

# EDITORIAL

---

Criar um periódico é significativamente mais simples que mantê-lo. Esta foi a experiência vivida por este Conselho Editorial no ano de 2002. O Volume 2 marca uma etapa longa em busca de recursos humanos e financeiros para manter a publicação de *Música Hodie*. Em razão do processo de adaptação aos recursos financeiros de que dispomos e da conseqüente dificuldade em delimitar as condições que contingenciariam a impressão, optamos por apresentar os dois números do Volume 2 em uma única encadernação.

Assim, este número apresenta dois blocos de artigos. O primeiro é composto por sete textos que versam sobre performance musical, composição e aspectos estéticos e históricos atuais (Flávio Carvalho, Nilsea Garcia & Lúcia Barrenechea, Magda Clímaco, Taís Palhares, Anselmo Guerra e Sonia Albano). O segundo traz trabalhos apresentados no II SNPPM Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, realizado na EMAC-UFG, em novembro de 2002. Os trabalhos foram publicados nos anais do II SNPPM em forma de resumo e são aqui apresentados em sua versão integral. A seção Primeira Impressão introduz ao público brasileiro o compositor norte americano William Karlins, que apresenta seu *Woodwind Quintet*, ainda inédito no Brasil. Por fim, inauguramos a seção Primeira Audição, cuja proposta é apresentar gravações inéditas, de obras atuais (preferencialmente inéditas) acompanhadas de comentários sobre seus compositores e sobre a gravação, oferecida no encarte em forma de CD.

As seções Resumos, Resenhas, Primeira Audição e Primeira Impressão serão publicadas sempre que tivermos recursos disponíveis, e os artigos serão mantidos nas edições semestrais, cuja regularidade espera-se poder garantir a partir de 2003. Lembramos ainda que o Conselho Editorial recebe e avalia material para publicação continuamente, e informações detalhadas podem ser obtidas através do endereço: [mestrado@musica.ufg.br](mailto:mestrado@musica.ufg.br)

Boa leitura!

**Sonia Ray**

Presidente do Conselho Editorial