

EDITORIAL

Apresentamos aqui o Volume 14, número 1 da Revista Música Hodie, com temática relacionada à Música Eletroacústica e Sonologia, publicando aqui dez artigos abordando aspectos históricos, composicionais, filosóficos e interdisciplinares. Temos como ponto de partida um panorama histórico-analítico da música eletroacústica por um de seus ícones, Joel Chadabe. Contamos com a valiosa contribuição dos autores convidados Jorge Antunes e Flo Meneses aos quais agradeço a participação. Contamos também com a colaboração de Aluizio Arcela, pioneiro da Música Computacional em nosso país. Completam os artigos sobre referenciais teóricos da música eletroacústica brasileira, estudos sobre a especialidade sonora, performance de processos rítmicos mediados por dispositivos eletrônicos, música ubíqua, música eletroacústica no cinema, e a análise do comportamento acústico do piano.

Esta edição abre espaço também para outras temáticas, que completam a lista de artigos científicos com mais cinco trabalhos: análise, práticas interpretativas, educação musical e filosofia da música. Nossa sessão Outras Palavras presta homenagem póstuma ao mestre e compositor Conrado Silva (1940-2014), que por mais de três décadas no Brasil influenciou gerações de compositores e pesquisadores, difundindo com generosidade seu conhecimento. Em Primeira Audição, nosso pioneiro Jorge Antunes apresenta composição relacionada ao seu artigo.

Agradeço aos autores que enviaram artigos, aos pareceristas que doaram seu tempo para as avaliações e aprimoramentos. Agradeço à Profa. Dra. Sonia Ray e toda a equipe editorial de Revista Música Hodie pelo convite para atuar como editor convidado e pela confiança depositada.

Anselmo Guerra (UFG)
Editor convidado