Temperamentos, Op. 3 (2011), para quarteto de cordas

Weskley Dantas (UFCG, Campina Grande, PB, Brasil)
weskley.dantas@gmail.com

Temperamentos, Op. 3 (2011), for string quartet

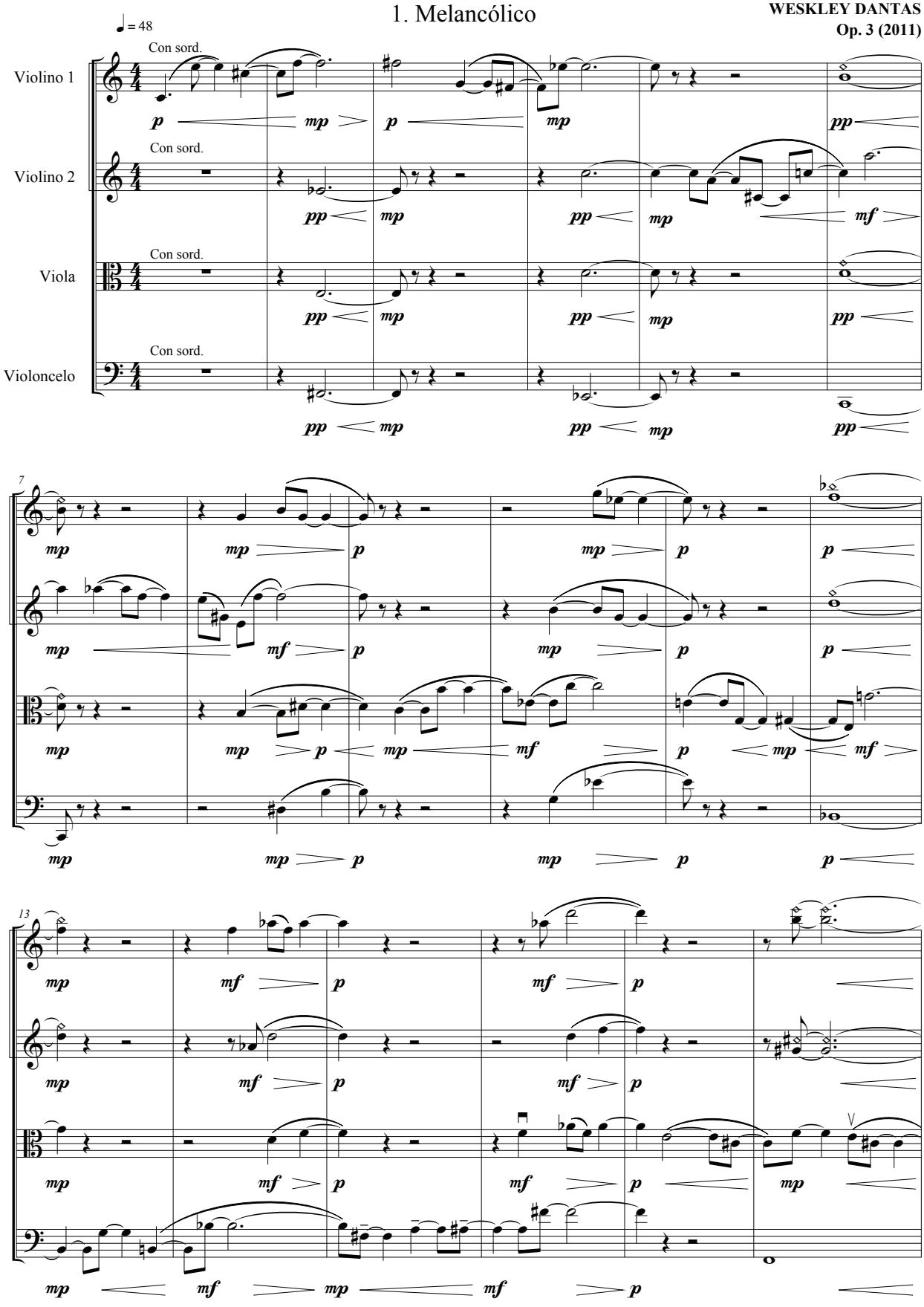
Temperamentos é construída a partir da teoria dos humores corporais, desenvolvida por Hipócrates e posteriormente sistematizada por Galeno. Os quatro humores são: melancólico (indivíduos tristes e melancólicos), sanguíneo (indivíduos atléticos e vigorosos), fleumático (indivíduos cronicamente cansados e lentos) e colérico (indivíduos facilmente irritáveis). Cada movimento do quarteto é associado a um dos humores, com suas características, tais como são descritas por Galeno e Kant. Essas características serão associadas a parâmetros no domínio musical. Outro critério utilizado concomitantemente à teoria dos humores, foi uma relação intertextual, do ponto de vista estilístico, com um compositor para cada um dos movimentos. Essa associação nos permitiu definir práticas e sonoridades associadas a esses compositores. Assim, para o primeiro movimento, que se baseia no humor melancólico, foi feita uma leitura de Webern, tomando como partida, o tricorde [014], que é um importante arquétipo em sua obra. Para o segundo movimento, baseado no humor sanguíneo, traduzimos para a dimensão tricordal as células tetracordais de Bartók (X, Y, e Z). Para o terceiro e quarto movimento, fleumático e colérico, utilizamos associações com Schoenberg e Boulez, respectivamente, através da aplicação de procedimentos atribuídos a esses compositores: combinatoriedade hexacordal inversiva e multiplicação. Na formalização do sistema composicional realizamos uma analogia com o procedimento utilizado por Allen Irving McHose (1947), para a modelagem do sistema tonal, mormente, o que foi empregado na composição dos 371 corais de Bach. McHose define classes de acordes através de critérios estatísticos. A progressão de acordes de uma classe para outra, define os tipos de progressão, os quais são também submetidos livremente a uma contagem estatística.

Weskley Dantas (n. 1989) - Estudante do Curso de Bacharelado em Composição Musical na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), onde estuda sob orientação do compositor Liduino Pitombeira. Tem produzido diversas obras para várias formações instrumentais e artigos na área de composição, um dos quais foi apresentado no XXI Congresso da ANPPOM, em Uberlândia.

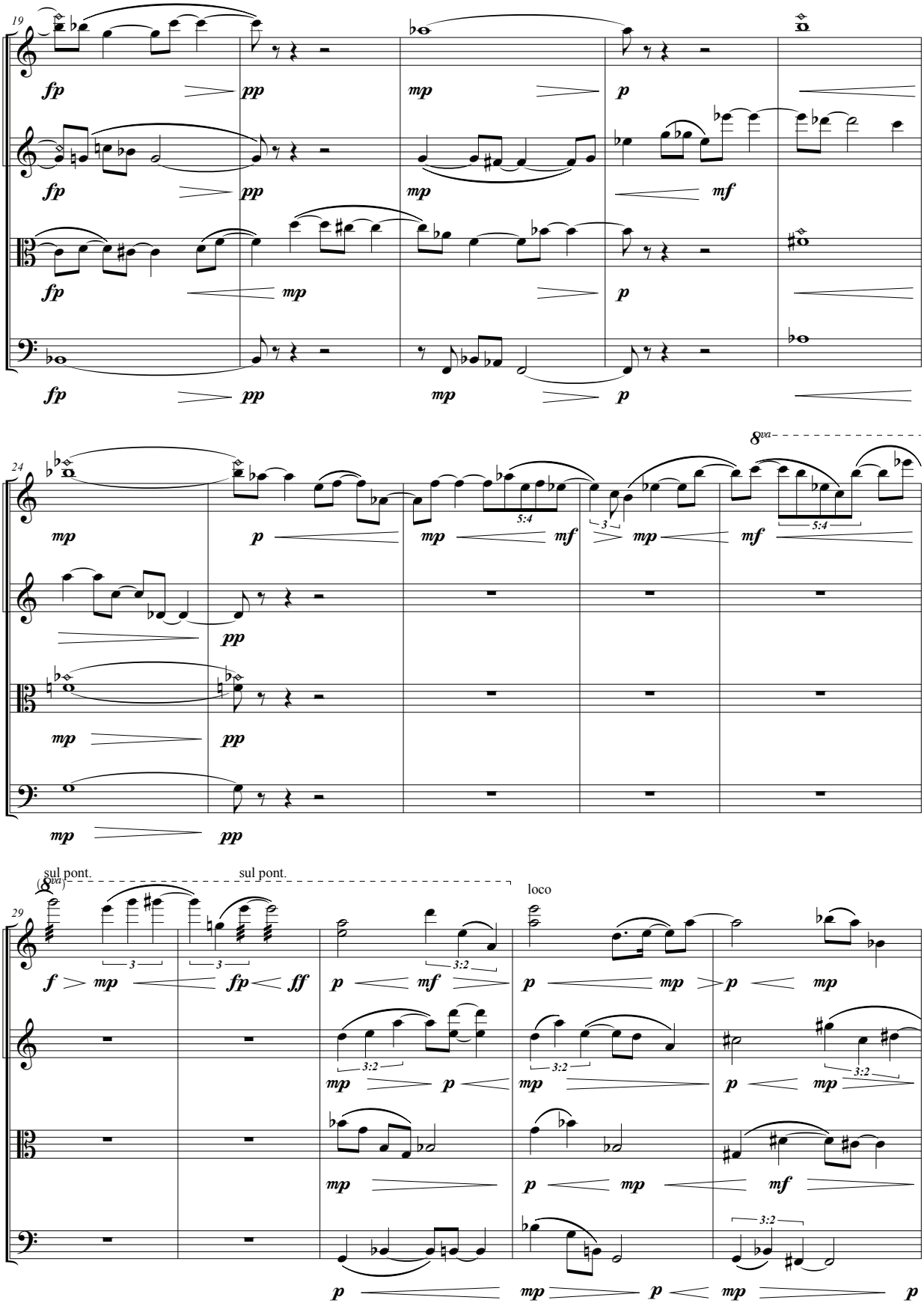
Temperamentos

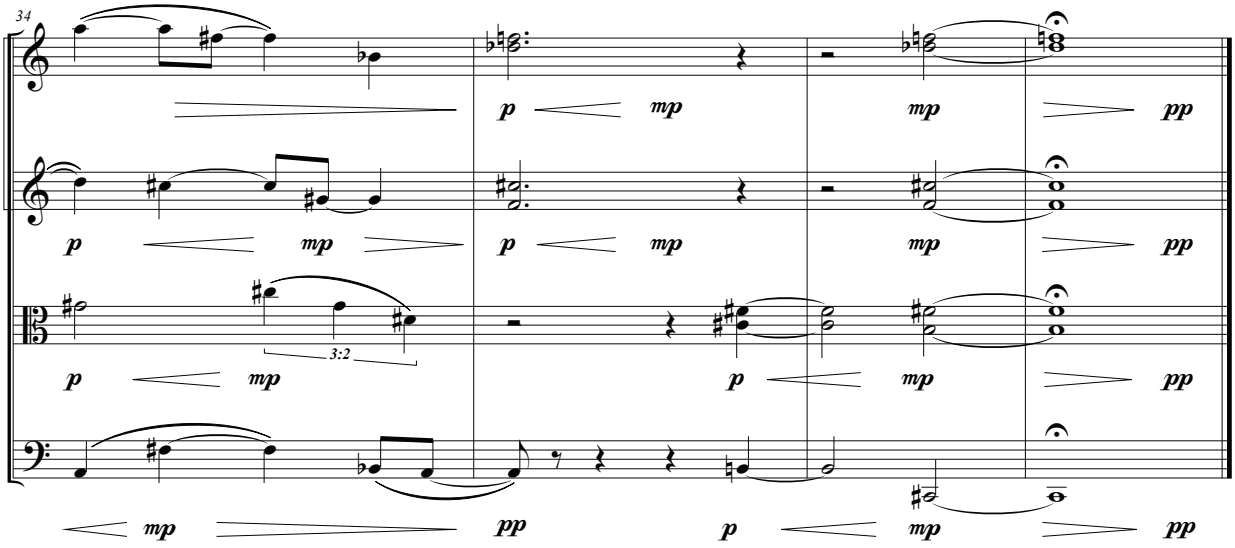
1. Melancólico

WESKLEY DANTAS
Op. 3 (2011)

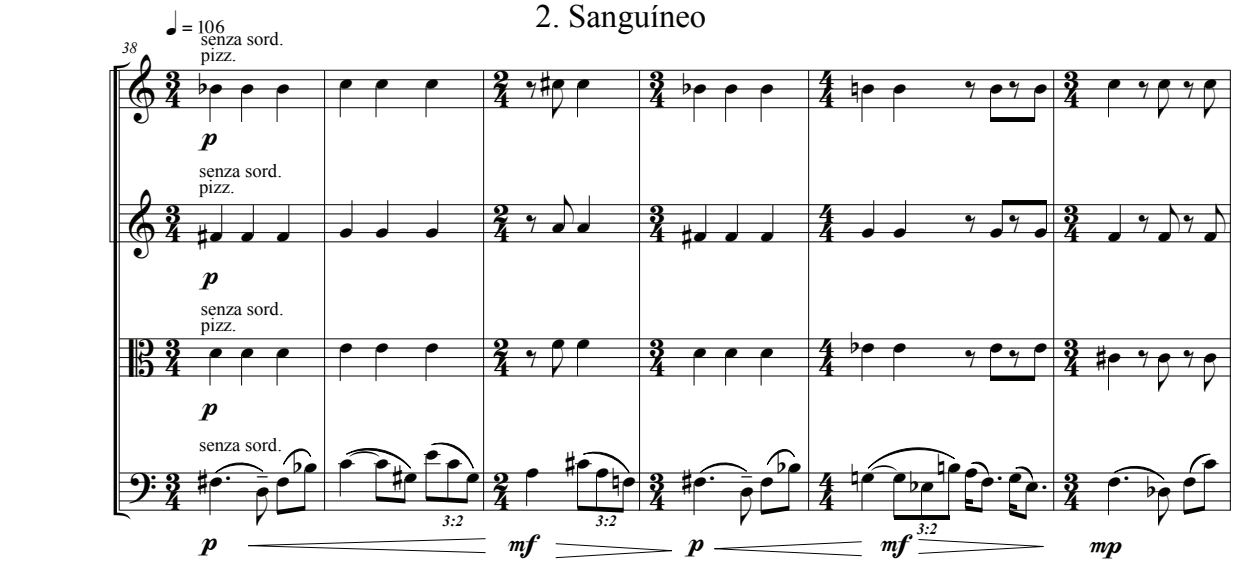


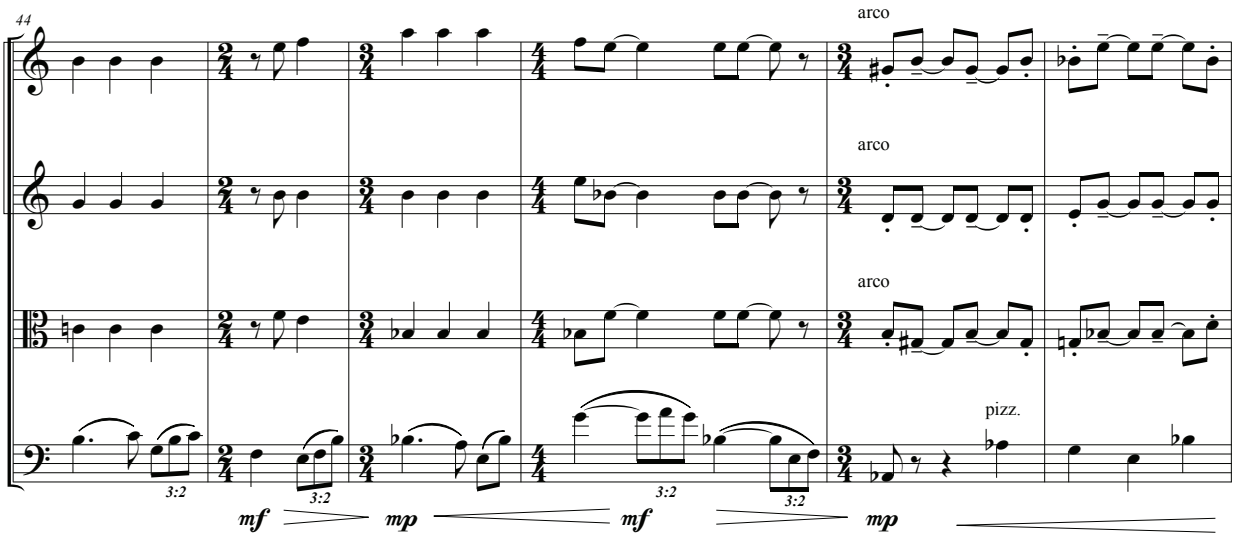
© 2011 Weskley Dantas
weskley.dantas@gmail.com

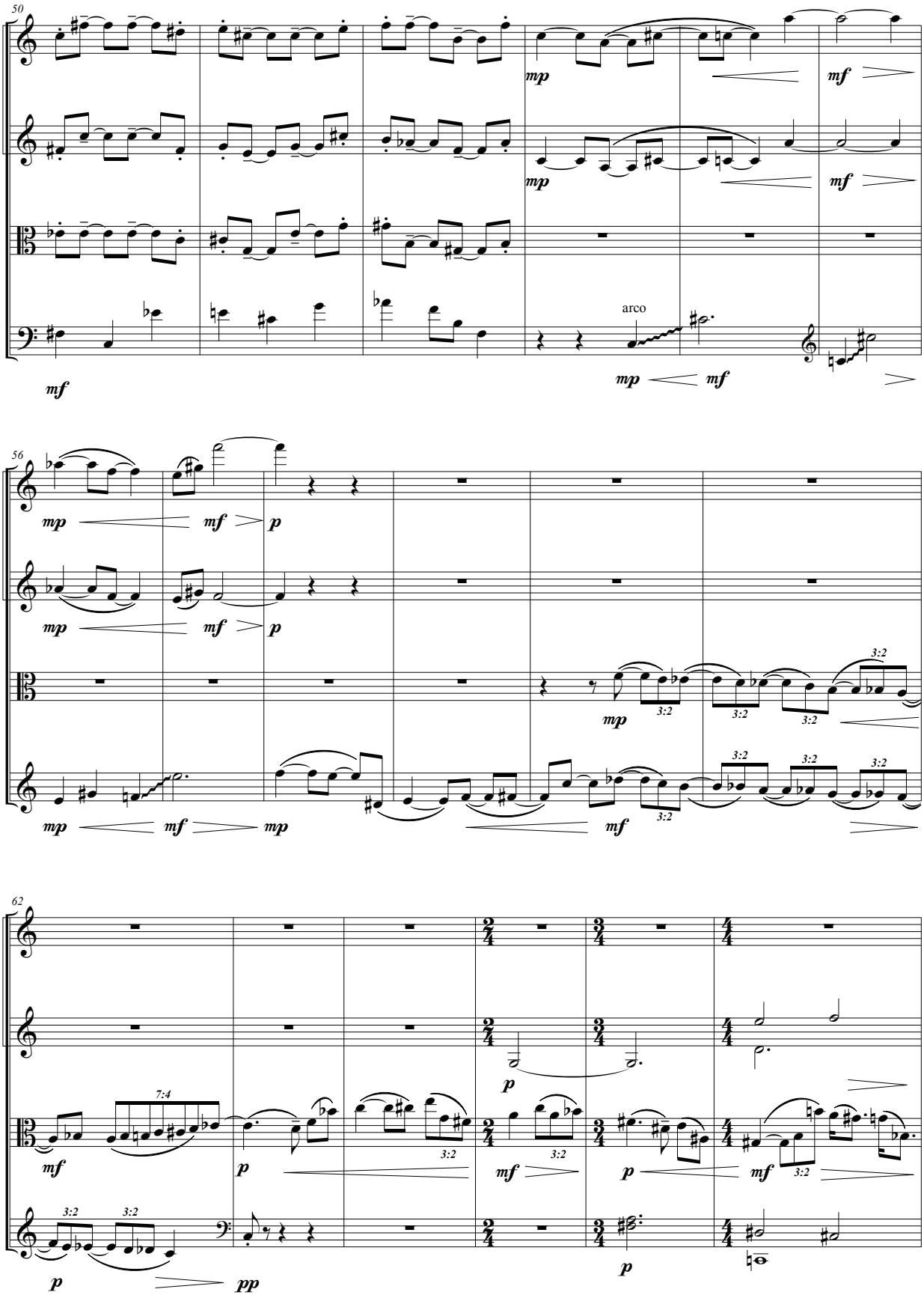

19
fp pp mp p
fp pp mp mf
fp mp p
fp pp mp p
24
8va
mp p mp mf mp mf
5:4
5:4
3
pp
mp pp
mp pp
sul pont.
sul pont.
(8va)
loco
29
f mp fp ff p mf p mp p mp
3
3
3:2
3:2
3:2
3:2
mp p mp p mp
mp p mp mf
3:2
p mp p mp p

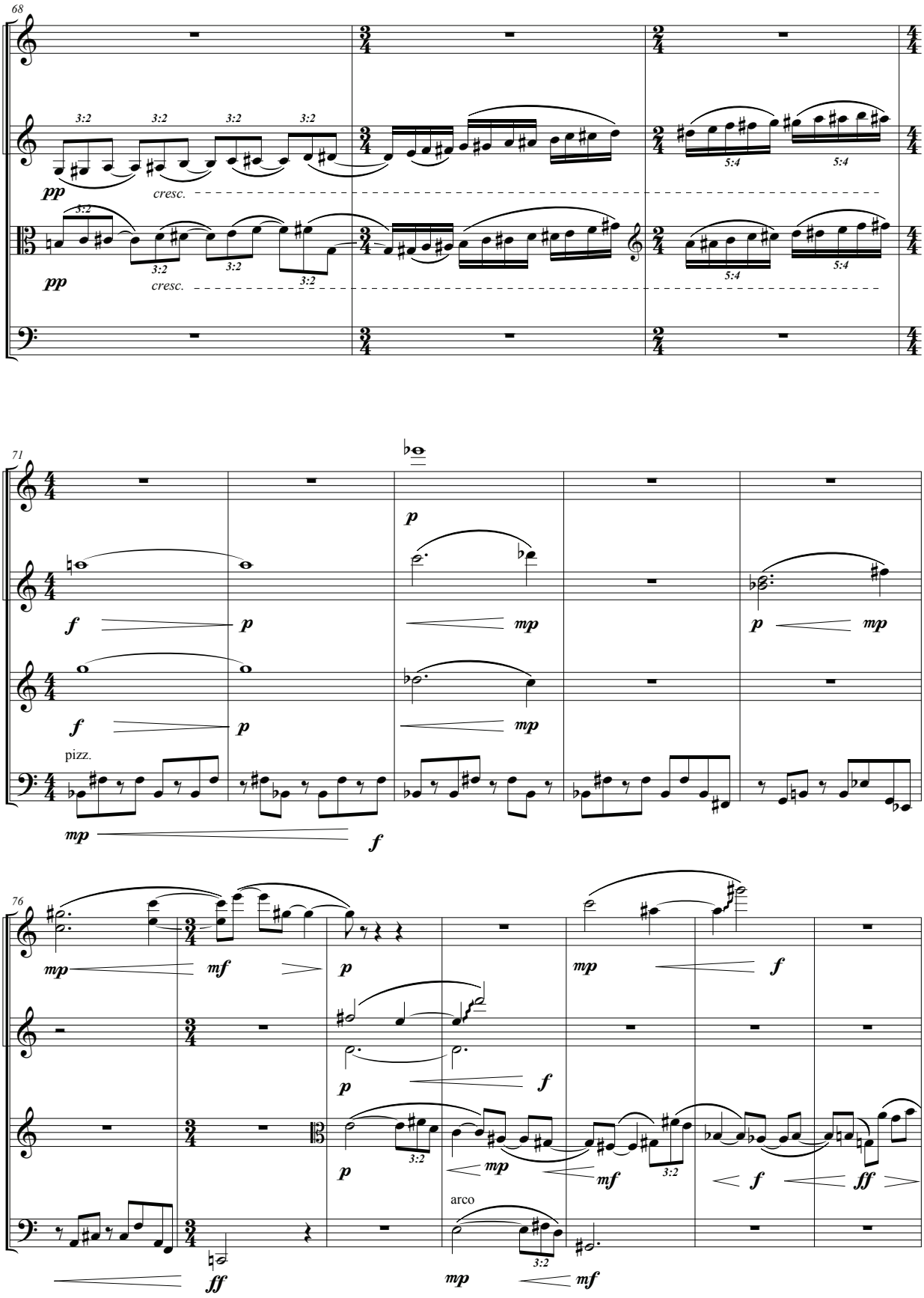

34
p
mp
mp
pp
p
mp
p
mp
mp
pp
3:2
p
mp
p
mp
pp
mp
pp
p
mp
pp

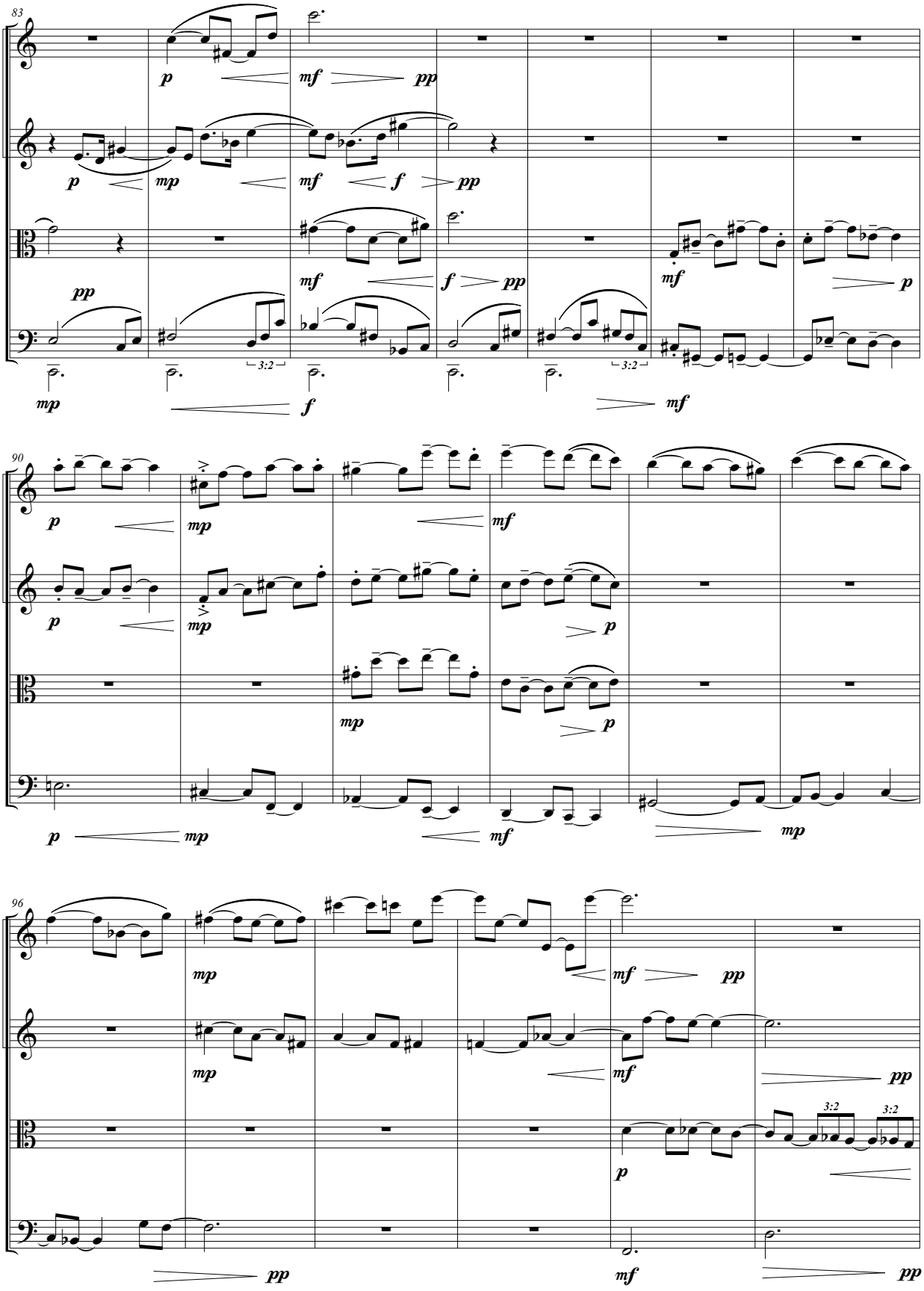
2. Sanguíneo

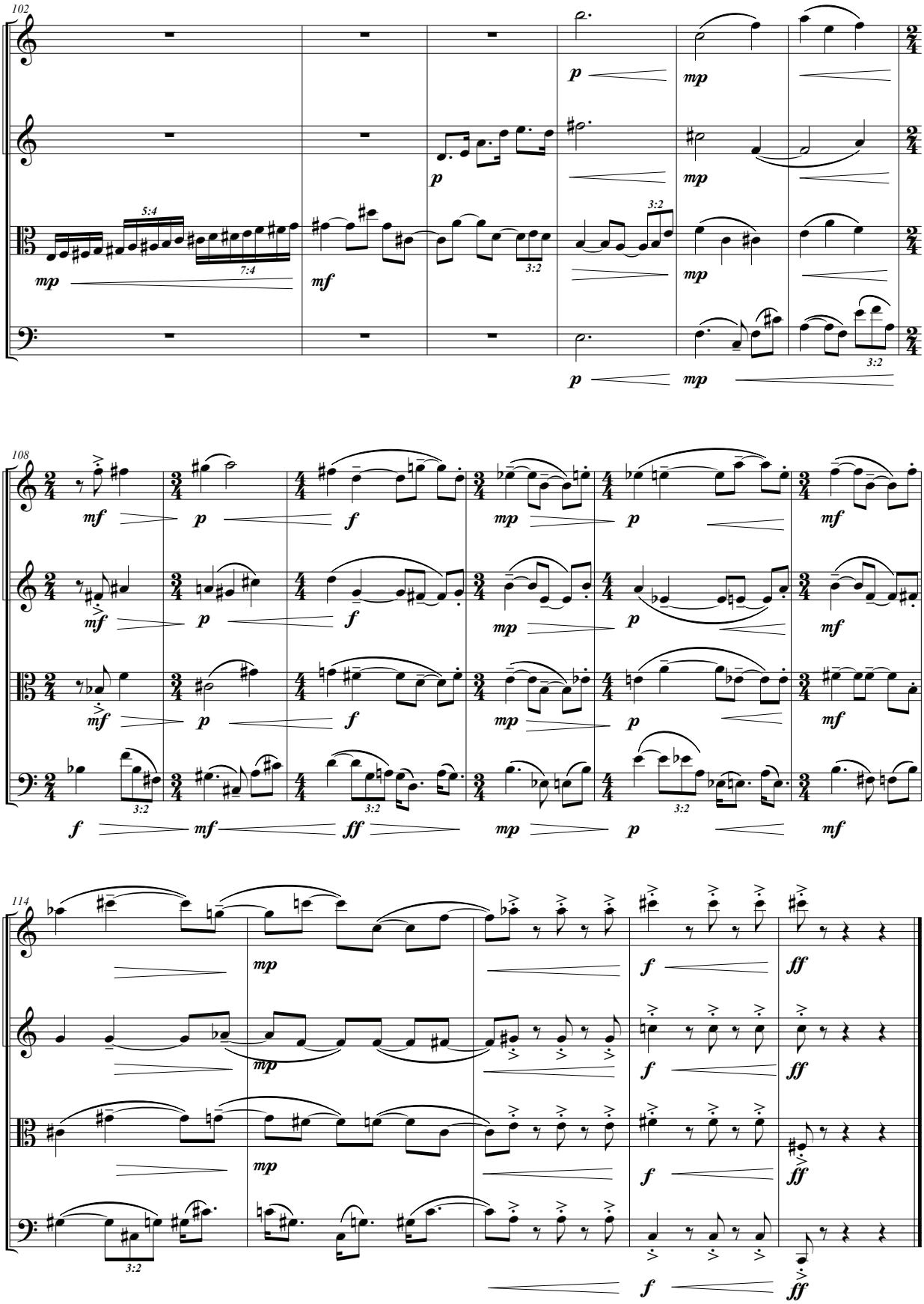

38
♩ = 106
senza sord.
pizz.
p
senza sord.
pizz.
p
senza sord.
pizz.
p
senza sord.
3:2
3:2
3:2
p
mf
p
mf
mp


44
arco
arco
arco
pizz.
3:2
3:2
3:2
3:2
mf
mp
mf
mp


50
arco
56
3:2
7:4


68
3:2
pp
cresc.
5:4
71
f
p
mp
pizz.
76
mf
ff
arco

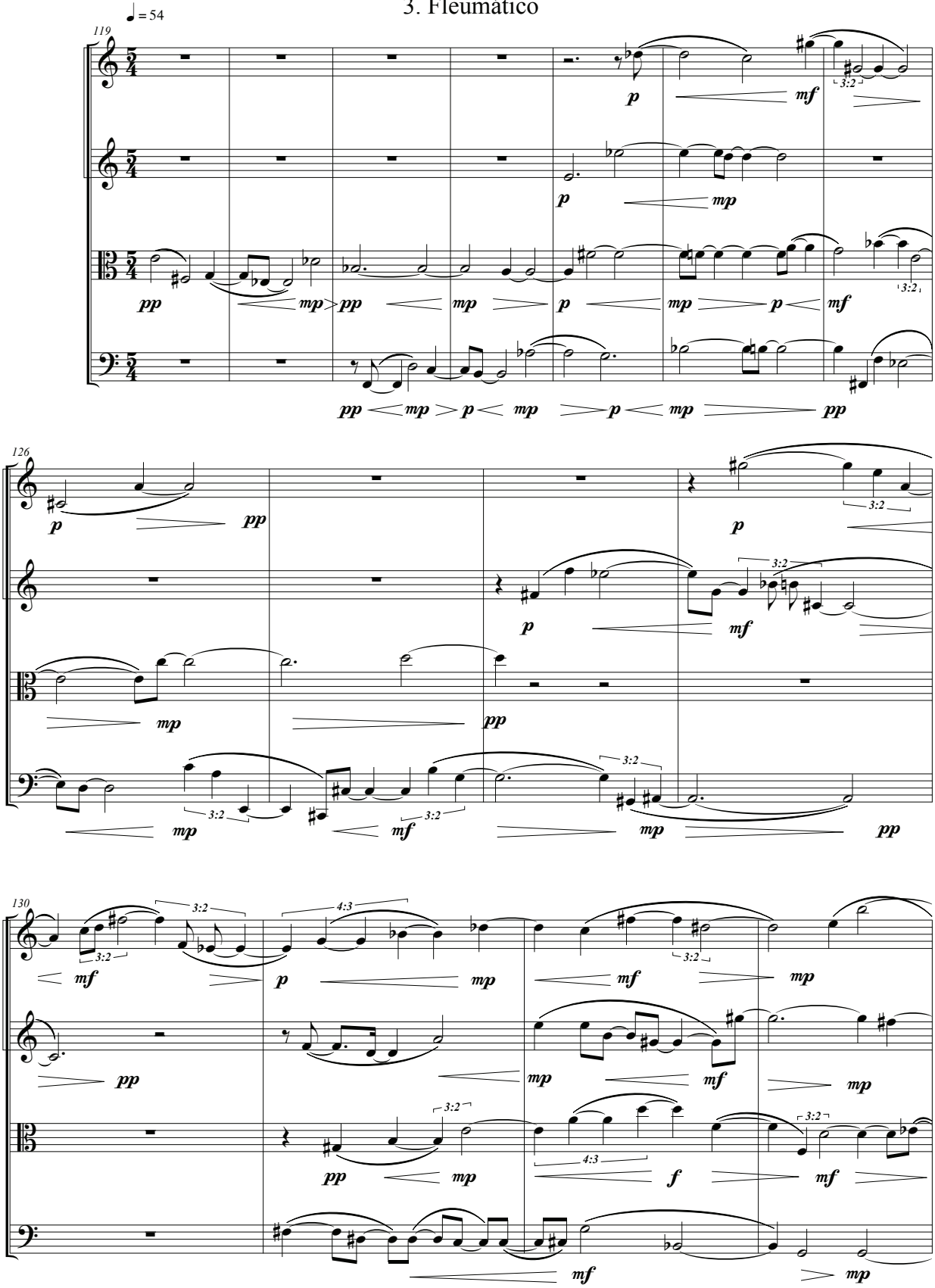

83
90
96
3:2
3:2
3:2
3:2

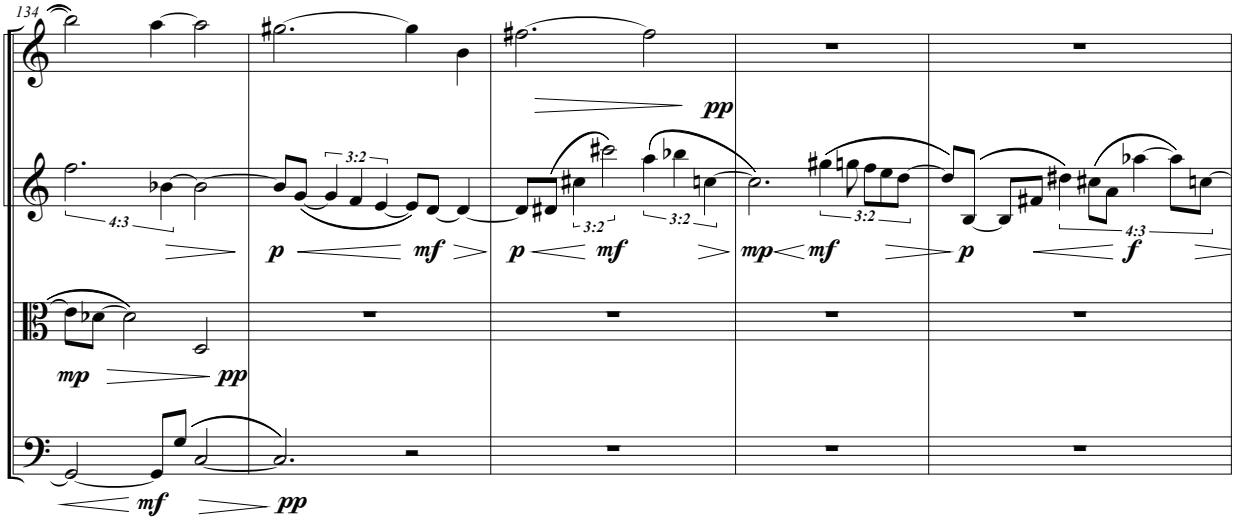

102
108
114

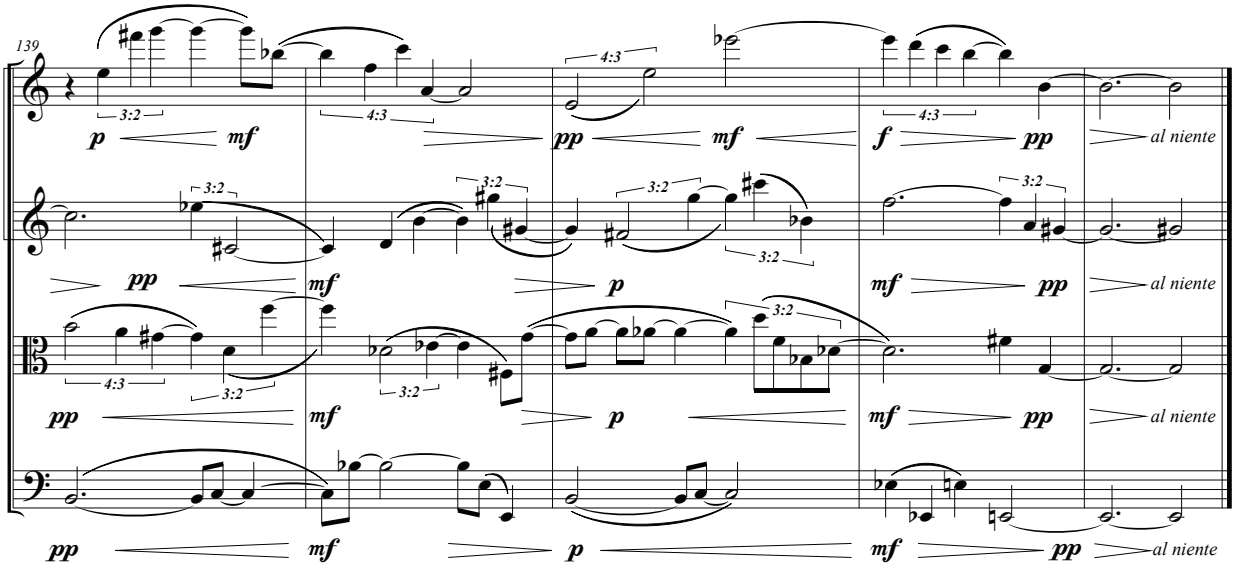
8

Temperamentos

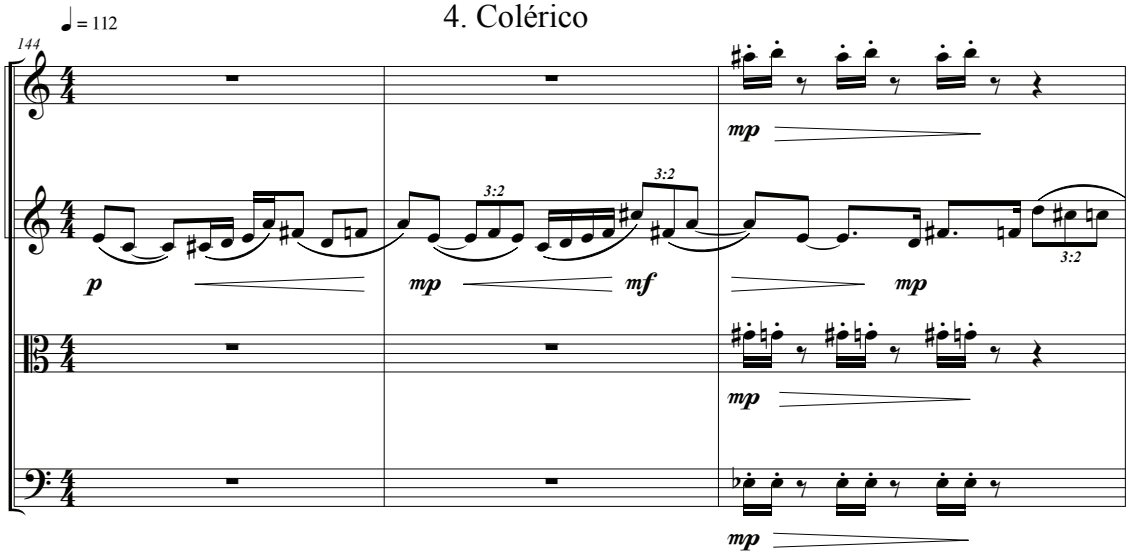
3. Fleumático

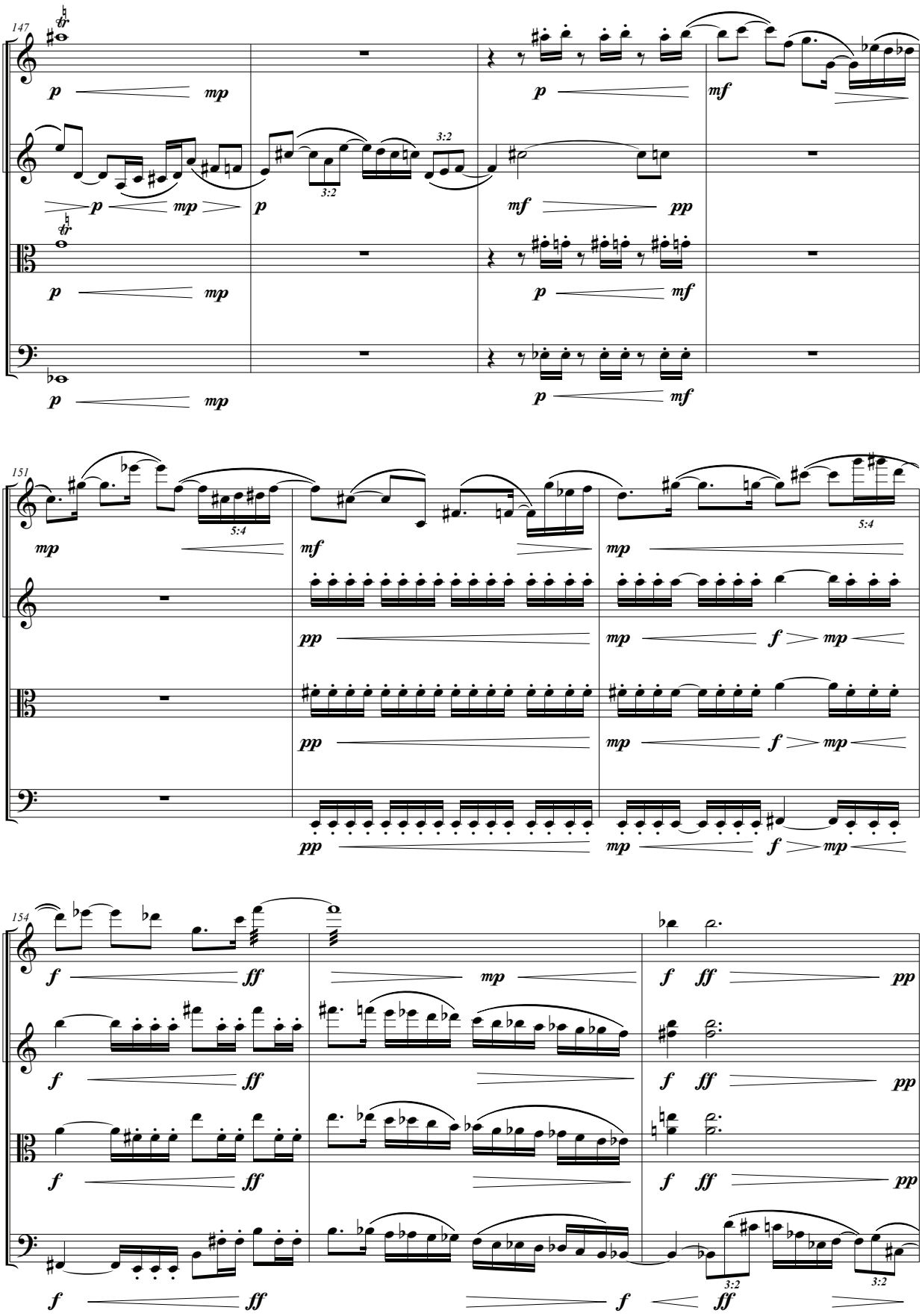


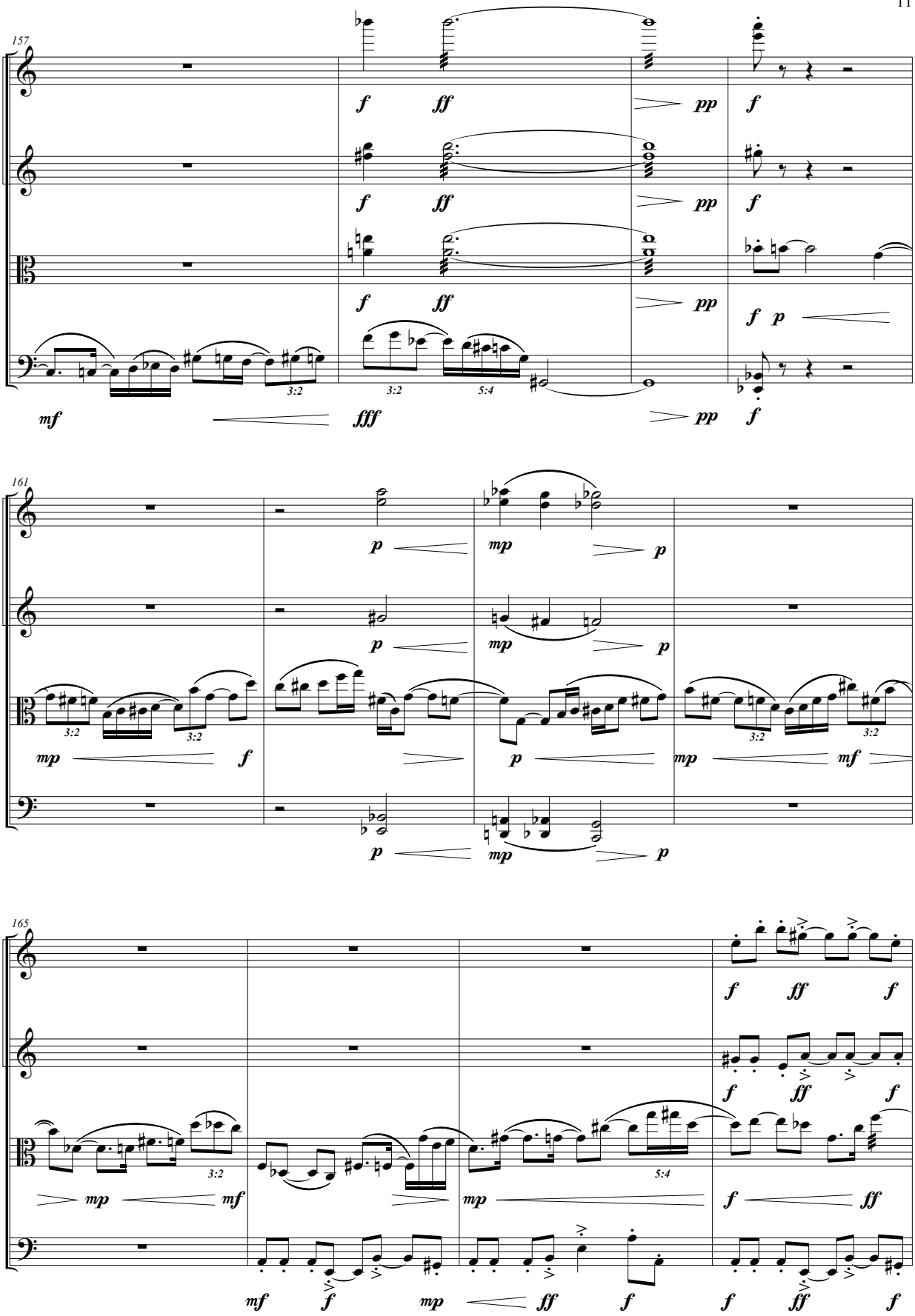

134
pp
4:3
3:2
p
mf
mp
f
mf
pp


139
4:3
3:2
p
mf
pp
f
al niente

4. Colérico


144
= 112
mp
p
mf


147
151
154
3:2
5:4


157
161
165