

Revista Música Hodie, Goiânia - V.13, 362p., n.1, 2013

# PRIMEIRA IMPRESSÃO

## Cenizas (2010), para quinteto de cordas

Cao Benassi (UFMT, Cuiabá, MT, Brasil)  
caobenassi@hotmail.com

Cenizas (2010), for string quintet

Os materiais sonoros utilizados em *Cenizas*, obra composta em 2010 para dois violinos, viola e dois violoncelos, são pequenas melodias, glissandos, intervalos micro tonais, ritmos, percussão e acordes em intervalos de terças, quartas e quintas. A obra está dividida em três partes: I - *Muriendo*, que é o primeiro movimento; II - *Renacimiento*, o segundo movimento, sendo que entre eles existe um pequeno movimento de transição, intitulado *Llanto*. A obra faz alusão ao mito da fênix que renasce das cinzas, daí o nome em língua espanhola – *Cenizas*.

*Muriendo* começa com um motivo melódico simples que se repete passando por todos os instrumentos, sendo que o intervalo entre as notas do mesmo vai diminuindo até a distância entre as duas últimas notas, se tornar apenas um intervalo micro tonal. Pequenos motivos rítmicos e outros percussivos são usados em contraponto aos melódicos que permeiam a obra. Um grito, divide a primeira parte da obra, sendo que este marca a transformação métrica do primeiro movimento. Para o autor, o primeiro movimento representa o morrer para antigas práticas musicais, ligadas a conservação tonal. Duas frases são apresentadas para que se estabeleça por meio de um contexto verbal, o real sentido desta parte da obra, ou seja, um texto é recitado e poderá suscitar no apreciador a relações da ambiência sonora com a “morte do velho homem” cuja prática musical estava ligada a música antiga.

A transição foi assim nomeada, pois se inicia com o acorde em forma palíndrome, que encerra o primeiro movimento e se transforma em grandes glissandos. Estes ao final da transição, se transformam em pequenos motes que encerrarão esta parte da música, sendo que o último deles será o motivo de gênese do segundo movimento. Duas frases são apresentadas ao iniciar e ao terminar a parte, representa para o autor o “choro velado e contrito pelo velho homem e sua velha música”.

No segundo movimento, apresentam-se duas frases que são recitadas – uma no início, outra ao fim. *Renacimiento* começa apresentando um motivo rítmico como um grande acorde, sem contraponto, onde cada nota vai sendo adicionada em defasagem até o que mesmo esteja completo e pronto para se transformar em motivos rítmicos marcados por um intrincado contraponto. Representa para o autor o renascer para uma nova prática musical contextualizada com o seu tempo. No todo, a obra apresenta motivos que vão sendo apresentados até sua total mudança, transformando-se em outros parciais ou totalmente diferentes, fazendo referência ao simulacro, ou seja, reproduções imperfeitas, que apenas se assemelhe ou lembre vagamente o motivo inicial.

---

**Cao Benassi** - Formado em música pela Universidade Federal de Mato Grosso, onde cursa mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea, sob a orientação do Professor Doutor Roberto Victorio. Estudou flauta doce com a Professora Mestranda Marília Cortez entre outros – estuda flauta doce esporadicamente com a professora Renata Pereira. Estudou composição com os professores Ticiano Rocha, Cristina Dignart e Roberto Victorio. Publicou em 2011, no álbum de partituras “Duo Brasil, música erudita brasileira para flauta doce e piano” duas obras inéditas. Tem atuado na área musical, participando de vários eventos, com publicações sobre as técnicas expandidas da flauta e o ensino problemático da mesma, crítica da gênese musical pelo viés do discurso bakhtiniano e ainda, estuda a Libras e sua gramática produzindo e publicando também nesta área.

---



2

5

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 1 *f* Arco nas cordas atrás do cavalete

Vln. 2 *ff* *simile*

Vla. *ff* Som percussivo: batidas no tampo *mf* *Sul pont.* *f* *Sul pont.* *mf*

Vla. *Sul pont.* *f* *Sul pont.* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *f* Som percussivo: batidas no tampo

9

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 1 *f* *sfz* *ff* *3* *Dinâmica livre* *f* *accel.* *p*

Vln. 2 *f* *ff* *3* *Dinâmica livre* *sfz* *p* Som percussivo: batidas no tampo

Vla. *mf* *3* *Dinâmica livre* *ff* Arco nas cordas atrás do cavalete

Vc. 1 *f* *ff* *Dinâmica livre* *f* *ff*

Vc. 2 *f* *ff* *Dinâmica livre* *p* *Simile*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

14

Som percussivo: batidas no tampo

Vln. 1

*p*

Vln. 2

Som percussivo: batidas no tampo

Vla.

*Sul tasto*

*Sul tasto* *sfz*

*p*

Som percussivo: batidas no tampo

Vc. 1

*Sul tasto* *3*

*p*

*p*

Vc. 2

*p* *simile*

Som percussivo batidas no tampo

*p*

18

Grito na região aguda  
Hei

*ff*

Grito na região aguda  
Hei

*ff*

Grito na região média  
Hei

*ff*

Grito na região média  
Hei

*ff*

Grito na região grave  
Hei

*ff*

*B*  $\text{♩} = 172$

*mf*

*p*

*mf*

*0 Sul pont.* *0*

*mf*

*ff*

*f*

*f*

*mf*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla. 2

Vc.

*mp*  $\triangleleft$  *mf*

*p*  $\triangleleft$  *mp*

*gliss.* *gliss.*

0 Sul pont. 0

*mf*  $\longrightarrow$  *f*

*mf*  $\triangleleft$  *mf*

Som percussivo: batidas no tampo *sfz*

25

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vla. 2

Vc. 2

*Dinâmica livre*

*Dinâmica livre*

*Dinâmica livre*

*Dinâmica livre*

*Dinâmica livre*

*pp*  $\triangleleft$  *f*

*p*

*gliss.* *gliss.* *súbito*

*ff*  $\triangleright$  *mf* *fff*

Som percussivo: batidas no tampo 5

*f*  $\triangleright$  *mf*

*mf*  $\triangleleft$  *p*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

28 Som percussivo: batidas no tampo 3

Vln. 1. *mf* *mf* *p*

Vln. 2. *mp* *ff* *mf* *p*

Vla. *Sul tasto* *mf* 3 *Sul pont.* *mf*

Vc. 1. *mf* *ff*

Vc. 2. *mp* *gliss.* *mf*

30

Vln. 1. *mp* *f* *mp*

Clv. *fff* *f* *mp*

Vla. *ff* *sfz* *f* *gliss.* *ff*

Vc. 1. *f* *mp* *pp* *mp*

Vc. 2. *fff* *> f* *mp* 3 *pp*

*tr.* *gliss.*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

34

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

38

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

*mf*

*mf* > *mp*

*mf* > *p*

*mf* *gliss.*

*mp* *Sul pont.* *f*

*mf* *gliss.* *f*

*ff*

*p* < *mf* *mp* < *mf* *f*

*mf* > *mp*

*mf*

*mp* < *f* *3*

*f* > *mp* *f* *3* *ff*

*gliss.* *sfz* *ff* > *mf* < *ff* *3* *fff*

*mp* *mf* < *f* *ff* *3* *f* *f*

*mp* *sfz* < *mf* *f*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

42

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

*gliss.*

*mf*

*f*

*fff*

*rall.*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*fff*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*mp*

*f*

*mf*

*fff*

*mp*

*f*

*mf*

*fff*

*simile*

3

3

3

3

"Convenha que o filho do homem seja morto para antigas práticas e renasça para uma nova música." (Recit

### Transição - Llanto

E neste dia haverá pranto (melodias e harmonias) e ranger de dentes (ritmos)"  
(Recitar).

46  $\text{♩} = 196$

Vln. 1 *fff* *mf* *gliss.* *gliss.*

Vln. 2 *fff* *mp* *gliss.*

Vla. *fff* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vc. 1 *fff* *mf* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. 2 *fff*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

The image displays a musical score for string and woodwind instruments, covering measures 50 to 54. The score is arranged in two systems, each with five staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2).  
Measure 50: Vln. 1 has a glissando from *mf* to *pp*. Vln. 2 has a glissando from *mf* to *p*, followed by a percussive section with three groups of notes marked 'Som percussivo: batidas no tampo' and a dynamic of *p*, then a crescendo to *f* and a final *p*. Vla. has a glissando from *p* to *mf*. Vc. 1 has a glissando from *mp* to *mf*. Vc. 2 has a glissando from *mp* to *p*.  
Measure 51: Vln. 1 has a glissando from *mf* to *p*. Vln. 2 has a glissando from *p* to *f*. Vla. has a glissando from *fff* to *f*. Vc. 1 has a glissando from *f* to *mf*. Vc. 2 has a glissando from *f* to *mf*.  
Measure 52: Vln. 1 has a glissando from *p* to *pp*. Vln. 2 has a glissando from *f* to *mf*. Vla. has a glissando from *f* to *mf*. Vc. 1 has a glissando from *mf* to *p*. Vc. 2 has a glissando from *mf* to *p*.  
Measure 53: Vln. 1 has a glissando from *pp* to *p*. Vln. 2 has a glissando from *mf* to *f*. Vla. has a glissando from *mf* to *f*. Vc. 1 has a glissando from *p* to *mf*. Vc. 2 has a glissando from *p* to *mf*.  
Measure 54: Vln. 1 has a glissando from *p* to *pp*. Vln. 2 has a glissando from *f* to *mf*. Vla. has a glissando from *f* to *mf*. Vc. 1 has a glissando from *mf* to *p*. Vc. 2 has a glissando from *mf* to *p*.

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

57

Vln. 1 *gliss.* *p*

Vln. 2 *gliss.* *p* *p*

Vla. *gliss.* *mp* *gliss.* *ff* Nota mais aguda possível

Vc. 1 *gliss.* *pp* *p* *mf* *gliss.* *p*

Vc. 2 *mf* *f* *gliss.*

61

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *tr* *mf* *f* *ff* *p*

Vc. 1 *p* *p*

Vc. 2 *p* *p*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

66

Vln. 1

*Dinâmica livre*

Nota mais aguda possível

Vln. 2

*Dinâmica livre*

Nota mais aguda possível

Vla.

*Dinâmica livre*

Vc. 1

*Dinâmica livre*

Vc. 2

*Dinâmica livre*

"E tudo que foi dito a esse respeito se cumprirá,  
por que não passarão modos e tons, sem que minhas  
palavras se cumprão."  
(Recitar).

## II - Renacimiento

"E quando o procuraram no local em que havia sido posto encontraram ali alguém que lhes disse: - As velhas coisas passaram, eis que tudo se fez novo. Ide e proclamai, o filho do homem vive."

(Recitar).

68  $\text{♩} = 60$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

Musical score for measures 71-72. The score is for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). Measure 71 shows Vln. 1 with a melodic line, Vln. 2 with rests, Vla. with a melodic line, and Vc. 1 and Vc. 2 with a rhythmic accompaniment. Measure 72 shows Vln. 1 with a melodic line, Vln. 2 with a melodic line starting at a *pp* dynamic and *cresc.* dynamic, Vla. with a melodic line, and Vc. 1 and Vc. 2 with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 73-75. The score is for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). Measure 73 shows Vln. 1 and Vln. 2 with melodic lines, Vla. with a melodic line, and Vc. 1 and Vc. 2 with a rhythmic accompaniment. Measure 74 shows Vln. 1 and Vln. 2 with melodic lines, Vla. with a melodic line, and Vc. 1 and Vc. 2 with a rhythmic accompaniment. Measure 75 shows Vln. 1 and Vln. 2 with melodic lines, Vla. with a melodic line, and Vc. 1 and Vc. 2 with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking of *f simile* is present in all staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measures 73, 74, and 75. An annotation in measure 75 points to a note with the text "(Mímima) Nota mais aguda possível" (Mímima) Nota mais aguda possível.

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

76 Este acorde deve durar cerca de 5"

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2

---

77 *Sul G*  
*Pizz.* Nota mais aguda possível

Vln. 1 *p* *f* *mp* *f*

Vln. 2 *Pizz.* *p* *f* *mp* *f* >

Vla. *Pizz.* *p* *f* *ff*

Vc. 1 *Pizz.* *p* *f* *mp* *f* >

Vc. 2 *Pizz.* *p* *f* *mp* *f* >

Improvise o ritmo

Arco  
 Trinado lento

3/4

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

Musical score for measures 79-82. The score is for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The word "Arco" is written above the staves for Vln. 1, Vln. 2, and Vc. 2. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as hairpins and accents.

Musical score for measures 83-86. The score is for five instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score is marked with dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *fff* (fortississimo). The word "Arco" is written above the staves for Vln. 1, Vln. 2, and Vc. 2. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as hairpins and accents.

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

86

*Arco*

*Escolher a dinâmica*

*Arco*

*Escolher a dinâmica*

*Arco*

*Dinâmica livre*

*Arco*

*Escolher a dinâmica*

*Arco*

*Escolher a dinâmica*

Tocar trecho de um tema conhecido

3

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

89

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Tocar trecho de um tema conhecido

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 89 and 90. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, and Violoncello 2. The music is in 4/4 time. Measure 89 shows various rhythmic patterns and rests across the staves. Measure 90 continues the piece with a key signature change to one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. A specific instruction 'Tocar trecho de um tema conhecido' is placed above the Violin 2 staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the Violoncello 1 staff.

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Tocar trecho de um tema conhecido

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 91 and 92. It features the same five staves as the previous block. Measure 91 continues the musical development with similar rhythmic and melodic motifs. Measure 92 concludes the section with a common time signature. The instruction 'Tocar trecho de um tema conhecido' is repeated above the Violoncello 1 staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the Violoncello 2 staff.

*Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010*

93      *Tocar trecho de um tema conhecido*

Score for measures 93-94. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, and Violoncello 2. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Measure 93 features a triplet of eighth notes in the Violoncello 1 part. Measure 94 shows a change in the key signature to two flats (B-flat and E-flat) and a change in the time signature to 3/4.

95

Score for measures 95-96. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, and Violoncello 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. Measure 95 features a triplet of eighth notes in the Violoncello 1 part. Measure 96 shows a change in the key signature to one flat (B-flat) and a change in the time signature to 3/4. The instruction *Tocar trecho de um tema conhecido* is written in the Viola part.

97 Tocar trecho de um tema conhecido

Vln. 1 *Arco* *mp* *p*

Vln. 2 *Arco* *mp* *p*

Vla. *Arco* *f* *sfz* *ff*

Vc. 1 *Arco* *mp* *p*

Vc. 2 *Arco* *mp*

100

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *f*

Vc. 1 *pp*

Vc. 2 *pp*

Cenizas, Cao Benassi. Junho, 2010

"Esta é a minha música. Significação das minhas inquietudes, apreciada por vós. Fazei isto em memória de mim".

(Recitar).

Notas para execução	Distribuição dos músicos no palco
---------------------	-----------------------------------

- = som percussivo: Batidas no tampo do instrumento ao lado do cavalete
- = Grito na região indicada: 1ª linha: grave; 2ª linha: médio e 3ª linha: agudo
- = Nota mais aguda possível
- = Repetição do material apresentado

