

Revista Música Hodie, Goiânia - V.12, 273p., n.1, 2012

PRIMEIRA IMPRESSÃO

Milonga São Gonçalo

Thiago Colombo de Freitas (Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, RG)
thiagocolombo@hotmail.com

A Milonga São Gonçalo é uma peça curta e despreziosa escrita para violão solo. Como delata o título, a peça é uma milonga, gênero musical característico do extremo sul do Brasil, bem como do Uruguai e Argentina, países que fazem fronteira com o estado do Rio Grande do Sul. A milonga para violão tem em nomes como Athualpa Yupanqui e Abel Fleury seus mais reconhecidos representantes, em uma tradição que se renova constantemente e da qual eles próprios foram herdeiros e transformadores. A Milonga São Gonçalo traz também em seu título o nome do Canal de São Gonçalo, via fluvial que banha a cidade de Pelotas-RS, atual morada do compositor, e que liga a Lagoa dos Patos à Lagoa Mirim, tendo um percurso de 62Km. A Lagoa Mirim, por sua vez, tem uma superfície aproximada de 62.250 km², dos quais 47.310 km² (76%) estão no território brasileiro e aproximadamente 14.940 km² (24%) estão em território uruguaio. Desta forma, o compositor procurou representar esta sensação de pertencimento duplo, no que tange às identidades nacionais, agregando à peça traços típicos do candombe, gênero afro-uruguaio que tem como principal característica a clave rítmica formada por duas semínimas pontuadas, uma mínima, uma semínima e mais uma mínima, ou seja, uma acentuação rítmica de 3 + 3 + 4 + 2 + 4. A peça é desenvolvida em um ambiente tonal e é bem idiomática, fazendo uso extensivo das possibilidades idiossincráticas do violão.

Thiago Colombo de Freitas - É professor do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas. É bacharel e mestre em música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Entre 1998 e 2005, foi premiado em concursos no Brasil (Porto Alegre, São Paulo, Niterói, Rio de Janeiro e Belo Horizonte), Argentina (Córdoba e Mar del Plata), Portugal (Trofa) e Espanha (Cáceres). Atuou como solista junto à Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra de Câmara do Theatro São Pedro, Orquestra de Câmara da ULBRA, Orquestra Sesi-Fundarte, Orquestra da TV cultura de São Paulo e Orquestra Sinfônica da Universidade de Caxias do Sul. Em 1999, viajou à Rússia onde foi solista frente à Orquestra Sinfônica da Udmurtia. Em maio de 2003 lançou seu primeiro CD solo intitulado "Sonata" através do Fumproarte. Este disco recebeu três prêmios "Açorianos" de música em 2003. Em outubro de 2006 lançou o CD "Reminiscências", disco totalmente dedicado ao repertório latino-americano. Em março de 2010 apresentou-se, junto ao NuMC, no Cicle de Musique Contemporaine na Maison do Brésil, em Paris, França.

Milonga São Gonçalo

Thiago Colombo de Freitas

The image displays a guitar score for the piece "Milonga São Gonçalo" by Thiago Colombo de Freitas. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, each labeled "Guit." and starting with a measure number (8, 4, 8, 12, 16, 19, 23, 27, 31, 34, 38). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. There are also dynamic markings like accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a first ending (1.) leading to a final chord.