

GESTOS DE DANILO ROSSETTI

Daniilo Rossetti - IA-Unesp
daniilo_rossetti@hotmail.com

Gestos (2010) é um trio para clarinete em Sib, trompete e contrabaixo que busca explorar a capacidade timbrística destes três instrumentos, assim como a possibilidade de fusão dos timbres produzidos por eles. O processo de composição foi baseado principalmente na valorização individual do dado sonoro, com o intuito de, a partir dele, formar o dado musical. Há também um contraste de densidades e de texturas nos diferentes momentos da obra. Sua estruturação harmônica foi definida através de processos utilizados na música eletroacústica, mais especificamente partir de análises do espectro sonoro da nota Si 1 (61,7 Hz) do piano. Neste aspecto, há uma dualidade caracterizada tanto pela utilização de sons mais consonantes, quanto de outros que tendem a uma inarmonia (parciais mais distantes). A estruturação temporal e métrica pretende gerar uma percepção de organicidade para o ouvinte. O andamento não é estritamente rígido, apresentando um certa maleabilidade em relação às durações dos sons, a fim de privilegiar suas características intrínsecas de ataque, decaimento, sustentação e extinção.

Daniilo Rossetti é graduado em Economia (PUC-SP, 2000) e Música, com habilitação em Composição (instrumental e eletroacústica) e Regência (Universidade Estadual Paulista, 2009). É técnico de áudio pela Escuela Microfusa de Barcelona (2002) e foi bolsista do curso de Técnica de Gravação de Orquestra no Festival de Inverno de Campos do Jordão (2006). Atualmente cursa Mestrado em Música na Universidade Estadual Paulista, na área de Teoria e Composição. Seu objeto de pesquisa é o tempo musical. Suas obras já foram tocadas no Brasil, Chile e Espanha. Recentemente, teve composições que foram executadas nos seguintes eventos: VIII BIMESP - Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, X Festival de Música Eletroacústica do Chile - Ai-Maako, e Festival Internacional de Linguagem Eletrônica - FILE. Sua obra acusmática Glaciares (2008) faz parte do CD Música Maximalista vol. 13, Pontos Expandidos... produzido pelo Estudio PANaroma de Música Electroacústica.

INSTRUÇÕES PARA OS INSTRUMENTOS

CLARINETE

1. Vib. (aumentando frequência):



Escala gradual entre o non-vibrato e o vibrato, de acordo com a duração da nota.

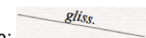
2. Trinado de som múltiplo (harmônico):



3. Frullato:



4. Glissando:



5. Multifônicos:



6. Som de chave

(sem altura definida): xxxxxx

7. Tremolando:



Tremolo entre as duas notas indicadas.

TROMPETE

1. Frullato:



2. Glissando:



3. Slide (com a curva):



4. Curva aberta: ○
Curva fechada: ●

5. Som de vento: ◇ ◆

6. Mute (surdina) harmon

CONTRABAIXO

1. Posições:

ord: ordinário
sul pont.: na ponte (sul ponticello)

2. Pressão:

normal
muita pressão

3. Glissando:



4. Tremolo:



5. pizz. Trem.: *pizzicato tremolo*

MULTIFÔNICOS DO CLARINETE

F# F# G# G# F# G# G# F# G#

INSTRUÇÕES GERAIS



Accelerando gradual de velocidade no ataque das notas, de acordo com a métrica indicada entre os colchetes.



Rallentando, idem.



Sustentar o som pela duração correspondente em compassos.



Elevar afinação 1/4 de tom.



Baixar ou aumentar ligeiramente a afinação (cerca de 1/8 de tom).

GESTOS

Calmo, misterioso

Danilo Rossetti

Musical score for Clarinet in Bb (som real), Trumpet in C, and Double Bass, measures 1-4. The score is divided into three sections: 'Cerca 20"', 'Cerca 10"', and 'Cerca 10"'. The Clarinet part features vibrato ('vib (aumentando frequencia)' and 'vib (simile)') and dynamic markings from *p* to *mf*. The Trumpet part includes glissando ('gliss.') and dynamic markings from *mp* to *pp*, with a 'slide' instruction. The Double Bass part includes glissando ('gliss.') and dynamic markings from *p* to *mp*, with a '(5 seg.)' instruction.

Musical score for Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), and Double Bass (Db.), measures 5-8. The Clarinet part includes a trill ('tr'), glissando ('gliss.'), and dynamic markings from *p* to *f*. The C Trumpet part includes glissando ('gliss.') and dynamic markings from *p* to *pp*. The Double Bass part includes glissando ('gliss.') and dynamic markings from *pp* to *f*. A tempo marking of $\text{♩} = 48$ is present.

Musical score for Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), and Double Bass (Db.), measures 9-12. The Clarinet part includes a trill ('tr'), dynamic markings from *f* to *pp*, and a 'frullato' instruction. The C Trumpet part includes dynamic markings from *f* to *pp* and a 'frullato' instruction. The Double Bass part includes dynamic markings from *ff* to *pp ff* and an 'ord.' instruction.

Musical score for Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), and Double Bass (Db.), measures 13-16. The Clarinet part includes dynamic markings from *f* to *pp*, a 'frullato' instruction, and a '3' marking. The C Trumpet part includes 'show gliss.', glissando ('gliss.'), dynamic markings from *f* to *pp*, and a '5' marking. The Double Bass part includes 'arco com muita pressão', glissando ('gliss.'), dynamic markings from *p* to *pp*, and a '(6)' marking.

♩ = 66
14 *piu mosso*

Cl.

C Tpt.

Db. *mp*

sul pont

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

17

Cl.

C Tpt. *p* *f* *p*

no mute

[d . + d]

frullato

Db. *f* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

19

Cl. *p* *f* *p*

[d . + d]

frullato

C Tpt.

Db. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

21

Cl.

C Tpt. *f* *p*

frullato

[o]

Db. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

23

Cl. *f* *p*

frullato

[o]

C Tpt.

Db. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

mp

vib. (aumentando a frequência)

25

Cl. *f* *gliss.* *p*

C Tpt. *f* *gliss.* *p* *f*

Db. *f* *p* *mf*

ord. (b) (b)

35

Cl. *f* *mf* *ff* *ppp* *p* *ppp*

C Tpt. *mf* *ff*

Db. *f* *ff* *ppp* *mp* *pp*

vib. (simile) $\text{♩} = 54$ *piu lento*

acorde *acorde*

sul pont. *pizz. tr.*

44

Cl. *p* *ppp* *f (máx. possível)*

C Tpt. *fpp* *f* *p*

Db. *ppp* *p* *ppp* *pizz. tr.* *p* *mp* *p*

acorde *som de chave*

som de vento

ord. em Mi *ord.* *arco com muita pressão* *ord.*

51

Cl. *ppp* *p* *ppp* *vib.* *p* *ppp* *mp* *ppp* *p* *ppp*

C Tpt. *f*

Db. *ppp* *f* *ppp* *p* *ppp*

$\text{♩} = 150$ *piu mosso*

acorde. *acorde.*

ord. *ord.* *gradual* *sul pont.* *ord.*

58

Cl. *vib.* *acorde.* *acorde.*

C Tpt. *mute* *harmon* *vib.* *frullato* *no mute*

Db. *sul pont.*

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

p *ppp* *p*

pp *p* *pp* *p* *pp*

62

Cl. *frullato* *tremolando* *gliss.* *ff* *f* *ff* *fin subito*

C Tpt. *frullato* *no mute* *slide* *gliss.* *ff* *f* *ff*

Db. *ord.* *muita* *pressão* *ord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sul pont.* *ff* *f* *ff*