

# EDITORIAL

---

A equipe Hodie gostaria de expressar aqui os sinceros agradecimentos a todos que têm enviado mensagens parabenizando seu trabalho. Hodie espera continuar tendo você como leitor mantendo a qualidade do trabalho da equipe. Cabe aqui enviar um agradecimento especial aos consultores que têm nos dado total respaldo com suas valiosos pareceres. Obrigada.

Nossa capa é a tela de Cláudio Marinho, premiado com o 3º lugar no concurso *Contrabaixo-à-Mostra* pela ABC (Associação Brasileira de Contrabaixistas) em comemoração aos seus 10 anos de existência e coordenado pela Ana Cláudia Afonso Valadares. A tela faz menção às três mulheres que fundaram a ABC (Renata Amaral, Sonia Ray e Valerie Albright). O Concurso foi realizado na UFG em 2000 e contou com júri internacional. Ao jovem artista, parabéns novamente!

Mas nem tudo são flores... Estamos em crise com o encarte de CD - Primeira Audição. Apesar de termos a verba para publicá-lo, não temos material em quantidade suficiente para justificá-lo. Reste espaço foi criado com o objetivo de divulgar trabalhos inéditos e/ou pouco divulgados, com prioridade para compositores brasileiros. Portanto, fazemos aqui um pedido aos compositores: enviem seus trabalhos para a Primeira Audição! As normas para submissões de gravações estão no final de cada volume de Hodie e detalhes podem ser fornecidos pelo organizador do encarte, professor Anselmo Guerra no endereço [anselmo@musica.ufg.br](mailto:anselmo@musica.ufg.br).

A sessão permanente de Artigos deste volume 4 n. 2 de Hodie apresenta seis textos: os dois primeiros sobre performance musical e análise (Milazzo/Carvalho e Martha Herr); o terceiro sobre educação musical (Vieira/Vieira e Leão); o quarto e o quinto sobre musicologia (Cupani/Maloucaze/Mannis e Scarinci) e o sexto é a reprodução da palestra apresentada por Pablo Sotuyo no IV Seminário Nacional de Pesquisa em Música da EMAC/UFG (2004).

## MÚSICA HODIE

Volume 4 - n. 2 - 2004

ISSN 1676-3939

### Universidade Federal de Goiás

Profa. Dra. Milca Severino Pereira  
(Reitora)

### Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Profa. Dra. Eliana Martins  
(Pró-Reitora)

### Escola de Música e Artes Cênicas

Profa. Dra. Glacy Antunes de Oliveira  
(Diretora)

### Programa de Pós-Graduação em Música

Prof. Dr. Sérgio Barrenechea  
(Coordenador)

## REVISTA MÚSICA HODIE

### Conselho Editorial

Profa. Dra. Sonia Ray - Presidente (UFG)  
Prof. Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG)  
Profa. Dra. Cristina C. Gerling (UFRGS)  
Profa. Dra. Eliane Leão (UFG)  
Profa. Dra. Lúcia Barrenechea (UFG)  
Prof. Dr. Paulo César Rabelo (UFG)

### Consultores do Volume 4 - n. 2

Prof. Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG)  
Prof. Dr. Fausto Borém de Oliveira (UFMG)  
Profa. Dra. Leomara Craveiro de Sá (UFG)  
Profa. Dra. Lia. Tomas (Unesp)  
Profa. Dra. Lúcia Barrenechea (UFG)  
Profa. Dra. Margarete Arroyo (UFU)  
Profa. Dra. Maria Isabel Montandon (UnB)  
Profa. Dra. Sonia Ray (UFG)

### Capa

Cláudio Marinho

### Editoração Gráfica

Gráfica e Editora Vieira

### Revisão

Silvana Rodrigues e Sonia Ray

### Secretaria

Diuliano Lucena

### Acabamento e Impressão

Centro Gráfico e Editorial da UFG

### Capa e Acabamento

Centro Gráfico e Editorial da UFG

A sessão Resumos traz cinco trabalhos recém concluídos e a sessão Primeira Impressão traz uma obra original e dois arranjos de Ângelo Dias, respectivamente *Tenebrae Factae Sunt*, *Pastorinhas* e *ABC do Sertão*.

Lembramos que o Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente e informações detalhadas podem ser obtidas através dos endereço: [musicahodie@cultura.com.br](mailto:musicahodie@cultura.com.br).

*Conselho Editorial*