

# DIRETÓRIO DE PERIÓDICOS DA ÁREA DE MÚSICA

Sonia Ray (Org.)  
soniaray@cultura.com.br

Ao observar a dificuldade que pesquisadores da área de música, em particular alunos de iniciação científica e mestrando, encontram ao buscar referências bibliográficas para a realização de suas pesquisas e o impasse na distribuição de periódicos da área de música no Brasil, MÚSICA HODIE decidiu organizar um diretório dos periódicos que estão ativos da área no Brasil e no exterior. O objetivo principal é contribuir para com a divulgação da produção de pesquisadores brasileiros e incentivar o intercâmbio destes com pesquisadores estrangeiros.

O diretório abaixo inclui endereços de periódicos publicados pelos programas de pós-graduação em música *stricto-sensu* no Brasil reconhecidos pela CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior ([www.capes.gov.br](http://www.capes.gov.br)), por instituições de apoio à pesquisa em Música/Arte e por editoras com linhas de publicação concentrada em pesquisa em Música no Brasil e Exterior.

As fontes consultadas foram os próprios editores dos periódicos, os coordenadores dos programas de pós-graduação em música e o site da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música ([www.anppom.iar.unicamp.br](http://www.anppom.iar.unicamp.br)). Todos os links aqui disponibilizados foram testados e estão ativos. Os textos que descrevem os periódicos são basicamente aqueles disponibilizados nas fontes indicadas com pequenas alterações em função da adaptação para o formato da presente publicação.

Quando esta edição foi fechada ainda faltavam dados sobre alguns periódicos. Portanto, os editores desejarem enviar dados sobre as publicações sob sua responsabilidade, podem fazê-lo em qualquer momento enviando correspondência para [soniaray@cultura.com.br](mailto:soniaray@cultura.com.br), pois pretendemos repetir esta lista atualizada nos próximos números de Música Hodie.

## 1. PERIÓDICOS BRASILEIROS

### REVISTA OPUS (On-Line)

**Perfil:** A publicação visa incentivar a produção da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) nas áreas principais: Composição, Educação Musical, Música e Tecnologia, Musicologia (análise, etno, histórica) e Práticas Interpretativas. A edição e sede acompanham a Diretoria da Associação.  
**Periodicidade:** anual (desde 1989)

**Contato:** Maria Lúcia Pascoal (editora) [alux@rcm.org.br](mailto:alux@rcm.org.br)  
Presidente da Anppom: Adriana Kayama [akayama@iar.unicamp.br](mailto:akayama@iar.unicamp.br)  
Endereço para o Biênio 2003-2005:  
UNICAMP - Instituto de Artes - Departamento de Música  
Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)  
Cidade Universitária “Zeferino Vaz” - Barão Geraldo  
Cep: 13.081-970 - Caixa Postal: 6159 - Campinas-SP  
Site: [www.anppom.iar.unicamp.br](http://www.anppom.iar.unicamp.br) - E-mail: [anppom@iar.unicamp.br](mailto:anppom@iar.unicamp.br)

### REVISTA MÚSICA HODIE

**Perfil:** A publicação visa incentivar a produção científica e artística relacionada à Performance Musical e suas Interfaces, Composição e Novas Tecnologias, Educação Musical, Música e Interdisciplinaridade, Musicoterapia, Linguagem Sonora e Intersemiose, Musicologia, concentrando-se na produção musical mais recente. Objetiva-se também ampliar o intercâmbio entre pesquisas dos docentes e discentes do Programa de Pós-Graduação em Música da UFG com os pesquisadores de outras instituições nacionais e estrangeiras. Aceita artigos em português, inglês e espanhol.

**Periodicidade:** semestral (desde dez/2001)  
**ISSN:** 1676-3939

**Contato:** Sonia Ray (editora) [musicahodie@cultura.com.br](mailto:musicahodie@cultura.com.br)  
Programa de Música da UFG - Universidade Federal de Goiás-GO  
Campus II, EMAC, Sala 205, Samabaia - Cep: 74.0001-970 - Goiânia-GO  
Fone: (62) 521-1125 ramal: 210 - Fax: (62) 521-1175  
Coordenação do Programa: [mestrado@musica.ufg.br](mailto:mestrado@musica.ufg.br)  
Site: [www.musica.ufg.br/mestrado](http://www.musica.ufg.br/mestrado)

## PER MUSI - REVISTA ACADÊMICA DE MÚSICA

**Perfil:** Periódico semestral, indexado pelo RILM e Academia Brasileira de Música, publica artigos acadêmicos e resenhas (de livros, teses e dissertações) em português, inglês, espanhol e francês nos campos de estudo tradicionais da música (Performance Musical, Composição, Musicologia, Educação Musical, Etnomusicologia e Música e Tecnologia) e na interface com áreas correlatas (Acústica, Educação Física, Medicina, Psicologia, Filosofia etc.). Formato A4 e letras grandes facilitam leitura e publicação de exemplos musicais.

**Periodicidade:** semestral (desde jan 2000)

**ISSN:** 1517-7599

**Contato:** Fausto Borém (editor) permusi@musica.ufmg.br  
Escola de Música da UFMG - Revista PER MUSI  
Av. Antônio Carlos, n. 6627, Campus Pampulha  
Cep: 31.270-010 - Belo Horizonte-MG - Fone: (31) 3499-4703  
Site: [www.musica.ufmg.br/permusi](http://www.musica.ufmg.br/permusi)

## REVISTA EM PAUTA

**Perfil:** O Programa de Pós-Graduação em Música é responsável pela edição da revista EM PAUTA, com ISSN e com conselho editorial nacional e internacional. Esta publicação destina-se à divulgação dos trabalhos de pesquisa e artigos de professores, alunos e convidados da comunidade acadêmica.

**Periodicidade:** semestral (desde 1989)

## SÉRIE ESTUDOS

**Perfil:** A Série ESTUDOS é uma publicação do Núcleo de Estudos Avançados do Programa de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado da UFRGS. Além de textos de autores convidados, aceita propostas de colaborações temáticas – individuais ou coletivas – derivadas de pesquisa acadêmica nas várias áreas do conhecimento musical: dissertações e teses de pós-graduação, relatórios de pesquisa intitucional, “working papers”, ensaios. As propostas deverão ser encaminhadas ao Editor para apreciação junto ao Conselho Editorial ou consultores ad-hoc por este indicado.

**ISSN:** 1518-3211

**Contato:** ppgmus@vortex.ufrgs.br  
Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS - Mestrado e Doutorado  
Rua Professor Annes Dias, n. 112, 15º andar  
Cep: 90.020-090 - Porto Alegre-RS - Fone/Fax: (51) 226-8772  
Site: [www.ufrgs.br/artes/ensino/ppgmus/ppgm\\_programa\\_editorial.asp](http://www.ufrgs.br/artes/ensino/ppgmus/ppgm_programa_editorial.asp)

## PUBLICAÇÕES DA ABEM

**Perfil:** A Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM, tem por objetivo organizar, sistematizar e sedimentar o pensamento crítico, a pesquisa e a atuação educativa na área de música no Brasil. Uma das atividades mais importantes da ABEM tem sido a publicação, com regularidade, da “Revista da ABEM”, da Série “Fundamentos da Educação Musical”, dos “Anais” de cada Encontro e da “Série Teses”.

**Contato:** Janer da Silva Bittencourt - abemrevistas@zipmail.com.br  
Av. Cristóvão Colombo, n. 709, apto. 301  
Cep: 90.560-003 - Porto Alegre-RS  
Site: <http://2002.ufu.br/abem/publicacoes.asp>

## MUSICON GUIA DA MÚSICA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Musicon é uma publicação do CDMC Brasil - Centro de Documentação de Música Contemporânea/UNICAMP. O CDMC é a filial brasileira do Centre de Documentation de la Musique Contemporaine - Cité de la Musique, Paris. Inaugurado em 1989 no âmbito do Projeto Brasil-França (Années France-Brésil, o CDMC-Brasil tem por objetivo documentar, divulgar e promover a música contemporânea de vanguarda, e vem se caracterizando como uma entidade de referência no Brasil e no exterior. Representa o Brasil na Associação Internacional dos Centros de Informação Musical IAMIC que reúne mais de 36 países.

**Contato:** José Augusto Mannis - cdmusica@unicamp.br  
Universidade Estadual de Campinas  
Biblioteca Central - Piso Térreo  
Caixa Postal: 6136 - Cep: 13.083-970 - Campinas-SP  
Fone: (55.19) 3788-6533 - Fax: (55.19) 3289-3965  
Site: [www.unicamp.br/cdmc](http://www.unicamp.br/cdmc)

## REVISTA BRASILEIRA DE MÚSICA

**Contato:** banmusic@acd.ufrj.br  
Programa de Música da UFRJ - Rio de Janeiro-RJ  
Diretoria Adjunta de Pós-Graduação  
Escola de Música - Rua do Passeio, n. 98 - Centro  
Cep: 20.021-290 - Rio de Janeiro-RJ  
Fone: (21) 2240-1441 - Fax: (21) 2240-1441  
Site: <http://acd.ufrj.br/musica>

## DEBATES

**Perfil:** Debates tem por objetivo divulgar a produção dos pesquisadores docentes e alunos da UNIRIO, a tradução e publicação de autores importantes e a divulgação de trabalhos de pesquisadores em música de todo Brasil. Trabalhos interdisciplinares são especialmente bem-vindos, na medida em que nossa política editorial é de caráter humanístico e amplo.

**Contato:** Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO  
Site: [www.unirio.br](http://www.unirio.br) - E-mail: [cla-ppgm@unirio.br](mailto:cla-ppgm@unirio.br)

## MORPHEUS

**Perfil:** Revista Eletrônica em Ciências Humanas - Conhecimento e Sociedade. A revista eletrônica MORPHEUS recebe artigos, resenhas e pontos de vista. Os trabalhos recebidos são avaliados, em um primeiro momento, pelo Conselho Editorial e posteriormente pelo Conselho Consultivo, considerando a clareza e a pertinência do tema abordado, adequação às linhas da revista, o aspecto geral do texto (estrutura de apresentação, clareza da redação, adequação às normas). Linhas da Revista: Informação, Conhecimento e Sociedade; Teorias da Cultura; Educação e Comunicação.

**Periodicidade:** semestral

**ISSN:** 1676-2924

**Contato:** UNIRIO [morpheus@unirio.br](mailto:morpheus@unirio.br)  
Prédio do CCH - Coordenadoria de Educação a Distância  
Av. Pasteur 458, Urca - Rio de Janeiro-RJ - Cep: 22.290-240  
Fone/Fax: (21) 2541-6444  
Site: <http://www.unirio.br/>

## REVISTA ICTUS

**Perfil:** A publicação visa incentivar a produção científica relacionada à Pesquisa em Música, dando ênfase à produção musical e cultural brasileira.

**Periodicidade:** anual (desde dez/1999)

**Contato:** Pablo Sotuyo Blanco e Lucas Robatto (versão em papel) e Pedro Kroger (ICTUS on-line) [ictus@ufba.br](mailto:ictus@ufba.br)  
Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia  
Cep: 40.110-040 - Salvador-BA  
Fone: (71) 336-7421 - Fax: (71) 336-7421  
Contato da Coordenação do Programa: [ppgmus@ufba.br](mailto:ppgmus@ufba.br)  
Página: [www.ppgmus.ufba.br](http://www.ppgmus.ufba.br)

## CADERNOS DA PÓS-GRADUAÇÃO

**Perfil:** A publicação visa estimular a pesquisa interdisciplinar e interinstitucional, proporcionando um espaço de debate e publicações de pesquisadores e artistas – professores e alunos – dos nossos Programas de Pós-Graduação, bem como de outras instituições nacionais e/ou internacionais. Aceita artigos em português, inglês, Francês e Espanhol.

**Periodicidade:** anual (desde 1997)

**ISSN:** 1516-0793

**Contato:** Corpo Editorial - posmusica@iar.unicamp.br  
Programa de Pós-Graduação em Música da UFG - UNICAMP  
Universidade de Campinas - SP  
Rua Elis Regina, n. 50, Barão Geraldo - Campinas-SP  
Cep: 13.083-970 - Caixa Postal: 6159  
Fone: (19) 3289-1510 - Fax: (19) 289-3140  
Site: www.iar.unicamp.br

## MÚSICA HOJE - REVISTA DE PESQUISA MUSICAL

**Perfil:** Publicação do Departamento de Teoria Geral da Música da Escola de Música da UFMG, criada junto ao NAPq – Núcleo de Apoio à Pesquisa e CPMC – Centro de Pesquisa em Música Contemporânea.

**Periodicidade:** anual (desde 1994)

**ISSN:** 0104.5423

**Contato:** Escola de Música da UFMG  
Escola de Música da UFMG - Revista Música Hoje  
Av. Antônio Carlos, n. 6627, Campus Pampulha  
Cep: 31.270-010 - Belo Horizonte-MG  
Fone: (31) 3499-4703

## REVISTA ARTEUNESP

**Periodicidade:** anual

**ISSN:** 0102-6550

**Contato:** Instituto de Artes da UNESP  
R. Dom Luís Lasagna, 400, Ipiranga  
Cep: 04.266030 - Caixa Postal: 42789 - São Paulo-SP  
Fone: (11) 6914-3177 ou (11) 274-4733 - Fax: (11) 6914-3177  
Site: www.unesp.gov.br

## REVISTA MÚSICA

**Perfil:** A Publicação é fundamentada em “dois pilares, entendidos como essenciais: a divulgação dos estudos sobre música brasileira, mormente os desenvolvidos na competência pro pós-graduados, que vêm dessa maneira a veiculação, em artigos, dos aspectos inéditos de aprofundamentos que estão a ser realizados com intensidade sobre o passado e o futuro da criação em terras brasileiras; num segundo compartimento, sob outra égide, o destanciamento da endogenia, através da guarida ao pensar do exterior.”

**Periodicidade:** semestral de 1990 a 1994 e anual desde 1995

**ISSN:** 0130-55252

**Contato:** Departamento de Música da ECA-USP  
Universidade de São Paulo  
Caixa Postal: 8191 - São Paulo-SP  
Fone: (11) 3818-4137 - Fax: (11) 3818-4064

## 2. ENDEREÇOS DE LISTAS DE PERIÓDICOS

American Musicological Society (AMS). Sites of Interest to Musicologists.  
<[http://www.sas.upenn.edu/music/ams/musicology\\_www.html](http://www.sas.upenn.edu/music/ams/musicology_www.html)>

*Analitica*: rivista online di studi musicali. Links di Interesse Musicologico.  
<<http://www3.muspe.unibo.it:8080/gatm/Ita/links.htm>>

Australian National University. Division of Information. Music Electronic Journals.  
<<http://anulib.anu.edu.au/clusters/ita/subjects/musicjou.html>>

*Directory of Electronic Journals, Newsletters and Academic Discussion Lists*.  
<<http://db.arl.org/index.html>>

Duke University Library. DW3 Classical Music Resources. Electronic Journals and Newsletters. <<http://www.lib.duke.edu/music/resources/ejournals.html>>

Harvard College Library. Eda Kuhn Loeb Music Library. Online Journals and Newsletters. <<http://hcl.harvard.edu/loebmusic/online-ir-journals.html>>

Indiana University. School of Music. Electronic Music Journals and Newspapers.  
<<http://www.music.indiana.edu/collections/e-journals.html>>

Indiana University School of Music. Music Journals, Magazines, Newspapers & Periodicals. <[http://www.music.indiana.edu/music\\_resources/journals.html](http://www.music.indiana.edu/music_resources/journals.html)>

IRCAM forum. Informatique musicale dans le monde. <[http://www.ircam.fr/forumnet/d-gen/Links\\_CM.Wo.html](http://www.ircam.fr/forumnet/d-gen/Links_CM.Wo.html)>

*New Jour: Electronic Journals and Newsletters*. The Internet List for New Journals and Newsletters Available on the Internet. <<http://gort.ucsd.edu/newjour/>>

New York Public Library for the Performing Arts. Music Division. <<http://www.nypl.org/research/lpa/mus/mus.resources.html>>

University of London. Royal Holloway. Department of Music. Golden Pages. Journals and E-journals, Especially Those for Musicians, Music Theorists and Musicologists. <<http://www2.rhbnc.ac.uk/Music/Links/journals.html>>

University of Pennsylvania. Penn Library. Electronic Journals. <<http://www.library.upenn.edu/webbin5/resources/ejspublic5.cgi?homepage=http://www.library.upenn.edu/>>



### 3. PERIÓDICOS INTERNACIONAIS:

#### Informações gerais e endereços eletrônicos

**Animus.** Um periódico de filosofia para o nosso tempo. Busca compreender as obras da civilização ocidental através de abordagens contemporâneas. Quer promover um ponto de vista crítico das posições dogmáticas, tanto no âmbito das abordagens contemporâneas quanto da própria tradição ocidental. Solicita ensaios que visem a contribuir para uma compreensão restaurada das obras e argumentos principais da tradição ocidental, considerada em seus próprios termos. Estimula a reflexão sobre a relação entre o autêntico legado histórico e sua crítica contemporânea pós-filosófica. Números temáticos: “instituições políticas”, “a família”, “Hegel”, “Platonismo”, “pensamento moderno dos primeiros tempos” e “pós-modernismo”. Em inglês.

<<http://www.mun.ca/animus/>>

Acesso parcial, em HTML, no site da *Revue audiolab* (q.v.):

<<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr1.html>>, volume 1;

<<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr2.html>>, volume 2;

<<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr3.html>>, vol. 3 (excertos);

<<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr4.html>>, vol. 4 (excertos);

<<http://homestudio.thing.net/revue/content/asr5.html>>, vol. 5 (excertos).

**Bioacoustics.** O único periódico internacional dedicado ao estudo e à gravação de sons de animais. Publica relatórios de pesquisa original, artigos-resenha, comentários de personalidades, perfis de grupos de pesquisa, anúncios e resumos de conferências, resenhas de equipamento, livros e gravações, informações sobre arquivos de *wildlife sounds* e listas de publicações recentes. Na rede, só informações, lista de conteúdos, seleção de links etc. Em inglês.

<<http://www.zi.ku.dk/zi/bioacoustics/homepage.html>>

**Circuit.** Revista norte-americana de música do século vinte. Em sua versão impressa, publica, desde 1990, artigos, documentos e dossiês sobre a música contemporânea, no Québec e alhures. Destina-se a todos os que se sentem interessados nas questões da criação musical e artística contemporânea. O nome homenageia o compositor quebequense Serge Garant (1929-86). Números temáticos: “percepções”, “o quarteto de cordas segundo Schafer”, “análises”, “as raízes da identidade” e “Québec: geração fim-de-século”. Em francês.

<<http://www.erudit.org/erudit/circuit/index.html>>

**Consciousness, Literature and the Arts.** Um foro para novos trabalhos relacionando as artes e a literatura à exploração da consciência que floresce em disciplinas como a filosofia, as ciências cognitivas, a psicologia, a neurociência, a ciência da computação e a física. Aceita trabalhos nas áreas das belas artes, das artes da performance (performance, teatro, dança, música), das artes da mídia (filme,

televisão, multimídia, hipermídia), da literatura e de quaisquer de suas subcategorias. Publica tanto trabalhos acadêmicos críticos quanto material artístico-criativo. Estimula os autores a fazerem amplo uso das opções que a Internet oferece enquanto mídia de publicação. Em inglês.

<<http://www.aber.ac.uk/tfts/journal/>>

**Critical Musicology.** Uma forma de musicologia que aplica à música aspectos da Teoria Crítica como praticada em outras disciplinas das humanidades; uma forma de musicologia que envolve a crítica teórica de tradições musicológicas anteriores. Desativada. Em inglês.

<<http://www.leeds.ac.uk/music/Info/CMJ/cmj.html>>

**Cromohs.** (Cyber Review of Modern Historiography). Para estabelecer, na rede, uma fonte de estudos e pesquisa relacionados à moderna cultura histórica: historiografia, erudição, filosofias da história, metodologias de pesquisa histórica e didática da história. O termo “cultura histórica moderna” remete ao período compreendido entre o fim do século XV e a era contemporânea, assumindo-se que as ligações entre aquele período e o nosso sejam um elemento importante na determinação de uma consciência e de uma responsabilidade cultural e cívica para os homens de letras e, em particular, os historiadores. Em inglês, italiano e francês.

<<http://www.cromohs.unifi.it/>> e <<http://www.unifi.it/riviste/cromohs/>>

**Ctheory.** Uma revista internacional de teoria, tecnologia e cultura, publicando artigos, entrevistas, eventos/panoramas e resenhas de livros fundamentais. Kathy Acker integrou o conselho editorial, que hoje inclui Baudrillard, Stelarc, o DJ Spooky e outros. Em inglês.

<<http://www.ctheory.net/>>

**Cultronix.** Periódico acadêmico de arte, crítica de arte e teorias cultural e crítica. Números temáticos: “posição/posse”, “alopatologias”, “transfigurações”, “sujeitos desviantes” e “sua maquinaria é demais pra mim”. Em inglês.

<<http://eserver.org/cultronix/>>

**De musica.** Periódico italiano de filosofia, estética e teoria da música, a cargo do Seminário Permanente de Filosofia da Música do departamento de filosofia da Universidade de Milão. Em italiano, inglês e francês.

<<http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>>

**Differences.** Um periódico de estudos culturais feministas. Trata de como conceitos e categorias de diferença, entre as quais o gênero, operam na cultura. Situa-se na interseção dos estudos culturais e do feminismo. É afiliado ao Pembroke Center for Teaching and Research on Women, Brown University. Acesso gratuito a uns poucos artigos. Em inglês.

<<http://iupjournals.org/differences/>>

**Discourses in Music.** Periódico do departamento de pós-graduação em música da Universidade de Toronto, dirigido, escrito e produzido por estudantes. Dedicase a desenvolver e manter um diálogo acerca de questões musicais e estéticas entre estudantes de pós-graduação no Canadá. Apresenta informações e notícias relativas ao trabalho tanto de pós-graduandos como de pós-graduados recentes. Em inglês.

<<http://www.discourses.ca/>>

**Echo.** Centrado na música, *Echo* é um periódico interdisciplinar avaliado por pares, criado e editado por alunos de pós-graduação do departamento de musicologia da Universidade da Califórnia, Los Angeles. Seu objetivo é criar um foro para discussões sobre a música e a cultura que incluam vozes de origens diversas. Para tal, esforça-se por tornar-se acessível a leitores sem treinamento formal em música. O uso de som e clips permite aos autores discutirem nuances de performance sem recurso exclusivo à notação musical. O artigos abordam a música em diversos contextos sociais e não se confinam a nenhum gênero geográfica, histórica ou metodologicamente limitado. A filosofia do design de *Echo* é apresentar artigos num layout atraente, complementando as idéias e o tema discutidos no texto. Conta com o know-how do Center for Digital Humanities. Entre os consultores, Susan McClary e Philip Brett. Em inglês.

<<http://www.humnet.ucla.edu/echo/>>

**EJournal.** Dedicado às implicações das redes e dos textos eletrônicos. Está particularmente preocupado com a teoria e a prática da criação, transmissão, armazenagem, interpretação e réplica do “texto” eletrônico no sentido amplo, incluindo a interface gráfica. Interessa-se também pelas implicações sociais, psicológicas, literárias, econômicas e pedagógicas mais abrangentes das redes mediadas por computadores. Em inglês.

<<http://www.hanover.edu/philos/ejournal/home.html>>

**Enculturation.** Um periódico sobre a retórica, a escrita e a cultura. Aceita argumentações acadêmicas de construção ampla em todas as mídias adequadas à publicação eletrônica, incluindo artigos convencionais, hipertextos e projetos multimídia. Números temáticos: “retórica visual”, “estudos pós-digitais”, “escrita/música/cultura” e “sobre a imagem cinematográfica”. Em inglês.

<http://enculturation.gmu.edu/index.html>

**Ethnomusicology OnLine.** Procura submissões acadêmicas e gerais nas áreas da etnomusicologia e das disciplinas a ela relacionadas. Interessa-se especialmente, mas não exclusivamente, por trabalhos que se valham das possibilidades da multimídia e do hipertexto. Em inglês.

<<http://www.wesleyan.edu/eol/>> (EUA, Leste)

<<http://www.ethnomusic.ucla.edu/publications/index.htm>> (EUA, Oeste)

**Eunomios.** Publicação imediata de artigos sobre tópicos relacionados à teoria, à análise e à semiótica da música. Não é avaliado por pares. Aceita artigos, versões preliminares de comunicações ou livros a serem publicados, listas de conteúdos ou resumos de trabalhos mais longos e resenhas de livros ou eventos. Em todos os idiomas.

<<http://www.eunomios.org>>

**European Music Journal.** Revista europeia de música e educação musical. Procura valer-se das possibilidades da rede para criar um foro na área do ensino musical. Busca oferecer informações sobre música, aulas de música e a prática da música nos diferentes sistemas educacionais e culturas da Europa e, desta forma, despertar o interesse dos leitores pela música de outros países europeus. Dirige-se a professores de todos os níveis e tipos de escola, a acadêmicos e professores universitários, a músicos profissionais e amadores, a alunos e a amantes da música. Em alemão, inglês, francês e italiano.

<<http://www.music-journal.com/english/index.htm>>

**Finnish Music Quarterly.** Contém artigos escritos por especialistas da Finlândia e do exterior. Cobre todos os aspectos do cenário musical finlandês, desde a música coral até a análise de sinfonias, passando pelas resenhas de gravações. Na rede, apenas uma seleção de textos. Em inglês.

<<http://www.musicfinland.com/classical/fmq/>>

**Folklore.** Periódico do Departamento de Folclore do Instituto da Língua Estoniana, editado pelo Grupo de Crenças Populares e Mídia do Museu Literário Estoniano. Aceita artigos de pesquisadores de todos os países sobre religião comparada e quaisquer aspectos de quaisquer gêneros de folclore: mitologia, religião e costumes, narrativas, folclore poético, etnomusicologia etc. Em inglês.

<<http://haldjas.folklore.ee/folklore/>>

**Framework.** Periódico dedicado a abordagens plurais do filme e da mídia. Apresenta o conteúdo integral do último número e uma seleção de artigos de números anteriores. Em inglês.

<<http://www.frameworkonline.com/>>

**Iberian Discoveries.** Tenciona fornecer uma plataforma para pesquisadores das músicas ibéricas e latino-americanas. Em inglês, espanhol e português.

<<http://www2.rhbnc.ac.uk/Music/ILM/ID/index.html>>

**Journal du Conservatoire de Paris.** Mais um boletim interno, destinado a um pessoal de cerca de 2000 pessoas, do que um periódico científico. Alguns números disponíveis na rede. Em francês.

<<http://mediatheque.ircam.fr/HOTES/CNSMDP/>>

***Journal of Computer-Mediated Communication.*** Um periódico para novas mídias. Em inglês.  
<<http://www.ascusc.org/jcmc/>>

***Journal of Seventeenth Century Music.*** Periódico da Sociedade para a Música do Século 17. Publica estudos científicos sobre as culturas musicais do século 17, incluindo pesquisa histórica e arquivística, prática de performance, teoria da música, estética, dança e teatro. Também divulga resenhas críticas e listas sumárias de livros, partituras, gravações e mídias eletrônicas recentemente publicados. Em inglês.  
<<http://www.sscm-jscm.org/jscm/>>

***Journal of the Association for History and Computing.*** Lida com todos os tópicos relacionados ao uso da computação na história, tais como a aplicação de computadores à pesquisa, à escrita e ao ensino da história, e também a disseminação do conhecimento histórico. Em inglês.  
<<http://mcel.pacificu.edu/JAHC/JAHC12.HTML>>

***Journal of the International Double Reed Society.*** Em inglês.  
<<http://www.idrs.org/publications/DR.Index2.html>>

***Journal of the Royal Musical Association.*** Um dos principais periódicos referendados na área. Sua política editorial é publicar artigos notáveis em áreas que vão das musicologias histórica e crítica à teoria e análise, à etnomusicologia e aos estudos das músicas populares. Trabalha para disseminar o conhecimento de um extremo a outro da disciplina e para comunicar perspectivas de especialistas a um leitorado amplo, mantendo o mais alto padrão acadêmico. Na rede, apenas o número mais recente. Em inglês.  
<<http://www3.oup.co.uk/roymus/>>

***Jouvert.*** Periódico multidisciplinar de estudos pós-coloniais. Um foro para o questionamento de pós-colonialismos textuais, culturais e políticos. Não se concebe como um meio de homogeneizar um campo de estudo necessária e produtivamente diverso. Tenciona dar lugar a discussões que se espriem em diferentes localidades culturais e interesses teóricos. Se estas discussões buscam deslocar o “colonial” como significante mestre, elas também reconhecem o poder persistente das práticas neocoloniais, a necessidade continuada de discursos alternativos e as interseções cada vez mais complexas de raça, classe, gênero e nação. Compromete-se a responsabilizar-se por sua situação em sua própria mídia. Se o pós-colonialismo deseja elucidar vários cruzamentos teóricos, culturais e políticos, *Jouvert* sustenta que a rede mundial é um destes pontos problemáticos de interseção, que necessita interpretação mais rigorosa. Seu título, o termo crioulo trinidadiano para a manhã de abertura do Carnaval, foi escolhido para sugerir essas trajetórias, bem como a possibilidade de um pós-colonialismo de segunda e terceira gerações, a dar conta das realidades materiais e discursivas do século vinte e um. Em inglês.  
<<http://social.chass.ncsu.edu/jouvert/index.htm>>

**Kinema.** Estabelecido em 1993 na Universidade de Waterloo (Canadá), seu objetivo é promover a discussão da história, da teoria e da estética do filme e das mídias audiovisuais de uma perspectiva internacional. Publica artigos, críticas de filmes e literatura sobre mídia, bem como resenhas de festivais internacionais de cinema, conferências e outros eventos importantes. Na rede, só excertos da versão impressa. Em inglês e francês.

<<http://arts.uwaterloo.ca/FINE/juhde/kinemahp.htm>>

**Leonardo On-Line.** Website do grupo Leonardo, a Sociedade Internacional para as Artes, Ciências e Tecnologia (ISAST). Leonardo deu início à publicação de seu periódico impresso em 1968 e, desde então, tem focado textos de artistas que se dediquem a mídias baseadas na ciência e na tecnologia. A ISAST foi fundada em 1982 para levar adiante os objetivos de Leonardo. Leonardo/ISAST continuam a colocar artistas em comunicação através de seus periódicos impressos (*Leonardo* e *Leonardo Music Journal*), coleção de livros, coleção de CDs, periódico eletrônico (*Leonardo Electronic Almanac*) e websites (Leonardo On-Line, OLATS). Leonardo On-Line fornece acesso parcial a estas publicações e acesso irrestrito a projetos específicos, como o Leonardo Digital Reviews e o Leonardo On-Line Bibliography Project. Em inglês.

<<http://mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/index.html>>

**Le parole della filosofia.** Quer oferecer a quem estuda e a quem ensina filosofia um instrumento adicional de trabalho. Constitui-se num meio de acesso a ensaios, materiais, traduções e comentários críticos que buscam tornar seus temas mais claros e compreensíveis. Não é uma revista, mas um catálogo comentado de termos, que se vai gradualmente enriquecendo, e no qual desembocam contribuições que devem saber conduzir o leitor ao âmago dos problemas tratados. As seções incluem “ensaios e estudos”, “apresentações e discussões de livros”, “propostas de leitura”, “lições de filosofia” e “seminário de filosofia da imagem”.

<<http://www.apl.it/sf/leparole.htm>>

**Min-ad: Israel Studies in Musicology Online.** Periódico da Sociedade Musicológica de Israel. Publica trabalhos em pesquisa histórica, teórica, analítica, étnica, educacional e cognitiva, particularmente aqueles que digam respeito a temas judaicos, hebreus ou israelitas. Em inglês.

<<http://www.biu.ac.il/hu/mu/ims/Min-ad/>>

**Muse.** Periódico impresso sobre mulheres na música. Na rede, apenas uma seleção de artigos, resenhas e links. Em inglês.

<<http://www.musemagazine.com/>>

**Musicae Scientiae.** Periódico da Sociedade Européia para as Ciências Cognitivas da Música. Publica artigos empíricos, teóricos e críticos voltados para a compreensão de como a música é percebida, representada e gerada. Interessa-se

por todo o trabalho sistemático que possa contribuir para a realização desse objetivo, nos domínios da psicologia, da filosofia, da estética, da análise, da musicologia, da ciência cognitiva, da educação, da inteligência artificial, da modelagem e da neuropsicologia. Na rede, só resumos. Em alemão, francês, inglês, italiano e espanhol.

<<http://musicweb.hmt-hannover.de/escom/english/MusicScE/MSstart.htm>>

**Musica et memoria.** Órgão da Associação Elisabeth Havard de la Montagne. Dedicase a apresentar ao público músicos ignorados, a estudar aspectos pouco conhecidos de músicos célebres e a narrar episódios mal conhecidos da história da música. Em francês.

<<http://musicaetmemoria.ovh.org/>>

**Music and Anthropology.** Serve de foro para estudos que abordem a música como uma expressão essencialmente humana e social. É interdisciplinar e estimula o diálogo, não só entre os diferentes setores do conhecimento musical e do conhecimento científico social (antropologias cultural e social), mas também entre a música e o folclore, os estudos feministas e de gênero etc. Busca explorar as contribuições oferecidas por disciplinas diversas através da investigação de questões fundamentais relativas às dimensões humana e social da música. O foco primário é o Mediterrâneo, entendido não apenas como uma região geográfica e histórica, mas também como uma entidade metafórica, com fronteiras, culturas e identidades contestadas. O corpo editorial inclui Bohlman, Nettle e Seeger. Em inglês.

<<http://research.umbc.edu/eol/MA/index.htm>>

e <<http://www.muspe.unibo.it/period/ma/index.htm>>

**Music Business Journal.** Concebido e implementado para desenvolver a compreensão global de todos os temas relacionados à indústria musical, serve para facilitar o compartilhamento de informações e de conhecimento pertinentes a uma gama de atividades da indústria musical em vários territórios internacionais. Busca aproximar a indústria musical, jornalistas, educadores e o público em geral. Em inglês.

<<http://www.musicjournal.org/>>

**New Modern Music.** Para tratar das necessidades e interesses da comunidade da música nova na América. O objetivo principal é fornecer informações e opiniões relativas às questões mais relevantes para a criação e disseminação da música de arte contemporânea. Advoga, no mundo cultural moderno, o compositor sério e comprometido. Em inglês.

<<http://academic.csuohio.edu/nmmusic/>>

**Nordic Journal of Music Therapy.** Artigos filosóficos, de pesquisa quantitativa e qualitativa, artigos clássicos, textos de prática, diálogos, resenhas e apanhados de

novos textos no campo da musicoterapia. É baseado numa colaboração entre as comunidades musicoterápicas da Dinamarca, Finlândia, Islândia, Noruega e Suécia, bem como da Estônia, Letônia e Lituânia. Esta base internacional regional oferece uma plataforma para o desenvolvimento da comunicação com a comunidade internacional mais ampla. Aceita trabalhos de pesquisadores de todo o mundo. Na rede, apenas uma seleção de artigos, resenhas, links etc. Em inglês e, ocasionalmente, nas línguas escandinavas.

<<http://www.hisf.no/njmt/>>

**Oideion: Performing Arts Online.** Periódico multimídia referendado, “oideion” é a palavra grega para um prédio onde se realizam competições poéticas e verbais. Trata das artes da performance. Contém artigos e resenhas de livros, CDs e filmes. Seu escopo é vasto: música, dança, arte verbal e teatro. É hospedado pelo Instituto Internacional de Estudos Aisáticos (IIAS, Leiden – Amsterdã, Holanda), mas as contribuições não necessitam restringir-se à Ásia. Em inglês.

<<http://www.iias.nl/oideion/journal/index-j.html>>

**OLATS: Observatoire Leonardo des Arts et des Techno-Sciences.** Site francófono com informações relativas à interseção das artes com a tecnologia. Parte da galáxia Leonardo (q.v.)

<<http://www.olats.org/>>

**Omnicetera.** Revista do artista omnimídia. Dedicada às artes do som experimental e da vídeo-performance como praticadas no final do século XX. Em inglês.

<<http://www.ovanguard.com/omnicetera/>>

**Other Voices.** O periódico (eletrônico) de Crítica Cultural. Publica ensaios provocativos, entrevistas, mesas-redondas, transcrições e gravações de palestras, projetos multimídia, traduções e resenhas, no campo das artes e das humanidades. Alimenta o diálogo interdisciplinar ao mesmo tempo em que mantém o respeito pela força das disciplinas acadêmicas tradicionais. Na medida em que esta publicação é bem sucedida, sua existência questiona o papel da imprensa acadêmica no processo normalizado de publicação escolástica. Diante do custo exorbitante de várias publicações impressas, este projeto deverá permanecer gratuitamente acessível a todos. Superpremiado. Números temáticos. Em inglês.

<<http://www.othervoices.org/>>

**Polish Music Journal.** Publicado pelo Polish Music Reference Center da University of Southern California e voltado a estudos musicológicos da música polonesa. O termo “música polonesa” refere-se à música de compositores poloneses, seja ela criada na Polônia ou no estrangeiro, bem como à música de membros de quaisquer minorias étnicas, nas fronteiras historicamente cambiantes da Polônia. Seu objetivo é oferecer um foro prático e moderno para a publicação de estudos de uma música que não é conhecida no ocidente. Deseja preencher o espaço entre pesquisadores



poloneses, que publicam em sua própria língua, e o mundo anglófono. Com o intuito de utilizar as possibilidades do meio eletrônico, inclui exemplos musicais escaneados (excertos de partituras) e amostras de ilustrações sonoras (gravações). Em cada volume, um número monográfico contém traduções de artigos originalmente publicados no periódico musicológico trimestral *Muzyka*. Em inglês.  
<[http://www.usc.edu/dept/polish\\_music/PMJ/](http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/)>

**Popular Musicology Online.** A versão eletrônica do *Popular Musicology Quarterly*. Trata da problemática do exame da música popular. Oferece uma plataforma para acadêmicos que procuram novos métodos de pesquisa em musicologia. Está dirigida a todos os pesquisadores da música popular, independentemente de disciplinas. Em inglês.  
<<http://www.cyberstudia.com/popular-musicology-online/>>

**Postmodern Culture.** Fundado em 1990 como uma experiência de publicação acadêmica na rede, *PMC* tornou-se o principal periódico eletrônico de pensamento interdisciplinar sobre culturas contemporâneas, ao publicar autores e críticos notáveis, como Kathy Acker, Charles Bernstein, Bruce Robbins, bell hooks e Susan Howe. Alto padrão acadêmico para o leitor não-acadêmico, com Brian Massumi e Marjorie Perloff no corpo editorial. Inteiramente eletrônico, contém, além de texto, imagens, sons, animação e vídeo. É publicado pela Johns Hopkins University Press, com o apoio da Universidade de Virgínia e do Vassar College. Acesso gratuito apenas ao número mais recente. Em inglês.  
<<http://www.iath.virginia.edu/pmc/>>

**PRE/TEXT: Electra(Lite).** Periódico de Teoria Retórica, em vias de tornar-se “o que quer que seja”. Em inglês.  
<<http://www.utdallas.edu/pretext/>>

**Psyche.** Periódico interdisciplinar da Associação para o Estudo Científico da Consciência. Dedicada-se à exploração interdisciplinar da natureza da consciência e de sua relação com o cérebro. Publica material pertinente a esta exploração, segundo as perspectivas da ciência cognitiva, da filosofia, da psicologia, da física, da neurociência e da inteligência artificial. Debates interdisciplinares são especialmente bem-vindos. Em inglês.  
<<http://psyche.cs.monash.edu.au/>>

**Renaissance Forum.** Especializa-se na pesquisa literária e histórica sobre o início da modernidade, bem como nas metodologias críticas destas áreas. Visa a oferecer uma plataforma eletrônica para trabalhos do mais alto padrão acadêmico e um foro para um tipo de debate que não é possível na maioria dos periódicos convencionais. Inclui resenhas de publicações importantes. Em inglês.  
<[http://www.hull.ac.uk/Hull/EL\\_Web/renforum/](http://www.hull.ac.uk/Hull/EL_Web/renforum/)>

**Resonance.** Periódico da London Musicians' Collective sobre música improvisada e experimental. Na rede, só uma seleção de artigos.  
<<http://www.l-m-c.org.uk/LMCframeset3.html>>

**(Re)Soundings.** Periódico interativo hipermídia. Publica artigos que efetivamente utilizem a tipografia, os gráficos, a música e outros formatos de texto.  
<<http://marauder.millersville.edu/~resound/>>

**Sincronía.** Revista eletrônica de estudos culturais do departamento de letras da Universidade de Guadalajara. Interessa-se por artigos sobre ciências sociais e humanidades. Prefere trabalhos em espanhol, mas publica também em inglês e português.  
<<http://fuentes.csh.udg.mx/CUCSH/Sincronia/index.html>>

**STM Online.** Reflete a ampla gama de perspectivas das várias disciplinas do campo musicológico, com as músicas sueca e nórdica como objeto principal. Estimula o recurso à integração de texto, som e gráficos, mas aceita textos tradicionais. Abre espaço para trabalhos curtos, como discussões, comentários e resenhas. Em sueco, dinamarquês, norueguês, inglês e alemão.  
<[http://www.musik.uu.se/ssm/stmonline/index\\_eng.html](http://www.musik.uu.se/ssm/stmonline/index_eng.html)>

**Switch.** Periódico de mídia-arte do CADRE Laboratory for New Media, Escola de Arte e Design, San Jose State University. Visa a avaliar criticamente acontecimentos na arte e tecnologia, a fim de contribuir para a formação de perspectivas alternativas, ampliando o cenário no qual a nova arte e tecnologia emergem. Estimula pontos de vista críticos sobre temas e eventos nas múltiplas interseções da arte com a tecnologia. Concentra-se em questionar e analisar, bem como em relatar e discutir estas novas formas à medida que se desenvolvem. Espera estimular o diálogo e possíveis colaborações. Em inglês.  
<<http://switch.sjsu.edu/>>

**The Journal for MultiMedia History.** Porque muito do que os historiadores profissionais fazem parece tão isolador, os editores decidiram “sair na rede”, de modo a atingir não só os acadêmicos, mas toda a gama de leitores interessados. Os objetivos são submeter a pesquisa e a pedagogia históricas sérias ao escrutínio de amadores e profissionais, utilizar o potencial das tecnologias digitais para expandir os limites da história, amalgamar suas formas e promover e legitimar inovações emergentes em ensino e pesquisa. Oferece aos pesquisadores oportunidades de apresentar e analisar materiais que não se podem incorporar em artigos e monografias textuais e de fazê-los chegar a audiências amadoras e profissionais no mundo todo. Áudio-ensaios, gravações de sessões de conferências e palestras individuais coexistem com artigos impressos e hipertextos. Almeja, sobretudo, fomentar uma sensibilidade “intermídia”. Convida o autor a ir além da suplementação de documentos textuais com gráficos, áudio e vídeo, ou da

adaptação de pesquisas tradicionais à rede. Possibilita experimentos com formas inovadoras de mídia interativa e explorações de novas formas de uso criativo da rede na pesquisa e no ensino. Usa tecnologias de hipertexto e multimídia para combinar áudio, vídeo, gráficos e texto, como só é possível na rede, em CD-ROM ou DVD. Apresenta e resenha pesquisa sobre todos os períodos e nações. Dirige-se a acadêmicos, professores, arquivistas, curadores de museus, diretores de documentários e ao público em geral. É hospedado pelo departamento de história da Universidade do Estado de Nova Iorque em Albany. Em inglês.

<<http://www.albany.edu/jmmh/>>

***The Journal of the Acoustical Society of America.*** Acesso restrito aos resumos. Em inglês.

<<http://ojps.aip.org/jasa/>>

***to the QUICK.*** Revista-periódico de mídia e estudos culturais. Aceita ensaios, artigos e colunas (ou propostas delineando tais projetos) que proponham análises temáticas, teóricas e culturais das artes da mídia: programas de televisão, filmes, músicas ou movimentos culturais, questões as mais diversas possíveis. Dá continuidade ao trabalho dos programas de alfabetização midiática e estudos culturais, chamando a atenção para o sentido latente de todas as discussões e de todas as artes. Toma a peito a noção de “interdisciplinaridade”, acreditando que cada disciplina seja uma outra maneira de ler o mundo, e seja também parte de uma atitude crítica muito semelhante. *to the QUICK* assume que, através de uma contextualização cuidadosa, a escrita transdisciplinar pode dizer coisas informativas e fascinantes para os leitores não expostos ao campo original. Quem disse que a escrita acadêmica não pode ser divertida? Na rede, apenas os números antigos. Em inglês.

<<http://to-the-quick.binghamton.edu/>>

***Transcultural Music Review – Revista transcultural de música.*** Revista da Sociedad de Etnomusicología (SÍBE), publicada com a colaboração da Universitat Jaume I, de Castellón. Um foro de diálogo e debate crítico sobre a produção de conhecimentos musicais, numa época que apresenta novos problemas e exige novas representações da música. Explora, segundo perspectivas transculturais e interdisciplinares, todo o tipo de música. Publica textos das (etno)musicologias geral, crítica e feminista, estudos sobre músicas populares, estética musical, (etno)musicologia cognitiva etc. Tem particular interesse na difusão de estudos sobre a música da Península Ibérica e dos países ibero-americanos. Busca cruzar fronteiras e estabelecer alianças com disciplinas limítrofes (antropologia, sociologia, estudos culturais, psicanálise, filosofia etc), que possam ampliar as fronteiras epistemológicas do conhecimento musical. Está voltada a pesquisadores – (etno)musicólogos, antropólogos, sociólogos etc –, bem como a músicos e qualquer pessoa interessada em refletir sobre a situação da música na sociedade contemporânea. As submissões são publicadas na língua original. Inclui artigos e resenhas em inglês, espanhol, português e francês.

<<http://www.sibetrans.com/trans/explorer.htm>>

***Tympanun***. Periódico de estudos literários comparativos que destaca os vários filões entre a arte, a teoria, a arquitetura, a filosofia e o estudo literário. Os trabalhos compósitos apresentados refletem as conexões diversas que atualmente se estabelecem entre estes modos heterogêneos de pesquisa e prática. O nome “tympanum” é, simultaneamente, (1) um termo de tipografia usado na antiga feitura de livros, onde “tímpano” designava a moldura de ferro recoberta de pergaminho sobre a qual se colocava o papel a ser impresso; (2) uma outra designação para “membrana timpânica”, aquela extensão oblíqua de tecido entre o canal auditivo e o ouvido médio que nos permite ouvir; (3) um termo arquitetônico para o frontão triangular que repousa no topo da cornija ou do friso de um prédio. Em inglês.  
<<http://www.usc.edu/dept/comp-lit/tympanum/>>

***Women and Performance***. Periódico semestral de teoria feminista, contendo ensaios, textos, entrevistas e artigos sobre performance, de acordo com perspectivas feministas interdisciplinares. Estimula o diálogo entre campos variados de pesquisa em performance (etnografia, história e crítica da dança e do teatro, estudos da performance, estudos do cinema, estudos culturais) e explora as críticas feministas emergentes de raça, etnicidade, classe, sexualidade, tecnologia e nação. Sua missão é estender e reformular as noções de performance e gênero. Foi lançado em 1983 por um grupo de alunos de pós-graduação do departamento de estudos da performance da Universidade de Nova Iorque como um foro para discussões de gênero e representação. Publica números temáticos, a cargo de editores convidados. Cada número reafirma o compromisso com a escrita feminista e com a ampliação e a reformulação da performance e da performatividade, de modo a fazer avançar, desafiar ou reinventar questões críticas relativas a discussões correntes de gênero e sexualidade. Só dois números na rede. Em inglês.  
<<http://www.womenandperformance.org/>>

#### 4. OUTROS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS NA REDE

**Archive of Dissertation Abstracts in Music.** Golden Pages. Music Department. Royal Holloway. University of London.

<<http://www2.rhbc.ac.uk/Music/Archive/Disserts/index.html>>

**Digital Libraries Ready Reference.** *D-Lib Magazine*. D-Lib Forum.

<<http://www.dlib.org/reference.html>>

**Dissertationsmeldestelle der Gesellschaft für Musikforschung.** Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik. Westfälische Wilhelms-Universität Münster.

<<http://musikwiss.uni-muenster.de/>>

**Doctoral Dissertations in Musicology-Online.** Center for the History of Music Theory and Literature. School of Music. Indiana University.

<<http://www.music.indiana.edu/ddm/>>

**Early Music Periodicals: Past and Present.** William and Gayle Cook Music Library. Indiana University Bloomington Libraries.

<<http://www.music.indiana.edu/musicref/emp.htm>>

**FilmSound.org.**

<<http://filmsound.studienet.org/>>

**Midiateca IRCAM.** *Résonances, Cahiers de l'IRCAM*, analyses musicales, *In Harmoniques*, rapports/thèses, autres recueils, *Rapports IRCAM*, bibliotéconomie, *L'œil du système*, documentations etc.

<<http://mediatheque.ircam.fr/articles/index.html>>

**Music Databases and Information Resources.** Eda Kuhn Loeb Music Library. Harvard College Library.

<<http://hcl.harvard.edu/loebmusic/online-ir-databases.html>>

**Music Research Digest.** Arquivos (ftp) da lista (1986-95) criada para integrar musicólogos, analistas, cientistas da computação e outros trabalhando na aplicação de computadores à pesquisa em música.

<<http://gort.ucsd.edu/newjour>>

**Music Theory Online Dissertation Index.** Music Theory Online. Society for Music Theory.

<<http://societymusictheory.org/mto/docs/diss-index.html>>

**pop\_cultures.com.** O centro de estudos culturais de Sarah Zupko.

<<http://www.popcultures.com/>>

**Revue audiolab.** Em parceria com o Studio Son AudioLab da Villa Arson, em Nice. Contém textos recolhidos de sites existentes ou desaparecidos: textos de autores, de artistas, teses, comentários ou resenhas. Aceita contribuições.  
<<http://jukebox.thing.net/projet/frame24.htm>>

**Saggi musicali italiani: a Databasis for Texts on Music Theory and Aesthetics.** Center for the History of Music Theory and Literature. School of Music. Indiana University. <<http://www.music.indiana.edu/smi/>>

**Scribe Database.** La Trobe University Library Medieval Music Database. Música dominicana do século XIV.  
<<http://www.lib.latrobe.edu.au/Audio-Visual/Stinson/medmusic.htm>>

**Semiotics for Beginners.** Daniel Chandler. Media and Communication Studies Site. The University of Wales, Aberystwyth.  
<<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html>>

**Texts on Music in English.** Center for the History of Music Theory and Literature. School of Music. Indiana University.  
<<http://www.music.indiana.edu/tme/>>

**THEMA: Theory of the Middle Ages.** Universidade da Geórgia.  
<<http://www.uga.edu/~thema/>>

**Thesaurus Musicarum Latinarum.** Center for the History of Music Theory and Literature. School of Music. Indiana University.  
<<http://www.music.indiana.edu/tml/>>

**TmiWeb.** Versão eletrônica do *Thesaurus musicarum italicarum* (TMI). Um corpus eletrônico de tratados italianos de música da Renascença e início do Barroco em transcrição multimídia e fac-símile digital.  
<<http://www.euromusicology.org/tmiweb/tmiweb.htm>>

**Tuning and Temperament Bibliography.**  
<<http://www.xs4all.nl/~huygensf/doc/bib.html>>

**Women Composers: A Bibliography of Internet Resources.**  
<[http://www.music.indiana.edu/music\\_resources/women.html](http://www.music.indiana.edu/music_resources/women.html)>

Teoria social para fãs da cultura popular e cultura popular para fãs da teoria social.  
<<http://www.theory.org.uk/>>