SONATINA PARA CLARINETA E PIANO DE JOHNSON MACHADO

SONATINA FOR CLARINET AND PIANO BY JOHNSON MACHADO

Johnson Machado (UFG)
johnsonmachado@hotmail.com

A *Sonatina* para clarineta e piano foi escrita no verão de 2007 e dedicada ao Prof. Dr. Larry Maxey. A peça foi o esforço resultante da classe de composição do Prof. Bryan Kip Haaheim, da The University of Kansas. Teve sua estreia no *ClarinetFest* de 2008, promovido pela International Clarinet Association em Kansas City, Missouri.

São três movimentos contrastantes – *Allegramente, com grazie; Moderato dolce e espressivo; Allegro agitato* – com temas distintos entre elas, contando com a clarineta como expositor central dos temas, na maior parte das vezes. Embora a peça tenha sido escrita em tempos atuais, e há passagens que denotam esta circunstância, tanto na questão harmônica, como rítmica, muitos traços do classicismo, em particular, são explorados vigorosamente, em meio a combinações de nuances de estilo e fraseados, apresentados no decorrer da peça, no sentido de cativar a atenção do ouvinte através de uma performance aguçada e emotiva.

Os registros da clarineta estão todos postos ricamente, que vai do chalumeau ao agudo, as vezes contundentes, outras 'dolcemente', amparados pela expressividade da dinâmica e acentos, distribuídos ao longo da peça. O piano contribui a esse fator grandemente, e em certas partes, quase que explosivamente, quando é atingido momentos cruciais deste movimento, especialmente na seção solo (103-114), ao que, gradativamente vai-se procurando o restabelecimento dos padrões inicial proposto. Em seguida, temos uma seção transitória, uma espécie de ponte, onde o duo dialoga em alternância, depois em uníssono, e posteriormente ficando somente o piano, cujo desenho composicional reforça a idéia de retorno, no caso, o de atingir o *Da Capo* signo.

Outro fator importante para a escrita desta peça foi a de enriquecer o repertório da clarineta, no que concerne a uma obra baseada em forma e

estrutura da chamada música tradicional européia, uma vez que no estudo do instrumento pouco encontramos compositores brasileiros que tenham escrito nesse estilo. Um exemplo pertinente é Carlos Gomes, com sua *Ária* para clarineta e piano (1857), cujas linhas artísticas denotam uma sonoridade de época – O liricismo operático Italiano.

Duração: 1º Movimeno 3'43"; 2º Movimento 1'37"; 3º Movimento 3'31".

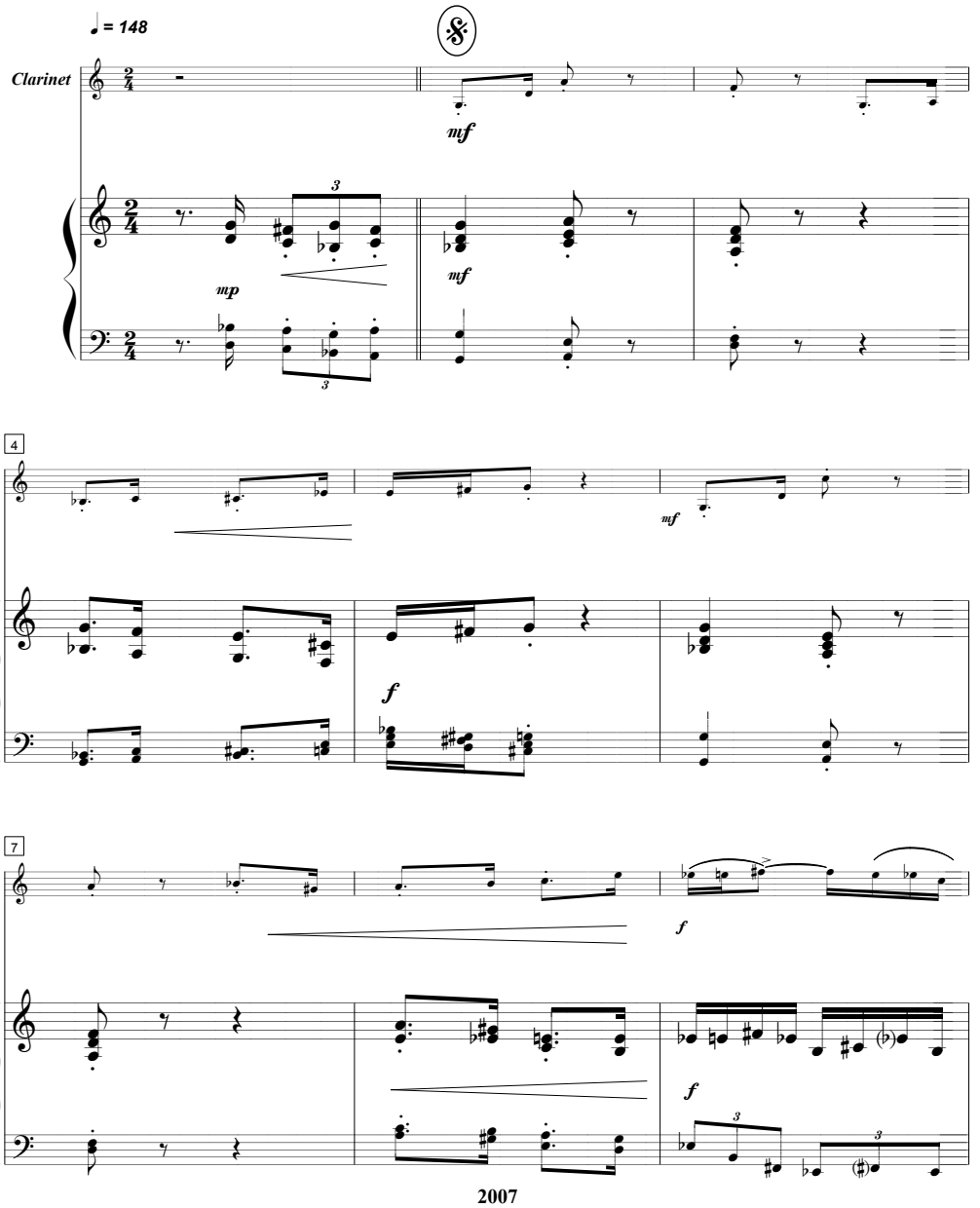
Johnson Machado - Professor na EMAC/UFG. Possui o doutorado (DMA Performance) pela The University of Kansas/EUA, na classe da Dra. Stephanie Zelnick, como bolsista da Capes/Fulbright. Realizou o bacharelado na UnB, com o Prof. Luiz Gonzaga Carneiro, especialização na UFRJ, com o Prof. José Carlos de Castro e o mestrado na The University of Miami/EUA, com a Dra. Margaret Donaghue. É clarinetista, saxofonista, arranjador, compositor e atuante na MPB, Chôro & Jazz. Info: *www.myspace.com/johnsonmachado.*

Sonatina

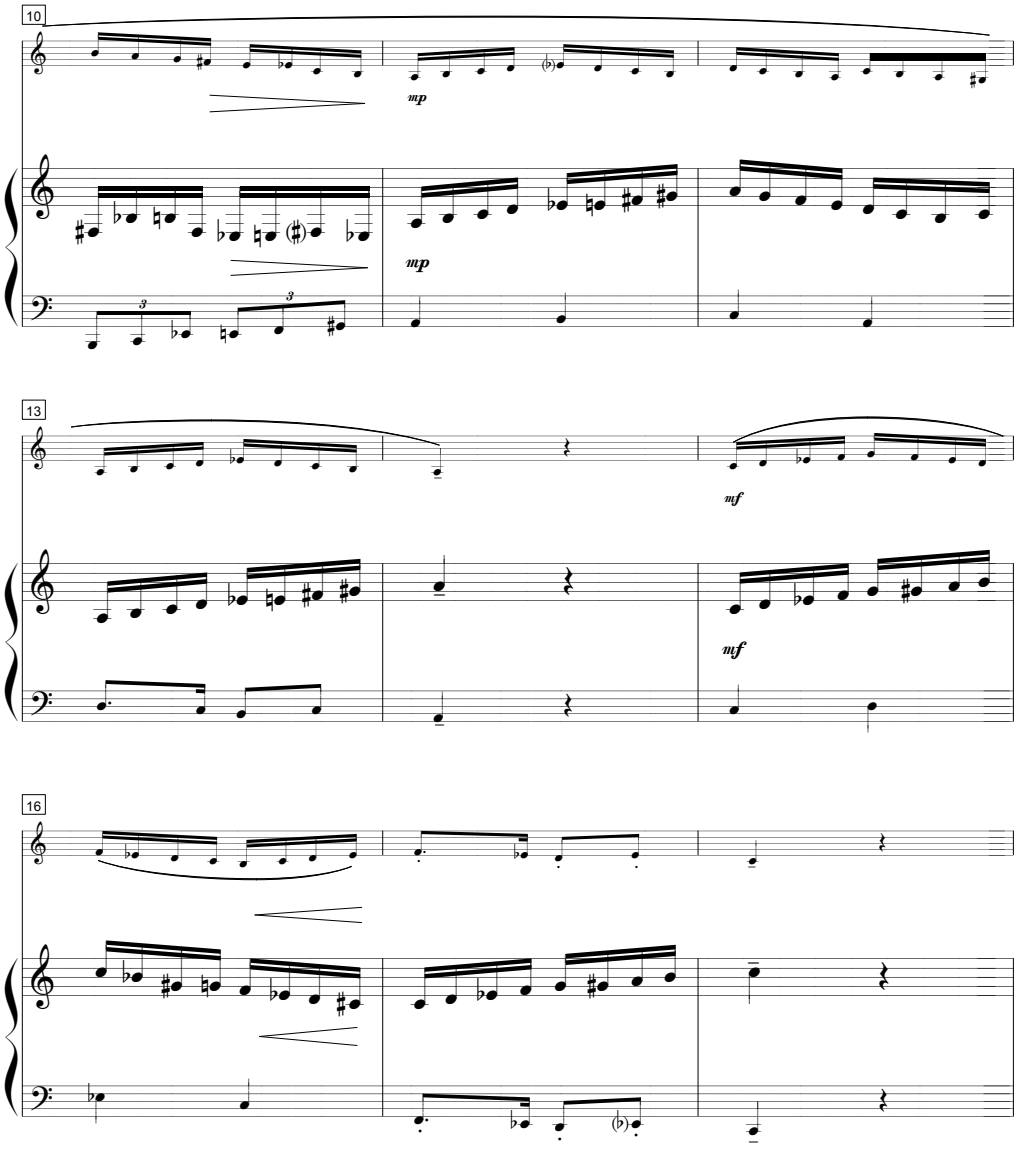
to Larry Maxey

Johnson Machado

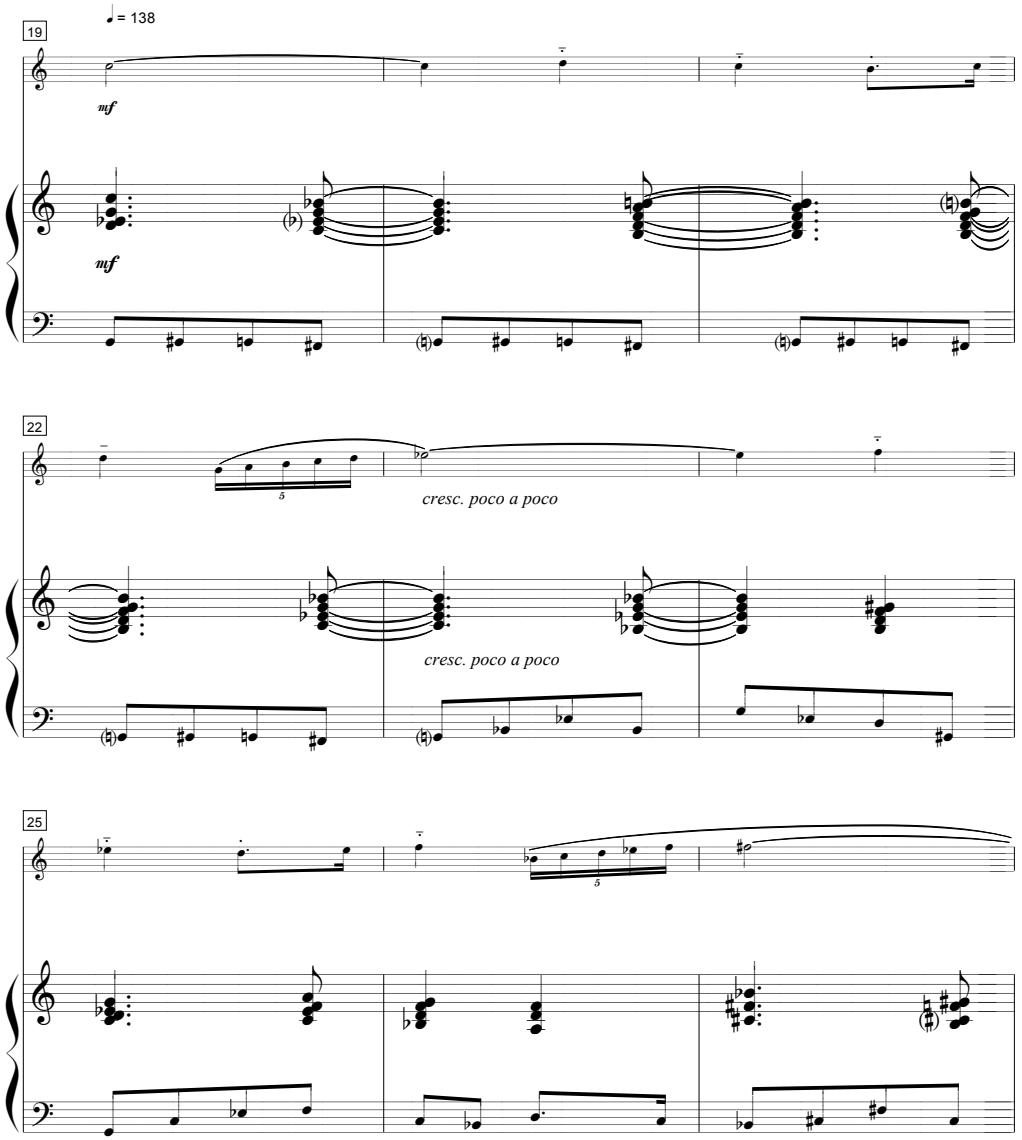
Alegramente, con grazie

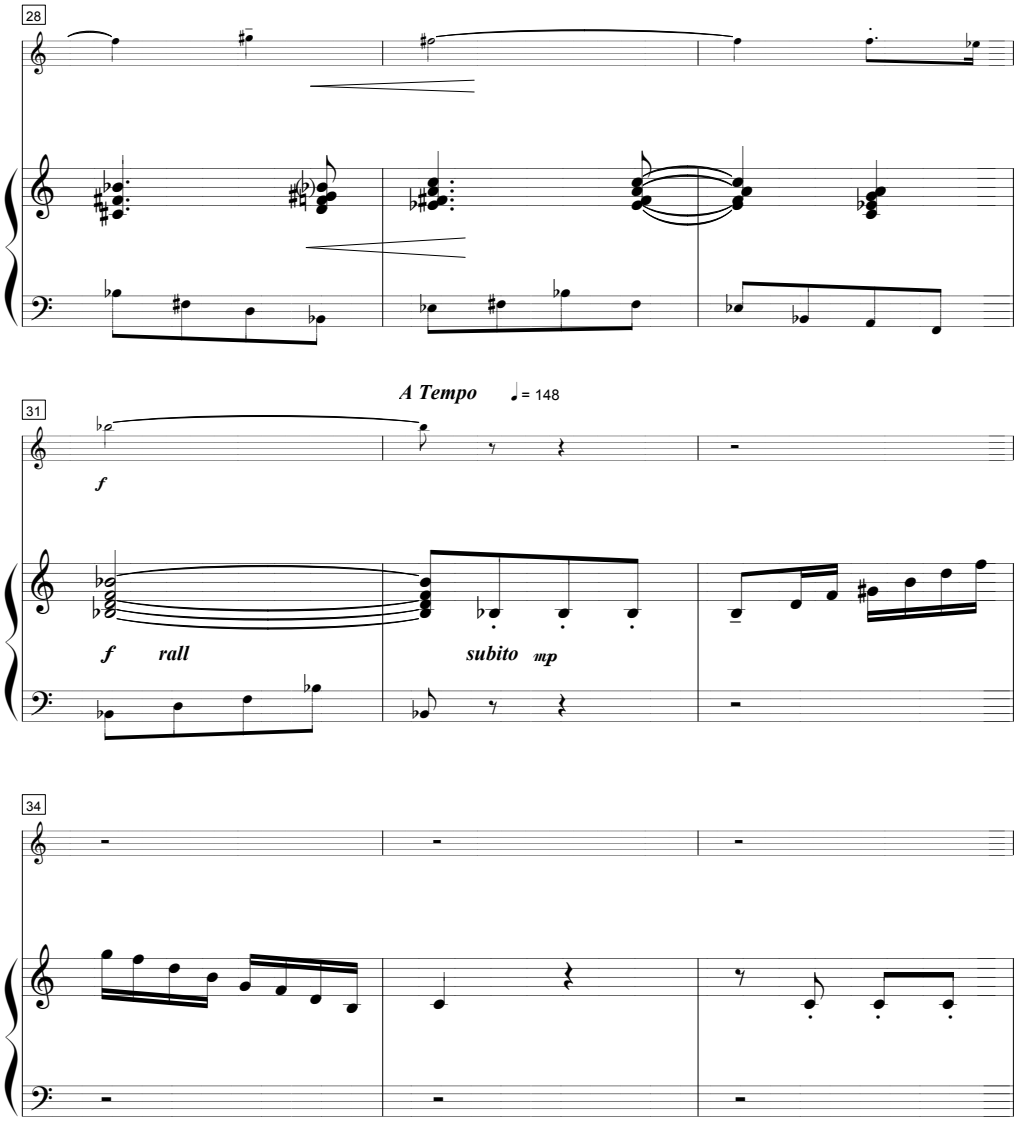


2007

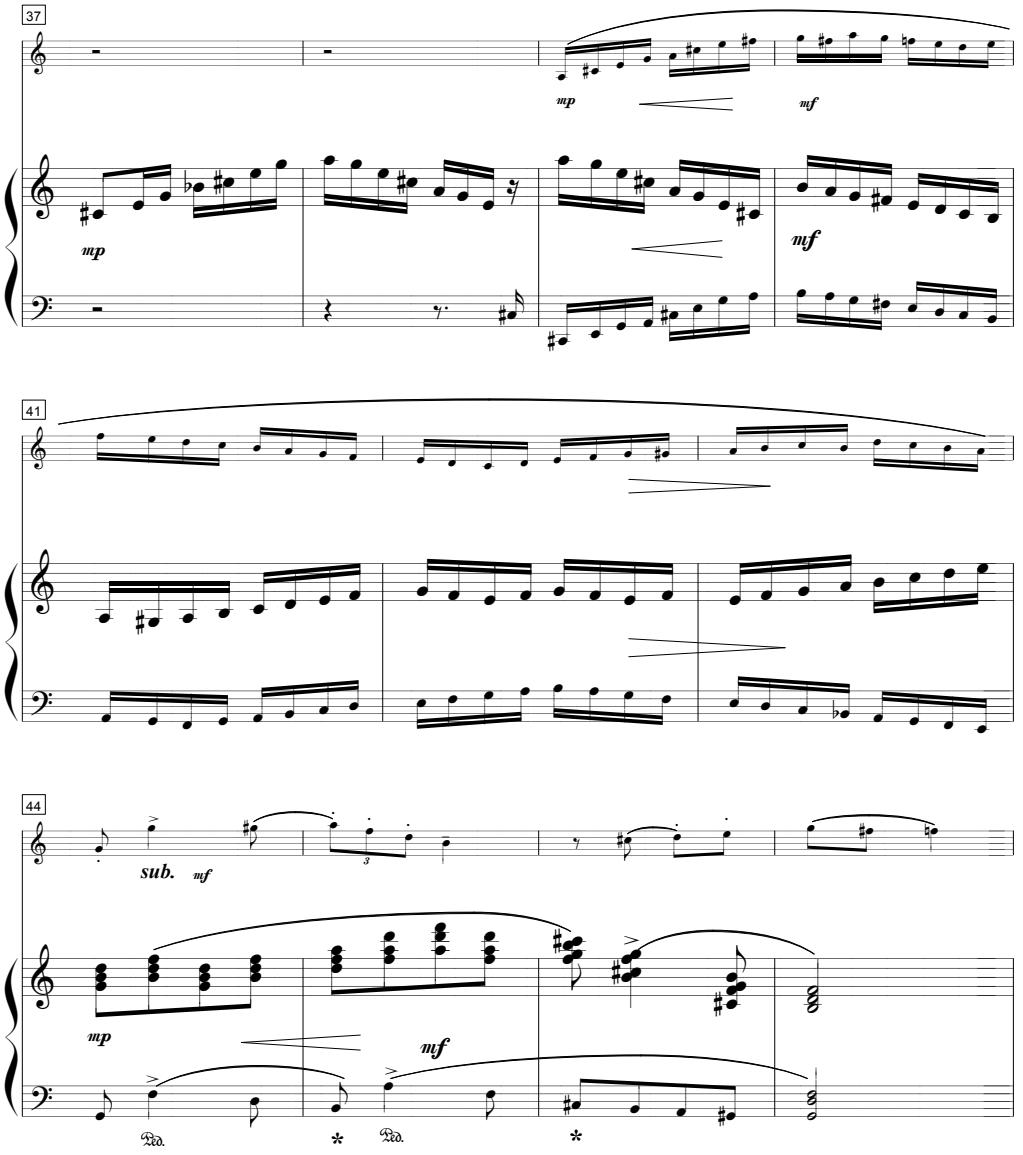

10
mp
mp
13
mf
mf
16

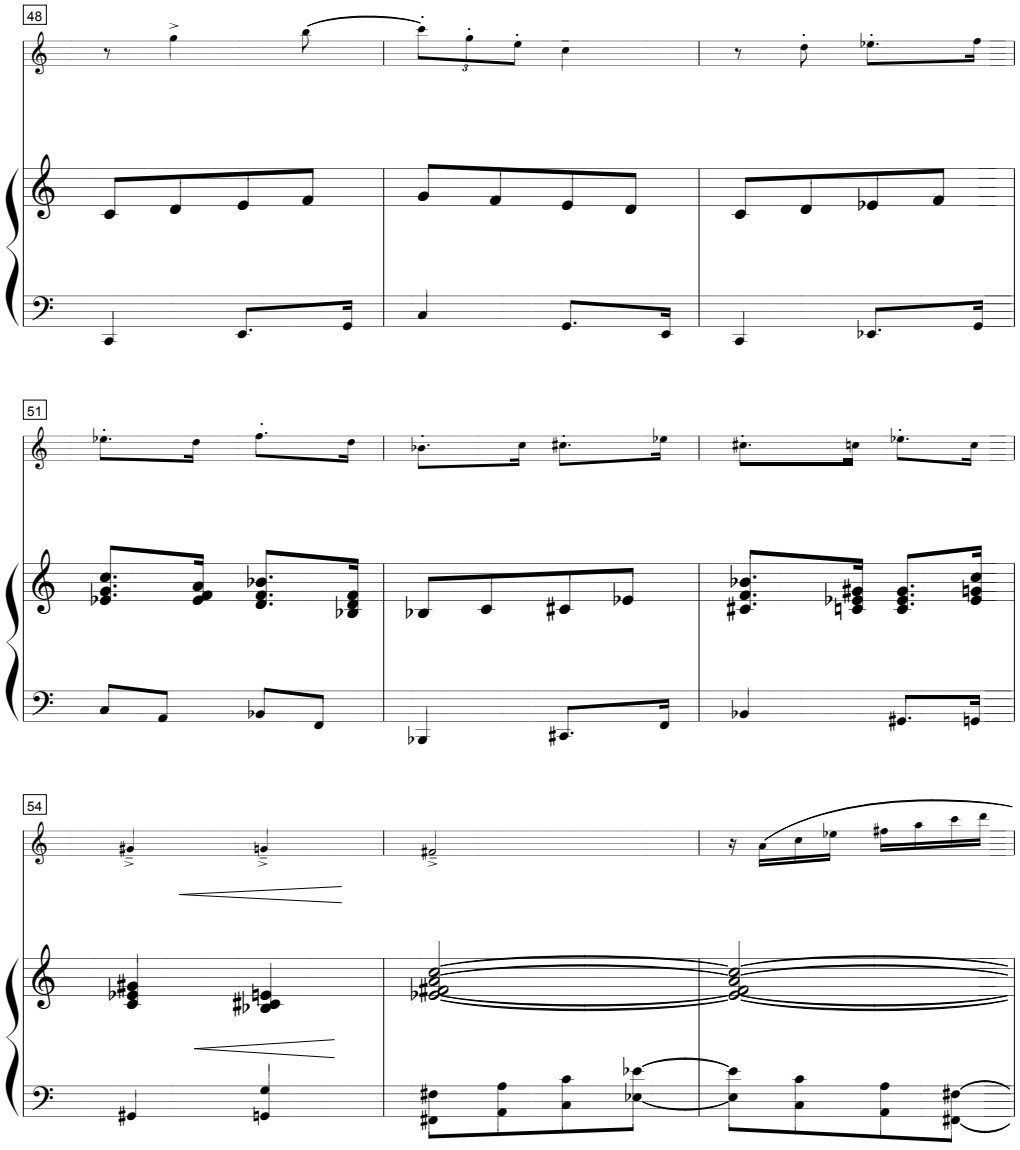
Cantabile (slightly slower)

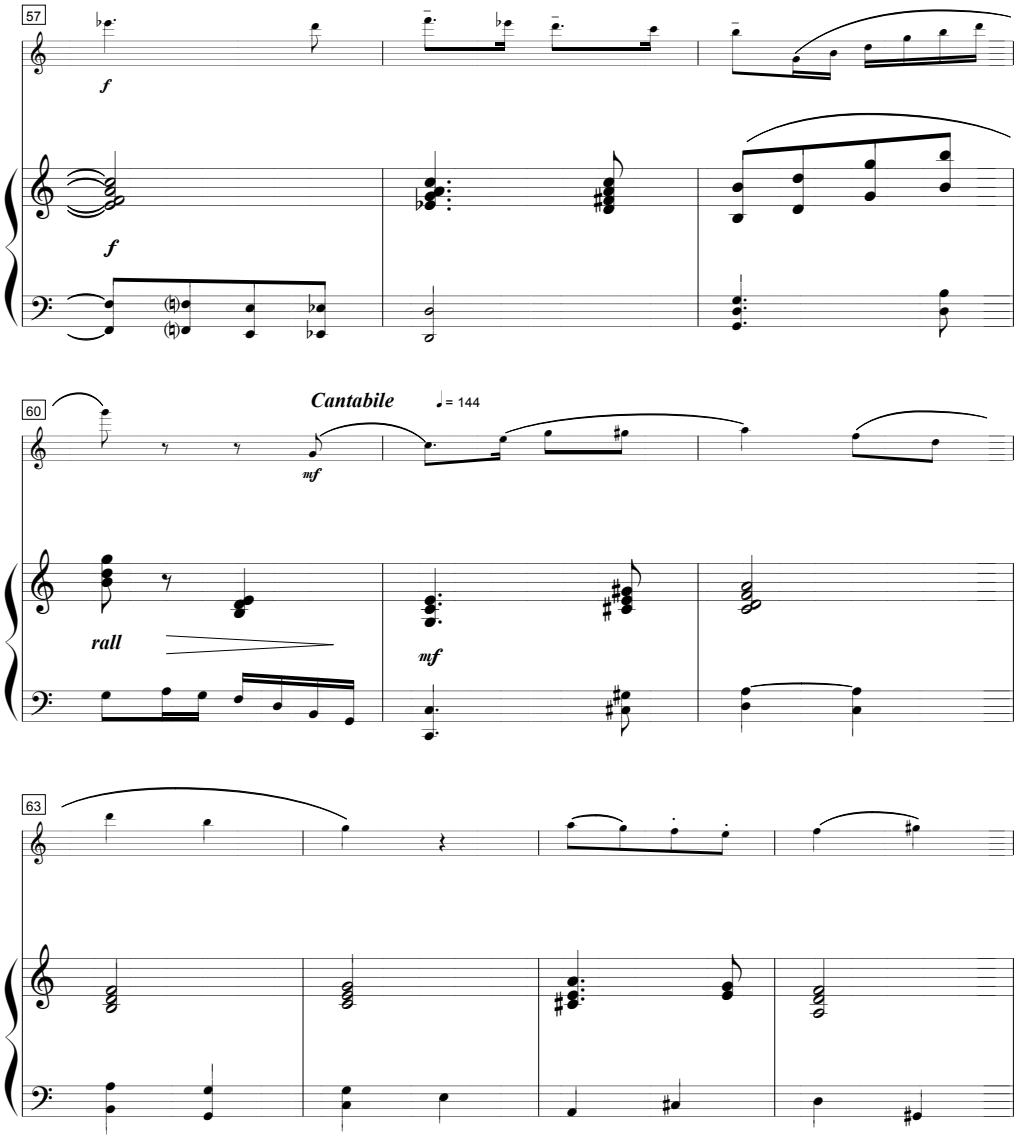


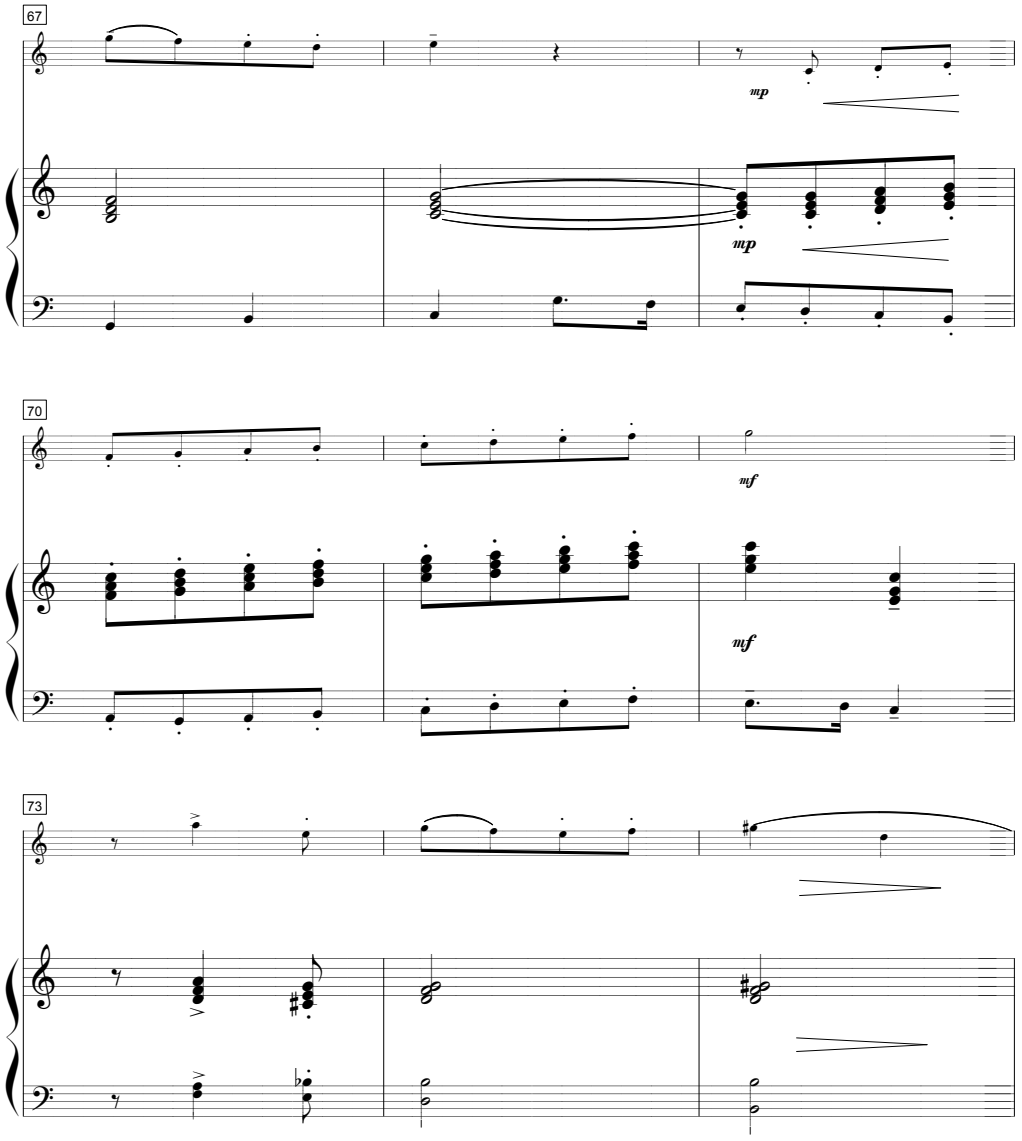


Primeira Impressão (p. 139-140)

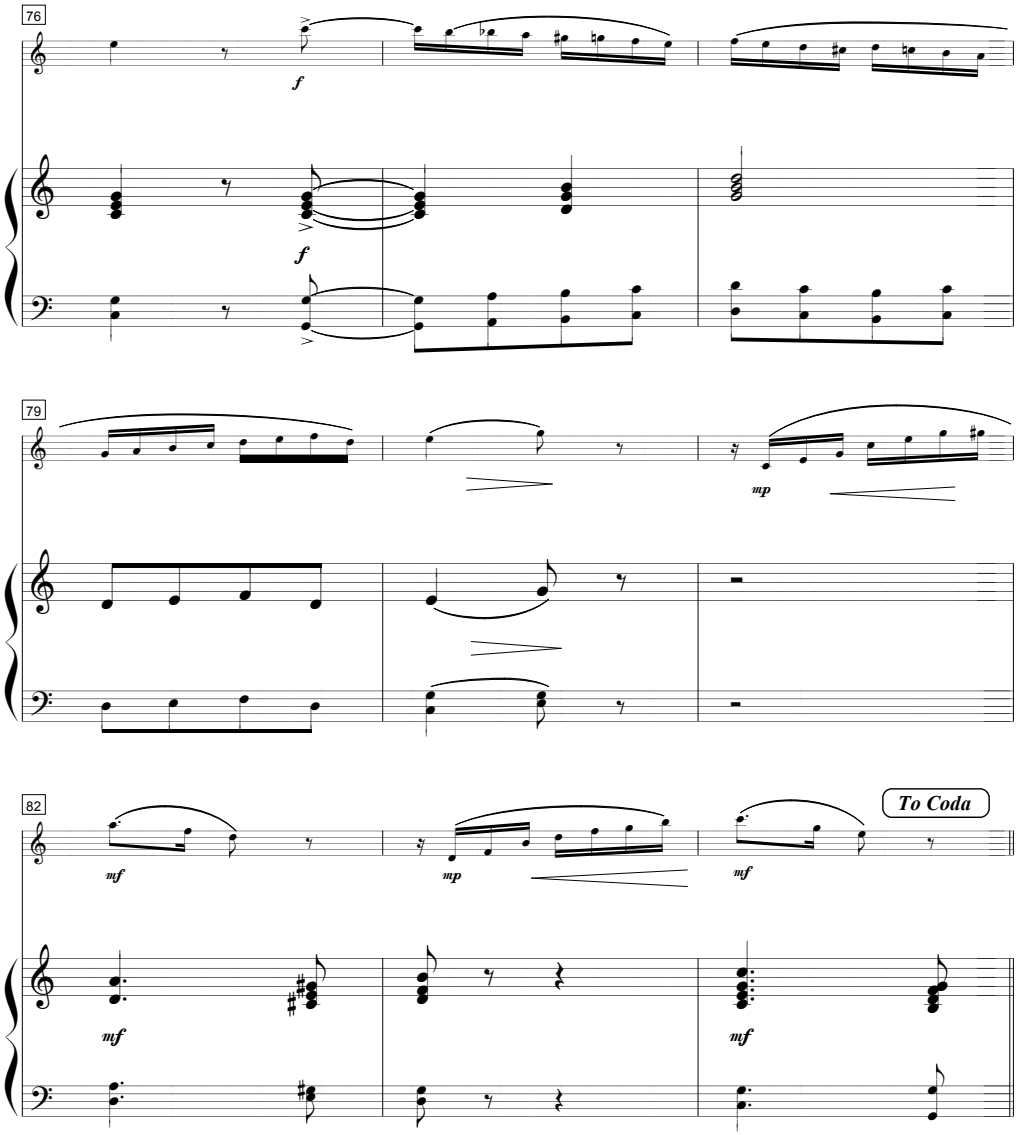

37
mp
mf
mp
mf
41
44
sub.
mf
mp
mf
Ped.
*
Ped.
*

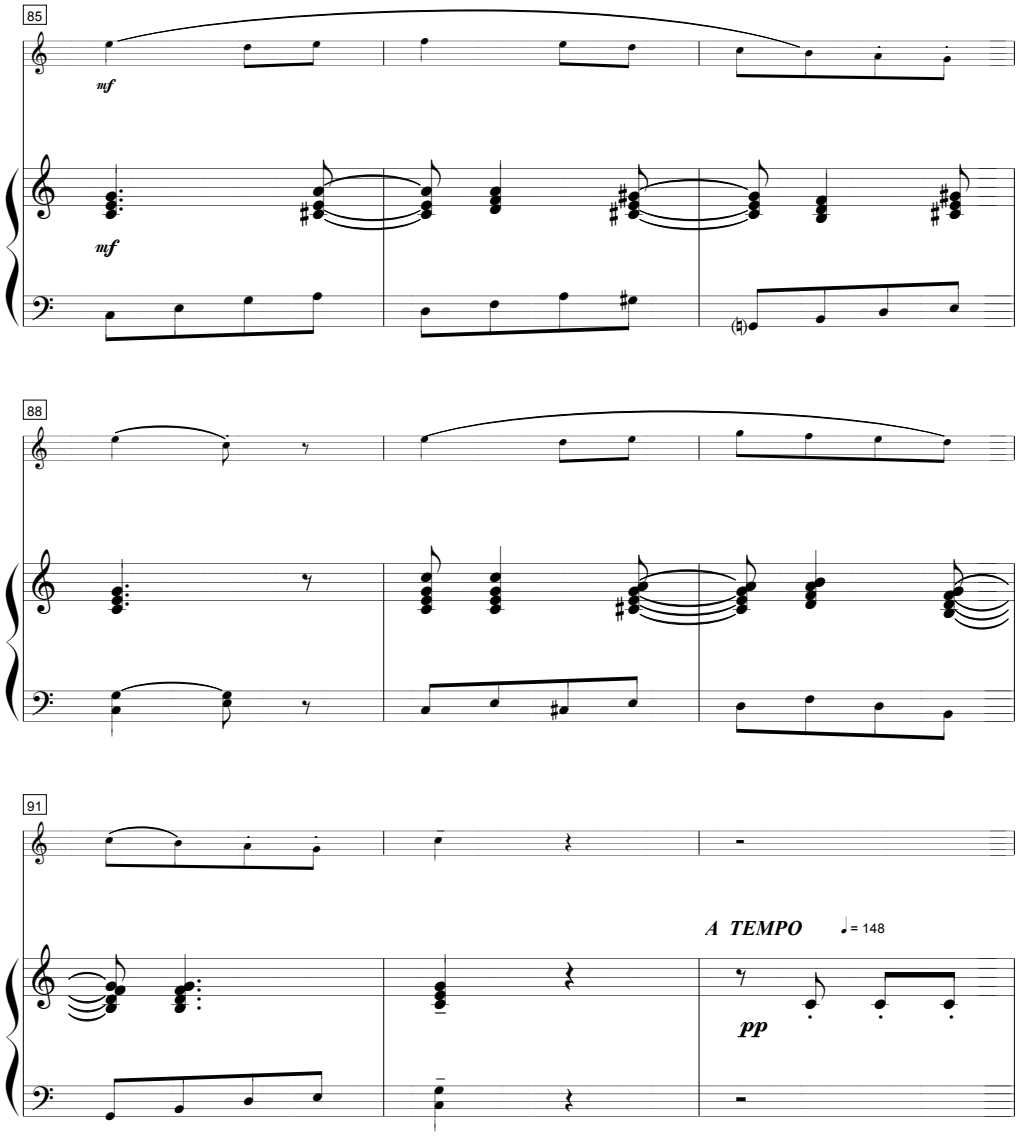

48
51
54


57
f
f
60
Cantabile
♩= 144
mf
rall
mf
63

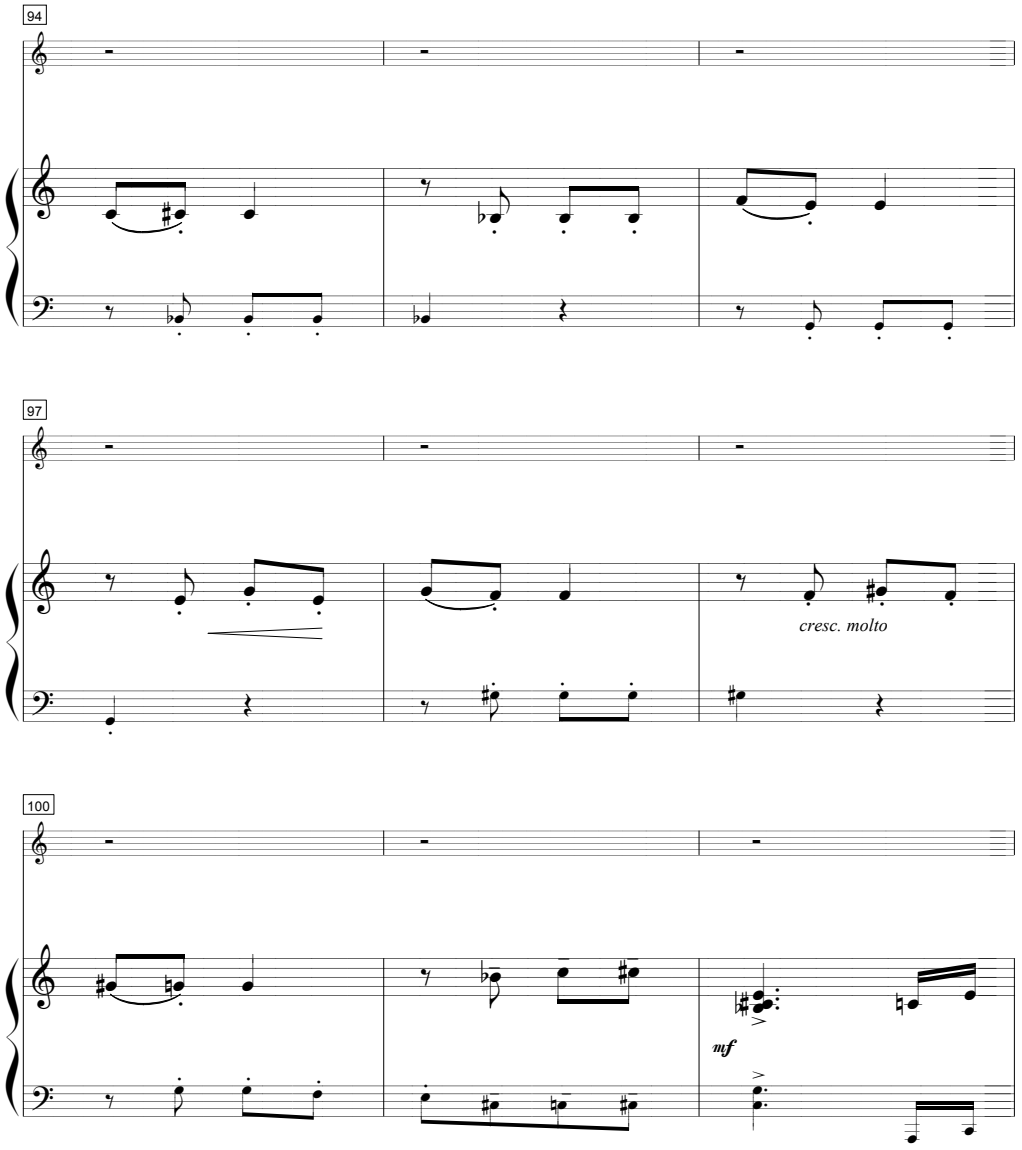


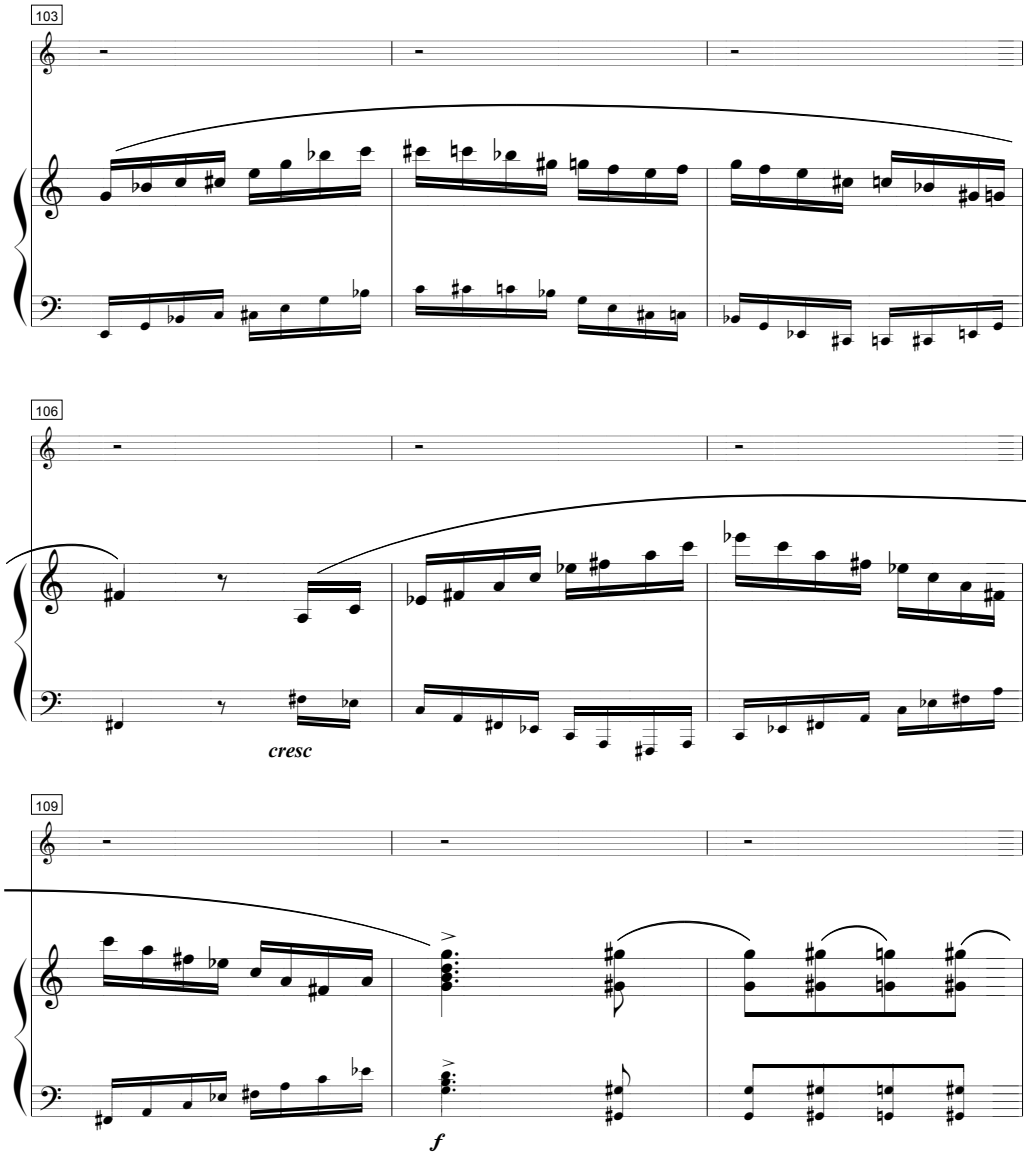
Primeira Impressão (p. 139-140)


76
f
f
79
mp
82
To Coda
mf
mp
mf
mf
mf

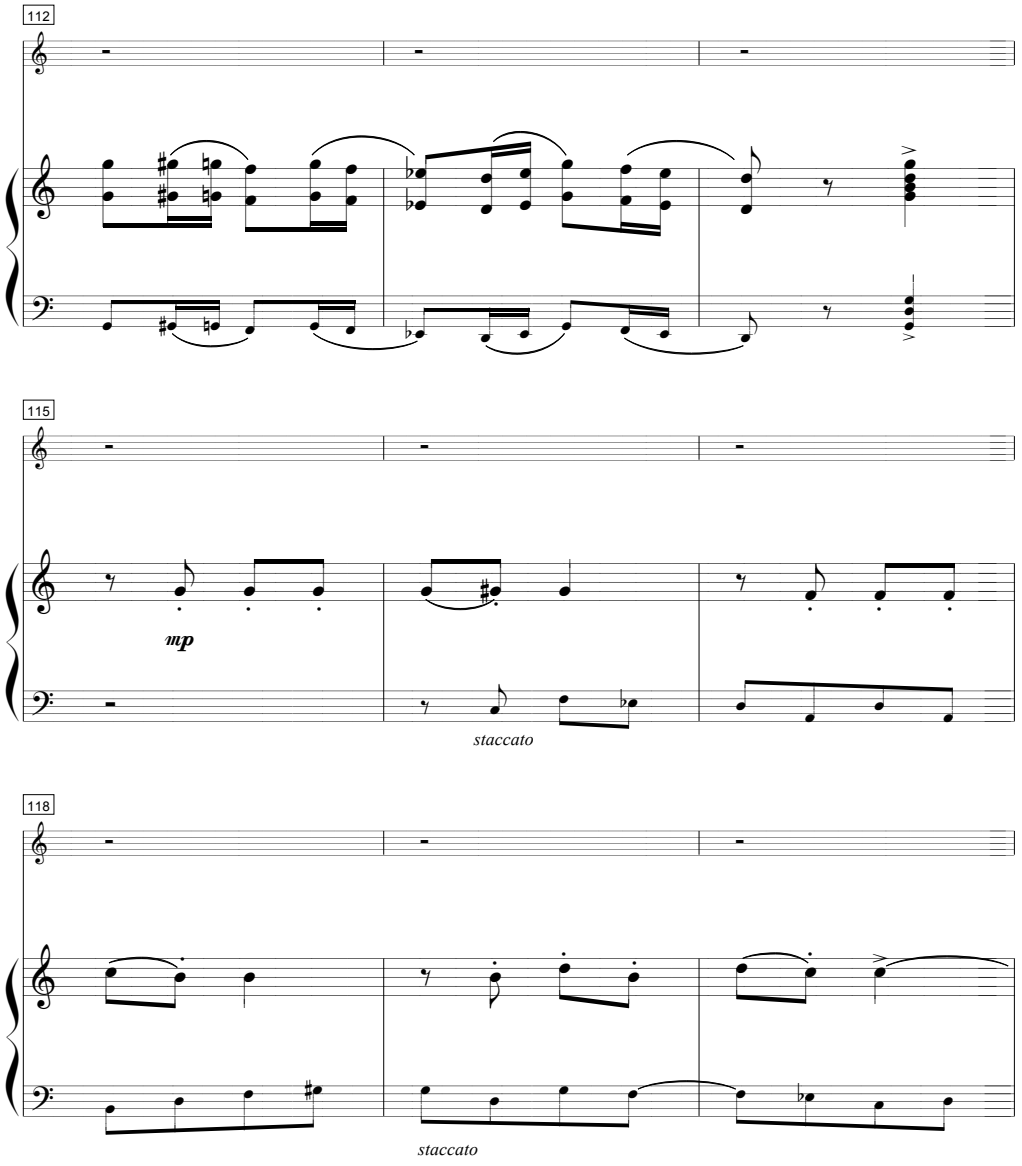


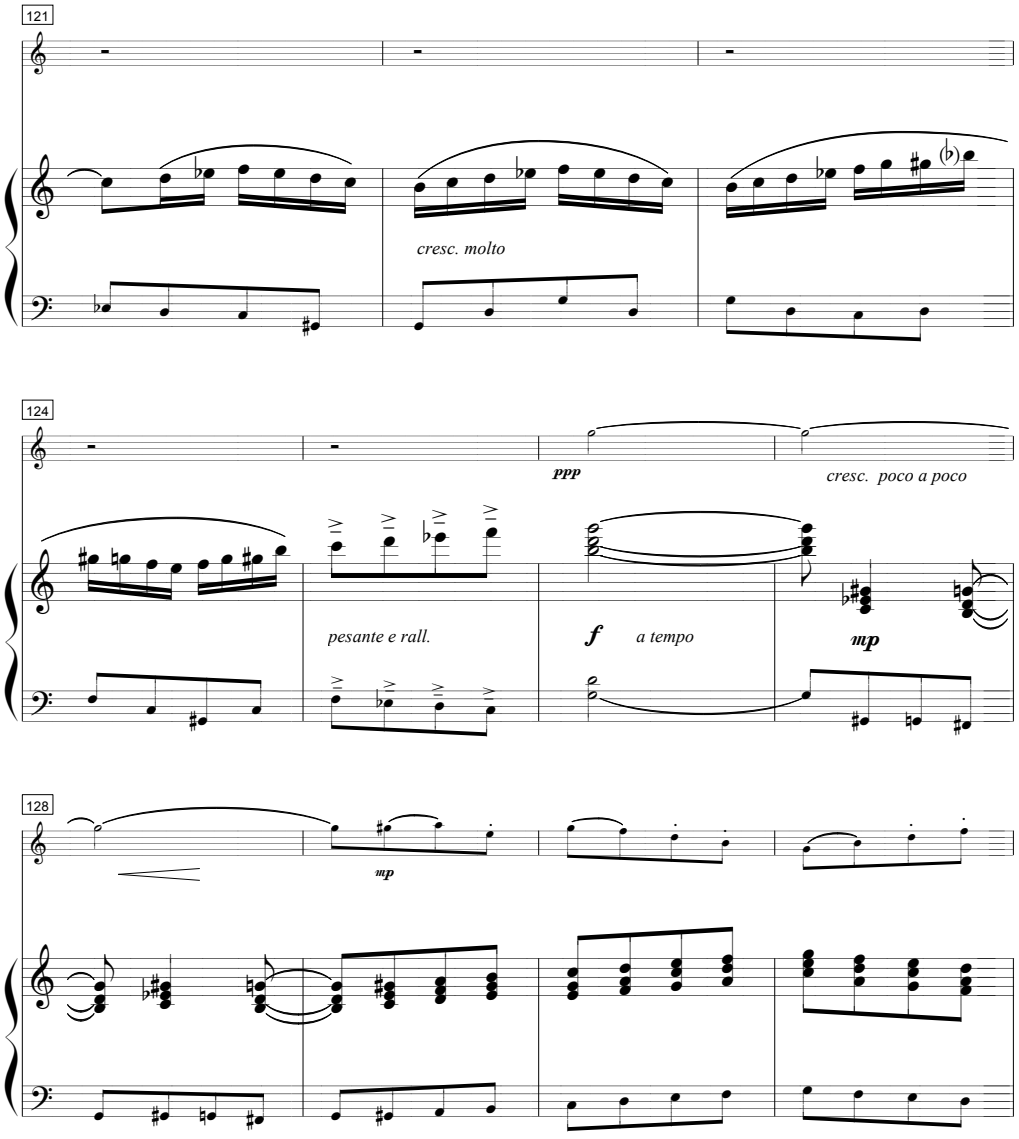
Primeira Impressão (p. 139-140)

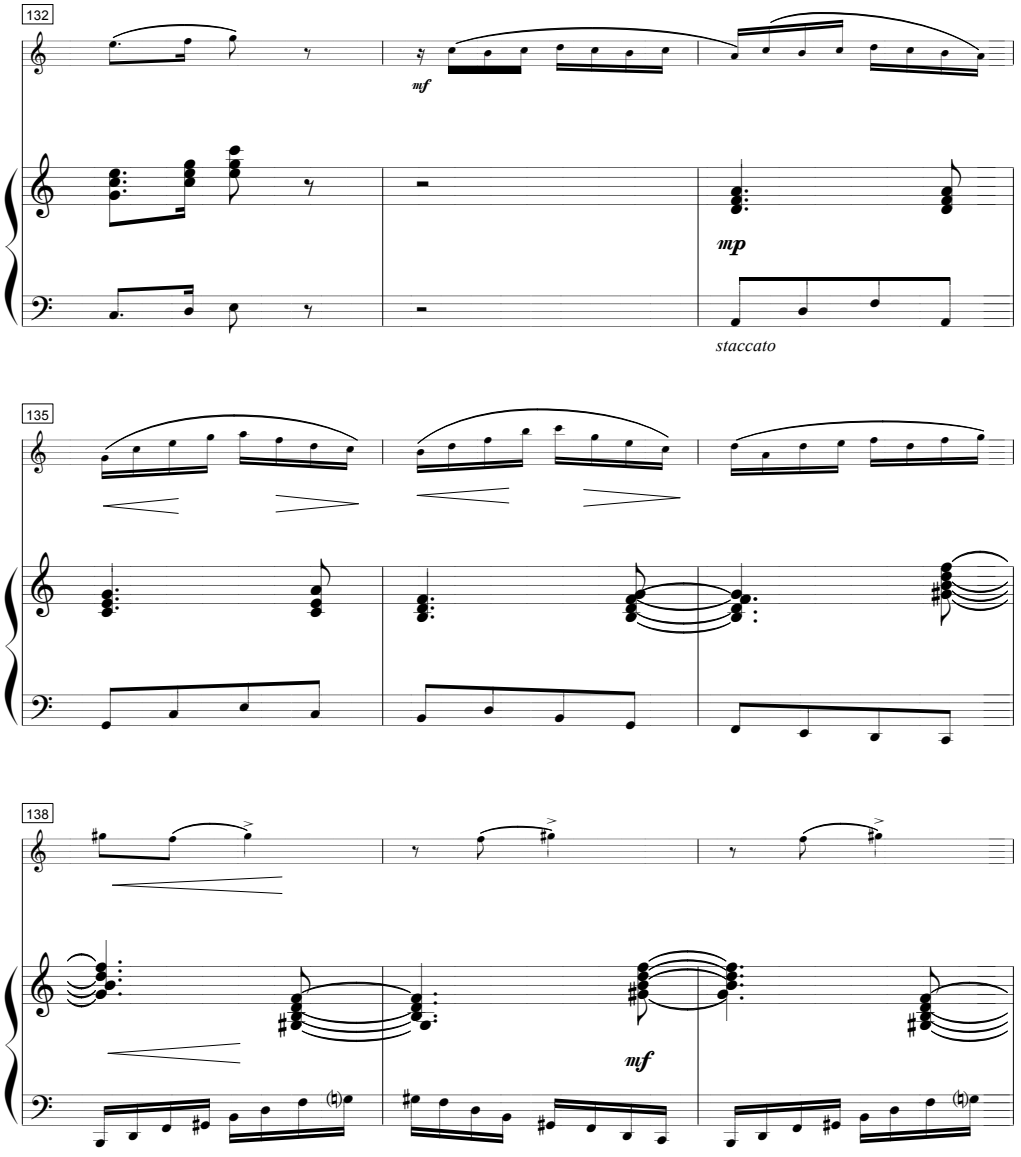

94
97
cresc. molto
100
mf

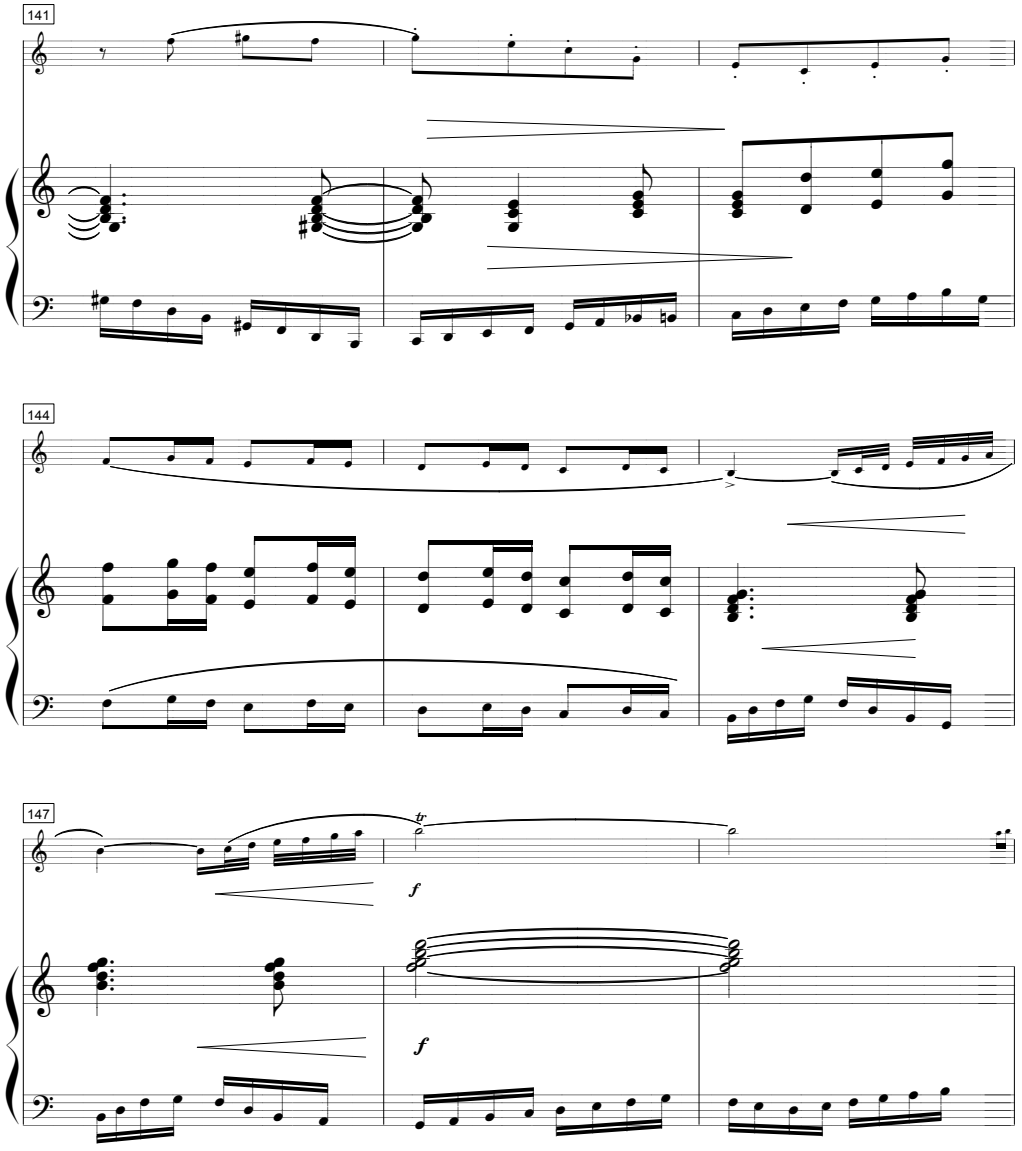


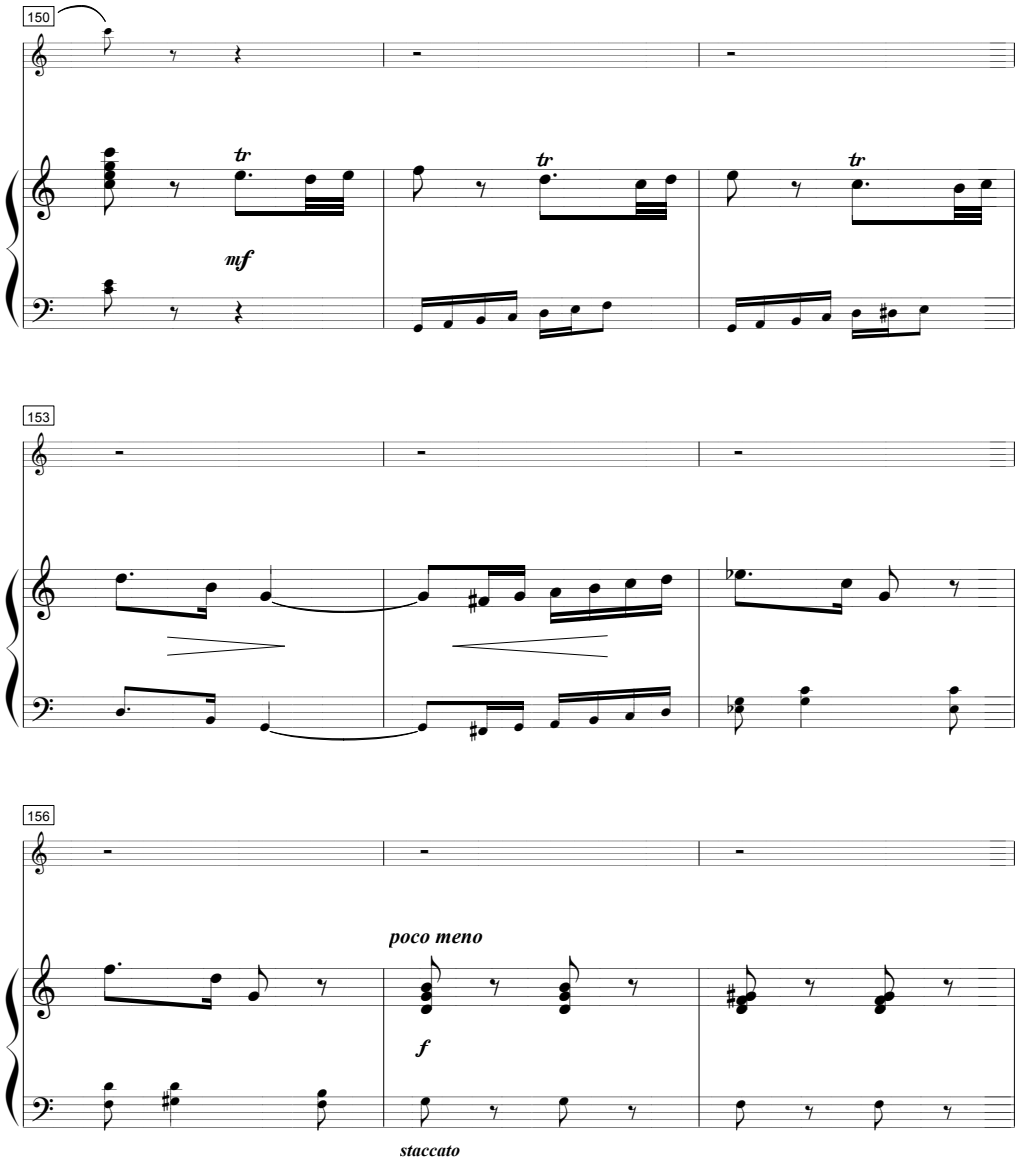
Primeira Impressão (p. 139-140)

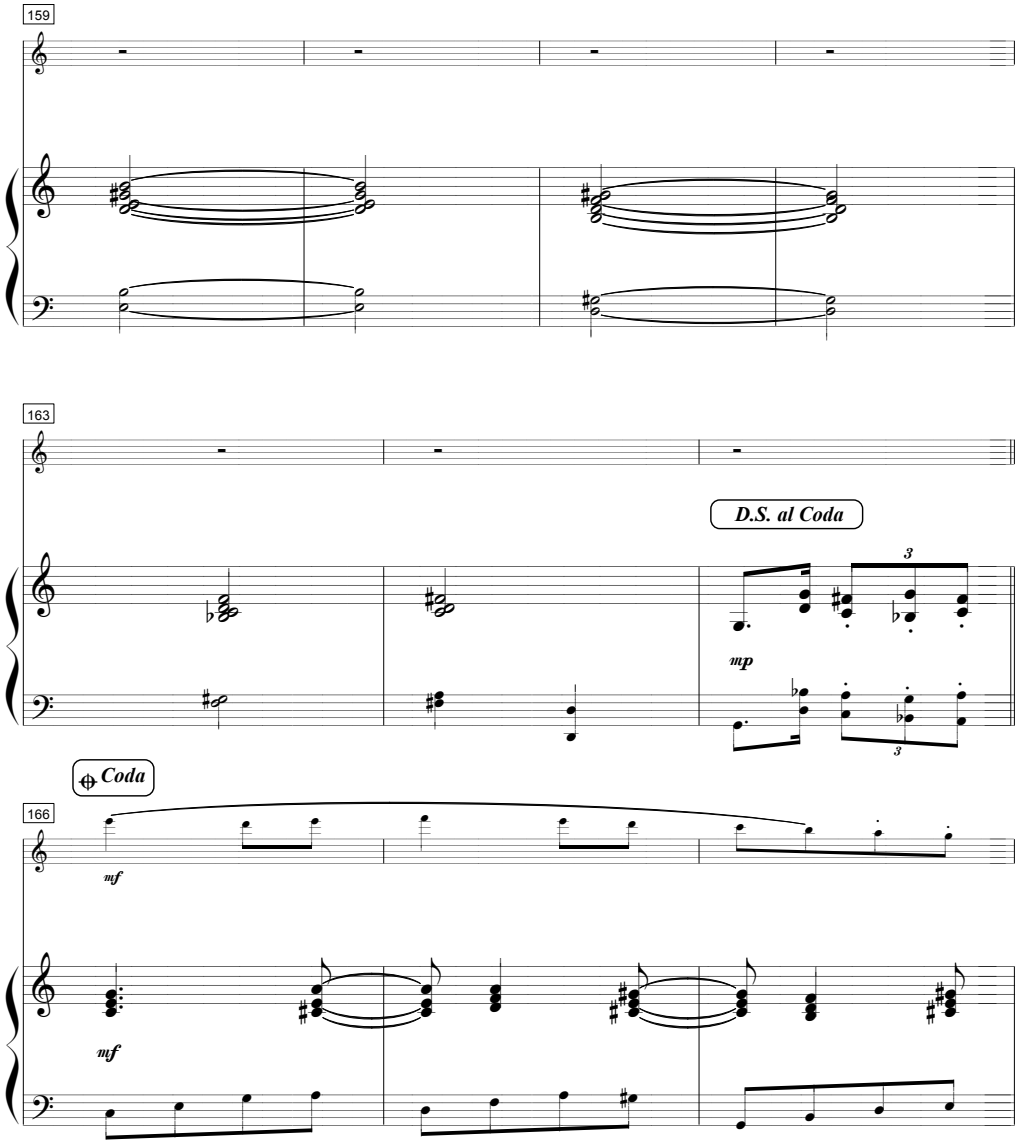

112
115
mp
staccato
118
staccato


121
cresc. molto
124
ppp
cresc. poco a poco
pesante e rall.
f
a tempo
mp
128
mp

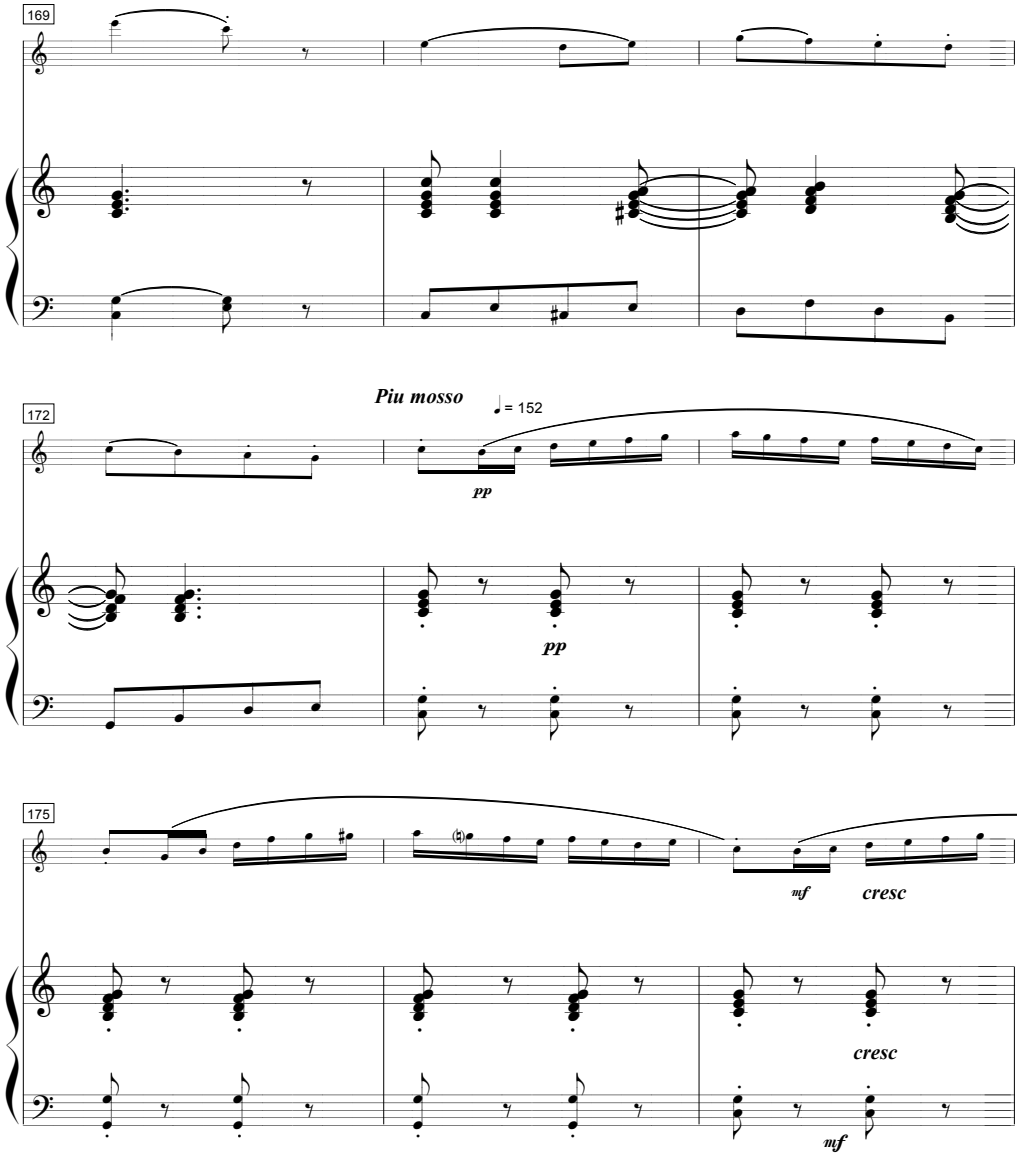

132
mf
mp
staccato
135
138
mf

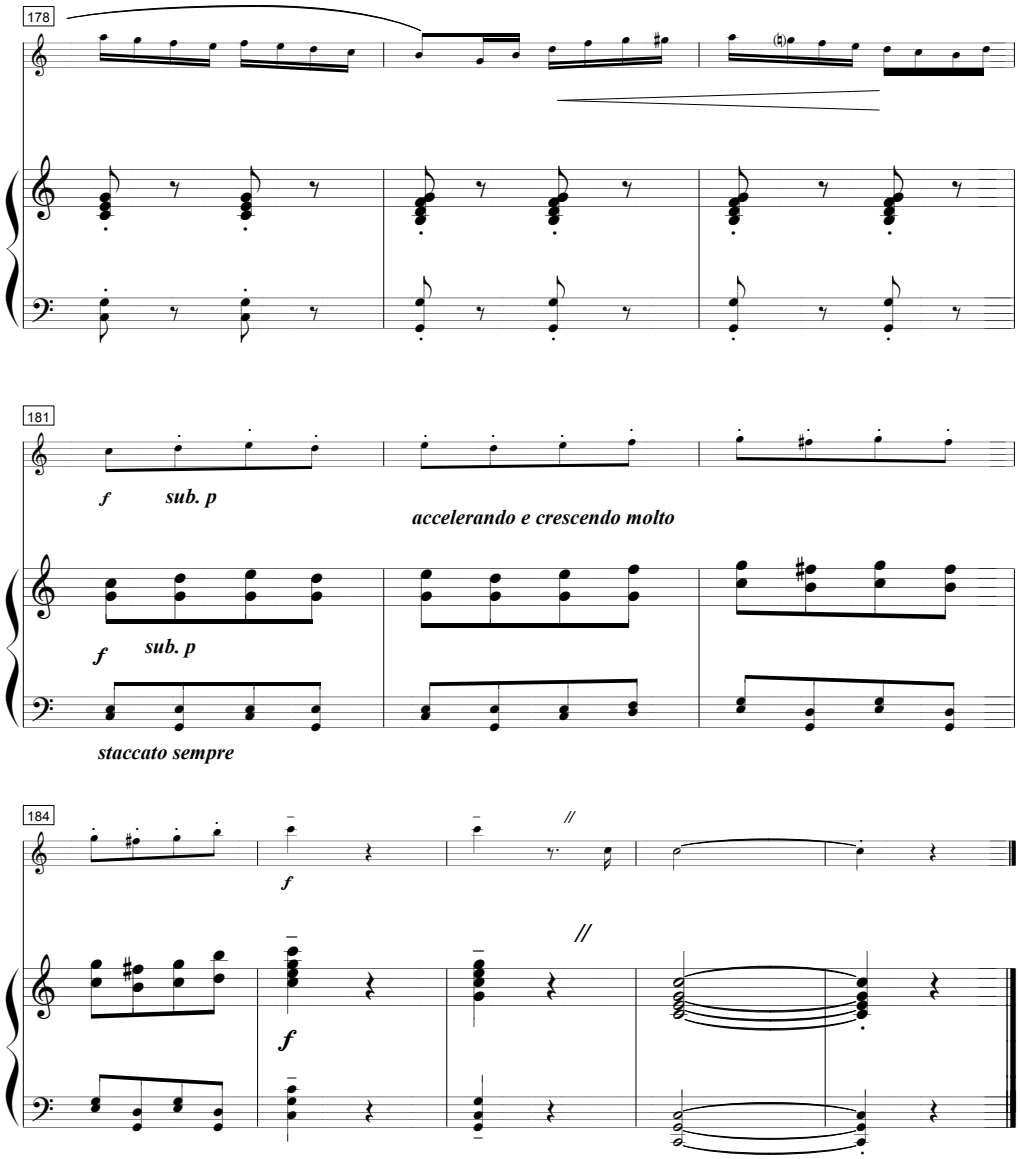

141
144
147
tr
f
f


150
tr
tr
tr
mf
153
156
poco meno
f
staccato



Primeira Impressão (p. 139-140)


169
172
Piu mosso
♩ = 152
pp
pp
175
mf
cresc
cresc
mf



Primeira Impressão (p. 139-140)