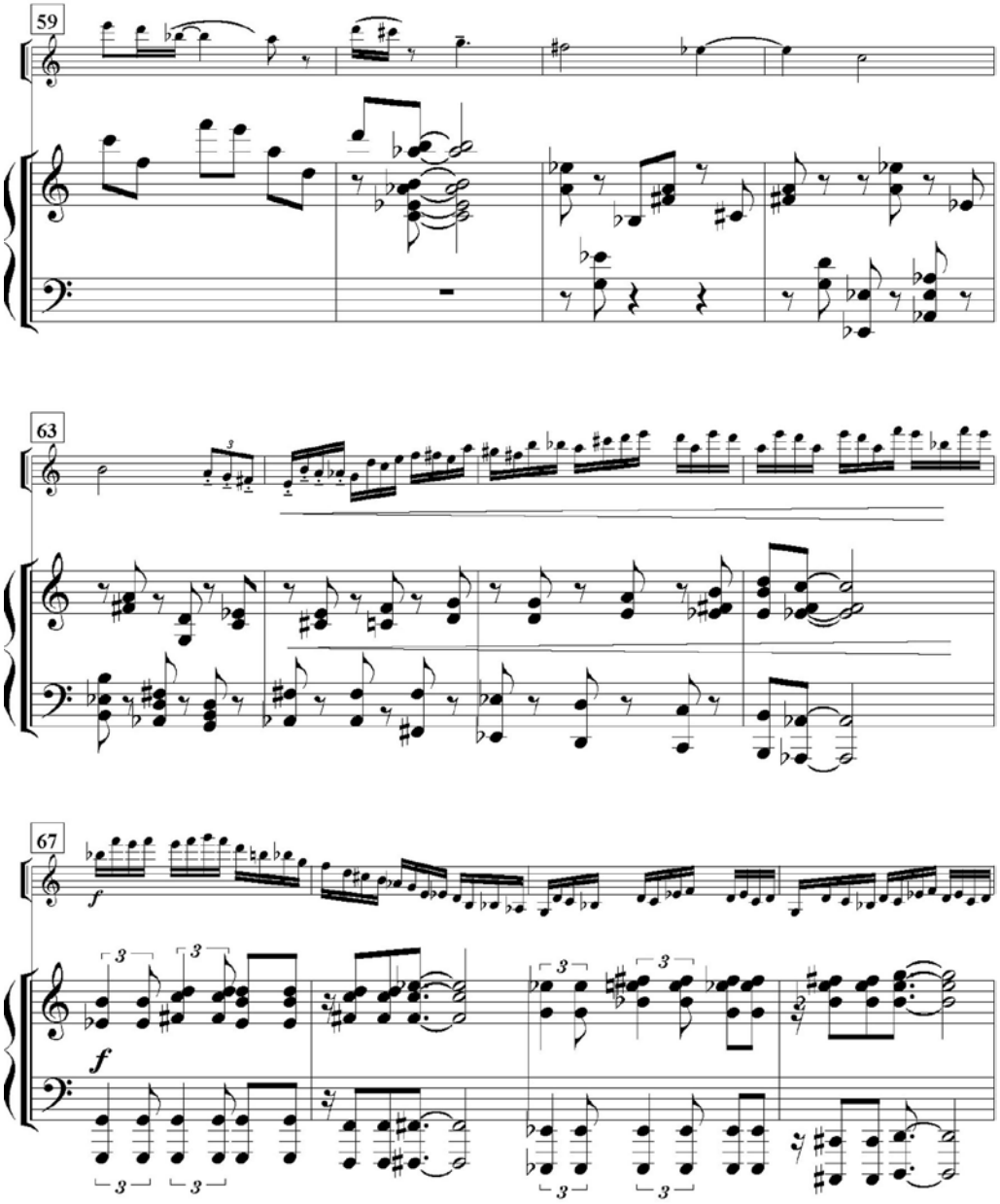


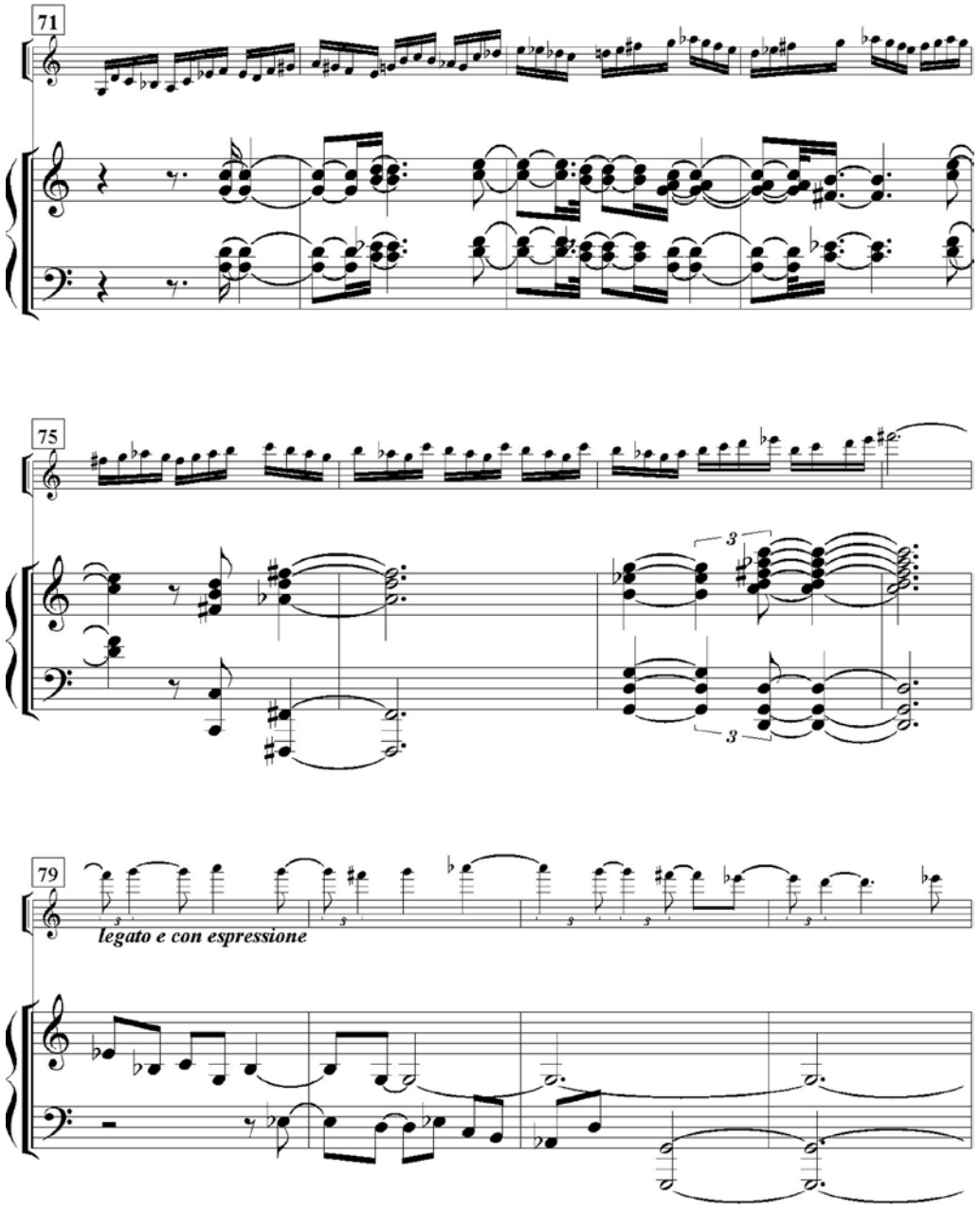

14
ff
ff
18
22

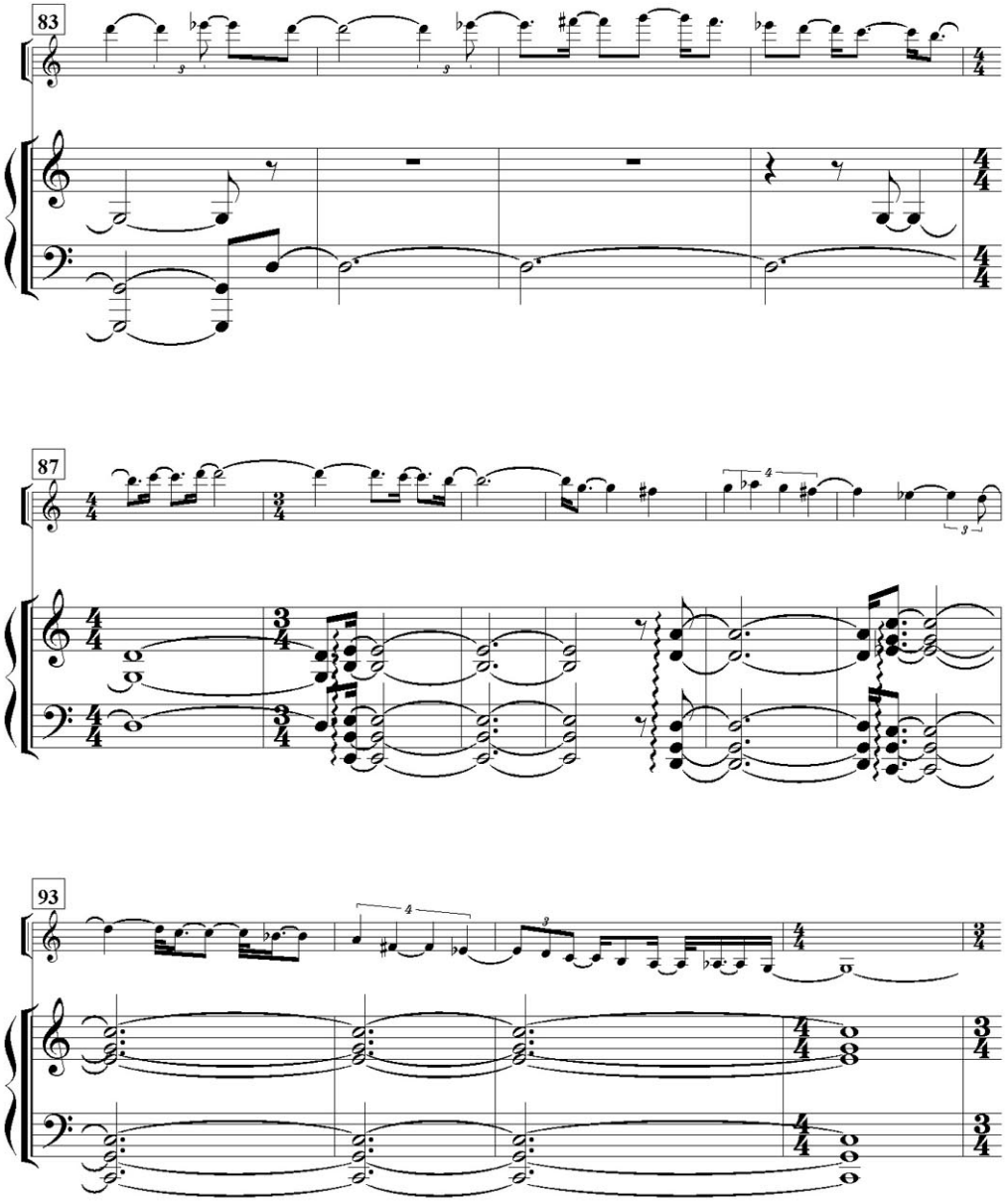

26
pizz.
arc
f
f
30
34

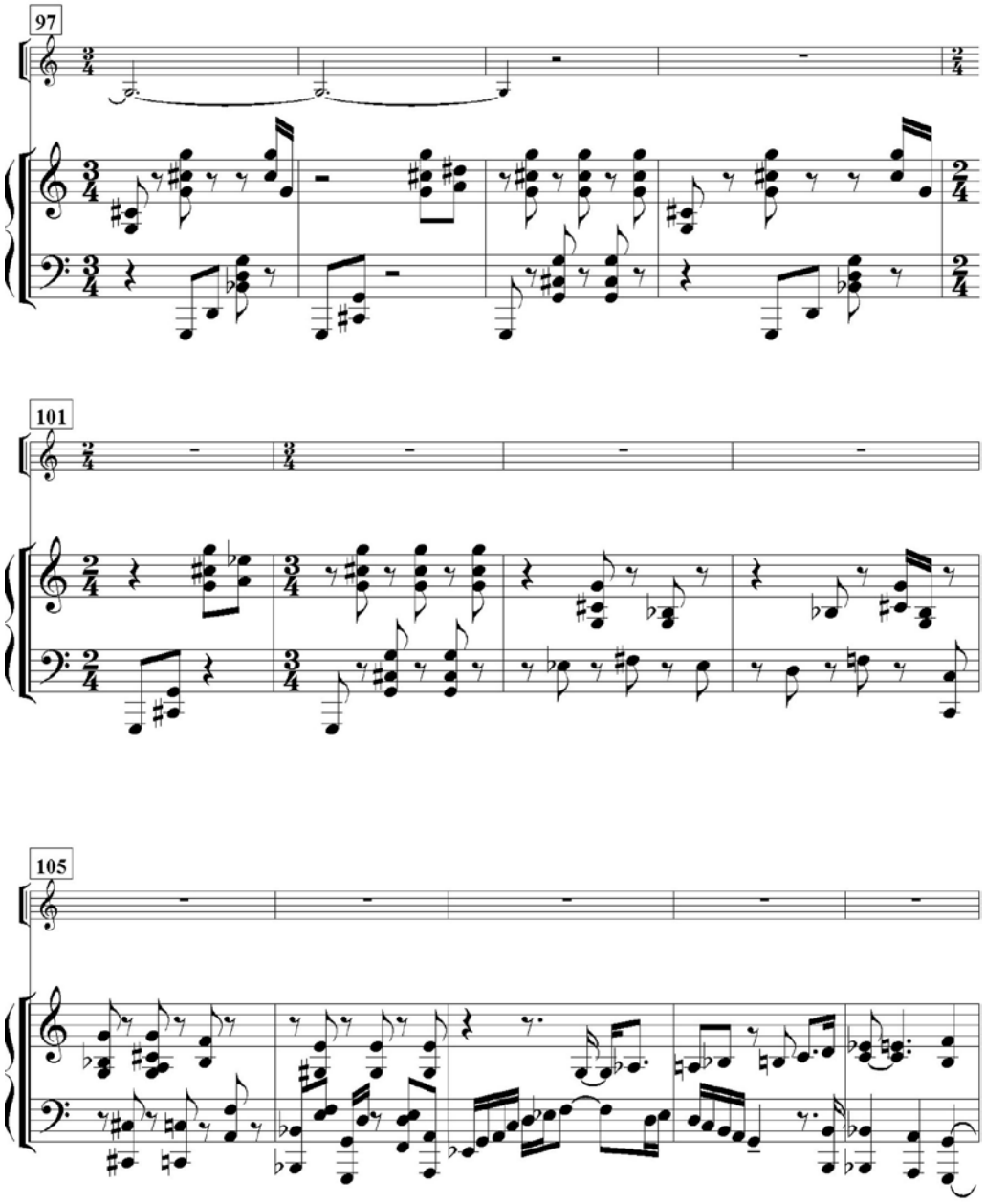

38
ff
ff
42
46
ossia
sfz sfz
sfz sfz
sfz sfz

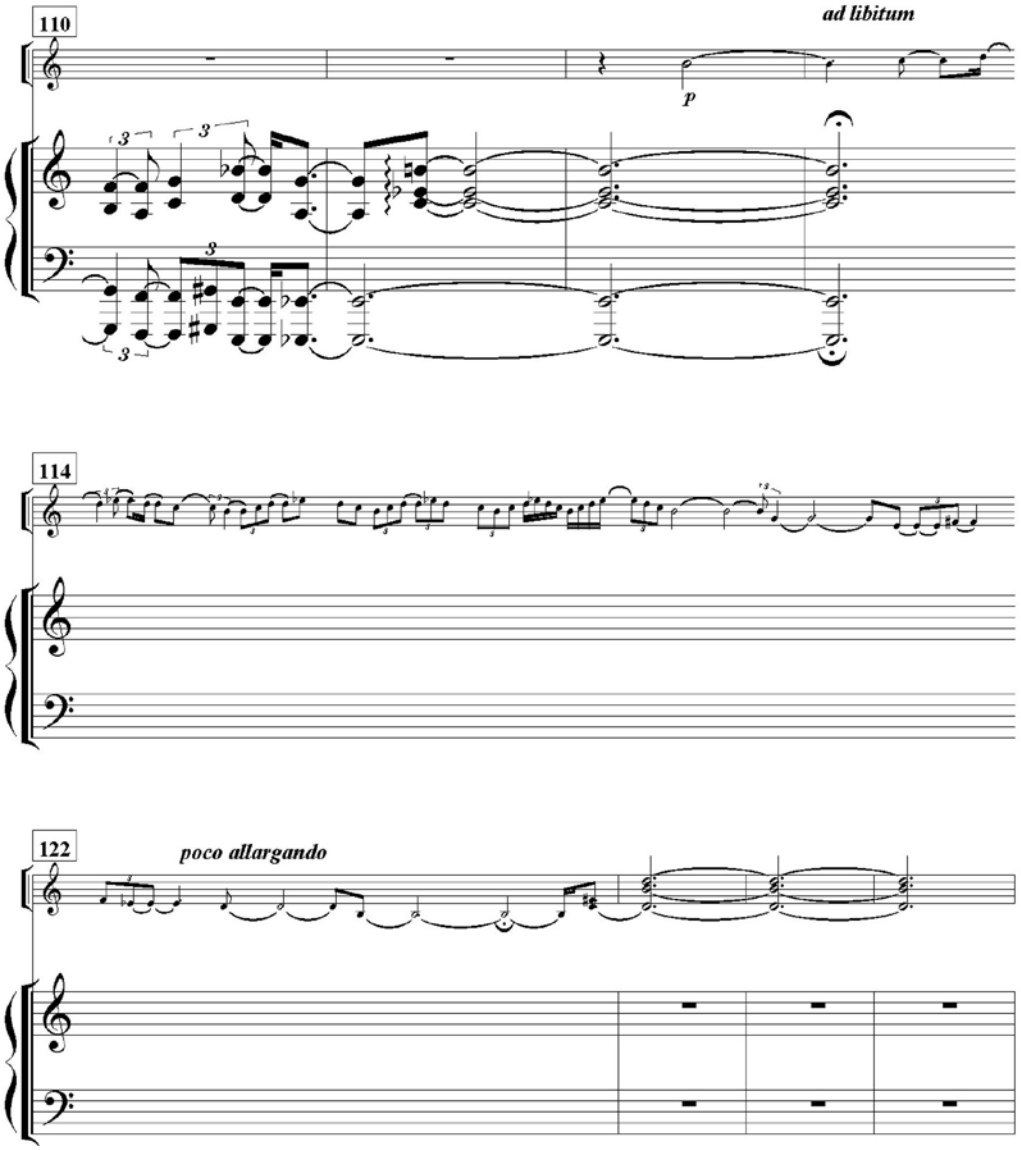

48
sfzsfz
sfz sfz
sfz sfz
50
pizz.
arco
p
55

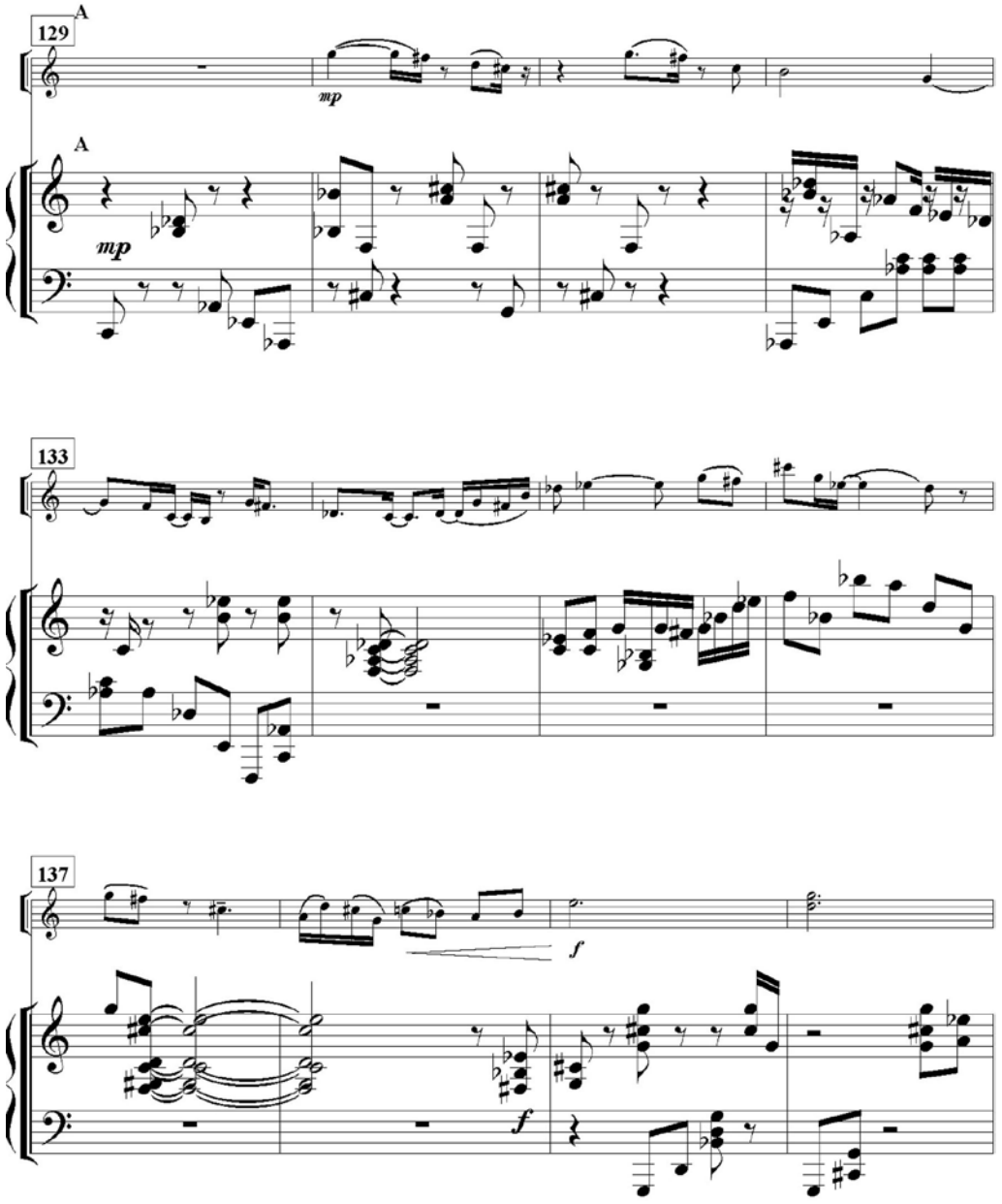

59
63
67
f
f

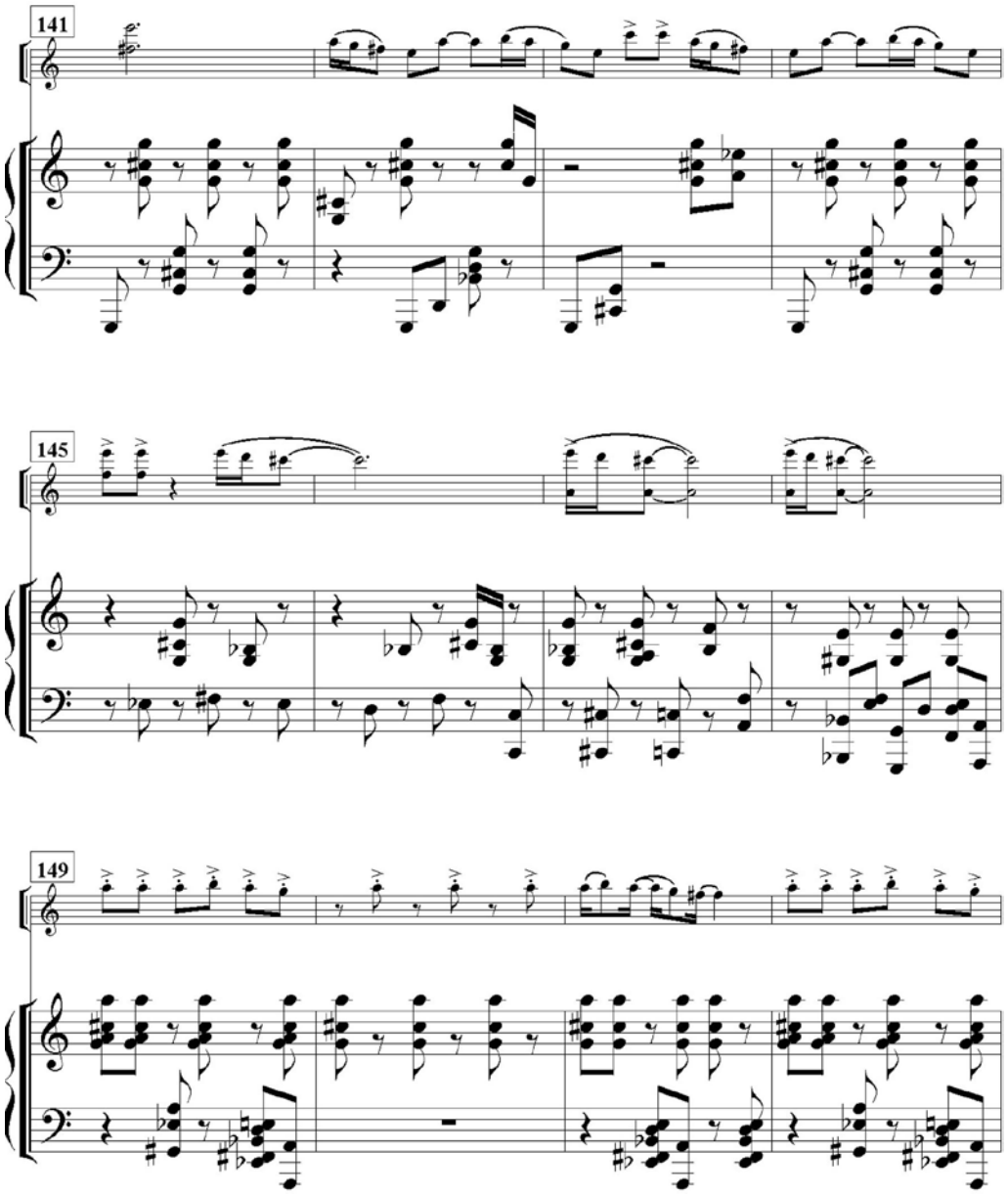

71
75
3
3
79
legato e con espressione

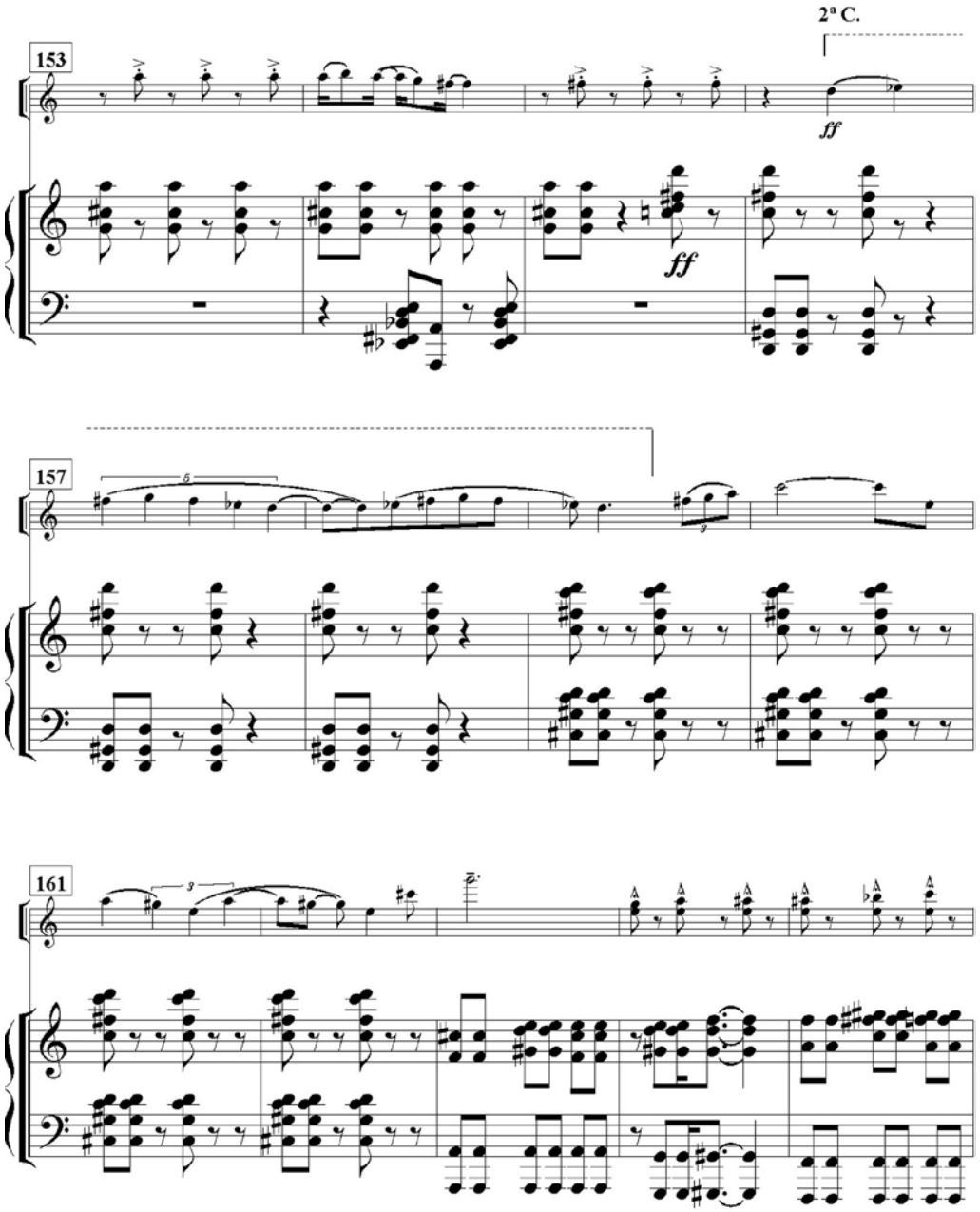

83
87
93

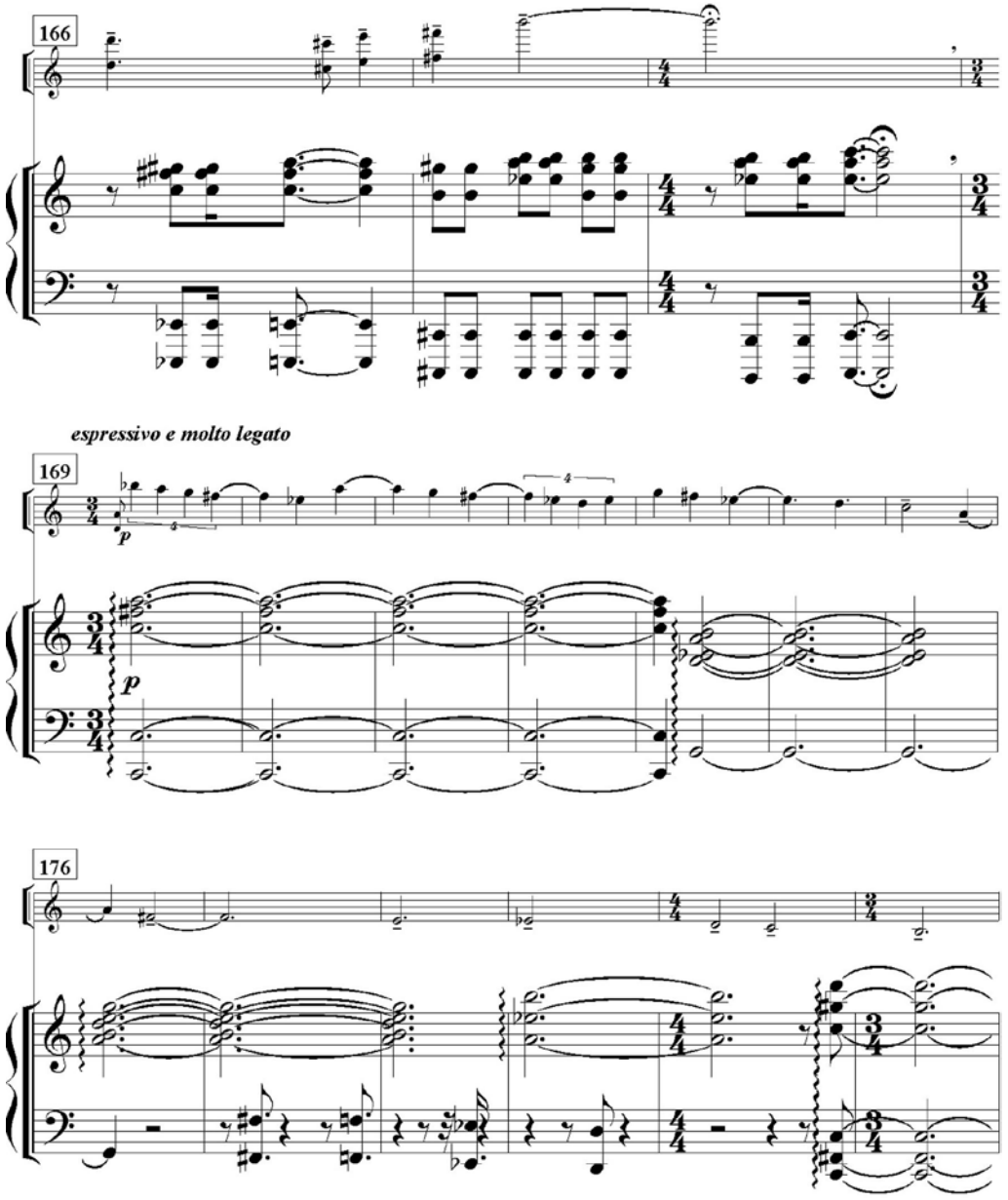

97
101
105

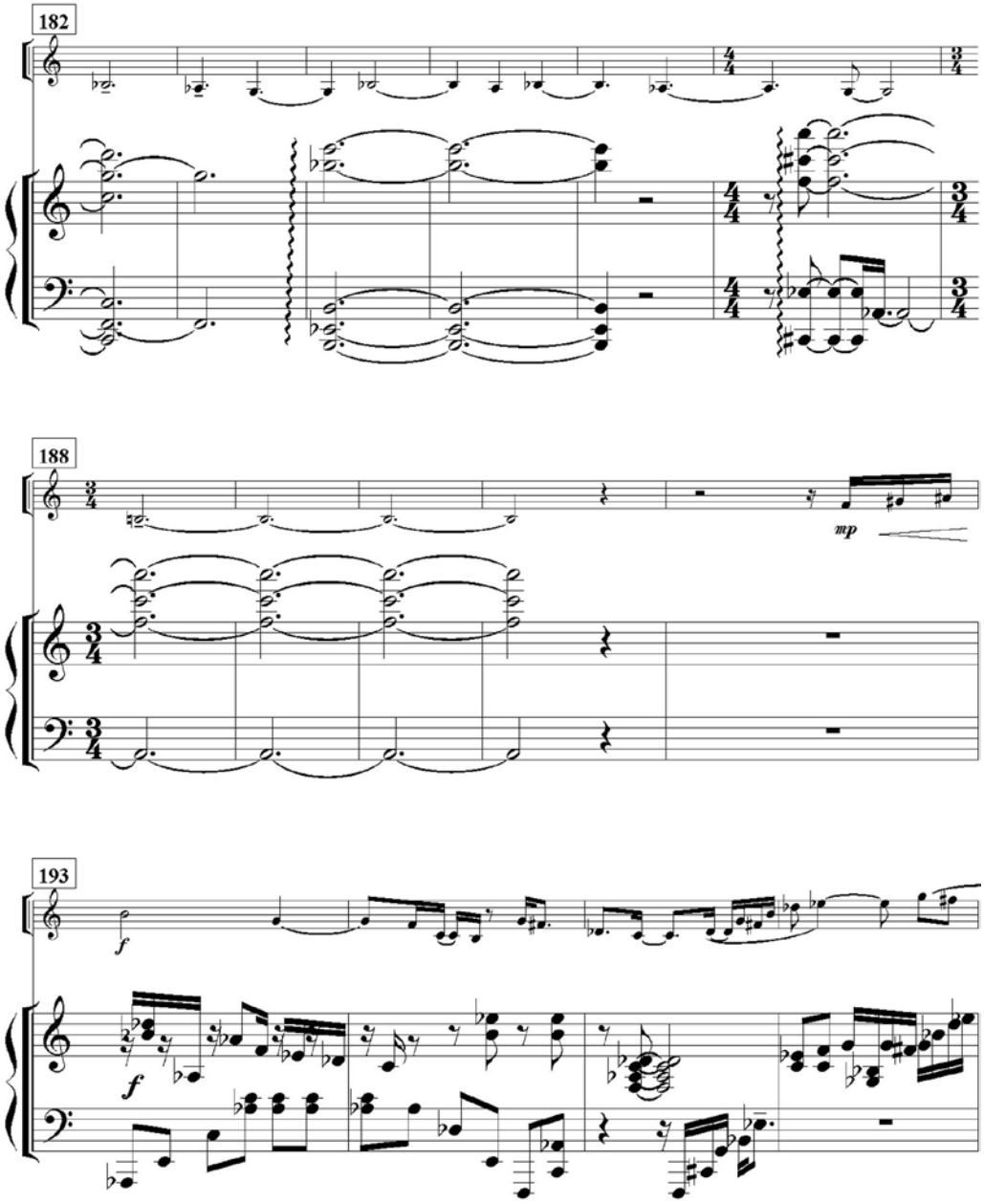

110
ad libitum
p
114
122
poco allargando

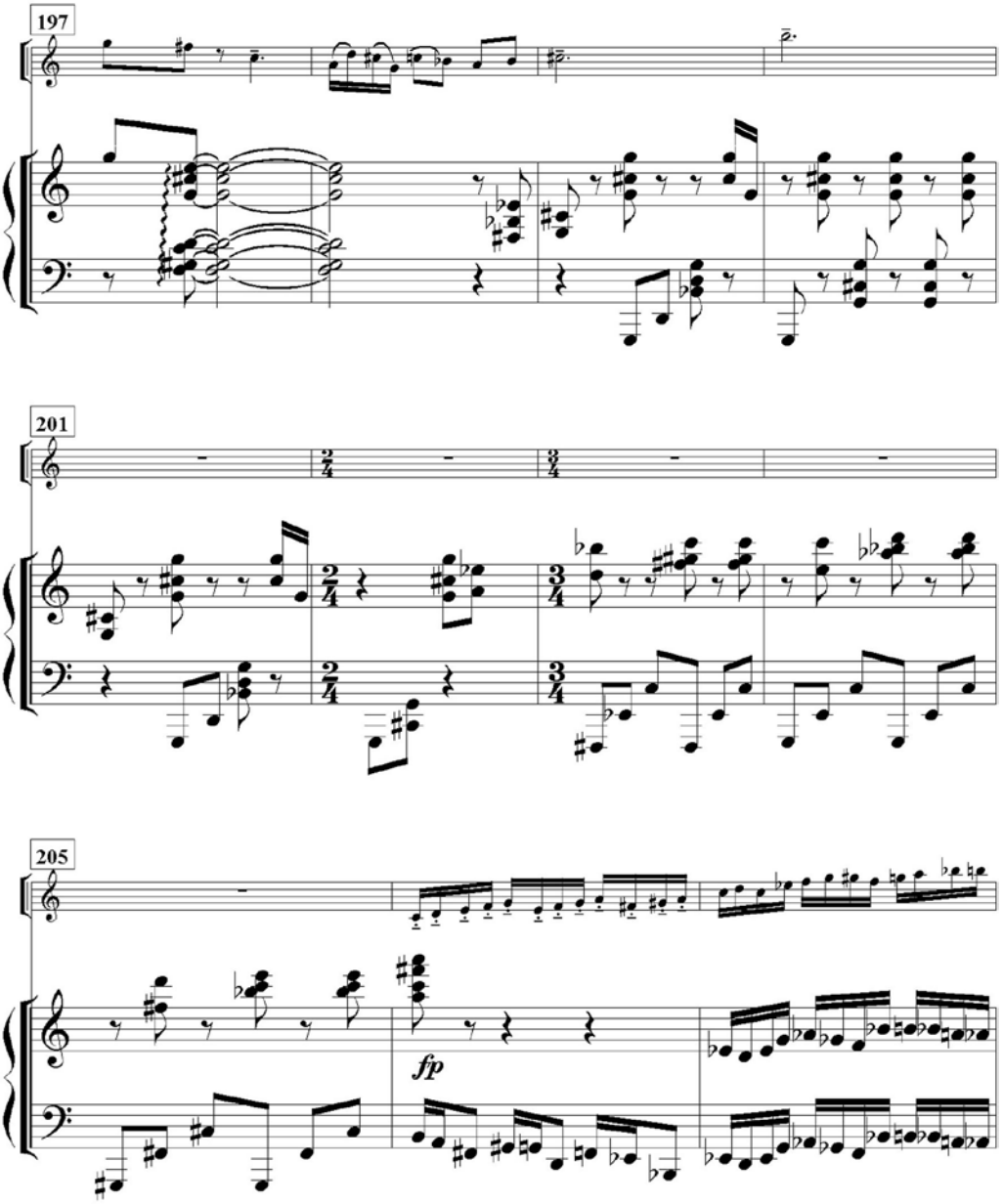

129
A
mp
A
mp
133
137
f
f

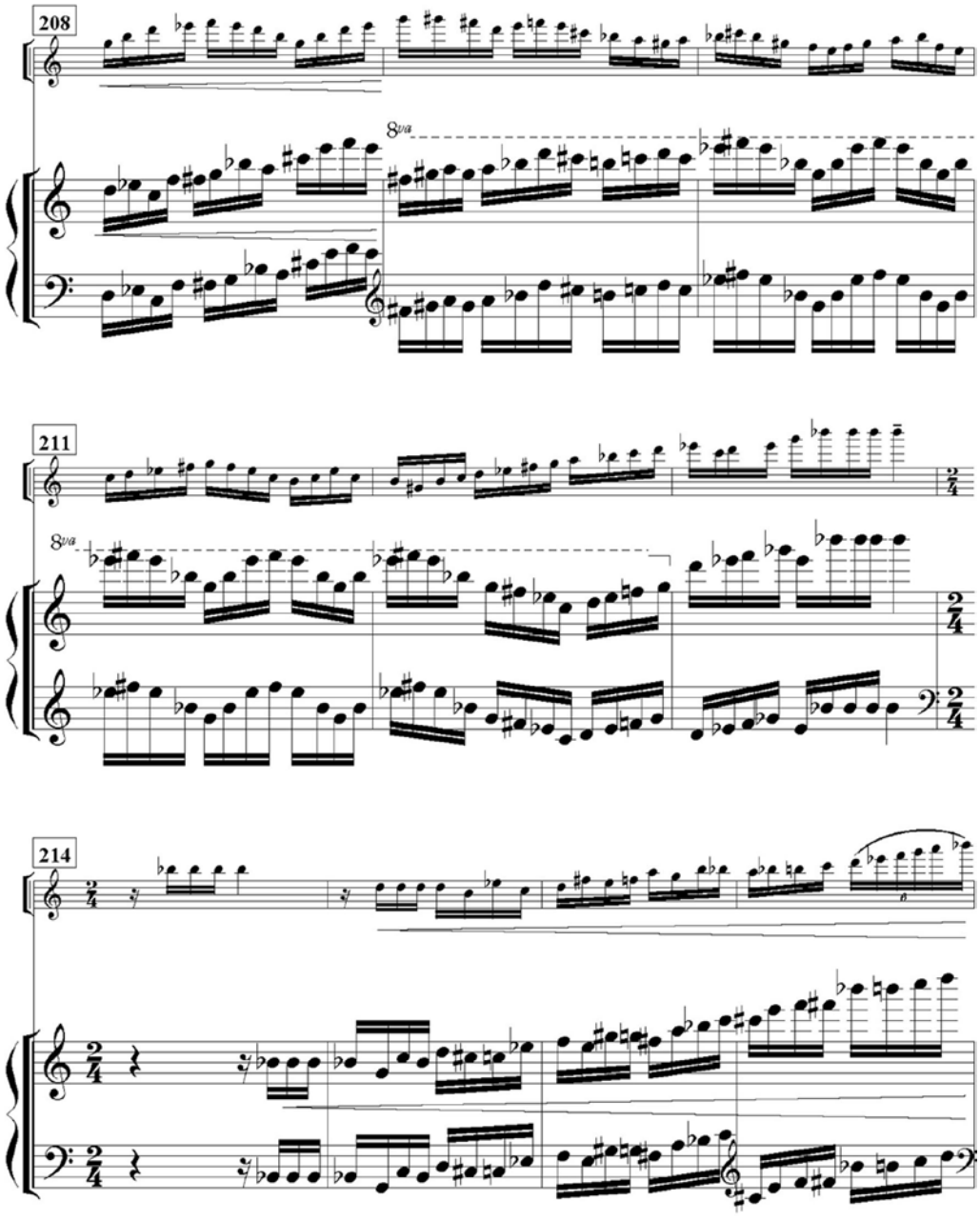

141
145
149

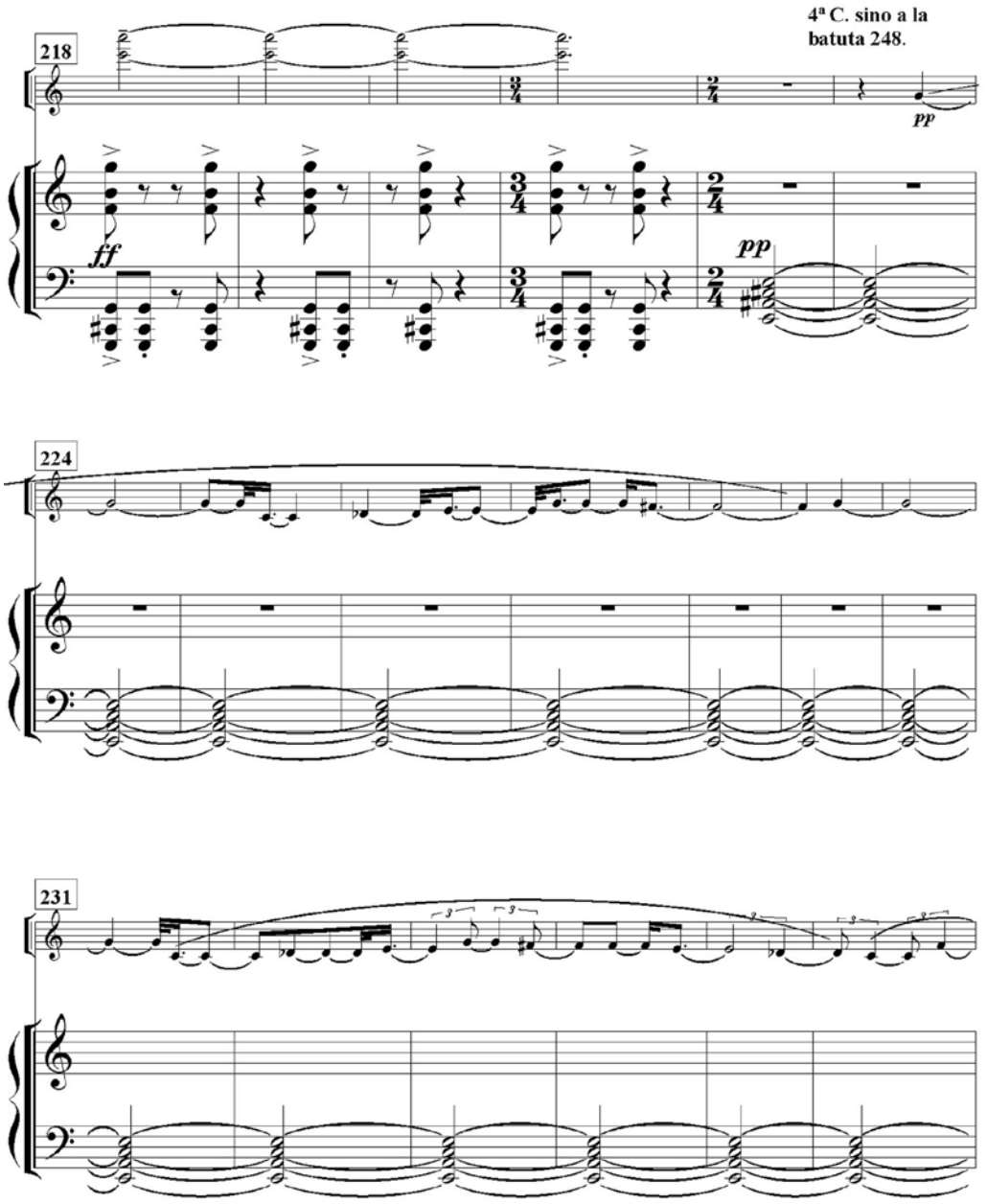

2ª C.
153
ff
ff
157
161

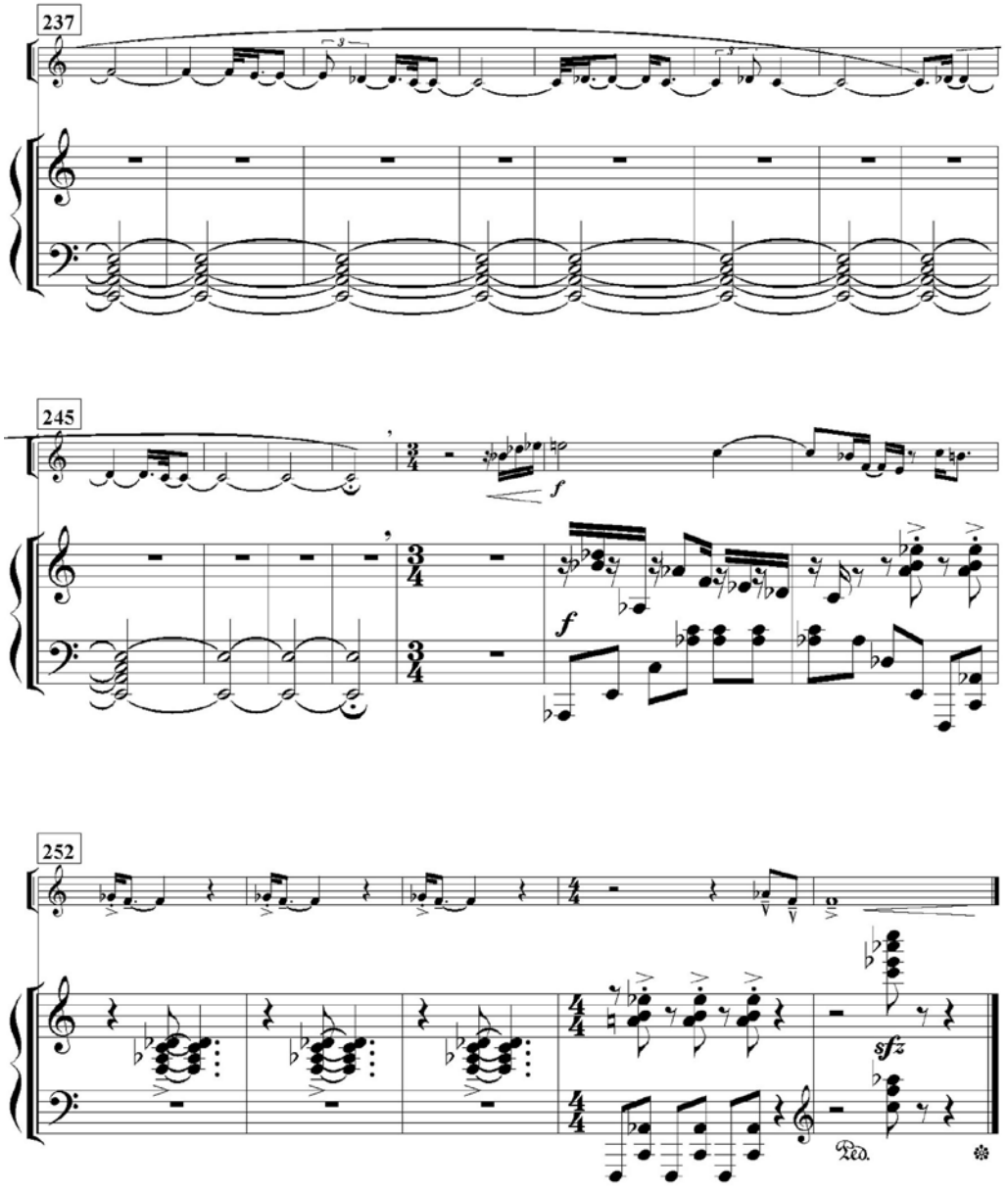

166
espressivo e molto legato
169
p
p
176


182
188
mp
193
f
f


197
201
205
fp


208
8va
211
8va
214


4ª C. sino a la batuta 248.
218
ff
pp
pp
224
231



Durata: 7'20" ca.