

# PRIMEIRA IMPRESSÃO

## CHORANAT (Fabiano Chagas, 2014)

Arranjo: Diones Correntino (2015)

Duração aproximada de 3'10"

Diones Correntino (EMAC-UFG)  
dionscorrentino@hotmail.com

A peça Choranat foi composta no ano de 2014 pelo violonista Fabiano Chagas e gravada no disco *Tributum* do compositor, lançado em 2015. A peça foi escrita no formato *lead sheet* (melodia cifrada) e gravada pelo violonista Fabiano Chagas, a clarinetista Anat Cohen, o baterista Duduka da Fonseca, o acordeonista Chico Chagas, o contrabaixista Eduardo Belo e o pianista Hélio Alves. A instrumentação do arranjo foi assim concebida: Solistas: Guitarra Elétrica - Baixo Elétrico e Bateria; Madeiras: 2 flautas, 1 oboé, 1 sax soprano, 2 clarinetes em Bb, 1 clarone, 2 fagotes; Metais: 2 trompas em fá, 1 trompete em C, 1 flugelhorn, 2 trombones; Percussão: Tímpano, Xilofone, Chocalho, Triângulo; Cordas: violinos, viola, violoncelo e contrabaixo.

O choro, dedicado à clarinetista israelense Anat Cohen, contempla a estrutura clássica do gênero, um rondó ABACA. No entanto, no desenvolvimento da peça não há a tradicional repetição de B e retorno ao A. A seção A contém 12 compassos e está estruturada na tonalidade de Ré menor. Já a seção B contém 16 compassos e estruturada na tonalidade de Ré Maior. A seção C contém 16 compassos e é apresentada na tonalidade de Si bemol Maior, porém com trecho modulante para a tonalidade de Lá maior.

As características melódicas e harmônicas desta composição expressam conteúdos bastante presentes nas manifestações tradicionais do gênero, sobretudo na parte A. Outros elementos, como o uso dos acordes F#/A e Eb/A, na seção B, estão mais presentes nas informações do jazz.

A versão orquestral foi encomendada ao pianista e compositor/arranjador Diones Correntino para a ocasião especial de um concerto do violonista com a Utah Symphonic Orchestra, em setembro de 2015. Na versão para orquestra foi construído um arranjo para o Trio: guitarra elétrica, contrabaixo elétrico e bateria, como solistas. A abertura do arranjo, com o uso do tímpano, remete ao que foi feito pelo compositor brasileiro Camargo Guarnieri, na abertura de seu concerto n.2 para violino e orquestra. Destaca no arranjo orquestral de Choranat a experimentação timbrística nos metais, sobretudo pelo uso de surdina nos trompetes e trombones. Na seção A foi feito o uso do contraponto com aproximações cromáticas, típico do choro, e usada a técnica de *drop 2* em alguns momentos de *background* no naipe de madeiras. O sax soprano está presente no naipe de madeiras com a intenção de ser solista do tema, como visto na seção B, além de trazer um colorido timbrístico mais próximo à sonoridade do jazz.

A parte B é construída com o uso de uníssono entre violinos, violas, guitarra e sax soprano e outro uníssono em B1 entre sax soprano, xilofone, guitarra, violinos e flautas. A parte C foi construída para o acompanhamento rítmico e harmônico da guitarra e a textura orquestral trabalhada com o tema em uníssono entre flautas e violinos. Nesta seção,

destaca-se a presença do clarone, fagote, contrabaixo elétrico e contrabaixo acústico desempenhando o papel de um *walking-bass*. A repetição da seção C está concebida para um solo improvisado de guitarra, enquanto cordas, madeiras e metais desempenham a função de acompanhamento. Para o desenvolvimento da textura de acompanhamento durante o solo da guitarra foram aproveitados elementos temáticos da composição, que são lembrados pelo flugelhorn e trompete com surdina.

---

**Diones Correntino** - Músico pianista, compositor, arranjador e professor. Sua expressão artística é destacada pela versatilidade em explorar os campos da música instrumental brasileira e estabelecer diálogos com as sonoridades e nuances do jazz, da música contemporânea improvisada e da música clássica ocidental. Atualmente é professor assistente na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG. Apresentou seus trabalhos em importantes festivais e teatros como a série instrumental Guiomar Novaes promovido pela Sala Cecília Meireles, Goyaz Festival, FIGO e o Festival de Música Brasileira da North Texas University. Em 2015 lançou o CD *Som Mestiço*, um trabalho de composições e arranjos que visitam os mundos da música popular, música clássica e o *jazz*. O álbum recebeu destaque entre os 30 melhores CDs do ano de 2015, no gênero música instrumental, segundo a crítica especializada do jornal Folha de São Paulo.

---

# CHORANAT

choro

Composição- Fabiano Chagas  
Arranjo para orquestra : Diones Correntino  
(2015)

## Instrumentação :

2 flautas - flutes  
1 oboé -  
1 sax soprano  
2 clarinetes em Bb  
1 Clarone- Bass clarinet  
2 Fagotes - basson

2 Trompas em F- Horns in F  
1 trompete em C  
1 Flugelhorn  
2 trombones

Tímpano  
Xylophone  
Percussion- Triângulo e Xocalho

Guitarra  
**TRIO** 1 Contrabaixo Elétrico  
Bateria- Drums

Violinos  
Violas  
Cellos  
Contrabaixos

# Choranat

Fabiano Chagas

dedicada à Anat Cohen

CHORO

Arranjo: Diones Correntino

Moderato (♩ = c. 70) A

2 Flute timpano Div. Unis. espress. *mf*

1 Oboe timpano *p* espress. *mf*

1 Soprano Sax timpano *mp* *mf* *p*

2 Clarinet in B timpano *mp* *mf* legato Unis. Div. *p*

1 Bass Clarinet timpano *mp* *mf* Unis. *p*

2 Bassoon timpano Div. Unis. Div. *p*

2 Horn in F timpano Div. *f* *p*

1 Trumpet in C timpano *f* *p*

1 Flugelhorn timpano *f* *mf* *p*

2 Trombone timpano Div. Straight Bucket Unis. Div. *f* *p*

Timpani timpano *pp* *f* *p*

Xylophone timpano *f* *p* *mf*

Percussion (Triângulo e Xocalho) timpano *f* *p*

Guitar timpano *p*

Electric Bass timpano *p*

Drum Set timpano

Violin I timpano *mp* *mf* *p* espress. *mf*

Violin II timpano *mp* *mf* *p* espress. *mf*

Viola timpano *mp* *mf* *p*

Cello timpano Div. Unis. *p* *mp*

Contrabass timpano bow *f* *mf* *p*

Choranat

9

Fl. *mp* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

S. Sx. *mp* *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *p* Unis.

B. Cl. *p* *f* *mp* Unis.

Bsn. *p* *f* *mf*

Hn. *p* *f*

C Tpt. *p* *f*

Flghn. *p* *f* Unis. Div.

Tbn. *p* *f*

Timp. *p*

Xyl. *mp* *f*

Perc. *p* xocaltho

Guitar *mf* SOLO  $\delta^m$

E.B.

D. S. *p* snare open

Vln. I *mp* *f* *p* A1

Vln. II *mp* *f* *p*

Vla. *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *mp* pizz.

### Choranat

The musical score for 'Choranat' is presented in a standard orchestral layout. It begins at measure 16. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Starts with a *p* dynamic, moving to *mp* and then *mf*. Includes a triplet in measure 18.
- Oboe (Ob.):** Starts with *p*, then *mp*, and *p*. Includes a *Div.* (divisi) marking in measure 18.
- Saxophone (S. Sx.):** Starts with *p*, then *mp*, and *p*.
- Clarinet (B. Cl.):** Starts with *p*, then *mp*, and *p*. Includes a *Div.* marking in measure 18.
- Bassoon (B. Cl.):** Starts with *p*, then *mp*, and *p*. Includes a *Unis.* (unison) marking in measure 16.
- Bassoon (Bsn.):** Starts with *p*, then *mp*, and *p*. Includes a *Unis.* marking in measure 16.
- Horn (Hn.):** Starts with *p*, then *mp*, and *pp*. Includes a *Div.* marking in measure 18.
- Trumpet (C Tpt.):** Starts with *p*, then *mp*, and *pp*.
- Trombone (Tbn.):** Starts with *p*, then *mp*, and *pp*. Includes a *Div.* marking in measure 18.
- Timpani (Timp.):** Remains silent throughout this section.
- Xylophone (Xyl.):** Starts with *mp* in measure 17.
- Percussion (Perc.):** Indicated by a slash symbol in each measure.
- Guitar:** Starts with *p*, then *mp*, and *mf*. Includes a triplet in measure 18.
- Bass (E.B.):** Remains silent throughout this section.
- Drum Set (D. S.):** Indicated by a slash symbol in each measure.
- Violin I (Vln. I):** Starts with *mp*, then *sfz*, and *p*. Includes a *V* (breath mark) in measure 17.
- Violin II (Vln. II):** Starts with *mp*, then *sfz*, and *p*. Includes a *V* marking in measure 17.
- Viola (Vla.):** Starts with *mp*, then *sfz*, and *p*. Includes a *V* marking in measure 17.
- Cello (Ve.):** Starts with *mp*, then *sfz*, and *p*. Includes a *V* marking in measure 17.
- Double Bass (Cb.):** Starts with *mp*, then *sfz*, and *p*. Includes a *V* marking in measure 17.

**Choranat**

22

Unis. **A2**

Fl. *sf* *f*

Ob. *sf* *p*

S. Sx. *sf* *p*

B. Cl. *sf* *p*

B. Cl. *sf* *mp*

Bsn. *sf*

Hn. *sf*

C. Ppt. *sf*

Fighn. *sf* *mf*

Tbn. *sf*

Timp.

Xyl.

Perc. *sf*

Guitar *sf* *mf*

E.B. *mp*

D. S. *sf* *mp*

Vln. I *sf* *mp*

Vln. II *sf* *mp*

Vla. *sf* *p*

Vc. *sf* *mp*

Cb. *sf*

opcional comping Dm7 Dm7/C E7/B Gm6/B<sup>b</sup> A7(b9,13) Dm7 G#m7(11) G#7(b9,13) D7M(#5) F#sus7(9)

samba Dm7 Dm7/C E7/B Gm/B<sup>b</sup> A7(b9,13) Dm7 G#m7(11) G#7(b9,13) D7M(#5) F#sus7(9)

snare open cymbal

snare with brushes (samba fell)



### Choranat

30 Div. Unis. B

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

S. Sx. *pp* *f* SOLO

B. Cl. *pp* Unis. *f*

B. Cl. *pp* Div. Unis. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

C Tpt. *f*

Fighn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Perc.

Guitar SOLO F#7 B6 Bbm7 Em7 A7(13) D6 Bm7 Em7 A7(b9,13) Ddim(7M) D optional comping A sus7(9) F#A *f* *f*

E.B. F#7 B6 Bbm7 Em7 A7(13) D(6,9) Bm7 Em7 A7 Dm7 A sus7(9) *f*

D. S. *p* cymbal snare with brushes(samba feel) *mf* cymbal

Vln. I *p* *f* B *mf*

Vln. II *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf* pizz.

Cb. *mf*

### Choranat

37 Div. B1 Unis.

FL. *legato* *mf*

Ob.

S. Sax. *final solo* *legato* *mf*

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Fghn.

Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

Guitar

E.B.

D. S. *snare with brushes(samba fell)* B1

Vln. I *legato* *mf*

Vln. II *legato* *mf*

Vla.

Ve.

Cb.

Choranat

FL. *f* *p*

Ob. *f* *p*

S. Sax. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

B. Cl. *p* *f* *mp*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *p* *f*

C Tpt. *f*

Fghn. *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Timp. *f*

Xyl. *f*

Perc. *f*

Guitar *f* *SOLO* *mf* *mp*

E.B. *f* *mp*

D. S. *f* *snare with brushes (samba fell)*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *p* *f* *pp*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Choranat

The musical score for "Choranat" is a complex orchestral work. It begins at measure 54. The woodwind section (Flute, Oboe, Saxophone, Clarinets, Bassoon) plays a melodic line with dynamics ranging from *f* to *pp*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support, with dynamics from *mf* to *pp*. The percussion section includes a snare drum with brushes (samba feel), cymbal, and other instruments. The guitar and electric bass provide a rhythmic foundation with various chords and dynamics. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a melodic line with dynamics from *p* to *pp*. The score includes various articulations such as *Div.* (divisi), *Con sord.* (con sordina), and *Senza sord.* (senza sordina). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**Choranat**

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Saxophone (S. Sx.), Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Flute (Flghn.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Xylophone (Xyl.), and Percussion (Perc.). The second system includes parts for Guitar, Bass (E.B.), Drums (D. S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Key performance markings include dynamics such as *sf*, *mp*, *mf*, *p*, and *f*. Specific instructions include "Unis." for the Clarinet, "Div." for the Bassoon and Flute, "Con sord." for the Trumpet, and "COMPING" for the Guitar. Chord symbols for the Guitar part include D(6,9), B7, Em7, A7, Dm7, Fsus7(9), B7/F, D7(b9,b13), Gm7(11), and C7(13). Percussion instructions include "mf cymbal", "hi-hat close", "hi-hat open", and "snare with brushes (samba feel)".

Choranat

69

Fl.

Ob.

S. Sax.

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Flghn.

Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

Guitar

E.B.

D. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f*

*f*

*Div.*

F D/F# Gm7 E/G# A E/G# F#m7 Bm7 E7(9,13) A E/G# F#m7 Bm7 E7 Bb F/A Gm7

F D/F# Gm7 E/G# A E/G# F#m7 Bm7 E7(9,13) A E/G# F#m7 Bm7 E7(9,13) Bb F/A Gm7

### Choranat

77

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

S. Sx. *mp* *p*

B. Cl. *mp* Unis. *p* Div. >

B. Cl. *mp* *p*

Bsn. *mp* Div. *p* 8 *p* *f*

Hn. Con sord. *mp* *p*

C Tpt. *mp* *p*

Flghn. *mp* *p*

Tbn. *mp* *p*

Timp.

Xyl.

Perc.

Guitar *f* SOLO IMPROV *f*

E.B. *f*

D. S. *f* cymbal *mf* cymbal *f* hi-hat close hi-hat open snare with brushes or ride (samba feel)-feel free

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

Chord Progression:  
Gm7 Ebm6/Gb BbF F sus7(9) Bb SOLO IMPROV F sus7(9) Bb7M/F D7(b9,b13) Gm7(11) C7(13)  
Gm7 Ebm6/Gb BbF F sus7(9) Bb F sus7(9) BbF D7(b13,b9) Gm7 C7(13)

### Choranat

86

Fl.

Ob.

S. Sax.

B. Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Fighn.

Tbn.

Timp.

Xyl.

Perc.

86

F D/F# Gm7 E/G# A E/G# F#m7 Bm7 E7(9,13) A E/G# F#m7 Bm7 E7 Bb F/A Gm7 Gm7 Esm6/Gb BbF

86

Guitar

F D/F# Gm7 E/G# A E/G# F#m7 Bm7 E7(9,13) A E/G# F#m7 Bm7 E7(9,13) Bb F/A Gm7 Gm7 Esm6/Gb

E.B.

86

D. S.

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Choranat

The musical score for "Choranat" is arranged for a large ensemble. It begins at measure 94, marked with a circled '3'. The woodwind section (Flute, Oboe, Saxophone, Clarinet, Bassoon) features a melodic line with dynamics ranging from *ff* to *f*. The brass section (Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support, with the Trombone and Tuba parts marked *mf*. The guitar part includes a solo section starting at measure 94, with a *SOLO* marking and various chords such as *F sus7(9)*, *Bb*, *Dm7*, *Dm7/C*, *E7/B*, *Gm/Bb*, *A7(b9,13)*, *Dm7*, *Gbm7(11)*, *G7(b9)*, *D97M(#5)*, and *F#sus7(9)*. The percussion section includes snare and hi-hat parts, with the snare part marked *snare with brushes (samba feel)* and the hi-hat part marked *hi-hat open*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The score includes various performance instructions such as *Unison*, *Div.*, and *Con sord.*

**Choranat**

102

Fl. *mf* *sf* *ff*

Ob. *mf* *sf* *ff*

S. Sx. *mf* *sf* *ff*

B. Cl. *p* *mf* *f* *sf* *ff* Unis

B. Cl. *mp* *f* *sf* *ff* Div.

Bsn. *mf* *f* *sf* *ff* Div.

Hn. *pp* *f* *sf* *ff* Div.

C Tpt. *pp* *f* *sf* *ff* Senza sord.

Fighn. *pp* *f* *sf* *ff* Div.

Tbn. *pp* *f* *sf* *ff*

Timp. *f* *sf* *ff*

Xyl. *f*

Perc. *f*

Guitar *f* *ff*

E.B. *p* *f* *sf* *ff*

D. S. *f* *sf* *ff* cymbal, cymbal, snare with brushes(samba fell)

Vln. I *p* *f* *sf* *ff*

Vln. II *p* *f* *sf* *ff*

Vla. *p* *f* *sf* *ff*

Ve. *p* *f* *sf* *ff*

Cb. *p* *f* *sf* *ff*