

EDITORIAL

A criação de uma publicação do Programa de Pós-Graduação *Stricto-Sensu* em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da UFG é um desafio que abracei, junto aos docentes do programa, em 1998, quando passei a integrar o quadro de docentes da UFG. Assim, é com imensa satisfação que apresento *Música Hodie*. A publicação visa incentivar a produção do programa, o qual oferece um curso de Mestrado cuja área de concentração é Música na Contemporaneidade, contemplando duas linhas de pesquisa: Criação e Expressão (composição e performance) e Música no Nosso Século (música e interdisciplinaridade, políticas culturais, documentação e difusão da produção musical brasileira e novas tecnologias).

Desde 1998, muitas pessoas colaboraram para que *Música Hodie* se tornasse realidade, tantas que se tentasse nominá-las certamente cometeria alguma injustiça. Entretanto, não posso deixar de agradecer a todos os que colaboraram, em particular aos autores, pareceristas e demais colaboradores desta edição.

Música Hodie é dividida em cinco seções: Artigos, Resumos, Resenhas, Primeira Impressão e Primeira Audição (esta última com inauguração prevista para o volume 2 por questões técnicas). Os artigos e resumos devem contemplar temas dentro das linhas de pesquisa do Mestrado além de seguir o formato de trabalhos acadêmicos. As resenhas contemplam gravações e publicações inéditas ou recentes. Primeira Impressão é um espaço para divulgação de obras inéditas de compositores atuantes e Primeira Audição contemplará gravações inéditas de obras atuais (preferencialmente inéditas) oferecidas em um CD, encarte de *Música Hodie*.

Espero que *Música Hodie* seja recebida no meio musical acadêmico como mais uma contribuição para ampliar a produção da área de música, e aguardo suas sugestões e contribuições.

Boa leitura!

Sonia Ray

Presidente do Conselho Editorial