

O Volume 15, número 1 da Revista Música Hodie apresenta uma gama variada de textos que abordam a performance a partir de múltiplos enfoques tais como performance e emoção, performance e análise, performance e etnomusicologia, performance e pedagogia, performance e iconografia, performance e realização de polirritmia, performance e aspectos editoriais, performance e improvisação e, performance e interações corporais e cognitivas. Na seção dedicada aos assuntos de música em geral apresenta textos que versam sobre Mário de Andrade, sobre a revista Ariel, sobre análise e serialismo na música de Leo Brower e ainda sobre iconografia na azulejaria portuguesa. Para arrematar o presente volume contamos também com duas obras em primeira edição, *Duas Canções* de Mauro Chantal sobre poema de Manoel Bandeira e *Lourinha* de Patápio Silva.

Esta breve apresentação fornece uma amostra da interdiversidade de relações na área da performance e demonstra o dinamismo com o qual esta vem se afirmando como campo de saber. Esperamos com isto que os leitores derivem não apenas conhecimento como também fontes de consulta para futuras pesquisas.

Agradecemos aos autores que enviaram artigos, aos pareceristas que doaram seu tempo para as avaliações e comentários profícuos. Nosso agradecimento caloroso à Profa. Dra. Sonia Ray e toda a equipe editorial de Revista Música Hodie pelo convite para atuarmos como editoras convidadas e pela confiança depositada.

Isabel Nogueira (UFRGS) e Cristina Caparelli Gerling (UFRGS)
Editoras Convidadas