

# Editorial

---

Atendendo às determinações da Capes e do fórum dos coordenadores dos programas de pós-graduação reunidos em Brasília em abril de 2005, a equipe Hodie reestruturou seu conselho editorial. Foram incorporados ao conselho dois pareceristas que colaboraram em todas as edições de Hodie (Fausto Borém, MG e Cristina Gerling, RS) e dois colaboradores internacionais (Florian Pertzborn – Instituto Politécnico do Porto, Portugal e Tânia Lisboa – Royal College of Music, Inglaterra). Sejam bem-vindos a mais um pouco de trabalho! Obrigada por aceitarem nosso convite.

Entretanto, é com pesar que informamos que M. William Karlins (Northwestern University, EUA), que aceitou em dezembro de 2004 nosso convite para fazer parte deste conselho, faleceu em maio de 2005, após iniciar seus trabalhos como parecerista e conselheiro. Grande admirador da Hodie, Karlins publicou uma obra na sessão primeira impressão do Vol 2 e atuou como divulgador da revista em todos os lugares em que visitou nos últimos anos. Foi convidado de honra do III Seminário de Pesquisa em Música do PPG em Música da EMAC-UFG em 2003, ocasião em que um concerto somente com suas obras foi apresentado no Teatro Goiânia por músicos da UFG e da comunidade goianiense. Karlins era saxofonista, compositor e professor emérito da NU onde seu extenso acervo de composições está sendo organizado em sala especial na biblioteca de música, sob a orientação de sua viúva Mickey Karlins. À ela, nossos sentimentos.

Gostaríamos de agradecer aos compositores que responderam ao apelo do volume anterior e enviaram suas obras para a sessão Primeira Audição. Obrigada! Continuem mandando, o próximo número já está sendo preparado.

A sessão permanente de Artigos deste volume 5 n. 1 de Hodie apresenta seis textos: o primeiro artigo versa sobre a história dos instrumentos de sopro no Brasil (Binder/Castanha); os três seguintes são textos sobre alongamento para o performer (Ray/Andreola); memorização na prática musical (Wildt/Carvalho/Gerling) e sobre ensino de percussão (Paiva); o quinto versa sobre música e filosofia (Cardoso) e o sexto sobre educação musical (Filipak e Ilari).

A sessão Primeira Impressão apresenta o compositor português Sergio Azevedo e traz seu *Quinteto*, para oboé, clarinete, violino, viola e contrabaixo. Primeira Audição traz oito obras dos compositores brasileiros: Anselmo Guerra, Jonatas Manzolli, Edson Zampronha, Paulo Guicheney, Marcelo Birck, Silvia de Luca, Luiz Eduardo Castelões e Valério Fiel da Costa.

Música Hodie tem mais uma novidade: nosso site está no ar! A partir de setembro os resumos e abstracs dos artigos e trechos de partituras publicados estarão disponíveis no endereço [www.musicahodie.mus.br](http://www.musicahodie.mus.br), visite-nos! Lembramos que o Conselho Editorial recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente. Informações detalhadas podem ser obtidas através do site.