

EDITORIAL

Com satisfação iniciamos o ano de 2009 com perspectivas de crescimento na visibilidade da Revista Música Hodie, que acaba de ser incluída no prestigiado Arts & Humanities Index (Reuters). Somando-se ao fato de Hodie já estar desde 2004 lista da no The Music Index, no RILM e no Qualis Capes, a notícia é prenúncio de um ano produtivo e de qualidade.

Este volume 9 n. 1 (janeiro-junho de 2009), traz 9 itens sendo oito artigos científicos e uma resenha. Tradicionalmente a Revista Música Hodie que mantém 70% de cada número reservado para artigos científicos e destina 30% para itens de formatos variados com relevância acadêmica para a área de música, não necessariamente no formato científico. O limite para publicação de textos de colegas da UFG agora baixou de 30% para 20% em cada número, atendendo as novas diretrizes do Qualis Capes.

Abrindo a sessão dos **Artigos** Andrew Kohn apresenta o estado da arte das pesquisas sobre as suítes de J.S.Bach para violoncelo solo interpretadas ao contrabaixo. Na sequência, Alexei Queiroz propõe a utilização do Diagrama de Estados Musicais Harmônicos (DEMH) como uma forma de notação musical. Os próximos 3 artigos versam sobre aspectos musicológicos: Ângelo Dias discute e contextualiza manuscritos da Música de Exéquias em Vila Boa de Goyas; Vladimir Silva nos detalha aspectos históricos e estilísticos da obra coral de Reginaldo Carvalho e Fernando Silveira resgata a trajetória do clarinetista pioneiro Antonio Luiz de Moura. Os dois artigos seguintes versam sobre composição. No primeiro, Alexandre Ficagna discute a potencialidade da escritura instrumental no desenvolvimento de possibilidades composicionais; e no segundo Daniel Cerqueira discute a elaboração de arranjos em aulas coletivas de piano como ferramenta de ensino. Fechando a sessão, Clóvis Lima e Rosemari Santini apresentam a biblioteca virtual de música – BVM do Pontão de Cultura da UFSC como proposta de mediação entre produtores e usuários de música na sociedade da informação.

Marcos Câmara apresenta uma **resenha** informativa e provocante sobre o livro Villa-Lobos a Paris: un echo musical du Bresil de Anaïs Fléchet.

Revista Música Hodie não divulga os nomes de seus consultores *ad-hoc*, atendendo a orientação de indexadores internacionais e a decisão do I Fórum Nacional de Editores de Periódicos promovido pela ANPPOM (2007). Hodie usa o banco de pareceristas da ANPPOM para consultoria *ad-hoc*. Os nomes de todos os pesquisadores que compõem o banco podem ser consultados na íntegra no site da associação www.anppom.com.br

Lembramos que Conselho Editorial de Música Hodie recebe e avalia material para publicação (artigos, resumos, gravações e partituras) continuamente no sistema *blind review* e com pareceristas externos. Informações detalhadas para submissão podem ser obtidas através do endereço: www.musicahodie.mus.br

Boa leitura!

Sonia Ray e Ana Guiomar Rêgo Souza

Editoras