ToCatchita

ToCatchita

Daniel Wolff (UFRGS)
daniel@danielwolff.com

O título *ToCatchita* é um jogo de palavras. A peça, composta em 2003, é dedicada à pianista Catarina Domenici, cujo apelido é Catita (optei pela grafia com "tch" por parecer-me mais próxima da maneira como se pronuncia). O prefixo "to" vem do inglês "para", ou seja, *ToCatchita* quer dizer "para Catita". Ao mesmo tempo, o título coincide com o diminutivo de Tocata, gênero desta obra.

ToCathita está dividida em três seções. A primeira seção, calma e lenta, ronda continuamente a nota fá-sustenido, primeiramente como nota pedal, passando a seguir a ser ouvida subliminarmente, como nota integrante de todos os acordes. Após uma curta insistência na quinta superior dó-sustenido, a seção é finalizada com a quinta inferior si. A segunda seção caracteriza-se pelo movimento escalar constante na mão esquerda e com o movimento harmônico resultante do uso de diferentes tipos de escalas. A terceira seção, com forma ABA, está novamente centrada em fá-sustenido. O ostinato da parte A é contrastado pelo ritmo de baião da parte B.

ToCatchita foi gravada por Catarina Domenici no CD *Porto 60*. Para saber mais sobre as obras de Daniel Wolff, acesse www.danielwolff.com.br

* * *

The title *ToCatchita* is a play on words. The piece, composed in 2003, is dedicated to pianist Catarina Domenici, whose nickname is Catchita. As the piece was written to Catchita, I decided to name it ToCatchita, a title which at the same time represents the diminutive of toccata, the genre of this work.

ToCatchita is divided in three sections. The first section, calm and slow, orbits the note F-sharp, first as a pedal tone, then more subliminally as a chord member. After a short insistence on the upper fifth C-sharp, the section ends on the lower fifth B. The second section is characterized by the constant scale passagework in the left hand, with the harmonic move-

ment resulting from the use of different types of scales. The third section, in ABA form, is again centered on the note F-sharp. The ostinato of the A part is contrasted by the *baião* of the B part. *Baião* is a typical rhythm of the northeast region of Brazil.

Catarina Domenici recorded *ToCatchita* in her CD *Porto 60*. To find out more about Daniel Wolff visit www.danielwolff.com

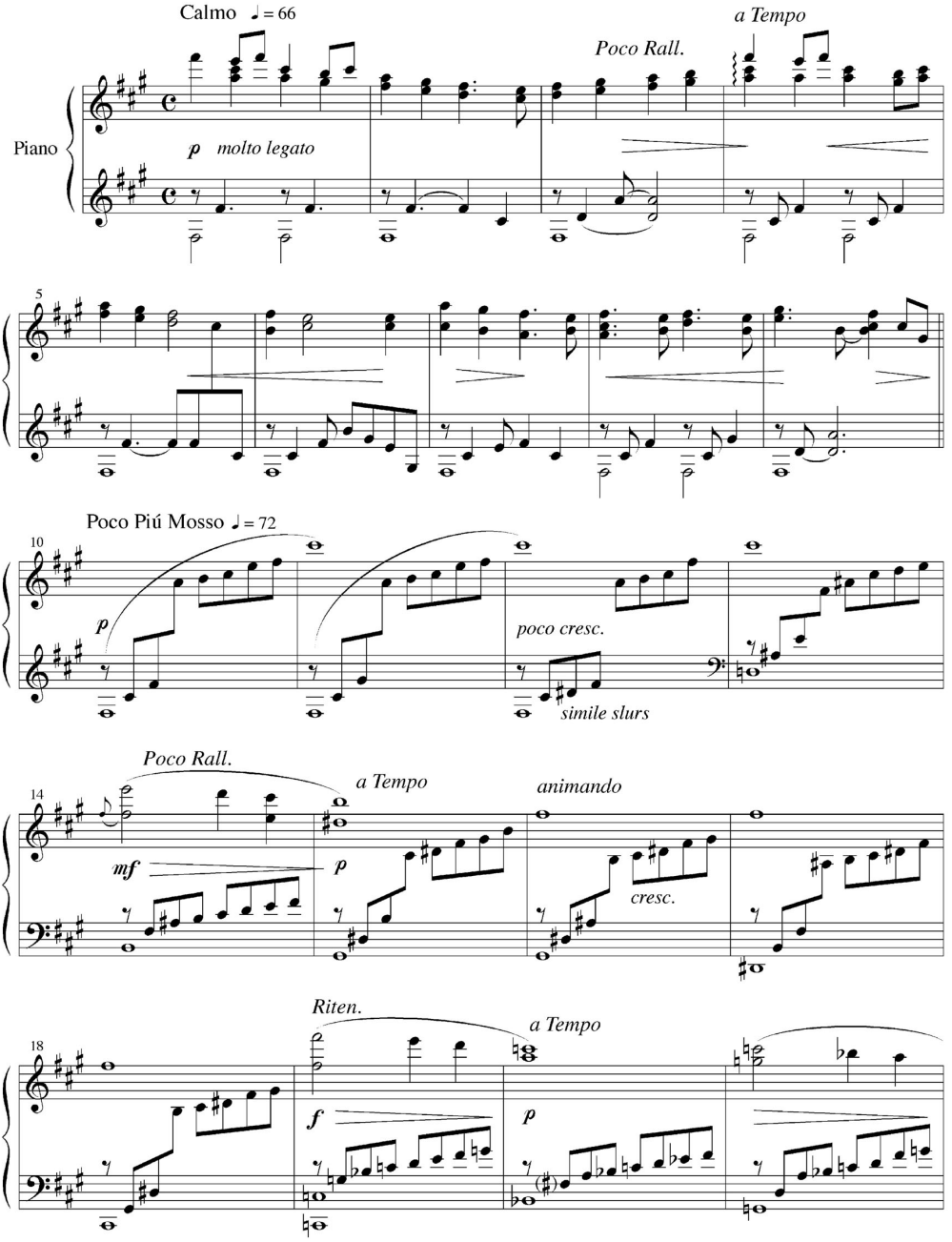
Daniel Wolff – Professor do Departamento de Música e do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS. É Doutor e Mestre em Música (violão) pela Manhattan School of Music de Nova Iorque (bolsas CNPq e Capes), e Bacharel em Música (violão) pela Escuela Universitária de Música de Montevidéu. Vencedor de concursos nacionais e internacionais de violão, sua carreira inclui apresentações na América do Sul, Estados Unidos e Europa, tendo já diversos discos gravados. Como compositor e arranjador, teve suas obras executadas ou gravadas por orquestras e grupos do Brasil, EUA, Argentina, Itália, Alemanha e Inglaterra. Para maiores informações, ver *www.danielwolff.com.br*.

to Catchita (Catarina Domenici)

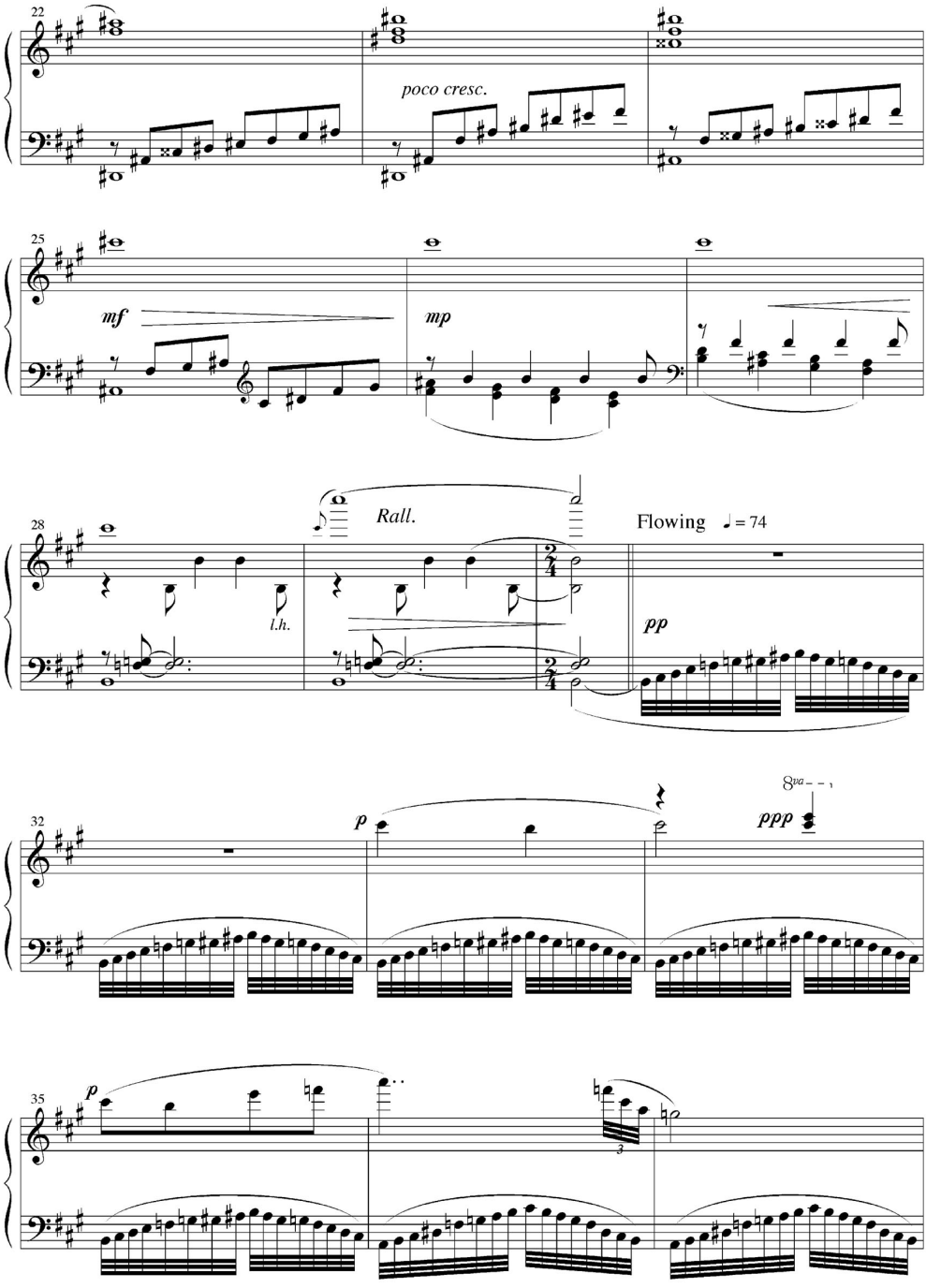
Duration: circa 5'30"

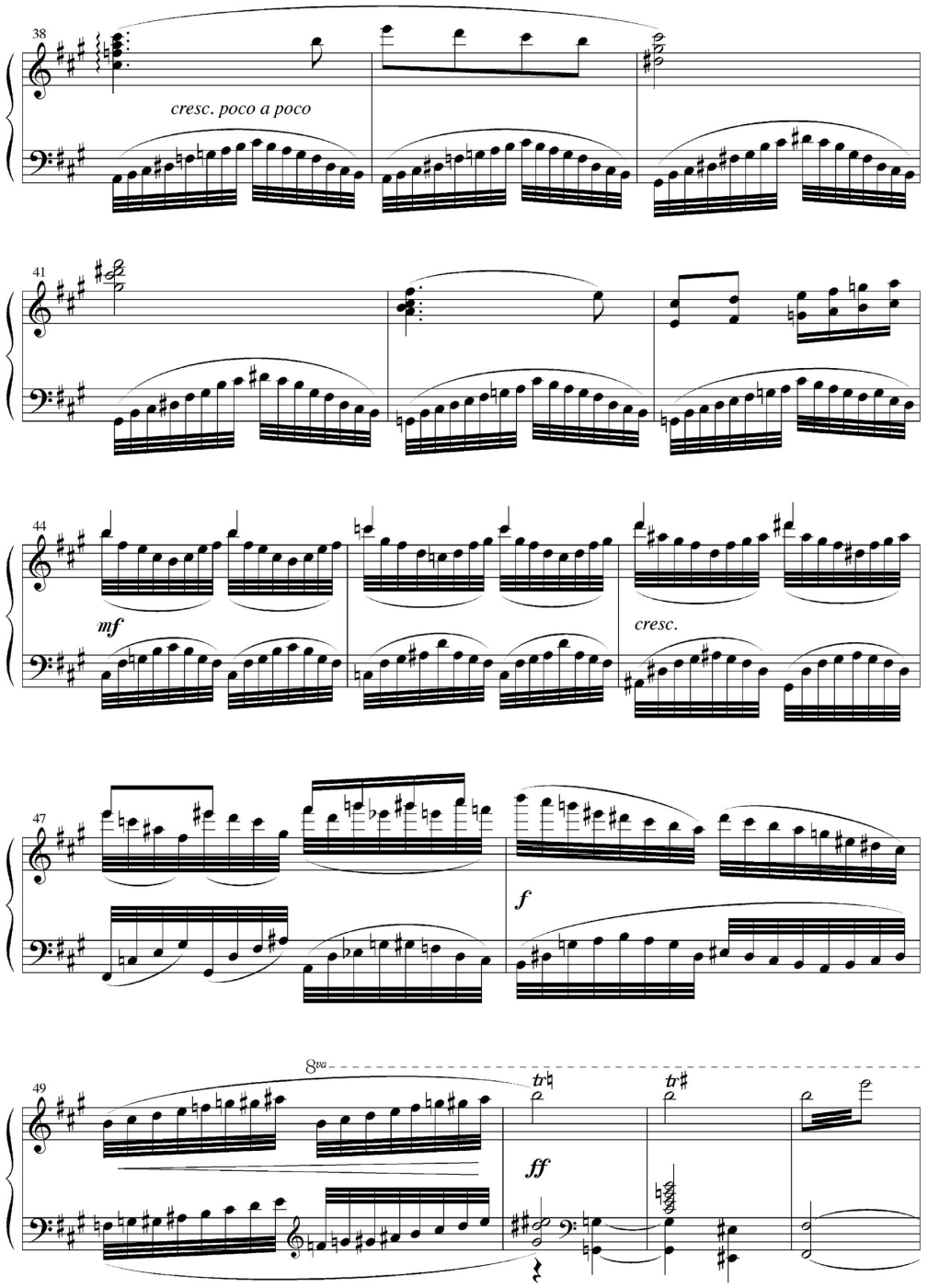
ToCatchita

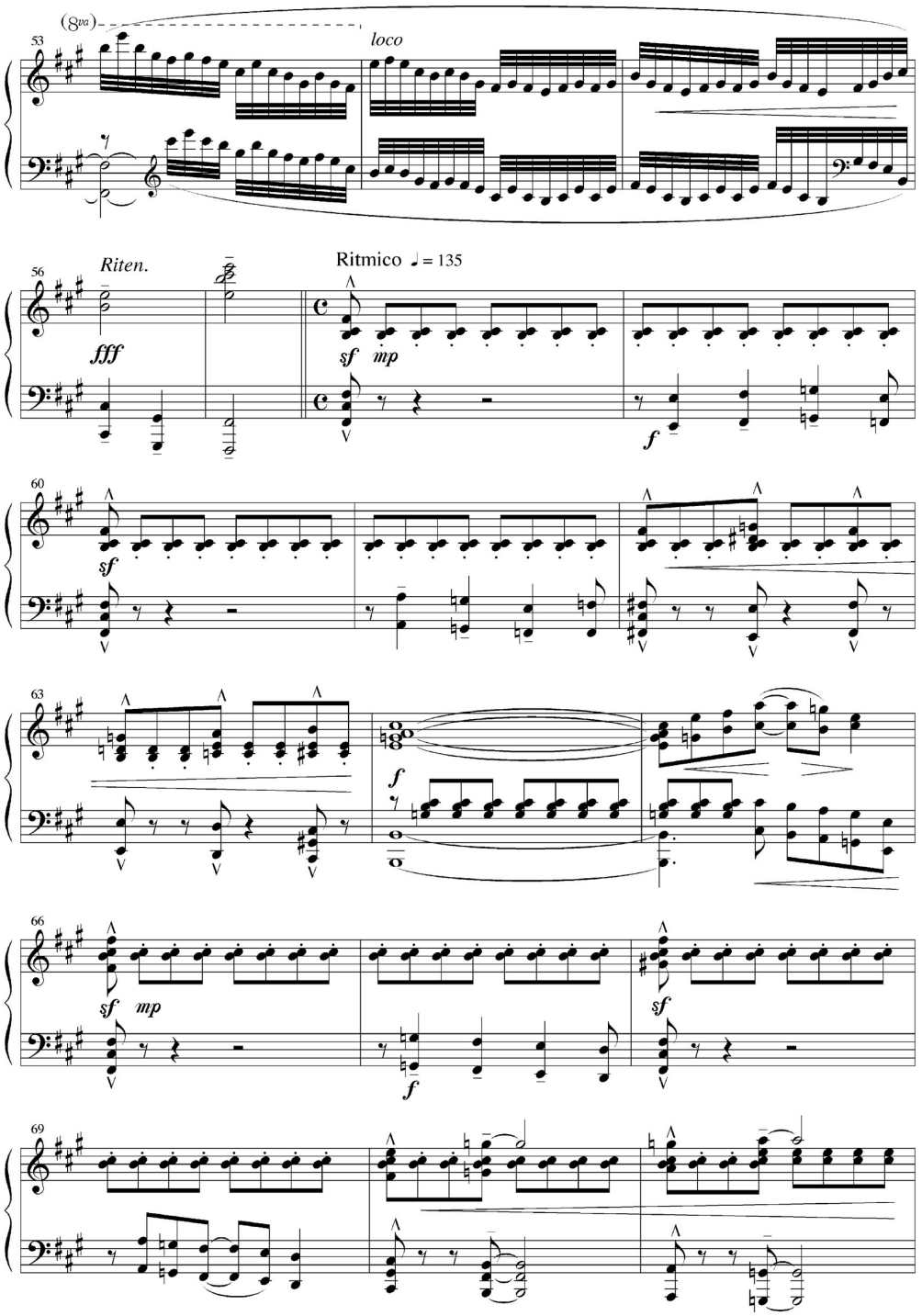
DANIEL WOLFF

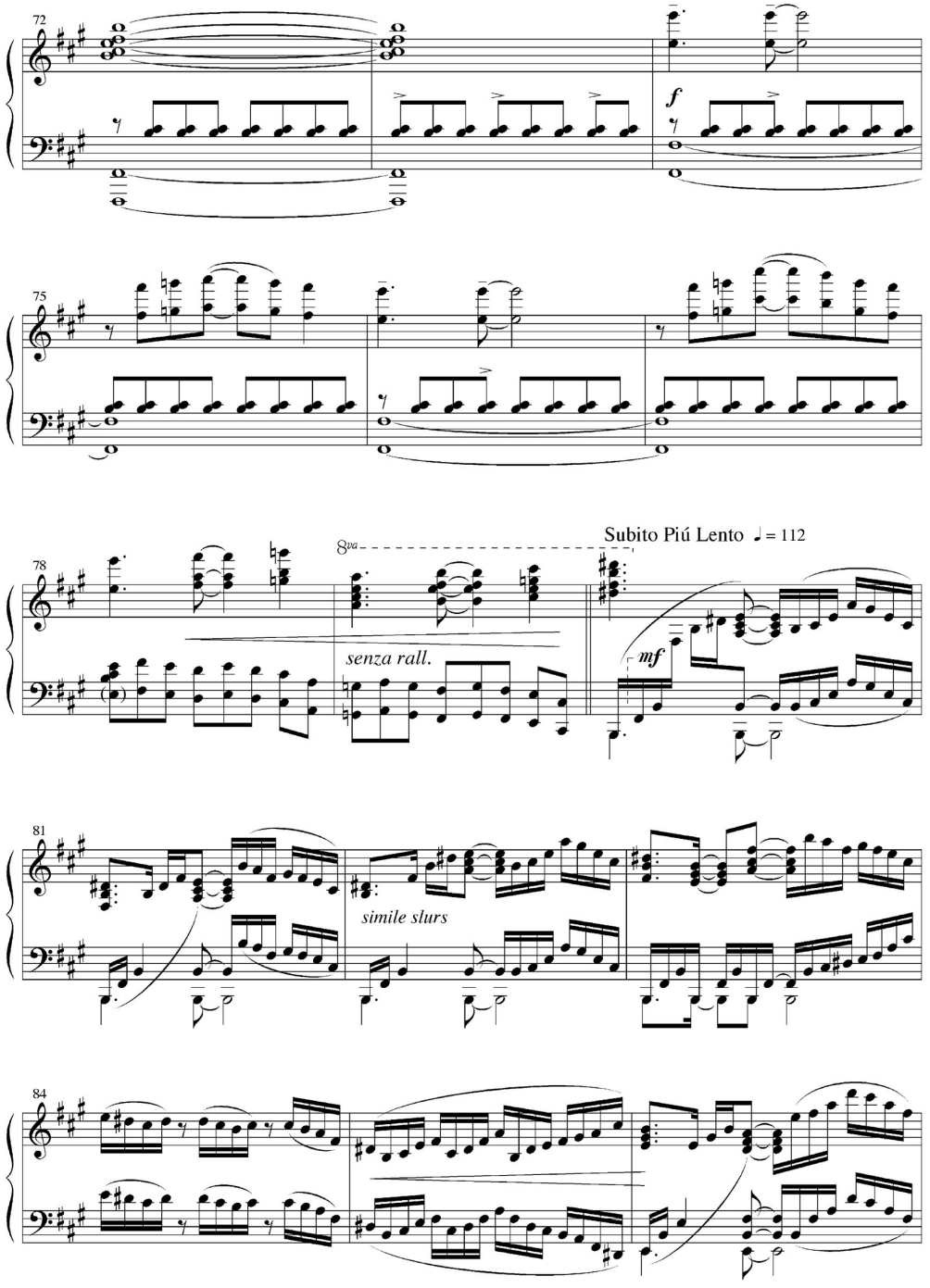


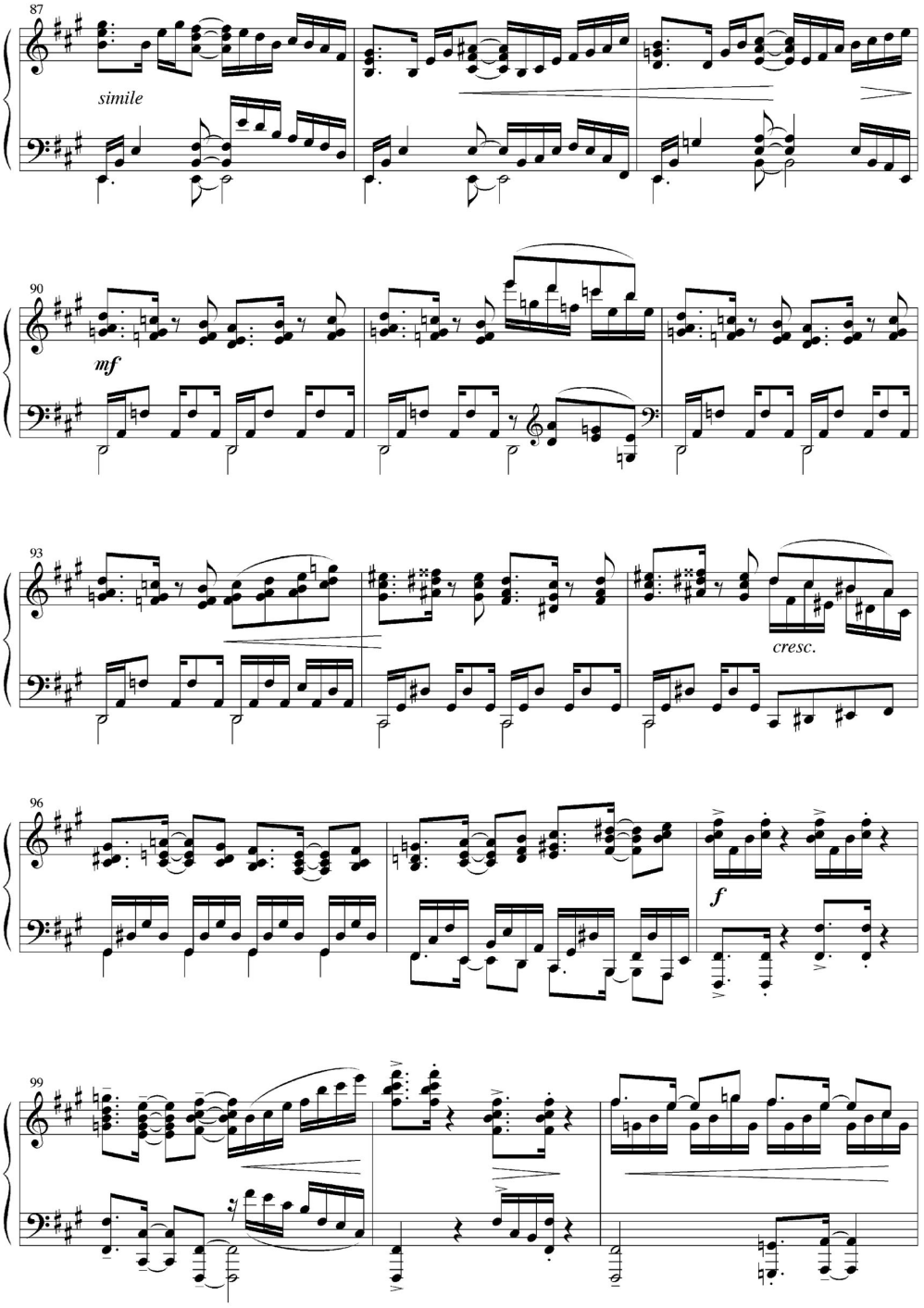
© 2003 Copyright by Daniel Wolff. All rights reserved.

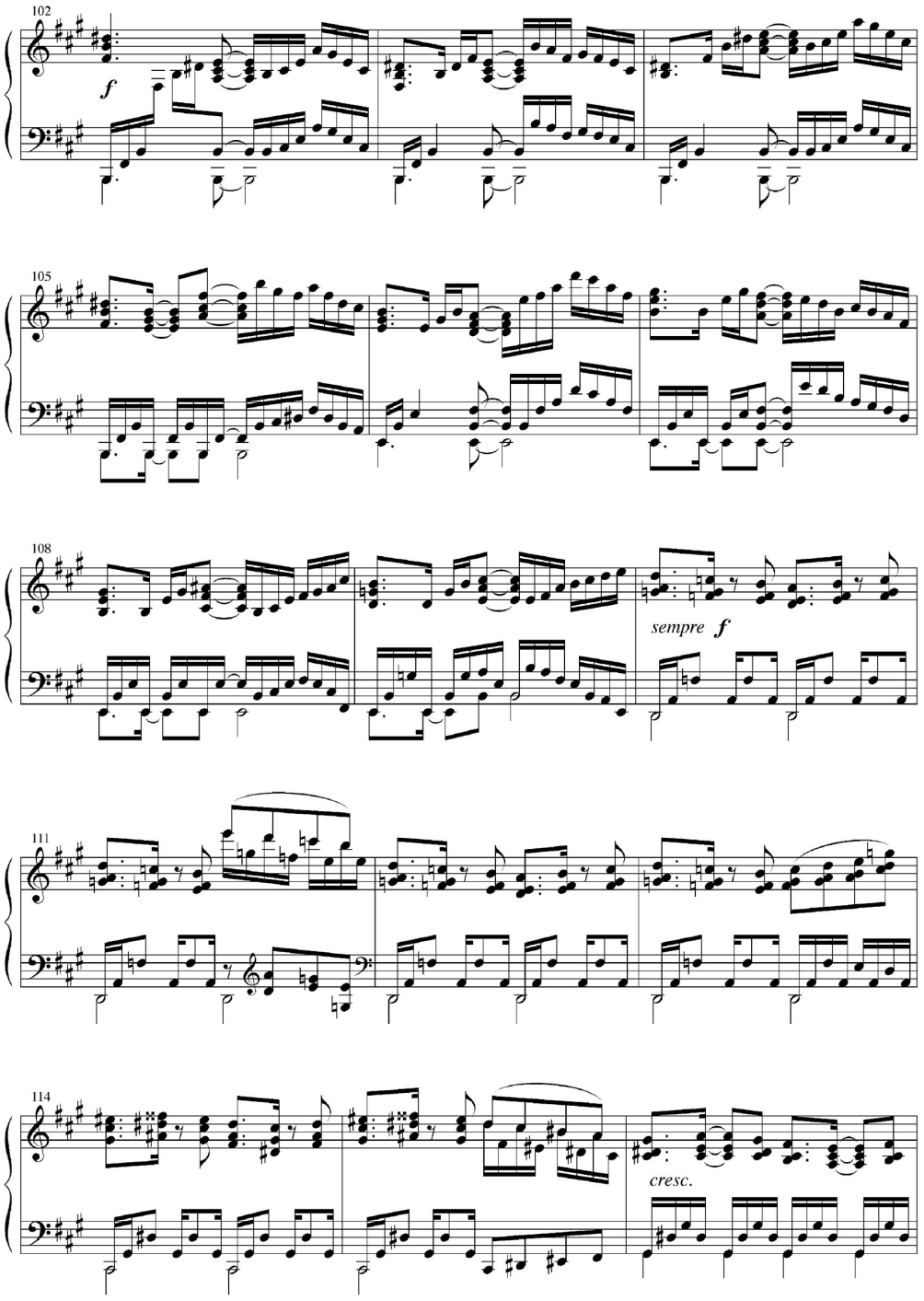

22
poco cresc.
25
mf
mp
28
Rall.
Flowing ♩ = 74
l.h.
pp
32
p
8va
ppp
35
p
3

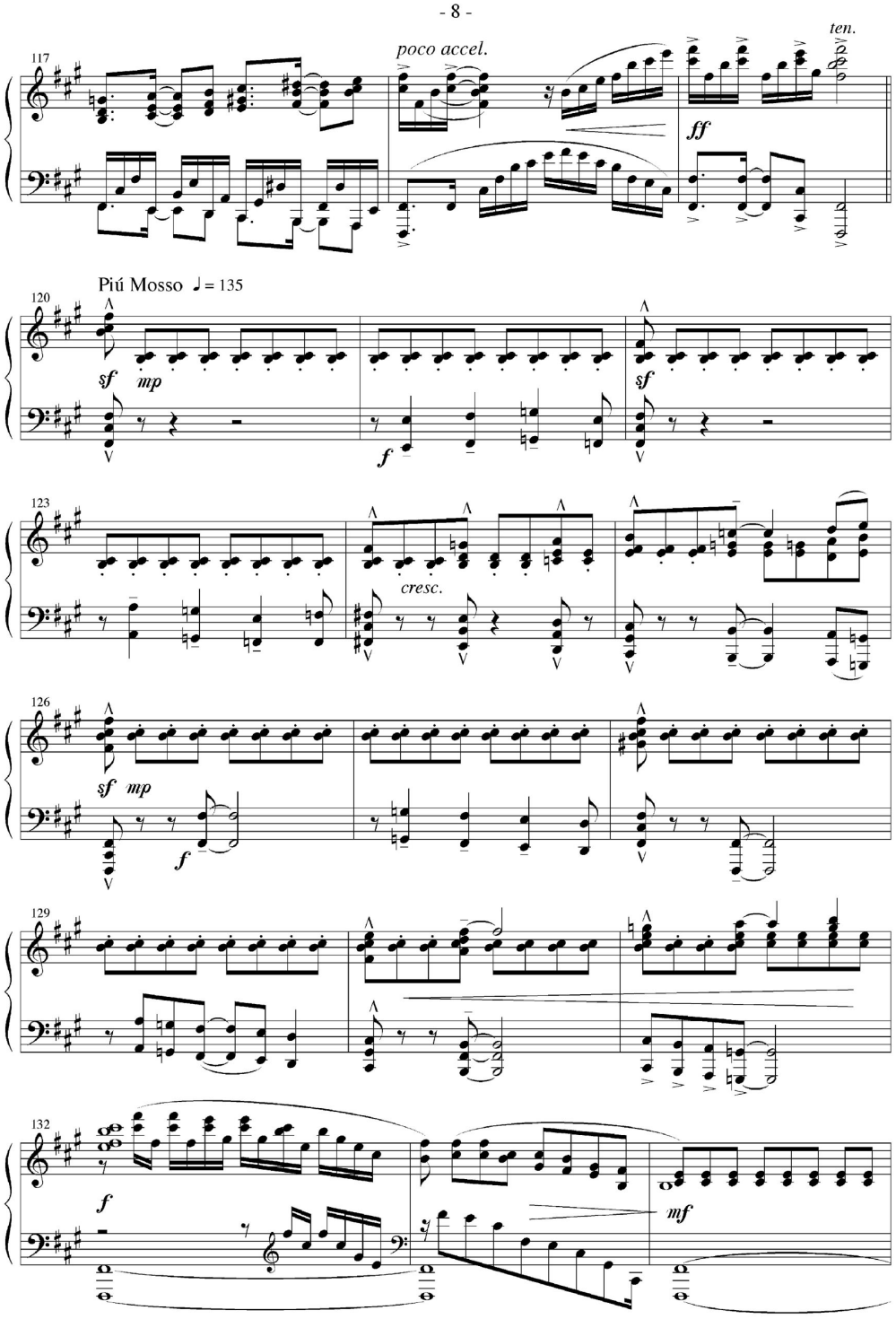

38
cresc. poco a poco
41
44
mf
cresc.
47
f
49
8va
ff

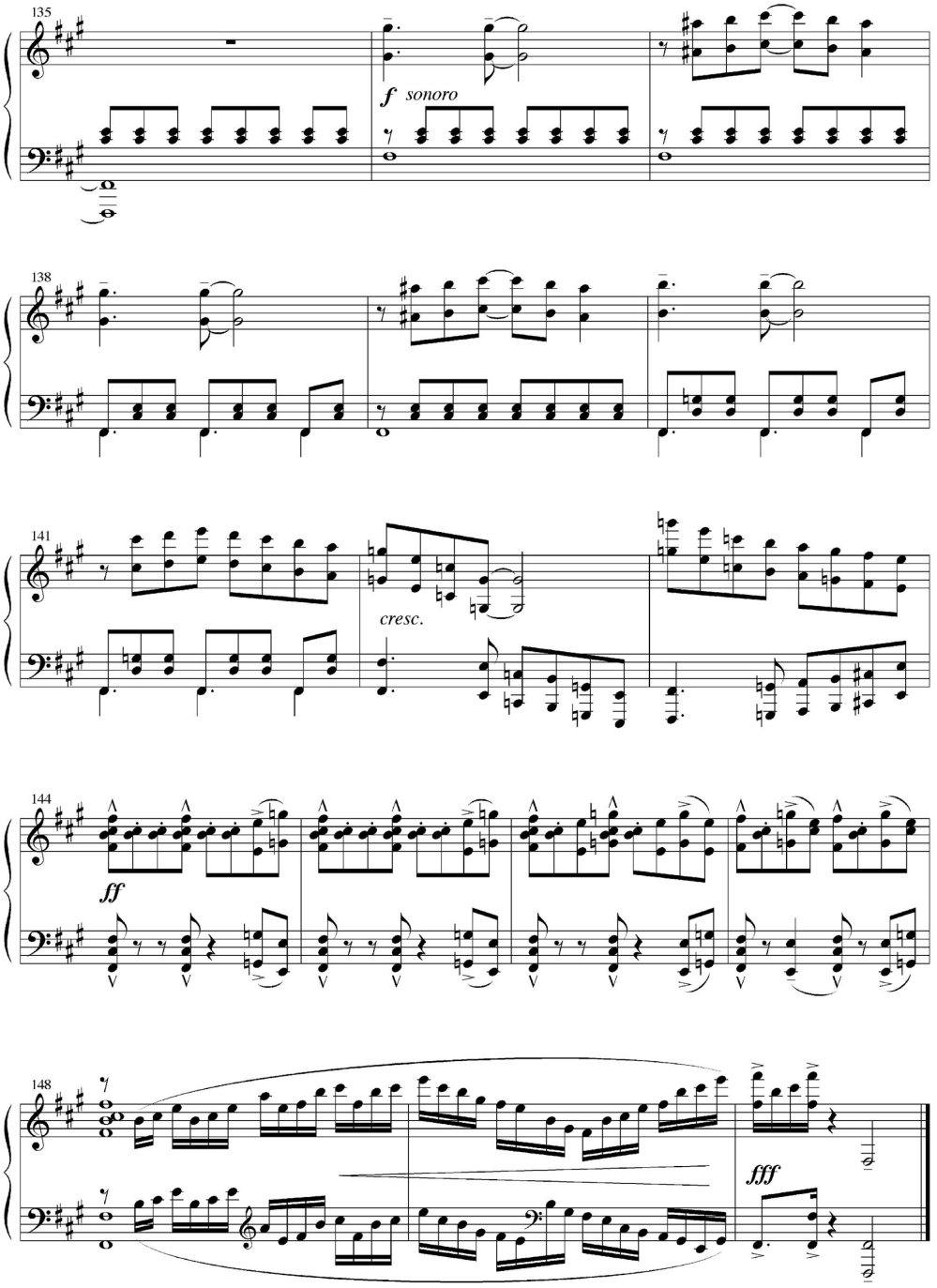

(8va)
53
loco
Riten.
56
fff
Ritmico ♩ = 135
sf
mp
f
60
sf
63
f
66
sf
mp
f
sf
69


72
f
75
78
8va
Subito Piú Lento ♩= 112
senza rall.
mf
81
simile slurs
84


87
simile
90
mf
93
cresc.
96
f
99


102
f
105
108
sempre f
111
114
cresc.


117
poco accel.
ten.
ff
Piú Mosso ♩= 135
120
sf
mp
f
sf
123
cresc.
126
sf
mp
f
129
132
f
mf


135
f sonoro
138
141
cresc.
144
ff
148
fff