

**The Boy and the Blindman**  
Suite melodramática para violino, contrabaixo,  
piano e pequena percussão

---

Antonio Celso Ribeiro  
antoniocribeiro@vdmil.com.br

---

Composta em cinco movimentos curtos e distintos, *The Boy and the Blindman* é inspirada na obra "Le Garçon et l'Aveugle" primeira farsa do teatro francês do século XIII. Em sua forma original, é interpretada por um cego avaro que, apesar de rico, vive de esmolas e tenta enganar seu guia. A peça é conflitante entre os dois personagens, saindo ganhador o servo, por sua astúcia. Este capta a confiança do cego para então tirar tudo o que possui e por outro lado revela a sua verdadeira natureza, deixando cair a sua máscara. Uma outra leitura da peça revela as deficiências de "olhares" entre ambos: o cego "enxerga" mas não "vê"; o garoto "vê" mas não "enxerga". Ao ser enganado, o cego deixa de enxergar, ao passo que o garoto começa a enxergar, estabelecendo aí um jogo extremamente interessante. A persona do garoto está arquetipada pelo violino; já a persona do cego está arquetipada pelo contrabaixo. Piano e percussão formam o cenário para o desenrolar da história. Cada movimento é repleto de imagens, compostas à maneira de um filme antigo: quadros curtos, imagens rápidas, desgastadas, por vezes incompletas. Seus subtítulos metafóricos e polissêmicos sugerem estados, sentimentos ou imagens complementares. A estrutura composicional é retirada das técnicas de composição por meios eletroacústicos, fazendo uso de cortes, inversões, alargamentos, repetições (loopings), mudanças de velocidade e etc.

Primeiro Movimento: "Blind-alley's Mechanical Toccata". Com uma estrutura totalmente homofônica, este movimento mostra os personagens totalmente vinculados entre si. O cego confia plenamente no seu guia. A imagem do beco sem saída, típico da arquitetura das cidades medievais significa aqui a submissão do cego ao garoto. O aspecto mecânico e agitado do movimento denota uma frieza de relacionamento entre os dois, sem envolvimento emocional.

Segundo Movimento: "Gap-Music Coming From An Old Short-Wave Radio". O movimento é fragmentado por lacunas (pausas) que funcionam como as "interferências" na transmissão de um programa de rádio. O estilo remonta às músicas hollywoodianas dos anos 60. A imagem absurda de um cego ouvindo um programa de rádio com interferências, em plena Idade Média tem sua inspiração no filme "Caravaggio" do cineasta inglês Derek Jarman, que faz uso de objetos

modernos em sets antigos, mas de forma poética e funcional, de modo que suas presenças se encaixem naturalmente na cena, sem choques.

Terceiro Movimento: "In The Darkness There's A Monotone Dada Gramophone". Como no movimento anterior, a imagem agora é a de um gramofone tocando, no escuro, uma música repetitiva que se alarga e se contrai com mudanças de velocidade. É a mesmice da vida do cego e de seu guia.

Quarto Movimento: "The Stars Are The Diamonds Of The Poor". Esta frase do escritor renascentista italiano Giordano Bruno é citada na abertura do filme "Caravaggio" de Jarman. Aqui ela retrata a pobreza do garoto e suas esperanças de uma vida melhor. O movimento é legado ao piano, que elabora uma monodia lamentosa e ornamentada à maneira dos virginalistas do século XVI.

Quinto Movimento: "Keep Going-Going On". Eles se separam e cada um segue seu caminho. Novamente, o estilo remonta às trilhas sonoras hollywoodianas da década de 60, se comportando como a música feita para os créditos de um filme. O título é extraído do Finnegans Wake de James Joyce, citado por Luciano Berio em sua Sinfonia.

---

Antonio Celso Ribeiro é graduado em Composição pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais. É especialista em Síntese Sonora (Csound) pelo CINPT (bolsa para recém-graduados) e em Literatura Musical Medieval pelo City College of Fort Lauderdale - Florida. Atualmente cursa o Mestrado em Linguagem e Sociedade na área de Análise do Discurso de linha francesa na Universidade do Vale do Sapucaí (Pouso Alegre, MG) e é professor de História da Música e Música de Câmara no Conservatório Estadual de Música de Pouso Alegre, MG e Regência Coral na Escola de Música da Universidade de Três Corações (UNINCOR) - MG.

---

# The Boy and the Blindman

## 1

### Blind-alley's Mechanical Toccata

Antonio Celso Ribeiro  
1996

♩ = 120

Violin *f* sempre non legato

Double bass *piu*  
*f* sempre

Piano *f* sempre non legato

C.  
S.d.  
Td.  
con  
mallet *mf* sempre



Vln. <sup>6</sup>

D.bass <sup>6</sup>

Piano <sup>6</sup>

C.  
S.d.  
Td. <sup>6</sup>



10

Vln

D bass

10

10

C.  
S.4  
Td

10

11

Vln

D bass

11

11

C.  
S.4  
Td

11

16

Vln.

D. bass

20

C.  
S. & Td.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The Violin part (Vln.) is in treble clef, and the Double Bass part (D. bass) is in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The Cymbal (C.) and Tom-tom (Td.) parts are in a single staff with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

24

Vln.

D. bass

24

C.  
S. & Td.

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. The Violin part (Vln.) is in treble clef, and the Double Bass part (D. bass) is in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The Cymbal (C.) and Tom-tom (Td.) parts are in a single staff with a treble clef, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

II  
gap-music coming from an old short-wave radio

♩ = 70

Violin *f sempre*

Double bass *f sempre*

Piano *f sempre*

C  
S 4  
T d

Vln

Db

Piano

C  
S 4  
T d

Vln. 

D.b. 



C. S. 4 Td. 

Vln. 

D.b. 



C. S. 4 Td. 

6

Vin

D.b.

C. S. 4 T. 2

7

Vin

D.b.

C. S. 4 T. 2



III

in the darkness there is a monotone dada gramophone

♩ = 70

Flute

*f* *me cado, sempre*

Double bass

*f* *me cado, sempre*

Piano

*f* *sempre, legato & monotone*

C  
S d  
Td

*mf* *sempre*

Fl

D b

Pno.

C  
S d  
Td

Fl.

D. b.

Pno.

C.  
S. d.  
T. d.

Measures 1-4. Flute (Fl.) and Bassoon (D. b.) play melodic lines. Piano (Pno.) has a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. Cello (C.), Double Bass (S. d.), and Double Bass (T. d.) play a rhythmic pattern.

Fl.

D. b.

Pno.

C.  
S. d.  
T. d.

Measures 5-8. Flute (Fl.) and Bassoon (D. b.) continue their melodic lines. Piano (Pno.) accompaniment features slurs and accents. Cello (C.), Double Bass (S. d.), and Double Bass (T. d.) play a rhythmic pattern.

The image displays a musical score for three instruments: Violin (Vln), Double Bass (D.b.), and Cello/Double Bass (C.S.d.Td.). The score is written in a single system with three staves. The Violin part is in the upper staff, the Double Bass part is in the middle staff, and the Cello/Double Bass part is in the lower staff. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and triplets. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains a dense sequence of notes, while the second measure shows a continuation of the pattern with some rests. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

IV  
the stars are the diamonds of the poor

$\text{♩} = 48$   
*SOL*  
Piano  
*mf dolce, sempre*

Pno.

Pno.

Pno.

11

Pno

14

Pno

18

Pno

21

Pno

Vln.  
 D.b.  
 Pno.  
 C.  
 S.d.  
 Tà.

Musical score for Violin (Vln.), Double Bass (D.b.), Piano (Pno.), Cello (C.), Double Bass (S.d.), and Trombone (Tà.). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Violin part is mostly rests. The Double Bass part has a melodic line with eighth-note patterns. The Piano part features complex chords with triplets and sixteenth-note patterns in both hands. The Cello, Double Bass, and Trombone parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

10

Pno.

11

12

C  
S.d.  
Td.