

# MÚSICA PARA DOIS PIANOS PREPARADOS DE ROGÉRIO CONSTANTE

Rogério Tavares Constante - UFPel  
rogerio\_constant@hotmail.com

*Música para dois pianos preparados* é parte integrante da pesquisa “Práticas interpretativas no Repertório Brasileiro de Piano Preparado”. A motivação inicial da composição foi a idéia de se realizar um concerto com duas obras para dois pianos preparados. A preparação utiliza os materiais borracha, fita (ou pastilha) adesiva e parafusos. Os timbres resultantes desta preparação, aliados às outras técnicas expandidas utilizadas na obra e aos sons naturais do piano, são um dos fatores importantes na construção do percurso dramático da obra. A maneira de ligação entre os materiais dos dois pianos também influencia a forma e a condução do percurso dramático. Os dois pianos foram considerados como personagens independentes que por vezes se complementam ou se aproximam e em outros momentos se distanciam. A definição de alguns aspectos da organização de alturas foi determinada pelas limitações de registro em cada um dos timbres utilizados na peça. A preparação utilizada apresenta em linhas gerais uma conexão entre os timbres da preparação com borrachas e a região média e grave, bem como entre os da preparação com massa adesiva e a região superaguda. A preparação com parafusos está presente na região subgrave e grave, enquanto as notas sem preparação ocupam principalmente a região média e aguda.

---

**Rogério Tavares Constante** é Mestre e Doutor em composição (2006) pela UFRGS. É professor adjunto na Universidade Federal de Pelotas desde 2005, nas disciplinas de Análise Musical e Composição; é integrante e co-fundador do NuMC - Núcleo de Música Contemporânea da UFPel. Teve obras apresentadas nos V, VI e VII Encompór, na XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea, no V e VI Festival Contemporâneo - RS. Teve sua obra Pampa I premiada no 2º Festival Internacional de Música Contemporânea - UFBA e gravadas em CD as obras Imagens Nordestinas (1994); Manuscrito Encontrado Numa Garrafa (1998); O Navio das Sombras (2000); e Os ventos uivantes (1998).

---

## Instruções para preparação

- Na pauta inferior estão representadas as notas a serem preparadas;
- Na pauta superior estão representados os harmônicos a serem ressaltados na preparação;

### - Parafusos:

The image shows musical notation for two pianos. Piano 1 consists of two staves: the upper staff shows a sequence of notes with small circles above them, and the lower staff shows a sequence of notes with small circles below them. Piano 2 also consists of two staves: the upper staff is labeled 'real' and shows notes with circles above them, while the lower staff is labeled 'escrito' and shows notes with circles below them.

- O diâmetro dos parafusos deve ser um pouco maior do que o espaçamento entre as cordas, para facilitar a fixação e evitar um excesso de ruído resultante da vibração da corda no parafuso;

- Os parafusos da região mais grave, onde há somente uma corda por nota, podem ser posicionados com a cabeça para baixo e apoiados em uma folha de papelão, sobre a tábua harmônica; (um parafuso para duas notas);

### - Borrachas:

The image shows musical notation for two pianos. Piano 1 consists of two staves: the upper staff shows notes with circles above them, and the lower staff shows notes with circles below them. Piano 2 also consists of two staves: the upper staff shows notes with circles above them, and the lower staff shows notes with circles below them.

- utilizar borrachas mais rígidas que resultem em uma definição maior do harmônico;

### - Pastilhas adesivas:

The image shows musical notation for two pianos. Piano 1 consists of two staves: the upper staff shows notes with circles above them and is labeled '8va' and '15va', and the lower staff shows notes with circles below them. Piano 2 also consists of two staves: the upper staff shows notes with circles above them and is labeled '8va' and '15va', and the lower staff shows notes with circles below them.

- Pastilhas adesivas para fixação de fotografias, papéis, etc.;
- Utilizar uma única tira para as notas adjacentes;

# Música para dois pianos preparados

Rogério Tavares Constante

♩=70

Pno. 1  
sem acentuar  
sda. sempre  
pppp

Pno. 2  
sem acentuar  
sda. sempre  
pppp

1  
mf

2  
mf

- 2009 -

2  
pp

pppp

1  
f

2  
pppp

②

1

2

*ppp*

*f*

*pppp*

⑦

1

2

*f*

*f*

4

⑩

1

2

*pp*

*pppp*

*ff*

⑫

1

2

*ff*

*ff*

17

1

2

19

← ♯ → (♯=87.5)

1

2

6 Música para dois pianos preparados

21

1

2

23

1

2

30

1

2

*f* *mp* *mp* *ff* *tre corde*

32

1

2

*ff* *mp* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *cresc.*

8

Música para dois pianos preparados

36

1

2

*mf* *f*

41

1

2

*mf* *mp* *p* *ppp* *p* *ppp*

$\text{♩} = 70$

15<sup>ma</sup> *mp* *leve, non legato*  $\text{♩} = 93.3$

16<sup>ma</sup> *mp* *leve, non legato*

17<sup>ma</sup> *pppp*

18<sup>ma</sup>

19<sup>ma</sup>

20<sup>ma</sup>

21<sup>ma</sup>

22<sup>ma</sup>

23<sup>ma</sup>

24<sup>ma</sup>

25<sup>ma</sup> *mf*

26<sup>ma</sup> *15<sup>ma</sup>* *mf* *cresc. poco a poco*

27<sup>ma</sup> *8<sup>va</sup>* *cresc. poco a poco*

10 Música para dois pianos preparados

36<sup>ma</sup> *15<sup>ma</sup>*

37<sup>ma</sup> *8<sup>va</sup>*

46<sup>ma</sup> *15<sup>ma</sup>*

47<sup>ma</sup> *8<sup>va</sup>*

39) 15<sup>ma</sup> -

40) 15<sup>ma</sup> -

12

41) 15<sup>ma</sup> -

*p sempre*

*ff*  $\infty$

42) m.d. m.c. *p subito*

*ff subito*  $\infty$

43) 15<sup>ma</sup> -

*ff subito*  $\infty$

44) 15<sup>ma</sup> -

*p*



15<sup>ma</sup> *p* *mf* *ff subito* *♩*

15<sup>ma</sup> *ff subito* *♩* *p*

15<sup>ma</sup> *mp* *p*

15<sup>ma</sup> *mp* *ff subito* *♩* *p*

14 15<sup>ma</sup> *mp* *ff subito* *♩* *p*

15<sup>ma</sup> *mp* *p*

15<sup>ma</sup> *mp* *p* *ff subito* *♩*

15<sup>ma</sup> *mp* *p* *ff subito* *♩*

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup> 15<sup>ma</sup>

*mp* *f* *pp*

*staccato* *co.*

16

16<sup>ma</sup> (♩=70)

16<sup>ma</sup> 16<sup>ma</sup>

*pp* *p*

*staccato*

16

Música para dois pianos preparados

19<sup>ma</sup> 19<sup>ma</sup>

*mf* *f* *staccato*

16

21<sup>ma</sup> 21<sup>ma</sup>

*mp* *f* *staccato*

22<sup>ma</sup>

1

2

1

2

18

1

2

1

2

105

1

2

*mf* *f* *mf* *ff* *mf*

106

1

2

*mf* *f* *mf* *ff* *f*

20

Música para dois pianos preparados

109

1

2

*ff* *mf* *mf*

111

1

2

*ff* *mf* *p* *mp* *p* *f*

110 (retirar preparação de pastilha adesiva)

ff mp pp

← 5 → (♩=140)

111

22 Música para dois pianos preparados

112

113

114

mf

115

130

1

2

*f*

131

1

2

*f*

24 Música para dois pianos preparados

134

1

2

*f*

135

1

2

*ff*

Musical score for two prepared pianos, measures 13-25. The score is written for two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is in treble clef and staff 2 is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and dissonant intervals. Measures 13-15 show a sequence of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 16-18 show a more active right hand with sixteenth notes and a steady left hand. Measures 19-21 show a return to a more static right hand with some chromatic movement. Measures 22-25 show a final sequence of chords and rhythmic patterns, ending with a sustained chord in the right hand.

26

Musical score for two prepared pianos, measures 26-38. The score is written for two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 is in treble clef and staff 2 is in bass clef. Measures 26-28 show a sequence of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Measures 29-31 show a more active right hand with sixteenth notes and a steady left hand. Measures 32-34 show a return to a more static right hand with some chromatic movement. Measures 35-38 show a final sequence of chords and rhythmic patterns, ending with a sustained chord in the right hand.





Musical score for two prepared pianos, measures 126-131. The score is written for two staves, labeled 1 and 2. Each staff has a treble and bass clef. The music is in 8/8 time. Measure 126 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *mp*, and *ppp*. Measure 127 continues with dynamics *p*, *ppp*, and *pizz.* Measure 128 features dynamics *f*, *mp*, and *ff*. Measure 129 includes dynamics *f*, *ppp*, *mp*, *ff*, and *ppp*. Measure 130 has dynamics *f*, *ppp*, *mp*, *ff*, and *ppp*. Measure 131 concludes with dynamics *f*, *ppp*, *mp*, *ff*, and *ppp*.

30 Música para dois pianos preparados

Musical score for two prepared pianos, measures 132-137. The score is written for two staves, labeled 1 and 2. Each staff has a treble and bass clef. The music is in 8/8 time. Measure 132 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 133 continues with dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 134 features dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 135 includes dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 136 has dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 137 concludes with dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*.

Musical score for two prepared pianos, measures 138-140. The score is written for two staves, labeled 1 and 2. Each staff has a treble and bass clef. The music is in 8/8 time. Measure 138 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 139 continues with dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*. Measure 140 features dynamics *mf*, *fff*, and *ppp*. The score includes the instruction "harm. 8°" and "con real".