

AKIRA (2003) PARA FLAUTA E PIANO DE MARCOS NOGUEIRA

AKIRA (2003) FOR FLUTE AND PIANO BY MARCOS NOGUEIRA

1. Comentários sobre a obra pelo compositor

Akira tem origem numa leitura livre da estilística das flautas japonesas *shakuhachi* e *nôkan*. A primeira é uma flauta executada em posição vertical como as flautas doces. Embora sua estrutura intervalar básica seja pentatônica, o executante pode realizar todo tipo de portamento entre os graus escalares, obtendo assim a altura e as variações que desejar. Originalmente foi empregada na prática da meditação (*Suizen*). *Nôkan* é uma flauta transversa construída, como a anterior, em bambu, e usada no teatro *Kabuki*. É preparada de modo que os intervalos produzidos entre os graus da estrutura escalar não sejam os mesmos. Graças a um estrangulamento do tubo, entre o furo da embocadura e o primeiro furo de digitação, provocado pela inserção de um outro tubo interno mais estreito (*Nodo*), o instrumento adquire sua sonoridade característica e intensa, incluindo os *hishigi*, sons com alturas extremamente agudas.

Dentre os componentes expressivos e temáticos daí advindos foram enfatizados os portamentos ascendentes e, sobretudo, descendentes, o intenso trabalho de dinâmica pontual, as diversas formas de articulação e distorção sonora, os pequenos motivos melódicos recorrentes e a dramatização do sopro. Não foi incluído, propositalmente, entre os materiais temáticos da peça nenhum trabalho rítmico relevante, e o conteúdo harmônico é inteiramente extraído de um conjunto de alturas referencial, elaborado a partir da superposição dos motivos melódicos recorrentes, previamente compostos e que permeiam toda a peça. A estrutura formal é elaborada em arco com seções claramente contrastantes, oferecendo escutas distintas dos mesmos conteúdos.

Foi estreada em julho de 2003, por Pauxy Gentil Nunes e Sara Cohen, que a apresentaram, em seguida, na *XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea*, na Sala Cecília Meireles, no Rio de Janeiro.

2. Dados biográficos do compositor

Marcos Nogueira é Professor Adjunto do Departamento de Composição e do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ. É Doutor em Comunicação e Cultura, pela UFRJ, Mestre em Musicologia, pela UNIRIO, e Bacharel em Composição Musical, pela UFRJ. Completa, em 2007, 20 anos dedicados à composição camerística, orquestral e cênica, com participações nas principais mostras de música contemporânea do país. Desde 2003 é diretor musical do *Cron – Música de Câmara Brasileira*, trabalho com o qual foi premiado pelo Projeto de Circulação de Música de Concerto, da Funarte, em duas edições, já tendo realizado mais de 50 concertos em todo o país e participado de projetos como as *XVI e XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea*. Como professor e pesquisador atua principalmente nas subáreas de Composição, Teoria e Cognição Musical, a partir do que vem desenvolvendo uma teoria semântica do entendimento musical aplicada à composição e à interpretação musicais.

a Akira Kurosawa (in memoriam)

Akira

Marcos Nogueira
2001

Ad libitum

Flauta

senza vibrato

con vibrato

Piano

Ad libitum

f

Ad. continuo (>C40)

4

pp *mf* *sf* *mf*

8

p *sf*

senza vibrato

con vibrato

12

frullato

normal

sf

Tempo I ♩=60

p

sf

15

f

18

pp *mf*

ff

21

p

24

f *frullato* *normal*

3

27 *senza vibrato*

f

ff

30 *normal*

normal

32

p

35

38

p *pp* *allarg.*

allarg.

41

a tempo

p *pp* *allarg.*

43

meno mosso ($\text{♩} = 80$)

p *sf* *espressivo*

p *sf*

46

a tempo

sf *sf* *p subito* *rit.* *a tempo*

sf *mp* *rit.* *a tempo*

49 *espressivo*

mp *mf*

mf

52

f

sf *sf* *sf* *sf* *mp*

f *8vb*

55 **Tempo I** (♩ = 120)

ff *3* *simile*

ff *8vb*

58

3 *3*

8vb

61

64

67

69

71

(8vb)

73

(8vb)

75

(8vb)

77

(8vb)

79

frullato

p

(8vb)

82

poco più mosso

senza vibrato

ff

poco più mosso

fff

8vb

Red. continuo (>C102)

84

con vibrato

ff

8vb

86

ff

8vb

88

(8vb)

90

(8vb)

92

sf *mf* *espressivo*

(8vb)

94

mp *allarg.*

(8vb)

96

Tempo I

Tempo I

pp

99

allarg.

ppp

*

a tempo

102

f

a tempo

f

105

mp

8va

p

sf

107

p

109

pp

111

pp

113

allarg. *ppp*

allarg. *ppp*

8^{vb}