

PERCUSSÃO: UMA ABORDAGEM INTEGRADORA NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DESSES INSTRUMENTOS

Rodrigo Paiva
rodpaiva@floripa.com.br

A dissertação intitulada *Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos* foi apresentada ao curso de Mestrado em Música do Instituto de Artes da UNICAMP e defendida em outubro de 2004, sob a orientação do Prof. Dr. Ricardo Goldemberg. A pesquisa descreve a elaboração e a implementação de uma proposta para metodologia de ensino de percussão que pretende ser contextualizada e privilegiar uma abordagem integradora, tratando de aspectos musicais relacionados não só com a mecânica e a técnica instrumental, mas também com performance, apreciação e criação musical. O estudo foi desenvolvido através de um processo de investigação-ação com o objetivo principal de refletir sobre a prática pedagógica relacionada ao ensino de percussão. Primeiramente foi elaborada uma proposta para metodologia de ensino. Esta proposta foi aplicada em duas realidades distintas: em uma escola particular de música com alunos de classe média-alta e, em um projeto social denominado Música & Cidadania, destinado a crianças e adolescentes de baixa renda através de uma organização não-governamental. Por fim, os resultados foram analisados com base nos pressupostos centrais da proposta, através dos parâmetros de performance, apreciação, criação, prática em conjunto, conhecimento de ritmos e técnica instrumental, levando-se em conta também aspectos como motivação, interação com o grupo, assimilação de conteúdos e compreensão musical. Como anexo da pesquisa, foi elaborado um CD-ROM reunindo textos, partituras, arquivos de áudio, vídeos e fotos representando a compilação de um material didático que teve como pressuposto central as experiências vividas e registradas nos diferentes contextos educacionais.

Palavras-chave: Percussão; Ensino instrumental; Prática pedagógica em música.

Rodrigo Paiva - Natural de São Paulo/SP, reside atualmente em Florianópolis/SC. Músico profissional desde 1989, atua como baterista e percussionista nas áreas de música popular e erudita. É percussionista da Orquestra Sinfônica de SC e da Camerata Florianópolis, e baterista dos grupos de música brasileira instrumental: Matita Perê, Cambucá e Metal Brasil. Graduiu-se em música pela UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina e concluiu o Mestrado em música pela UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas.
