

EDITORIAL

Neste semestre, a satisfação em disponibilizar mais um número de *Hodie* se confunde com a tristeza de termos perdido o colega e colaborador professor doutor José Luiz Martinez. Este número conta com mais uma de suas preciosas contribuições como consultor *ad-hoc*. À seus familiares, amigos próximos e distantes, nossos sentimentos.

Este volume traz nove itens sendo seis artigos científicos, uma partitura acompanhada de texto elaborado pelo autor e duas obras gravadas acompanhadas de textos sobre seus compositores e intérpretes. Esta é a estrutura tradicional da revista *Música Hodie* que mantém 70% de cada número reservado para artigos científicos e destina 40% para itens de formatos variados com relevância acadêmica para a área de música, não necessariamente no formato científico.

O primeiro artigo da seção discute três momentos de mudanças tecnológicas que tiveram direta repercussão nas formas de produzir, ouvir e pensar música, onde Daniel Gohn adverte sobre a não-neutralidade destas invenções na vivência musical. No segundo artigo, Alexandre Siqueira de Freitas aponta uma possível ferramenta para a interpretação musical advinda da relação da música com as artes plásticas baseado em dados provenientes da antiguidade até o século XX. No terceiro artigo, Adriana Braga e Patrícia Pedederiva apresentam resultados parciais de uma pesquisa sobre voz e corpo com coristas do DF. O quarto artigo, de Alexandre Rüger e Sonia Albano de Lima, também é um resultado parcial de pesquisa envolvendo corpo e música, porém direcionado a atores. No quinto artigo, Cláudia Bellochio e Viviane Beineke relatam, através de trabalho de campo, a construção do conhecimento entre estagiários de música cumprindo o estágio supervisionado obrigatório dos cursos de Licenciatura em Música. No sexto e último artigo da seção, Teresa Mateiro e Juliana Borghetti nos dão um perfil dos estudantes de Licenciatura em Música e sua prática profissional, apresentado através de dados colhidos em pesquisa de campo e gráficos comparativos destes dados.

A seção Primeira Impressão traz a obra *Akira* (2003) para flauta e piano de Marcos Nogueira, com comentários do compositor. A seção Primeira Audição apresenta duas obras: *Estudo Pop* (2007) para piano solo

de Luiz Eduardo Castelões e *Two baroque sadness y una vals 'desvairada' para él* (2006) para flauta doce contralto e piano de Antônio Celso Ribeiro. Na seção os intérpretes são apresentados e as obras comentadas.

A partir de 2008, a Revista Música Hodie não mais divulgará os nomes de seus consultores *ad-hoc*, atendendo a orientação de indexadores internacionais e a decisão do I Fórum Nacional de Editores de Periódicos recentemente promovido pela ANPPOM. Hodie usará o banco de pareceristas da ANPPOM para consultoria *ad-hoc*. Os nomes de todos os pesquisadores que compõem o banco poderão ser consultados na íntegra no site da associação. Desta forma os colegas consultores terão sua identificação preservada.

Lembramos que Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente no sistema *blind review* e com pareceristas externos. Informações detalhadas para submissão podem ser obtidas através do endereço: www.musicahodie.mus.br

Por fim, informamos que no primeiro semestre de 2008 a edição da Música Hodie será integralmente assumida pela professora Adriana Fernandes em função do afastamento para estágio de pós-doutoramento da professora Sonia Ray, que retorna às atividades integrais de Hodie em Julho.

Bom 2008 para todos!

Sonia Ray e Adriana Fernandes

Editoras