

EDITORIAL

Este número é o primeiro onde não consta a lista dos consultores *ad-hoc* seguindo a orientação de indexadores internacionais e do I Fórum Nacional de Editores de Periódicos de Música promovido pela ANPPOM, ocorrido em dezembro de 2007. A maior parte dos pareceristas para este número pertencem ao banco de pareceristas da ANPPOM.

Inauguramos neste número a seção Outras Palavras que publica textos acadêmicos versando sobre Música e suas Interfaces com obrigatório rigor acadêmico podendo ser uma visão independente do autor. Nesta seção serão considerados também reflexões livres, relatos de experiência (não necessariamente resultante de trabalho científico), listagens de obras, listagem de acervos, entrevistas, etc.

A tradicional seção Artigos traz cinco textos. O primeiro artigo foi realizado por três pesquisadoras ligadas a UFRGS, Cristina Gerling, Regina Teixeira dos Santos e Catarina Domenici, sobre o Prelúdio em fá menor de J. S. Bach. O objetivo do artigo é estabelecer relações com uma possível comunicação de emoções através da performance. O autor do segundo artigo, Marcelo Fagerlande oferece uma sugestão de execução para duas cadências existentes na Sonata em Ré Maior para cravo *obbligato* e flauta de Carl Philipp Emanuel Bach. No terceiro artigo é Denise Zorzetti quem oferece uma sugestão didática para resolução de problemas de técnica pianística através da obra de Osvaldo Lacerda. Mudando um pouco este viés analítico, o quarto artigo traz o resultado de uma pesquisa na área de fonoaudiologia onde Maria Cláudia Diniz e Charleston Palmeira ofereceram conhecimentos elementares de música para alunos de graduação em fonoaudiologia da Universidade de Fortaleza. O experimento e seus resultados são apreciados no artigo. O quinto artigo é de Guilherme Sauerbronn sobre a cultura de massa em uma perspectiva de confronto entre os pensamentos de Adorno e Hennion.

A nova seção Outras Palavras é aberta com o artigo de Silvio Ferraz analisando de forma inusitada duas obras de Rodolfo Caesar. O segundo artigo é de Luciane Cardassi comentando sobre o processo de preparação da performance de uma peça de quatro horas de duração de autoria de

Morton Feldman. O terceiro artigo é de Fernando Silveira oferecendo uma lista comentada de trabalhos publicados no Brasil sobre a clarineta.

A seção Primeira Impressão traz a obra “Constantia” para violino e piano de Mario Ficarelli, composta em 2003 e dedicada à violinista Constanza Almeida Prado que a tocou em primeira audição em Ribeirão Preto em 2004.

Lembramos que Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente no sistema *blind review* e com pareceristas externos. Informações detalhadas para submissão podem ser obtidas através do endereço: www.musicahodie.mus.br

Adriana Fernandes

Editora em exercício