

LISTAGEM COMENTADA DOS ESTUDOS ACADÊMICOS E PUBLICAÇÕES SOBRE TEMAS RELACIONADOS À CLARINETA NO BRASIL

COMMENTED LIST OF ACADEMIC STUDIES AND PUBLICATIONS
ON 'CLARINET' SUBJECT BY BRAZILIAN RESEARCHERS

Fernando José Silveira - UNIRIO
fernandounirio@hotmail.com

Resumo: O presente texto disponibiliza uma lista comentada de referências bibliográficas sobre a clarineta no Brasil e é subproduto de uma pesquisa maior intitulada “A História da Clarineta no Rio de Janeiro: 1901 a 2000”. A lista, que não pretende ser compreensiva, engloba o período de 1940 aos dias atuais e analisa o crescente incremento destas publicações, principalmente na última década do Séc. XX.

Palavras-chave: Clarineta; Pesquisa em música; Literatura sobre clarineta.

Abstract: This paper aims to highlight the bibliographic production related to the ‘clarinet’ subject wrote by Brazilian authors and offer a commented list of bibliography references about its subject. That list does not aim to be comprehensive. The compass of that research is from 1940’s until 2007, and analyses the enormous growth of those publications, mainly on the last decade of the 20th Century. It is a sub product of the research “The clarinet History in Rio de Janeiro: 1901 – 2000”.

Keywords: Clarinet; Music research; Clarinet literature.

A presente listagem comentada é um subproduto de uma pesquisa maior intitulada “A História da Clarineta no Rio de Janeiro: 1901 a 2000”, desenvolvida desde 2005, cuja pretensão é traçar a trajetória do instrumento – a clarineta – no Estado do Rio de Janeiro, no período acima delimitado, a partir da identificação dos músicos executantes, do desenvolvimento do seu repertório e dos concertos/recitais públicos documentados.

Como primeiro passo para a pesquisa, achou-se por bem partir para o levantamento do material bibliográfico produzido por brasileiros, clarinetistas ou não, sobre o tema “clarineta”. Portanto, o presente estudo é fundamentalmente bibliográfico, descortinando, pela primeira vez, esta produção. A lista de estudos acadêmicos, abaixo apresentada, não pretende ser compreensiva. Porém, acredita-se que ela possa auxiliar os pesquisadores contemporâneos, norteando-os acerca da fase atual dos estudos sobre a clarineta, com base em dados concretos sobre a crescente produção bibliográfica.

A metodologia utilizada para a coleta de dados foi, primeiramente, a de consulta pela Internet nos sítios de indexação da produção brasileira, tais como a Academia Brasileira de Música, a Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Biblioteca Nacional – RJ, entre outros, e aos sítios dos principais Programas de Pós-Graduação em Música do Brasil. Ressalta-se, porém, que apenas os sites da UNIRIO e UFRGS informam a lista de teses e dissertações defendidas em seus programas de Pós-Graduação. Mesmo assim, a lista desses trabalhos acadêmicos não demonstra, acredita-se, a sua produção na totalidade. Poucas bibliotecas, integrantes dos institutos e escolas de música que possuem produção acadêmica, disponibilizam a consulta *on line*, o que dificulta bastante a disseminação da informação.

Como segundo passo, em consulta aos periódicos da comunidade científica em música (revistas e anais de congressos), aprofundou-se no assunto. O resultado é uma lista de estudos acadêmicos e artigos publicados em periódicos sobre o tema “clarineta”. Este foi listado, em ordem cronológica, em quatro categorias distintas: 1) teses, dissertações e trabalhos acadêmicos na área de música, 2) teses, dissertações e trabalhos acadêmicos em outras áreas, 3) artigos publicados em anais, periódicos e capítulo de livros nacionais e 4) artigos publicados em anais, periódicos e capítulo de livros estrangeiros.

Abaixo, apresenta-se essa lista, consultados pela palavra-chave “clarineta”, “clarinete” ou “clarinet”, em ordem cronológica.

1. Teses, dissertações e trabalhos acadêmicos na área de música

SANTOS, Jayoleno dos (1945). **A Clarineta**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Tese de Livre Docência.

_____ (1949). **Aspectos da Virtuosidade na Clarineta**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Tese de Catedrático.

DIAS, Florentino (1962). **Palheta e Braçadeira: Sua Importância na Clarineta**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Tese para exame final do curso de Pós-graduação.

_____ (1963). **A Evolução da Clarineta e sua Importância na Orquestra Sinfônica**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Tese de Livre Docência.

LOUREIRO, Maurício Alves (1991). **The Clarinet in the Brazilian Choro with an Analysis of the Chôro para Clarinete e Orquestra (chôro for clarinet and orchestra) by Camargo Guarnieri**. Iowa: University of Iowa. Tese de Doutorado em Música (DMA).

CASTRO, José Carlos de (1995). **Regras Básicas para o Ensino da Embocadura na Clarineta**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Dissertação de Mestrado em Música.

PIRES, Roberto César (1995). **A Trajetória da Clarineta no Choro**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Dissertação de Mestrado em Música.

JUSTI, Luis Carlos (1996). **O Trio (1921) de Villa-Lobos para Oboé, Clarineta e Fagote: Revisão da Partitura com Vistas a um Estudo da Interpretação**. Rio de Janeiro: Instituto Villa-Lobos da UNIRIO. Dissertação de Mestrado em Música.

ROBATTO, Pedro (1997). **Duos para Flauta e Clarineta: Dualismo II de Fernando Cerqueira e Ibeji de Paulo Costa Lima**. Salvador: Escola de Música da UFBA. Memorial de Mestrado.

CARNEIRO, Mauricio Soares (1998). **A música de câmara brasileira: clarineta e piano – clarineta solo**. Curitiba: Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Monografia de Curso de Especialização.

SUBIETA, Glória Cira Pereira (1998). **Abordagem Construtivista ao Ensino Básico da Clarineta**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Dissertação de Mestrado em Música.

VILANNI CORTES, Edmundo (1998). **O Uso do Sintetizador na Composição de um Concertante para Clarineta, Sintetizador, Piano e Percussão**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Dissertação de Mestrado em Música.

ALVES, Cristiano Siqueira (1999). **Uma Proposta de Análise do Papel Formador Expresso em Bandas de Música com Enfoque no Ensino da Clarineta**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ. Dissertação de Mestrado em Música.

SILVA, Alba Valéria Vieira da (1999). **Estudo técnico-instrumental e interpretativo das variações sobre uma velha modinha de Osvaldo Lacerda**. Salvador: Escola de Música da UFBA. Dissertação de Mestrado em Música.

FREIRE, Ricardo Dourado (2000). **The History and Development of the Clarinet in Brazil**. Michigan/EUA: Michigan State University. Tese de Doutorado em Música (DMA).

GUIMARÃES, Gustavo Paulinelli (2000). **Estudo da Variação do Timbre e seu Significado Musical na Interpretação de Frases Seleccionadas Executadas na Clarineta através de Análise das Variações das Amplitudes e Freqüências dos Componentes Harmônicos, Ressíntese e Testes Auditivos**. Belo Horizonte: UFMG. Pesquisa de Iniciação Científica.

SILVA, Jailson Raulino da (2001). **Air para Clarineta e Piano de Carlos Gomes: Um estudo Interpretativo**. Salvador: Escola de Música da UFBA. Dissertação de Mestrado em Música.

CANTÃO, Jacob Furtado (2002). **A Presença da Clarineta na Dança do Carimbó – Marapanim/PA**. Salvador: Escola de Música da UFBA. Dissertação de Mestrado em Música.

GARBOSA, Guilherme Sampaio (2002). **Concerto (1988) para Clarineta e Orquestra de Ernst Mahle**: Um Estudo Comparativo de Interpretações. Salvador: Escola de Música da UFBA. Tese de Doutorado em Música.

SILVA, José Alessandro Gonçalves (2002). **Aspectos do Controle de Ar na Performance de Dois Movimentos para Clarineta Solo de Estércio Marquez Cunha**. Goiânia: Escola de Música da UFG. Dissertação de Mestrado em Música.

ROBATTO, Pedro (2003). **Concerto para clarineta e Piano, op.116 de Ernst Widmer**. Salvador: Escola de Música da UFBA. Tese de Doutorado.

SANTOS FILHO, Juvino Alves dos (2003). **Manuel Tranquilino Bastos**: Um Estudo de Duas Obras para Clarineta. Salvador: Escola de Música da UFBA. Tese de Doutorado em Música.

DURÃES, Pedro de Alencar (2003). **Classificação e Mapeamento de Evoluções Dinâmicas dos Timbres da Clarineta utilizando PCA e SOM**. Belo Horizonte: UFMG. Pesquisa de Iniciação Científica.

VIEIRA, Joelson Pontes (2003). **A escrita para clarineta de Luiz Americano através da análise de três peças selecionadas**. Goiânia: UFG. Trabalho de Conclusão de Curso de Bacharelado em Música (clarineta).

NASCIMENTO, Marco Antônio Toledo do (2003). **O papel formador das bandas de música, enfocando os clarinetistas profissionais do Estado do Rio de Janeiro**. 2003. Rio de Janeiro: UNIRIO. Trabalho de Conclusão do Curso de Licenciatura em Música.

ALBERTO, Gabriel Gagliano Pinto (2004). **Clarinetas em Si Bemol e em Lá**: Diferenças Acústicas e Interpretativas. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG. Dissertação de Mestrado em Música.

PIRES, Elaine Lopes de Oliveira (2004). **Um sopro de Clarineta no Brasil**: Resgate de Crônica de Um Dia de Verão Fantasia para Clarineta e Orquestra de Cordas de Almeida Prado. Campinas: UNICAMP. Dissertação de Mestrado em Música.

ARAUJO, João Paulo (2005). **Laboratório de Composição para Clarineta Solo**: Uma experiência entre Intérprete e estudantes de composição. Salvador: Escola de Música da UFBA. Dissertação de Mestrado em Música.

FRANCO, Ney (2005). **Avaliação Psicoacustica do Desenho de Barrilhetes**: Variações Sonoras Percebidas na Clarineta. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG. Dissertação de Mestrado em Música.

SILVEIRA, Fernando José (2005). **Concertino para Clarineta e Orquestra de Francisco Mignone**: Reflexões Interpretativas. Salvador: Escola de Música da UFBA. Tese de Doutorado em Música.

VERÍSSIMO, José de Arimatéia Formiga (2005). **Maestro Antonio Amâncio e seus Choros para Clarinete**. Salvador: Escola de Música da UFBA. Dissertação de Mestrado em Música.

AFONSO, Luis Antonio Eugenio (2006). **Dialogue de L'Ombre Doublé de Pierre Boulez**: Abordagens Interpretativas. Campinas: UNICAMP. Tese de Doutorado em Música.

GONÇALVES, Marcelo Trevisan (2006). **Quatro Peças para Clarineta e Piano de Osvaldo Lacerda**: Um Estudo Analítico para sua Interpretação. Salvador: Escola de Música da UFBA. Dissertação de Mestrado em Música.

GOMES, Wagno Macedo (2007). **Chorando Baixinho e Abel Ferreira**: Aspectos Técnicos e Interpretativos do Clarinetista Compositor e do Clarinetista Paulo Sérgio Santos. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG. Dissertação de Mestrado em Música.

SILVA, Flávio Ferreira da (2007). **Intérprete e Eletrônica**: Análise das Versões para Clarineta Solo e para Clarineta e Eletrônica ao Vivo de Poucas Linhas de Ana Cristina e Silvio Ferraz. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG. Dissertação de Mestrado em Música.

MARTINS, David de Souza (2007). **Gestos Musicais na Fantasia Concertante para Piano, Clarinete e Fagote de Heitor Villa-Lobos**. Goiânia: UFG. Dissertação de Mestrado em Música.

2. Teses, dissertações e trabalhos acadêmicos em outras áreas

FUKS, Leonardo (1993). **O Bambu Sonante**: Um Estudo da Qualidade em Palhetas de Clarineta. Rio de Janeiro: COPPE UFRJ. Dissertação de Mestrado em Engenharia de Produção.

MACIEL FILHO, Leonel (1994). **Sobre a Tradução de Clarinet Technique, de Frederick Thurston**. Campinas: UNICAMP. Dissertação de Mestrado em Linguística Aplicada.

PAULA, Hugo Bastos de (2000). **Análise e Re-síntese de Som de Clarineta Usando Análise de Componentes Principais (PCA)**. Belo Horizonte: UFMG. Dissertação de Mestrado em Engenharia Elétrica.

3. Artigos publicados em anais, periódicos e capítulo de livros nacionais

LOUREIRO, Maurício Alves (1990). **A Clarineta no Brasil**. São Paulo: UNESP - Universidade Estadual Paulista. Publicação de Relatório Técnico - Divulgação Científica. Publicação de relatório técnico.

NOGUEIRA, Ilza Maria Costa (1994). Simetrias I: Uma Estrutura Cromático-diatônica. **A Música de Jamary Oliveira**. Porto Alegre: UFRGS, p. 49-58.

BARBOSA, Joel Luis da Silva (1996). Autenticidade na Execução do Concerto para Clarineta e W. A. Mozart, K.V. 622, em Lá Maior. **Anais IX Encontro Anual da ANPPOM**. Rio de Janeiro: UFRJ, p. 107-12.

LOUREIRO, Maurício Alves (1996). Ilustrando na Clarineta a Variação e o Controle do Timbre na Realização do Pensamento Musical. **Anais do IX Encontro Anual da ANPPOM**. Rio de Janeiro: UFRJ, p. 276-83.

- HUMMELGEN, Ivo Alexandre (1997). O Clarinete - Uma Introdução à Análise Física do Instrumento. **Caderno Catarinense de Física v. 13**. S.i.l.: s.i.e., p. 139.
- SILVEIRA, Fernando José (1997). Pequena História da Clarineta. **Jornal dos músicos** ano 3, n. 14. Rio de Janeiro: Sindimusi.
- BARBOSA, Joel Luis da Silva (1998). Estudo para Clarineta de Gaetano Donizetti. **Urucungo - periódico on-line**. <http://www.manuka.com.br/artigos>.
- _____ (1998). Lúdica 1 para Clarineta Solo de Ronaldo Miranda. **Anais do XI Encontro Anual da ANPPOM**. Campinas: UNICAMP, p. 325-7.
- SILVEIRA, Fernando José (1998). Quero Estudar Clarineta. Como Começar???. **Jornal dos Músicos** ano 4 n. 15. Rio de Janeiro: Sindimusi.
- _____ (1999). Procedimentos de Ajuste de Palhetas de Clarineta. **Anais do XII Encontro Nacional da ANPPOM**. Salvador: UFBA.
- LOUREIRO, Maurício Alves (1999). A Variação do Timbre da Clarineta na Interpretação de Frases Musicais: Análise das Variações das Amplitudes e Frequências dos Componentes Harmônicos. **Anais do XII Encontro Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**. Salvador: UFBA, p. 1-13.
- BARBOSA, Joel Luis da Silva (2000). Melodia para Clarineta Solo de Osvaldo Lacerda. **Anais do I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical**. Belo Horizonte: UFMG.
- CANTÃO, Jacob Furtado (2000). A Educação Musical da Criança Através da Clarineta Dentro da Sistematização de Uma Experiência Pedagógica. **Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas**. Salvador: Escola de música da UFBA, p. 46-51.
- FREIRE, Ricardo Dourado (2000). Currículo de Clarineta Baseado na Música Brasileira. **Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas**. Salvador: Escola de música da UFBA, p. 2-11.
- GARBOSA, Guilherme Sampaio (2000). Formação do Professor de Clarineta no Contexto Brasileiro. **Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas**. Salvador: Escola de música da UFBA, p. 12-9.
- LOUREIRO, Mauricio Alves; PAULA, Hugo Bastos de (2000). O Som Entre as Notas: Uma Especulação do Timbre da Clarineta. **Anais do I SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL**. Belo Horizonte: UFMG.
- PIRES, Roberto César (2000). A Clarineta no Brasil: Uma Breve Introdução. **Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas**. Salvador: Escola de Música da UFBA, p. 20-3.
- ROBATTO, Pedro (2000). Concerto n.2 para Clarineta de K. M. von Weber. **Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas**. Salvador: Escola de música da UFBA, p. 24-36.
- SILVA, Jailson Raulino da (2000). Choro: Uma Expressão Musical Genuinamente Brasileira. **Revista da Associação Brasileira de Clarinetistas**. Salvador: Escola de música da UFBA, p. 37-45.

SILVEIRA, Fernando José (2000). Concertino para Clarineta e Orquestra de Francisco Mignone. Você Conhece???. **Anais do I SIMPÓSIO NACIONAL DE PESQUISA EM PERFORMANCE MUSICAL**. Belo Horizonte: UFMG.

LOUREIRO, Mauricio Alves; PAULA, Hugo Bastos de (2000). Estudo da Variação do Timbre da Clarineta em Performance através de Análise por Componentes Principais da Distribuição Espectral. **Opus - Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação Em Música** v. 7. São Paulo: ANPPOM, p. 1-19.

ALBERTO, Gabriel Gagliano Pinto (2001). Clarinetas em Si Bemol e Lá. **Anais do 2º Colóquio de Pesquisa da Pós-Graduação**. Rio de Janeiro: Escola de Música da UFRJ, p. 185-8.

FREIRE, Ricardo Dourado (2001). A Formação da Identidade do Clarinetista Brasileiro. **Anais do XII Encontro Nacional da ANPPOM**. Belo Horizonte: UFMG.

LOUREIRO, Mauricio Alves; DURÃES, Pedro de Alencar; PAULA, Hugo Bastos de (2002). Classificação e Mapeamento de Evoluções Dinâmicas do Timbres da Clarineta Utilizando Análise por Componentes Principais. **Anais da XI Semana de Iniciação Científica da UFMG**. Belo Horizonte: UFMG.

ALVES, Juvino (2002). Manuel Tranquillino Bastos (1850-1935): um exímio clarinetista e compositor baiano do século XIX. **Anais do II SEMINÁRIO de PESQUISA em MÚSICA da UFG**. Goiânia, UFG, p. 18-24.

ROBATTO, Pedro (2002). O Uso de Uma Encenação Teatral no Concerto para Clarineta de Ernst Widmer op. 116. **ICTUS** v. 4, n. 04. Salvador: UFBA, p. 115-129.

FREIRE, Ricardo Dourado (2003). Uma Análise do Desenvolvimento da Identidade do Clarinetista Brasileiro a partir de Pressupostos Teóricos de Mário de Andrade. **Música Hodie** v. 3, n. 1/2. Goiânia: UFG, p. 75-81.

CARNEIRO, Mauricio Soares (2004). Clarinetas Indígenas Brasileiras. **Anais do III Fórum de Pesquisa Científica em Arte**. Curitiba: s.i.e..

GARBOSA, Guilherme Sampaio (2004). Grupo de Clarinetas da UFSM: Concertos Didáticos. **Anais do VIII Seminário Internacional de Educação no Mercosul**. Cruz Alta: Gráfica Unicruz, p. 108-108.

ROBATTO, Pedro (2004). Questões Interpretativas no Concerto para Clarineta e Piano op.116 de Ernst Widmer. **ICTUS** n. 05. Salvador: UFBA, p. 107-120.

ALBERTO, Gabriel Gagliano Pinto (2005). Diferenças Acústicas e Interpretativas Entre as Clarinetas em Si Bemol e em Lá. **Anais XV Encontro Anual da ANPPOM**. Rio de Janeiro: UFRJ, p. 1099-1109.

OLIVEIRA, Luis Carlos de; GOLDEMBERG, Ricardo; MANZOLLI, Jônatas (2005). Estudo Experimental da Sonoridade “Chalumeau” da Clarineta Através de Projeto Fatorial (ii). **Anais XV Encontro Anual da ANPPOM**. Rio de Janeiro: UFRJ, p. 1111-1122.

MARTINS, David Souza (2005). Elementos estilísticos na Fantasia Concertante para piano, clarinete e fagote de Villa-Lobos. **Anais do V SEMPEM**. Goiânia: UFG, p. 16-22.

FIGUEIRÓ, Cristiano (2005). 'Enquanto eles riem' para Clarineta e computador rodando MAX/MSP. **Anais do 10º Simpósio Brasileiro de Computação Musical**, Belo Horizonte: s.e..

GONÇALVES, Marcelo Trevisan; BARBOSA, Joel (2006). Quatro Peças para Clarineta e Piano de Osvaldo Lacerda: Um Estudo Analítico para sua Interpretação. **Anais do XVI Congresso Nacional da ANPPOM**. Brasília - DF: Universidade de Brasília.

SILVA, Flávio Ferreira da; LOUREIRO, Mauricio Alves; GARCIA, Sérgio Freire (2006). Poucas Linhas de Ana Cristina de Silvio Ferraz: A Performance da Clarineta e suas Transformações em Contexto Eletroacústico. **Anais do III Simpósio de Pesquisa em Música v. 1**. Curitiba: Editora do Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, p. 133-138.

OLIVEIRA, Luis Carlos de; FURLANETE, Fábio; GOLDEMBERG, Ricardo (2006). Modelo Empírico da Sonoridade da Clarineta Aplicado como Ferramenta Composicional. **Anais do XVI Congresso Nacional da ANPPOM**. Brasília - DF: Universidade de Brasília.

SILVEIRA, Fernando José (2006). A História da Clarineta no Rio de Janeiro: 1901 a 2000. **Anais do XVI Congresso Nacional da ANPPOM**. Brasília - DF: Universidade de Brasília.

_____ (2006). Liberdades Interpretativas Identificadas nas Performances do Concertino para Clarineta e Orquestra de Francisco Mignone. **ICTUS v. 07**. Salvador: UFBA, p. 137-150.

_____ (2006). Mãos e Dedos: Técnica, Saúde e Sucesso para o Clarinetista. **Música Hodie v. 06, n. 02**. Goiânia: UFG, p. 61-60.

ALMEIDA, Ancelmo Guerra; BATISTA, Cleuton (2007). A clarineta na contemporaneidade: técnicas expandidas e performance eletroacústica. **Anais do XVII Congresso Anual da ANPPOM**. São Paulo: UNESP.

ALMEIDA, Ancelmo Guerra; BATISTA, Cleuton (2007). A clarineta na contemporaneidade: um panorama de técnicas a-métricas. **Anais do VII SEMPEM**. Goiânia: UFG, p. 31-7.

BATISTA, Cleuton (2007). Processos de movimentação da laringe e suas influências na produção sonora da clarineta. **Anais do VII SEMPEM**. Goiânia: UFG, p. 213-16.

FRAGA, Vinicius Souza; BARBOSA, Joel Luis da Silva (2007). Fantasia Sul América para clarineta solo de Cláudio Santoro: uma análise com vistas à interpretação. **Anais do XVII Congresso Anual da ANPPOM**. São Paulo: UNESP.

SILVEIRA, Fernando José (2007). Cursos de bacharelado em clarineta no Canadá e no Brasil: Um estudo comparativo. **Anais do XVI Encontro Anual da Associação Nacional de Educação Musical/Congresso Regional da "International Society of Musical Education" na América Latina**. Campo Grande/MS: UFMS.

SILVA, Flávio Ferreira da; LOUREIRO, Maurício Alves; FREIRE, Sérgio (2007). Poucas Linhas de Ana Cristina de Silvio Ferraz: a performance da clarineta e suas transformações em contexto eletroacústico. **Revista Eletrônica de Musicologia**. Curitiba/PR: UFPR. Capturado em 25 de setembro de 2007. <http://www.rem.ufpr.br/REMr11/15/15-silva-loureiro-freire.html>.

4. Artigos publicados em anais, periódicos e capítulo de livros estrangeiros

HUMMELGEN, Ivo Alexandre (1995). Barrel Displacement and Tone Quality. **European Journal of Physics** v. 16. S.i.l.: s.i.e., p. 187.

SILVEIRA, Fernando José (1998). La Fábrica de Cañas Nunca Tocaré por Ud.. **Eldorado - Las cañas en América Latina** v. 1. Buenos Aires: Eldorado.

_____ (1998). José Botelho - 50 Años de Clarinete. **Eldorado - Las cañas em América Latina** n°2. Buenos Aires: Eldorado, p. 12 a 15.

_____ (1998). The Brazilian's Clarinet. **The Clarinet** v. 25, n. 4. Norman: ICA.

FREIRE, Ricardo Dourado (1999). The Third Brazilian Clarinet Symposium. **The Clarinet** v. 26, n. 2. Danton-Texas: ICA.

SILVEIRA, Fernando José (1999). Breve Resenha del Clarinete em Brasil. **Eldorado - Las cañas en América Latina** v. 3. Buenos Aires: Eldorado.

_____ (1999). Concertino para Clarineta e Orquestra de Francisco Mignone: Você Conhece???. **Eldorado - Las cañas en América Latina** v. 4. Buenos Aires: Eldorado.

_____ (2007). Brazilian clarinet music by the composer Francisco Mignone and his 'Concertino for clarinet and orchestra'. **Anais do Clarinet and Woodwind Colloquium 2007: Celebrating the Collection of Sir Nicholas Shackleton**. Edinburgo/Reino Unido: *Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments*.

Note-se que os primeiros trabalhos que esta pesquisa indica - realizadas nos anos de 1945 e 1949 - são do professor Jayoleno dos Santos¹, que foi, segundo o presente levantamento, o primeiro professor universitário/clarinetista que se preocupou com a produção de bibliografia sobre clarineta em língua portuguesa no Brasil. Seus dois estudos acima mencionados são, ainda hoje, importante fonte de informação sobre o instrumento e sobre a década de 1940 no Rio de Janeiro.

A esses estudos, seguem-se dois trabalhos do professor Florentino Dias, nos anos de 1962 e 1963. O primeiro deles, de 1962, "Palheta e braçadeira: sua importância na clarineta", de oito páginas, foi escrita a partir de dados empíricos do autor, textualizando os seus procedimentos cotidianos de trato com o instrumento. Um dos aspectos do texto que indica esse empirismo é a absoluta falta de citações. O segundo trabalho, "A evolução da clarineta e sua importância na Orquestra Sinfônica" de 1963, com vinte e cinco páginas, também é desprovido de citações. Porém, nesse caso, o

texto indica uma produção de informação em português de assuntos como a história da clarineta, embocadura, emprego da clarineta nas bandas de música e orquestra, provavelmente produzidas a partir de publicações estrangeiras e traduzidas por paráfrases para o português.

Após esses trabalhos, houve um imenso hiato de 17 anos na produção de pesquisadores brasileiros. Somente em 1990, haveria outro trabalho dedicado à clarineta, escrita pelo professor Maurício Loureiro² – nessa época ainda na UNESP – e, um ano mais tarde, a primeira Tese de Doutorado em clarineta defendida por um brasileiro: o Professor Maurício Loureiro, no ano de 1991, na Universidade de Iowa/EUA.

O estudo liderado pelo Professor Titular de clarineta da Universidade Federal de Minas Gerais, Dr. Maurício Loureiro, sobre o “Chôro para Clarinete e Orquestra” de Camargo Guarnieri, desenvolvido na Universidade de Iowa nos Estados Unidos no início da década de 1990, como requisito parcial à obtenção do título de Doutor (DMA), tem como maior escopo analisar não propriamente a obra de Guarnieri, mas sim o “choro”, e seu uso em composições de música erudita, como forma musical: seu desenvolvimento no Brasil, seus compositores e suas características. Loureiro analisa profundamente os aspectos culturais, históricos e performáticos do choro, procedendo, posteriormente, duas análises distintas: o choro usado por Villa-Lobos e o “chôro” usado por Guarnieri – através do “Chôro para clarineta e orquestra”. Loureiro faz uma análise da obra em questão, aprofundando-se em questões culturais, composicionais, orquestrais, harmônicas, texturais etc.

A década de 1990 demonstra uma imensa explosão na produção de trabalhos acadêmicos sobre o instrumento – doze ao todo, com importante incremento, a partir da implantação do Mestrado em Clarineta na Escola de Música da UFRJ e UFBA. Acompanhando essa tendência, a publicação de artigos também se mostrou expressiva, com onze artigos publicados em periódicos nacionais e nove em periódicos estrangeiros. Foi na década de 1990, também, que se formou o primeiro Mestre em Clarineta por uma Universidade Brasileira: José Carlos de Castro³, na UFRJ, em 1995.

O ano de 2002 oferece o primeiro Doutor em Clarineta formado por uma Universidade Brasileira: Roberto César Pires⁴, na UFBA. Sua Tese de Doutorado, orientada pelo Prof. Dr. Joel Barbosa⁵, não figura na lista publicada nesse trabalho por não ter como assunto a clarineta, mas sim Edu-

cação Musical por meio do choro. Desde então, a UFBA produziu um total de cinco Doutores, colocando-a em posição de destaque no cenário nacional, já que é o único programa de pós-graduação no Brasil a oferecer o curso de doutorado com ênfase na clarineta.

A primeira década do segundo milênio mostra-se bastante promissora, já com a produção de treze dissertações de Mestrado e seis Teses de Doutorado entre 2000 e 2007. Esse crescimento é refletido, também, na quantidade de artigos publicados: trinta e seis em periódicos nacionais e anais de congressos brasileiros e um artigo publicado em anais de congresso promovido no exterior, totalizando trinta e sete artigos ao todo. Nota-se, também, que a produção de pesquisa sobre a clarineta, ainda nos cursos de graduação, cresceu: são cinco pesquisas publicadas desde 1998.

Outro importante aspecto identificado é que assuntos relacionados ao repertório para o instrumento têm ocupado papel de destaque na produção estudada. No que tange à produção acadêmica, por volta de 50% das teses dissertações defendidas e 30% dos artigos publicados tratam assuntos interpretativos vinculados a alguma obra do repertório para o instrumento. Tal fato se justifica pela inclusão dos cursos de mestrado e doutorado em clarineta, hoje, na chamada subárea das “Práticas interpretativas”. Atualmente, só há dois programas de pós-graduação que oferecem o curso de mestrado (UFBA e UFMG) e doutorado (apenas a UFBA) em clarineta e, em ambos os programas, os cursos de pós-graduação em clarineta estão inseridos na área das “Práticas Interpretativas”. Outros assuntos estudados vinculam a clarineta à Educação Musical, Musicologia Histórica, Etnomusicologia, Composição, Acústica Musical, Engenharia e Lingüística.

Nota-se que muito pouco desta produção chega, efetivamente, ao clarinetista. Muitos estudantes, e mesmo profissionais, desconhecem por completo essa importante fonte de informação. Infelizmente, tais textos não atraem os olhares das editoras nacionais de livros. Por outro lado, as Universidades não fazem maiores esforços para difundirem esses estudos. Apenas aqueles clarinetistas envolvidos em cursos de pós-graduação acabam descobrindo essa importante fonte de informação. Será esta a melhor destinação de tão importantes pesquisas? Por que no Brasil a prática musical está tão dissociada da pesquisa? De qual forma se poderia divulgar mais a pesquisa em clarineta no Brasil? Tais questões ficam para reflexão, futuros aprofundamentos e possíveis desdobramentos da pesquisa.

Há de se falar, também, das dificuldades enfrentadas para a obtenção dos dados e do material propriamente dito, já que não há fonte que indique, com precisão, todos os trabalhos, publicados ou para a obtenção de títulos acadêmicos, no Brasil. Por força de Lei, a Biblioteca Nacional (BN) deveria ser a depositária de, pelo menos, os trabalhos acadêmicos finalizados nos programas de pós-graduação. Porém, nem todos os programas obrigam seus alunos a enviarem um exemplar do trabalho para a BN. Por outro lado, a BN parece não ter capacidade de catalogação do material que chega até ela. Tais conflitos ainda contribuem para a precária disseminação da produção acadêmica no Brasil.

Sítios pesquisados na internet:

Academia Brasileira de Música - www.abmusica.org.br

Música Hodie - www.musicahodie.mus.br

Periódico ICTUS - UFBA - www.ictus.ufba.br

Revista Per Musi - www.musica.ufmg.br/permusi/index.html

Periódicos CAPES - www.periodicos.capes.gov.br

Banco de Teses CAPES - www.capes.gov.br/servicos/bancoteses.html

Anais da ANPPOM - www.anppom.com.br/anais/

Plataforma LATTES do CNPq - <http://lattes.cnpq.br/index.htm>

Revista OPUS - www.anppom.com.br/opus/

PPGM - UNIRIO - <http://www.unirio.br/ppgm/>

PPGM - UFPB - <http://www.felipecello.homestead.com/PPGM.html>

PPGM - UFMG - <http://www.musica.ufmg.br/posgraduacao.html>

PPGM - UFRGS - <http://www.ufrgs.br/artes>

Notas

¹ **Jayoleno dos Santos** (Niterói/RJ, 1913-2007), Professor Catedrático de Clarineta aposentado da Escola de Música da UFRJ, foi membro da Orquestra Sinfônica Brasileira desde sua fundação em 1940. Ao professor Jayoleno é atribuída a composição da primeira sonata para clarineta e piano escrita por um brasileiro.

- ² **Maurício Alves Loureiro** – “É Doutor em Música (University of Iowa, USA), onde estudou também música eletrônica e computação musical. Engenheiro Aeronáutico formado pelo Instituto Tecnológico de Aeronáutica – ITA. Iniciou seus estudos de clarineta com o Professor Dieter Klöcker na Staatliche Hochschule für Musik Freiburg, (Alemanha), com bolsa de estudos do DAAD (Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico), graduando-se em 1983. Atuou como clarinetista na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e como solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Orchestergesellschaft Weil am Rhein (Alemanha). Foi membro integrante de vários conjuntos de música contemporânea: Grupo Nexus de São Paulo, Grupo Experimental de Câmara de Belo Horizonte, Center For New Music da Universidade de Iowa, Grupo de Música Contemporânea da UFMG, do qual é fundador e coordenador desde 1992. Atualmente é professor titular na Escola de Música da UFMG, onde é coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música e pesquisador em Música e Tecnologia, no âmbito dos Grupos de Pesquisa MÚSICA E TECNOLOGIA e CEFALA (Centro de Estudos da Fala Acústica Linguagem e Música). Atua como intérprete de música eletroacústica e computacional e é membro do Comitê Assessor de Artes no CNPQ.” (LOUREIRO, Maurício Alves. A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical. **Revista Eletrônica OPUS** n. 12 de dezembro de 2006. Capturado em 01 de abril de 2007. <http://www.anppom.com.br/opus>)
- ³ **José Carlos de Castro** é professor adjunto aposentado da Escola de Música da UFRJ. Mestre em Música pela UFRJ, integrou o naipe de clarinetas da Orquestra Sinfônica Brasileira e Petrobrás Sinfônica. Foi aluno de Jayoleno dos Santos. Continua na carreira docente, ministrando aulas de clarineta e música de conjunto na Escola de Música Villa-Lobos – RJ.
- ⁴ **Roberto César Pires** é Bacharel e Mestre em clarineta pela UFRJ e Doutor em Clarineta pela UFBA. Foi aluno de Jayoleno dos Santos, José Carlos de Castro e Joel Barbosa. Atuou vários anos como clarinetista-solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas. Atualmente é professor de clarineta da UNICAMP.
- ⁵ **Joel Luis da Silva Barbosa**, Paulista de Piracicaba, é Professor Titular de Clarineta e Educação Musical da Escola de Música da UFBA. Possui o título de Doutor (DMA) pela Universidade de Washington, em Seattle. Especialista em instrumentos antigos e em linguagem contemporânea para a clarineta, o Prof. Joel tem atuado como orientador dos cursos de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em música da UFBA.

Recebido em 12/jan/2008.

Aprovado em 26/mar/2008.

Fernando José Silveira - Doutor em Execução Musical/Clarineta pela UFBA e Professor Adjunto de clarineta e música de câmara do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO. Aluno de José de Freitas e Joel Barbosa, participou de cursos com Wolfgang Meyer e Alain Damiens. É requisitado como solista, camerista e docente pelas Américas, Europa e Ásia. Nos últimos anos, tem se destacado como pesquisador sobre os temas relacionados à clarineta e às práticas interpretativas.
