

EDITORIAL

Após vivenciar trabalhos como participante ou coordenadora de comissões científicas e parecerista de algumas revistas, o convite para editar a *Música HODIE* volume 15, n.2 chegou como um desafio. Afinal, um novo papel a desempenhar...

Foi uma honra realizá-lo e ter a oportunidade de receber e encaminhar para avaliação trabalhos vindos de vários lugares, inclusive do exterior. Assim, comemoramos a notícia da inclusão da revista entre as mais bem avaliadas no campo da Música no Brasil, com Qualis A1, fruto de muitos anos de trabalho árduo, conduzido pela Presidente do Conselho Editorial, Profa. Dra. Sonia Ray, com a participação de outros atores, inclusive editores convidados nos últimos anos.

Este volume teve como tema principal a *Musicoterapia*, que tem se inserido cada vez mais no campo da pesquisa, mas sem deixar de ter um olhar para a prática clínica, de onde, em geral, são trazidas as questões norteadoras dos estudos. É perceptível o crescimento de campos de atuação para o musicoterapeuta, exemplificados neste volume, por artigos que tratam de clientelas diversas, como crianças em processo de diálise ou adultos com epilepsia, entre outros.

Foi um prazer receber textos de ilustres convidadas: da Presidente da *World Federation of Music Therapy (WFMT)*, Amy Clements-Cortes (University of Toronto); da coordenadora da Comissão de Publicações da mesma federação, Melissa Mercadal-Brotons e colaboradoras; e, da reconhecida musicoterapeuta Lia Rejane Mendes Barcellos, que vem contribuindo há quatro décadas com a formação do musicoterapeuta e o crescimento da Musicoterapia no Brasil.

Cabe dizer que o conjunto de textos voltados para a *Música em geral* traz contribuições da Educação Musical, Musicologia, Filosofia e Teoria da Música, com valorosos temas de pesquisa. Na Seção *Primeira Impressão* tem-se a contribuição de uma compositora da University of Novi Sad (Sérvia), com uma peça para Coral.

Finalmente, agradeço aos autores que, com interesse, buscaram a *Música HODIE* como um veículo para o multiplicar de seus conhecimentos, bem como a todos os pareceristas, sem os quais não seria possível conduzir o criterioso processo de avaliação dos trabalhos submetidos. A pesquisa em Música, como área de conhecimento, agradece a participação de todos neste seu contínuo processo de expansão, do qual também faz parte o público leitor. Desejo a todos uma boa leitura e inspiração para novos *saberes e pensares*.

Claudia Regina de Oliveira Zanini

Música Hodie 2015, v.15 n.2
Editora Convidada