

EDITORIAL

A possibilidade de editar o volume 12, n. 1 da Revista Música *Hodie* revelou-me a riqueza e a complexidade que permeia o universo musical. O tema geral sugerido (*Música*) ensejou o envio de artigos que percorreram inúmeros campos de conhecimento na área. Foram submetidos textos voltados para a análise musical, performance, filosofia e estética musical, ópera, educação musical, além daqueles que discutem a inter-relação da música com outras linguagens artísticas. Não bastasse o extenso espectro temático, tivemos o envio de partituras para compor a sessão *Primeira Impressão* e textos livres para a seção *Outras Palavras* abordando assuntos de relevância.

Não poderia deixar de agradecer as pesquisadoras portuguesas *Helena Marinho e Susana Sardo* pelo artigo *Construir a Nação com Música: o protagonismo do compositor Frederico de Freitas no primeiro fonofilme português “A Severa”*.

Outros autores portugueses prestigiaram essa edição submetendo seus artigos, a citar: *Maria João Neves* com o artigo *O Modernismo Musical na Estética de Ortega y Gasset*; *Monica Raposo e M. Helena Vieira* com o artigo *Canções de Ninar Portuguesas: o que elas falam?* e *Alberto José Vieira Pacheco* com o artigo *O Libreto de Augurio di Felicità, o Sia Il Trionfo d'Amore de Marcos Portugal: um pastiche literário*.

As análises musicais pontuaram obras do consagrado compositor e pesquisador *Rodolfo Coelho de Souza* e do emblemático *Villa Lobos*. O texto do compositor *Silvio Ferraz* apresenta, numa linguagem liberta dos padrões de publicação exigidos pela academia, a poética e o processo composicional que nortearam a criação de sua obra intitulada *Litania* para Quarteto de Cordas, (à Memória de *J. A. Almeida Prado*): gênese composicional e poética.

Os artigos voltados para a performance demonstram o quanto a área tem evoluído, discorrendo temáticas que de forma alguma afastam-na de um crivo essencialmente científico.

No que concerne à educação musical, constam artigos que esquadrinham parte de sua história e outros mais direcionados a apontar a importância de um ensino musical interconectado com a realidade sociocultural e as diferentes visões de mundo manifestadas na atualidade.

Não foram esquecidos os textos envolvendo análises de obra que privilegiam a interconexão das linguagens artísticas, da literatura e nem a temática que discute o conceito de “beleza” na obra de arte.

Seria demérito de minha parte não agradecer o trabalho exaustivo dos pareceristas “ad-hoc”, dado o volume de textos recebidos. Para isso foi de fundamental importância o Banco de Pareceristas da ANPPOM, peça fundamental para o desenvolvimento desta tarefa. Não de menor importância o empenho dos orientadores dos cursos de pós-graduação no sentido de projetar seus orientandos para o trabalho de pesquisa acadêmica, agregando a sua participação na confecção das pesquisas formuladas.

A chamada para envio de artigos ensejou a vinda de um grande número de textos, o que motivou a continuidade como editora convidada para o volume 12, n. 2 desta Revista.

Finalizando, estendo meus agradecimentos a pesquisadora e contrabaixista *Sonia Ray* que bravamente tem mantido este periódico há mais de 10 anos, com esmero, dedicação e competência, o que lhe valeu a excelente pontuação “Qualis A2”. Que eu possa desempenhar essa função temporária com o mesmo carinho de sua fundadora.

Sonia Regina Albano de Lima
Editora convidada