

# EDITORIAL

---

A publicação contínua de Música Hodie desde dezembro de 2001, tem nos permitido buscar recursos para mantê-la, bem como receber reconhecimento nacional e internacional. Os abstracts de Música Hodie já podem ser acessados em duas bases de dados onde o periódico se encontra indexado: *The Music Index* e *RILM - Abstracts of Music Literature*. Além disso, a revista está classificada como Qualis “A” na Capes-MEC. Isto só está sendo possível em função do trabalho de toda a equipe de colaboradores de Hodie, do apoio do PPG Música e da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UFG. Registro aqui meu agradecimento a todos, em especial para nossos pesquisadores, autores e pareceristas, sem a colaboração dos quais não teríamos o principal objeto da revista, seu conteúdo. Obrigada!

Este volume traz todas as seções que são originalmente parte de Música Hodie: Artigos, Resenha, Primeira Impressão e Primeira Audição. Os artigos são seis. Os três primeiros versam sobre musicologia histórica: Mônica Lucas (humor em Haydn), Stella Almeida (um modelo de realização de baixo contínuo) e Ana Carolina Rodrigues (aspectos retórico-musicais em Vivaldi). O quarto discute a prática coral na atualidade (A. Fernandes, A. Kayama e E. Östergren). O quinto (Rita Fucci Amato) discute o ensino de piano em conservatórios e a seção termina como o texto de Valério Brittos e Ana Oliveira sobre o papel atual da MTV.

*Resenha* apresenta a caixa com 3 Cds e um DVD do grupo A Barca, a qual traz resultados de uma viagem por 10 estados brasileiros documentando manifestações culturais envolvendo música e criação artística em 30 comunidades carentes. A viagem e o trabalho de pesquisa do grupo têm inspiração no legado de Mário de Andrade.

*Primeira Impressão* apresenta ToCachita, para piano solo de Daniel Wolf. *Primeira Audição* é dedicada à Mário de Andrade. Apresenta uma seleção de músicas coletadas pela Barca, ainda inéditas, e a gravação do Ciclo Poemas da Negra, na composição musical de C. Guarnieri, sob interpretação de Marina Machado (piano) e Ângela Barra (canto).

Lembramos que o Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente no sistema *blind review* e com pareceristas externos. Informações detalhadas para submissão podem ser obtidas no final deste volume ou através do endereço: [www.musicahodie.mus.br](http://www.musicahodie.mus.br)

Sonia Ray  
Editora