

ISSN: 0101-7136

INTER • AÇÃO

REVISTA DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UFG



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Reitor

Orlando Afonso Valle do Amaral



FACULDADE DE EDUCAÇÃO

Direção

Karine Nunes de Moraes

Mirian Bianca do Amaral Ribeiro

EDITOR

Cristóvão Giovani Burgarelli

COMISSÃO EXECUTIVA

Ged Guimarães, João Ferreira Oliveira, José Antunes Marques,
Márcio Penna Corte Real, Núbia Ferreira Ribeiro e Sílvia Rosa da Silva Zanolla

COORDENADOR DO DOSSIÊ

Márcio Penna Corte Real

Cláudia Ribeiro Bellochio

CONSELHO CIENTÍFICO

Andréia Ferreira da Silva, Universidade Federal de Campina Grande-PB
Almerindo Janela Afonso, Universidade do Minho, Portugal
Armando Alcântara Santuário, Universidad Nacional Autónoma de México
Belmiro Gil Cabrito, Universidade de Lisboa, Portugal
Bernadete Angelina Gatti, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo
Bruno Bontempi Júnior, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo
Cecília Hanna Mate, Universidade de São Paulo, São Paulo
Cristiano Garboggini Di Giorgi, Univ. Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Presidente Prudente-SP
Dulce Barros de Almeida, Universidade Federal de Goiás, Goiânia
Ildeu Moreira Coêlho, Universidade Federal de Goiás, Goiânia
Isabel Ibarra Cabrera, Universidade Federal do Maranhão
José Carlos Libâneo, Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiânia
José Leon Crochik, Universidade de São Paulo, São Paulo
Marcos Corrêa da Silva Loureiro, Universidade Federal de Goiás, Goiânia
Maria Cristina Parra Sandoval, Universidad del Zulia, Venezuela
Miguel González Arroyo, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte
Mirza Seabra Toschi, Universidade Estadual de Goiás, Anápolis
Monique Andries Nogueira, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
Nilda Guimarães Alves, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro
Odair Sass, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo
Olgária Chain Féres Matos, Universidade de São Paulo, São Paulo
Raul Bernal Meza, Universidad Nacional del Centro, Provincia de Buenos Aires, Argentina
Selma Garrido Pimenta, Universidade de São Paulo, São Paulo
Sílvia Lúcia B. Braggio, Universidade Federal de Goiás, Goiânia
Sonia Xavier de Almeida Borges, Universidade Veiga de Almeida, Rio de Janeiro
Walderês Nunes Loureiro, Universidade Federal de Goiás, Goiânia
Yoshie Ussani Ferrari Leite, Univ. Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Presidente Prudente-SP

INTER-AÇÃO é o periódico semestral da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Goiás e do Programa de Pós-graduação em Educação – FE/UFG. Seu objetivo consiste em publicar, mediante avaliação no sistema duplo-cego de pareceristas ad hoc, e de membros do Conselho Científico, trabalhos inéditos resultantes de estudos teóricos e pesquisas sobre a educação, abrangendo as seguintes linhas de pesquisa: Educação, trabalho e movimentos sociais; Estado, políticas e história da educação; Cultura e processos educacionais; Formação, profissionalização docente, práticas educativas; Fundamentos dos processos educativos.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS - UFG

INTER • AÇÃO

REVISTA DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UFG

39

Goiânia n. 1 jan./abr. 2014

Revisão
Cânone Editoração Ltda
Patrick John O'Sullivan (Inglês)
Eliane Rezende de Ariño (Espanhol)

Projeto gráfico, capa e arte final
Marcus Lisita Rotoli

Preparação de originais
Sérgio Mendonça Benedito

Padronização editorial
Cânone Editoração Ltda

Ilustração da capa
Um par de botas. Vincent van Gogh

Apoio especial
Programa de Apoio às Publicações Periódicas Científicas da UFG

Ficha catalográfica

INTER-AÇÃO. Revista da Faculdade de Educação, UFG, v. 1, 1975 – Goiânia: FE/PPGE/UFG, 1975
v. 39, n. 1, jan. – abr./2014.

Quadrimestral.
ISSN: 0101-7136

1. Universidade Federal de Goiás – Faculdade de Educação – Periódicos.

CDU 370

Indexada em:

Edubase (Faculdade de Educação da Unicamp – Brasil)
Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior y Investigación – México)
Bibliografía Brasileira de Educação – BBE. CIBEC/INEP/MEC
IBICT/SEER (<http://seer.ibict.br/>)
DOAJ (directory of open access journals)
Latindex (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas
Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)
Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades)
Ulrich's Periodicals Directory
EZB (Electronic Journals Library)

Contato para permuta:

SIBI/UFG, Biblioteca Central, Seção de Seleção, Aquisição e Intercâmbio
Campus Samambaia, Cx Postal 411, CEP 74001-970, Goiânia-GO

Contato para assinatura

Faculdade de Educação–UFG, Centro de Divulgações e Publicações (CDP). Rua Delenda Rezende de
Melo, s/n, Setor Universitário, Goiânia-GO. CEP: 74.605-050 – Fone: (62) 3209-6319, 3209-6205. E-mail:
revistainteracao@gmail.com. Home page: www.revistas.ufg.br/index.php/intracao

Contato para compras

Editora da UFG. Campus Samambaia - Cx Postal 131, CEP 74001-970, Goiânia-GO, Brasil.
Fones: (62) 3521-1107; 3521-1351. Fax: (62) 3521-1351. E-mail: comercial@editora.ufg.br

Circulação: a partir de abril de 2014
Tiragem impressa: 600 exemplares

EDITORIAL

Ao longo da história da educação brasileira, o ensino de arte passou por momentos em que a sua oferta, nas escolas, dependia da disposição e da existência de profissionais habilitados nos estados e municípios; descortinando, desde então, a problemática sobre o espaço e o papel da arte na educação escolar como pauta de constantes debates, principalmente, por parte de pesquisadores das áreas da arte e da educação. As injunções legais para o ensino de artes – que vão da LDB 5.692/71 à atual LDB 9.394/96, e mais recentemente, no caso específico da música, à promulgação da Lei n. 11.769/2008, que dispõe sobre a obrigatoriedade de seu conteúdo no ensino da Arte nas escolas brasileiras – são exemplares deste cenário.

Assim, o encontro entre a Arte e a Educação, no Brasil, tem configurado um campo de pesquisas e de práticas pedagógicas que demonstram, ora aproximações, ora afastamentos da arte, nos contextos escolares e não escolares. Esse panorama diz respeito, por exemplo, à forma como o ensino desta disciplina tem sido tratado na organização do trabalho pedagógico nas escolas e, historicamente, no âmbito das políticas públicas e da legislação educacional brasileiras.

No país, os desafios para a implementação do ensino de arte na educação básica somam-se aos desafios de elaboração de políticas públicas e de orientações para a formação de professores desta área; e também, aos modos e formas pelos quais a arte e seu ensino acontecem no cotidiano da educação básica, quer seja pela relação estabelecida pelos professores, ou pelas relações que os estudantes constroem com a área.

As discussões acerca da arte e suas relações em contextos de educação formal e não formal estão presentes em pautas de encontros das áreas de Educação e Artes; quer seja em âmbito geral, como na Federação de Artes Educadoras do Brasil (FAEB) e no GT 24 (Educação e Arte) da Associação Nacional de Pós-Graduação (ANPED) e Pesquisa em Educação), quer seja em associações de áreas, tais como: Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) e Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE). Alguns dos temas que pautam os congressos evocam

entendimentos sobre as funções e objetivos do ensino de arte em contextos escolares e educacionais, de modo geral.

Deste modo, torna-se oportuna a reflexão sobre a forma como os diferentes grupos sociais – escolares e não escolares – acessam o conhecimento artístico em uma sociedade como a nossa, o que passa pela compreensão de que a escola não é o único espaço para se pensar e fazer arte. E aqui, seria necessária uma mirada sobre as práticas culturais; que vão desde a forma como os grupos populares, as crianças e os adolescentes se relacionam com o conhecimento artístico; às práticas que, paradoxalmente, são consideradas expressões artísticas de maior destaque em uma sociedade, não raro vinculadas ao arbitrário cultural das classes dominantes.

Os trabalhos a seguir, selecionados a partir de um conjunto amplo de proposições, pretendem apresentar uma aproximação ao debate, sempre atual, sobre essas questões, as quais gostaríamos de compartilhar com o(a) leitor(a).

MÁRCIO PENNA CORTE REAL
Faculdade de Educação da UFG

CLÁUDIA RIBEIRO BELLOCHIO
Centro de Educação da UFSM

SUMÁRIO

Dossiê: Arte e Educação

A implementação do conteúdo de música sob a ótica dos professores de arte das escolas municipais de Cascavel, PR <i>Carla Angélica Sella Marianayagam</i> <i>Edaguimar Orquizas Viriato</i>	1
Formação superior em dança no Brasil: panorama histórico-crítico da constituição de um campo de saber <i>Marcelo de Andrade Pereira</i> <i>João Batista Lima de Souza</i>	19
Música(s) e educação básica: pensando processos formativos e ações profissionais na unidocência <i>Cláudia Ribeiro Bellochio</i> <i>Eduardo Guedes Pacheco</i>	39
Dançando conforme a música (ou conforme a lei)? <i>Márcia Maria Strazzacappa Hernandez</i>	55
Educating musically in difference: the challenges the arts place upon education <i>Patrick Schmidt</i>	67
As musicalidades das rodas de capoeira: investigação de um campo de saber/poder(?) <i>Márcio Penna Corte Real</i>	87
Do e-laissez-faire à educação intermediática crítica <i>Fernanda Pereira da Cunha</i>	113
Arte, infância e indústria cultural <i>André Barcellos Carlos de Souza</i>	129
Formação em arte-educação: diálogos possíveis <i>Alexandre Silva dos Santos Filho</i>	145

ARTIGOS

Saberes docentes: teia em construção no dia a dia da sala de aula de professoras de línguas em fase inicial na docência <i>Miriam Martinez Guerra</i> <i>Maria José de Pinho</i>	163
Diálogos do <i>habitus</i> professoral e oriental nas memórias de professoras aposentadas de origem japonesa <i>Miriam Mity Nishimoto</i> <i>Jacira Helena do Valle Pereira</i>	179
Políticas públicas, formação de professores e didática: resultados de uma triangulação <i>Orlando Fernández Aquino</i> <i>Maria Célia Borges</i>	199
A aula universitária e o espaço da crítica <i>Adelmar Santos de Araújo</i>	215

TESES E DISSERTAÇÕES

<i>Programa de Pós-graduação em Educação da FE-UFG</i>	233
--	-----

CONTENTS

DOSSIER: Art and Education

The implementation of music content from the perspective of art teachers in Cascavel municipal schools, Paraná <i>Carla Angélica Sella Marianayagam</i> <i>Edaguimar Orquizas Viriato</i>	1
Third level dance education in Brazil: a historico-critical overview of the establishment of a field of knowledge <i>Marcelo de Andrade Pereira</i> <i>João Batista Lima de Souza</i>	19
Music and elementary education: thinking out formative processes and professional action in generalist teaching <i>Cláudia Ribeiro Bellochio</i> <i>Eduardo Guedes Pacheco</i>	39
Dancing to the music (or to the law)? <i>Márcia Maria Strazzacappa Hernandez</i>	55
Educating musically in difference: the challenges the arts place upon education <i>Patrick Schmidt</i>	67
The musicality of <i>capoeira</i> : analysis of a field of knowledge/power(?) <i>Márcio Penna Corte Real</i>	87
From <i>e-laissez-faire</i> to critical intermedia education <i>Fernanda Pereira Cunha</i>	113
Art, childhood and cultural industry <i>André Barcellos Carlos de Souza</i>	129
Formation in art education: possible dialogues <i>Alexandre Silva dos Santos Filho</i>	145

ARTICLES

Teaching knowledge: a network being built in the day-to-day of language teachers at the beginning of their teaching careers <i>Miriam Martinez Guerra</i> <i>Maria José de Pinho</i>	163
Dialogues of teaching and oriental habitus in the memoirs of retired teachers of Japanese origin <i>Miriam Mity Nishimoto</i> <i>Jacira Helena do Valle Pereira</i>	179
Public policies, teacher formation and didactics: results of a triangulation <i>Orlando Fernández Aquino</i> <i>Maria Célia Borges</i>	199
The university lecture and space for criticism <i>Adelmar Santos de Araújo</i>	215
THESES AND DISSERTATIONS <i>Post-graduate Education Program at FE-UFG</i>	233

SUMARIO

EXPEDIENTE: Arte y Educación

La implementación del programa de música bajo el punto de vista de los profesores de arte de las escuelas municipales de la ciudad de Cascavel -PR <i>Carla Angélica Sella Marianayagam</i> <i>Edaguimar Orquizas Viriato</i>	1
La formación superior en danza en Brasil: panorama histórico-crítico de la constitución de un campo de saber <i>Marcelo de Andrade Pereira</i> <i>João Batista Lima de Souza</i>	19
Música(s) y educación básica: pensando procesos formativos y acciones profesionales en la unidocencia <i>Cláudia Ribeiro Bellochio</i> <i>Eduardo Guedes Pacheco</i>	39
¿Danzando de acuerdo a la música (o de acuerdo a la ley)? <i>Márcia Maria Strazzacappa Hernandez</i>	55
Educación musical en la diferencia: los desafíos de las artes para la educación <i>Patrick Schmidt</i>	67
Las musicalidades de las ruedas de capoeira: investigación de un campo de saber/poder(?) <i>Márcio Penna Corte Real</i>	87
Del e-laissez-faire a la educación intermediática crítica <i>Fernanda Pereira Cunha</i>	113
El arte, la niñez y la industria cultural <i>André Barcellos Carlos de Souza</i>	129
Formación en educación artística: posibles diálogos <i>Alexandre Silva dos Santos Filho</i>	145

ARTÍCULOS

Los saberes docentes: una trama en construcción cotidiana en el aula de profesoras de idiomas en su etapa inicial de docencia <i>Miriam Martínez Guerra</i> <i>Maria José de Pinho</i>	163
Diálogos del <i>habitus</i> profesoral y oriental en las memorias de profesoras jubiladas de origen japonesa <i>Miriam Mity Nishimoto</i> <i>Jacira Helena do Valle Pereira</i>	179
Políticas públicas, formación de profesores y didáctica: resultados de una triangulación <i>Orlando Fernández Aquino</i> <i>Maria Célia Borges</i>	199
La clase universitaria y el espacio de la crítica <i>Adelmar Santos de Araújo</i>	215
TESIS Y DISERTACIONES <i>Programa de Posgrado en Educación de la FE-UFG</i>	233