

Dois Concertinos e a Sonatina para Contrabaixo de Ernst Mahle: uma análise sobre a abordagem técnica-interpretativa e dos aspectos didáticos

Lúcio Gomes

No eclético acervo de Ernst Mahle se encontram entre outras três obras para contrabaixo, que resultam das múltiplas influências que o compositor sofreu ao longo de sua trajetória: o *Concertino 1978* para contrabaixo e orquestra, o *Concertino* para contrabaixo e orquestra sobre o tema atirei o *Pau no Gato* e a *Sonatina 1975*. Estas apresentam aspectos composicionais, desenhos melódicos e rítmicos, e um interesse pelos elementos musicais brasileiros, gerados pela música folclórica e no modalismo fato, entre outros que motivam esta pesquisa. Também a habilidade de Mahle em escrever bem técnica e idiomáticamente para contrabaixo, a adequação às particularidades da linguagem desse instrumento chamam atenção, ressaltando ainda o valor interpretativo e didático destas obras. A finalidade mais específica da pesquisa que resultará numa dissertação, é justamente, contribuir para o estudo da performance na música brasileira, em especial no tocante à performance do contrabaixo. Portanto, para atingir o objetivo principal do trabalho, ou seja, investigação sobre a abordagem técnico-interpretativa e dos aspectos didáticos bem como o estabelecimento de procedimentos técnicos para a interpretação foi necessário reunir informações que levassem a um melhor entendimento da música, como, por exemplo, levantar as influências e características estéticas destas obras, comprovar o idiomatismo de sua escrita para contrabaixo e, por fim, verificar em que medida as características gerais dessas obras são relevantes para ensino do contrabaixo. Deste modo, acredito que levantamento dos aspectos vindos da postura de Mahle (adequação técnica e idiomática), as informações fornecidas por este levantamento, a análise composicional, a avaliação do grau de dificuldade, o levantamento dos aspectos didáticos constituirão diretrizes para a interpretação e apontaram a relevância destas três obras no ensino do contrabaixo.

Lúcio Otávio Gomes é contrabaixista e professor da ESMU-UEMG.