

LA FEMINIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD MEDIEVAL, UN FENÓMENO HISTÓRICO, ANTROPOLÓGICO Y FILOSÓFICO: EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE MONTPELLIER

A FEMINIZAÇÃO DA UNIVERSIDADE MEDIEVAL, UM FENÔMENO HISTÓRICO, ANTROPOLÓGICO E FILOSÓFICO: O CASO DA UNIVERSIDADE DE MONTPELLIER

THE FEMINIZATION OF THE MEDIEVAL UNIVERSITY, A HISTORICAL, ANTHROPOLOGICAL AND PHILOSOPHICAL PHENOMENON: THE CASE OF THE UNIVERSITY OF MONTPELLIER

Raúl Humberto Velis Chávez*
raul.velis@catolica.edu.sv

RESUMO: La feminización de la educación es un fenómeno que encuentra sus orígenes en la histórica, la antropología y la filosofía. En cuanto que es un fenómeno meramente humano, puede ser estudiado en las diferentes realidades de la educación, sobre todo en la feminización de las instituciones como la Universidad, la cual nace como una institución primordialmente masculina. Esta institución surgida de las Escuelas Catedralicias de la Edad Media y con una fuerte personalidad masculina comenzará su proceso de feminización con la incursión de las primeras mujeres a finales del Siglo XIX. De forma paralela, el feminismo promueve durante esta época la igualdad social entre hombres y mujeres, primero como una lucha social y luego como un movimiento intelectual y filosófico.

En el presente artículo se presentan los hallazgos obtenidos durante un proceso de investigación que se llevó a cabo en el contexto de la Universidad de Montpellier, la cual es una de las instituciones universitarias más antiguas aún en funcionamiento. Dicho proceso de investigación se buscó establecer una posible relación entre el proceso de feminización y la evolución del pensamiento feminista.

PALABRAS CLAVE: Educación, universidad, feminización, feminismo, filosofía, antropología, historia.

RESUMO: O processo de feminização das instituições de ensino é um fato que pode e deve ser analisado a partir de uma perspectiva holística que envolve não só aspectos pedagógicos e didáticos, mas também aspectos sociais, antropológicos e filosóficos. No caso das grandes Universidades Europeias, que foram fundadas durante a Idade Média, elas nasceram como instituições puramente masculinas, ou seja, sem a presença ou contribuição das mulheres. Esta situação discriminatória duraria mais de setecentos anos, pois seria até o século XI que as primeiras mulheres teriam a oportunidade de entrar nestas casas de conhecimento como estudantes. Por outro lado, o feminismo e sua evolução histórica e filosófica tem estado intimamente ligado à conquista de vários direitos das mulheres, entre os quais um dos mais importantes é o direito à educação superior.

Este artigo apresenta os resultados de pesquisas realizadas para analisar precisamente o fenômeno da feminização da Universidade de Montpellier e suas possíveis ligações com a evolução filosófica do feminismo europeu.

PALAVRAS CHAVE: Educação, universidade, feminização, feminismo, filosofia, antropologia, história.

ABSTRACT: The process of feminization of educational institutions is a fact that can and should be analyzed from a holistic perspective that involves not only pedagogical and didactic aspects, but also social, anthropological and philosophical aspects. In the case of the great European Universities, which were founded during the Middle Ages, they were born as purely male institutions, that is, without the presence or contribution of women. This discriminatory situation would last for more than seven hundred years since it would be until the 11th century that the first women would have the opportunity to enter these houses of knowledge as students. On the other hand, feminism and its

* Doutor em Science de L'Éducation pela Université de Montpellier.

historical and philosophical evolution has been intimately linked to the conquest of various rights of women, among them one of the most important is the right to higher education.

This article presents the results of research carried out to analyse precisely the phenomenon of the feminization of the University of Montpellier and its possible links with the philosophical evolution of European feminism.

KEYWORDS: Education, university, feminization, feminism, philosophy, anthropology, history.

La feminización educativa, posibles causas antro-po-filosóficas.

Desde hace ya algunos años este fenómeno ha atrapado el interés de expertos de las más diversas áreas de las ciencias humanas. Pedagogos, historiadores y sociólogos han profundizado en esta perspectiva de la feminización de la educación, sobre todo desde el análisis de la participación de las mujeres en los diversos dominios educativos (Bard, El Amrani, & Pavard, 2013).

El Diccionario de la Real Academia Española en su 22ª edición posee cuatro usos para el concepto “feminización”,¹ dos en biología y dos en gramática; estos cuatro elementos que definen este concepto poseen una línea argumental en común, la cual podríamos resumir como: “*La aparición espontanea o la asignación de características femeninas a algo neutro o anteriormente masculino*”. Este concepto fue adoptado por autores como Christine Bard (2003) que lo han aplicado en diversos estudios que abordan la participación de la mujer en dominios profesionales, políticos y educativos que tradicionalmente fueron controlados exclusivamente por hombres pero que a principios del siglo XX comenzaron a experimentar esa “influencia femenina” gracias a la paulatina incursión de las mujeres.

Cuando se aborda el término “educación”, y para no entrar en una lección de etimología, es provechoso tener en cuenta sus dos ámbitos, el enseñar y el aprender. Parfraseando la definición de “enseñanza” de Edwards y Mercer (1988) es cómo puede llegarse a una comprensión sencilla de esta primera parte del fenómeno educativo, los autores conciben la enseñanza como la actuación mediante la cual dos personas saben algo que al principio sabía una sola de ellas. Esta concepción puede aplicarse a casi cualquier actuación humana que tenga como objetivo compartir el conocimiento con un semejante, pero esta percepción solo tiene en cuenta la figura del docente.

Autores como María Calvo (2008), M. Legato (2006), M. Perrot (2006) y L. Brizendine (2006) sostienen que las mujeres poseen un estilo propio que imprimen en los diferentes

¹ Obtenido el 15/02/2013 de: <http://lema.rae.es/drae/?val=feminizaci%C3%B3n>

campos en los que se desenvuelven en la sociedad, evidentemente la educación no es la excepción a esta regla. Las explicaciones más variadas se le dan a este fenómeno utilizando perspectivas interdisciplinarias que tienen en cuenta hallazgos en los más diversos campos de las ciencias humanas, incluidas la pedagogía y la didáctica.

En este sentido, se pone de manifiesto una atención particular al proceso por el cual las mujeres fueron ganando participación e importancia sobre aspectos intelectuales y científicos en el mundo entero y sobre todo a finales del siglo XIX con su entrada a instituciones como la Universidad. En su obra, *“Allez les filles ! Une révolution silencieuse”*, publicada por primera vez en 1992, Christian Baudelot y Roger Establet (2006) efectuaron un análisis detallado de este fenómeno en el contexto académico francés a partir de puntos de vista diversos tomando en cuenta datos que muestran la superioridad estadística de las chicas con respecto a los chicos en exámenes del bachillerato así como otros muchos desafíos de la educación mixta del siglo XX y XXI.

Con respecto al feminismo europeo, la escritora Florence Montreynaud (2006) lo define como “el movimiento de mujeres que ha desencadenado una de las más grandes revoluciones que la humanidad ha conocido”. El término feminismo designa entonces a los movimientos sociales y sus luchas colectivas por los derechos de las mujeres. Como cualquier movimiento social, el feminismo también ha atravesado por diversas fases no solamente en su estructura social sino también en su estructura filosófica y antropológica.

Las diferentes corrientes filosóficas feministas han contribuido directamente a contrarrestar la subordinación femenina, definiéndola principalmente en términos de desigualdad antropológica y social con diferentes matices, formas e intensidad a través de la historia. En la presente investigación se analizó la evolución del pensamiento feminista desde sus orígenes en la Escolástica de la Edad Media mediante el trabajo académico y literario de figuras importantes como Hildegard de Bingen, Juliana Norwich y Christine de Pizan hasta llegar a grandes filósofas contemporáneas como Luce Irigaray y Simone de Beauvoir.

Una vez teniendo trazado el mapa de las dos variables que nos ocupa, se pudo plantear la cuestión principal de este estudio: ¿Existe una relación sustancial entre el proceso de feminización de la universidad y el proceso de evolución histórica del feminismo europeo? Como posible respuesta a esta pregunta se establece entonces una hipótesis, la cual la presente investigación trató de comprobar o desacreditar.

En base al análisis inicial de la bibliografía consultada se determina como una posibilidad que los movimientos feministas europeos influenciaron sobre la participación académica y administrativa de las primeras mujeres estudiantes, profesoras y representantes administrativas de la Universidad de Montpellier lo cual generó la evolución del proceso de feminización de esta institución masculina.

1. Metodología utilizada en el estudio.

Después de la consulta de numerosos métodos de investigación histórica y antropológica, la metodología que el profesor Cardoso (2000) desarrollada en su obra “Introducción al trabajo de investigación histórica” fue la seleccionada para la realización de esta investigación. La razón principal de esta selección fue por su aproximación más holística en el campo histórico. La metodología de Cardoso toma en cuenta las concepciones de otros autores, como por ejemplo Berkhofer (1969) y Topolsky (1992), con una combinación integral de técnicas y herramientas que permiten una aproximación ecléctica al problema de investigación que se planteó en el apartado anterior.

Con esta combinación de diferentes perspectivas metodológicas, la metodología Cardosiana pone en evidencia la utilización de las “ciencias auxiliares”, como por ejemplo la antropología, la sociología, la cronología y la filología... esencialmente porque la historia debe ser conocida como una ciencia abierta a otras ciencias sociales (CARDOSO, 2000, p. 138). Los párrafos siguientes describen la adaptación de la metodología Cardosiana relacionada al problema de investigación mencionado anteriormente. La metodología se dividió en seis fases junto con la investigación documental sobre el tema de la feminización de la educación, especificando las diferentes técnicas e instrumentos utilizados para la recolección, síntesis y posterior análisis de la información.

Primera fase: Construcción del contexto histórico.

Después de una revisión general de diverso material bibliográfico, algunos elementos teóricos fueron identificados como constitutivos del objeto de estudio debido a su transversalidad. Esta transversalidad ayuda a comprender el contexto de la investigación, es decir “la feminización de la universidad”. Por consiguiente la temática se dividió en estos tres temas:

A. La evolución histórica de la educación de las mujeres en la sociedad occidental.

- B. La evolución filosófica de las teorías filosóficas del feminismo europeo.
- C. La evolución institucional del proceso de feminización de las más antiguas universidades europeas.

Estos tres temas también tuvieron que ser contextualizados en el tiempo y en el espacio que se tomarían en cuenta en este estudio, los contextos temporales varían en cada uno de los elementos ya que cada uno cubre distintas épocas pero se encuentran en períodos históricos concretos, los cuales fueron de especial interés para esta investigación. Con respecto al contexto espacial, para los tres temas de este estudio se tomaron en cuenta tres contextos espaciales: la zona europea, dentro de la cual se eligió una zona nacional (Francia) dentro de la cual a su vez se eligió una zona institucional (la Universidad de Montpellier). Quedando construido el contexto del objeto de estudio de la siguiente manera:

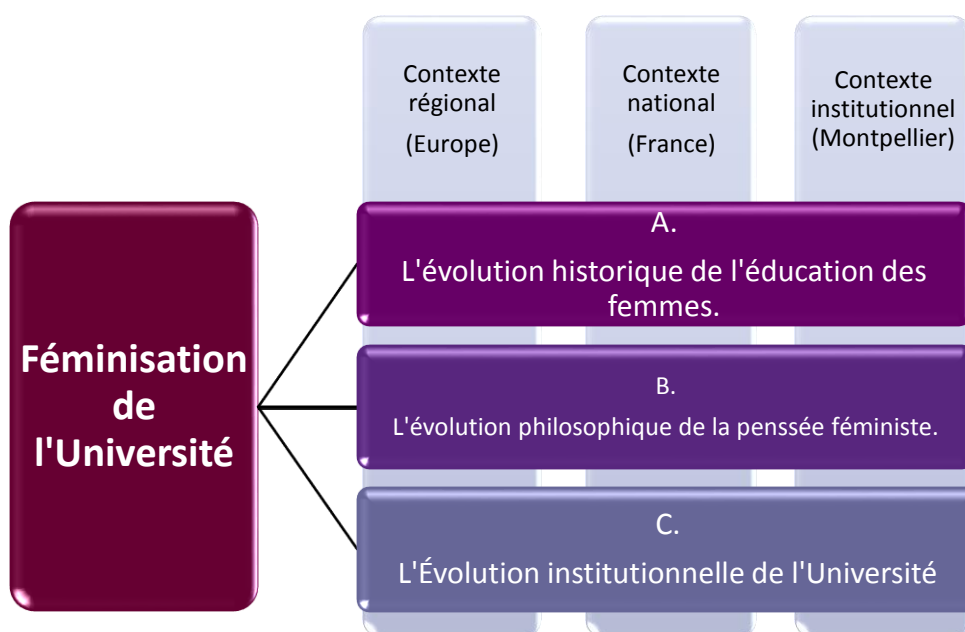


Figura 01: La feminización de la universidad, su contexto histórico y sus elementos.

Segunda fase: Clasificación y categorización de las fuentes.

Para la identificación de las fuentes necesarias para la realización de este estudio se prestó atención particularmente a la búsqueda de todo tipo de testimonios relacionados a los

elementos A, B y C en los tres contextos históricos delimitados en la fase anterior (Cardoso, 2000, p. 136). En el caso de los elementos A y B las fuentes y testimonios que se identificaron fueron artículos, crónicas y otros trabajos académicos que tocaran el tema de la evolución histórica de la educación de las mujeres y la evolución histórica del movimiento feminista. Para el elemento C, las referencias de los contextos regional y nacional se tomaron en cuenta de forma general, pero en el contexto más institucional fue el que más brindó datos sobre la Universidad de Montpellier ya que fue esta la institución seleccionada como objeto de estudio, las fuentes identificadas se encontraron en los archivos históricos de la universidad tomando como eje transversal la participación de las mujeres en los diferentes dominios de la vida de esta institución.

Luego de la identificación de las fuentes se categorizaron siguiendo los lineamientos del profesor Cardoso (2000):

- a) Fuentes o testimonios indirectos: fueron todos los documentos identificados que hacían referencia a los elementos A, B y C (trabajos, reportes, artículos académicos y crónicas históricas).
- b) Fuentes o testimonios directos: fueron todos los documentos escritos que hacían referencia al elemento C que fueron producidos en los períodos temporales respectivos a los eventos estudiados (comentarios históricos de la Universidad de Montpellier, datos estadísticos de los estudiantes, profesores y funcionarios, trabajos y escritos elaborados por mujeres en el contexto institucional universitario)

Tercera fase: Clasificación y cuantificación de la información obtenida.

En el proceso de identificación y clasificación de las fuentes y de la información que se obtuvo de ellas fue particularmente importante utilizar las ciencias auxiliares como lo pide el profesor Cardoso (2000, pp. 137-138) En el caso específico de esta investigación, se emplearon elementos propios de la filología y la cronología para clasificar los datos encontrados de los elementos A, B y C, sobre todo en la consecución de las siguientes actividades:

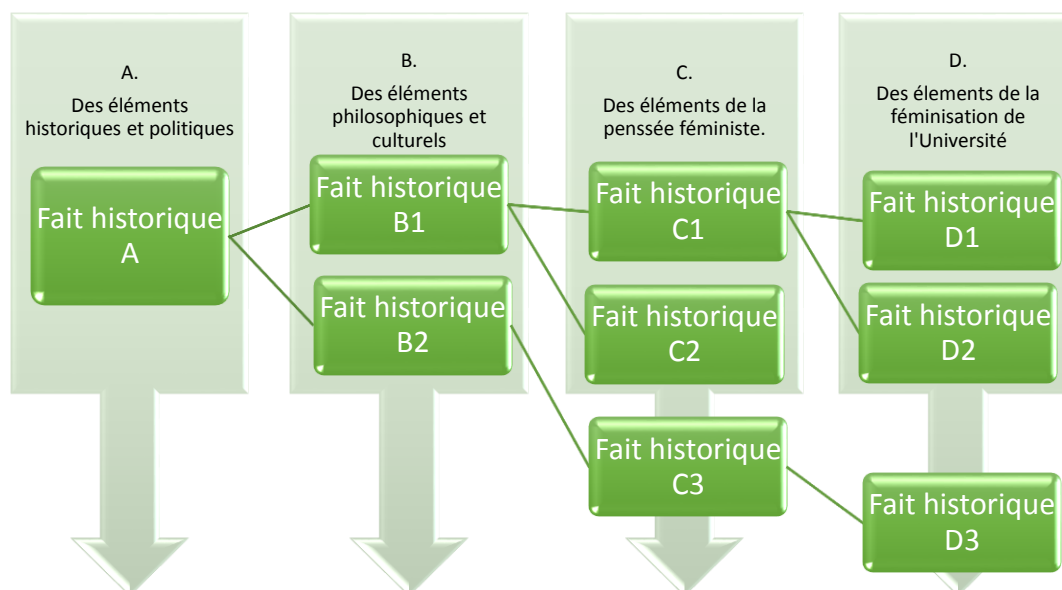
- ✓ Elaboración de líneas cronológicas para los diferentes contextos del estudio.
- ✓ Elaboración de un sistema de clasificación y cuantificación de la participación de las mujeres en la Universidad.

- ✓ Determinación de las etapas del proceso de feminización de la Universidad.

Cuarta fase: la explicación causal.

Durante esta etapa del estudio, se hizo referencia directa a la hipótesis en la investigación de cuestiones concretas previstas en el contexto del problema generador. En la concepción del profesor Cardoso (2000, pp. 153-157), la utilización de “formulas” en la construcción de modelos explicativos que obedezcan a las características de la investigación, y sobre todo a la búsqueda de respuestas que permitan validar o desechar la hipótesis planteada.

El modelo explicativo sugerido por Cardoso que más se adecuaba a esta investigación es el modelo isomorfo, el cual es presentado de una manera estructural, el cual realiza una distinción entre hechos históricos, filosóficos y antropológicos que se relacionan directa o indirectamente con el objeto del estudio. Dicho modelo se presenta a continuación:



Como puede observarse, los hechos se van clasificando de acuerdo a su naturaleza de forma vertical y teniendo en cuenta su contexto, luego se establece la relación causal entre los hechos de forma horizontal, este ejercicio permite establecer las relaciones directas e indirectas entre los diferentes hechos y una vez establecidas estas conexiones se pueden establecer las causas y las consecuencias de las relaciones encontradas. La fase se concluye con la formulación de la explicación causal de fenómeno estudiado, en el presente estudio se formularon tres tipos de explicación:

- ✓ La explicación de generación: sobre el origen de la feminización de la universidad como fenómeno histórico, antropológico y filosófico.
- ✓ La explicación cronológica: sobre los nuevos elementos empíricos para la descripción y el análisis del proceso de feminización de la universidad.
- ✓ Explicación multi-causal: sobre la relación que existe entre la evolución de la filosofía feminista y la feminización de la universidad de Montpellier.

Estas tres explicaciones fueron las que sirvieron como base para llevar a cabo la última fase de la investigación.

Quinta fase: la redacción de la explicación causal.

La redacción de la síntesis histórica, como fase final de este proceso de investigación, tuvo un carácter retroactivo con respecto a la hipótesis inicial. Se comenzó por la idea general de la feminización de la Universidad que presentó un problema expresado en la pregunta general y algunas preguntas secundarias las cuales sirvieron para expresar la declaración de la hipótesis de este estudio. El plan de redacción de la síntesis histórica obedeció una combinación estructural entre las dos perspectivas de Cardoso (2000, p. 189):

- ✓ La perspectiva lógica-sistemática: presentando cada uno de los elementos de la realidad antro-po-educativa estudiada, sus diversas articulaciones o relaciones causales y sus particularidades institucionales observables en los contextos tomados en cuenta en la investigación.
- ✓ La perspectiva histórico-cronológica: basada sobre la percepción cronológica de los eventos y hechos históricos estudiados y la constatación de la simultaneidad o la sucesión que se haya dado entre ellos.

II. Mapeo cronológico de las variables estudiadas.

Como se mencionó en el apartado anterior, después de haber analizado y categorizado la información de las variables a estudiar se pudieron establecer ciertos puntos importantes con respecto a las variables que se tomaron en cuenta en esta investigación, es decir la evolución histórica de la educación de las mujeres, la evolución filosófica del feminismo y el proceso de feminización de la universidad. Estos puntos importantes quedaron plasmadas en la explicación causal utilizando el modelo del mapa cronológico.

Con respecto a la evolución histórica de la educación de las mujeres hasta su llegada a la universidad, a pesar de que se cuenta con testimonios de mujeres excepcionales de la antigüedad que tuvieron una educación equiparable a los hombres más cultos de su tiempo, estas mujeres recibieron instrucción particular dado el rol político que debían cumplir o por algún deseo expreso del patriarca de su familia. Sin embargo la primera institución constituida como tal para la formación de las mujeres fue el templo de la diosa Vesta en Roma (Alberti, 1987, p. 165) Aunque es imposible datar con exactitud la fundación del culto de Vesta y de sus doncellas vírgenes, su es posible conocer su disolución ya que en el año 391 el Emperador Teodosio I decretó el fin del culto a los dioses paganos, se sabe también que Coelia Concordia fue la última *Virgo Vestalis Máxima*, renunciando a su cargo oficialmente en el año 394 para después convertirse al cristianismo doce años después (Wildfang, 2006). Este fue el punto de partida para la construcción de la línea temporal de la educación de las mujeres en Europa, siendo esta la variable con más rango cronológico de esta investigación.

En cuanto a la evolución filosófica del feminismo europeo, su punto de partida fue una sorpresa debido a que casi la totalidad de autores consultados sobre este tema ubican los inicios del feminismo junto a los movimientos sufragistas (Van Enis, 2010) Los que se aventuran a datar el inicio del feminismo lo hacen cautelosamente en la época de la Ilustración e incluso lo califican a la filosofía feminista como “un hijo no deseado” (Riot-Sarcey, 2002). Sin ánimos de desmentir estas perspectivas, como resultado del análisis de la variable relacionada con la educación de las mujeres se encontraron vestigios de los que serían los primeros argumentos filosóficos que trataban el tema de la igualdad de las mujeres con respecto a los hombres muchos siglos antes del movimiento sufragista e incluso mucho antes que la Ilustración.

Hay números vestigios que demuestran que durante la Edad Media muchas de santas eran vistas como mujeres que enseñan o que transmiten cultura, características evidentes en los relatos canónicos o apócrifos de sus vidas y en sus respectivas iconografías (Beceiro, 1999) pero más concretamente y dentro del marco de pensamiento de la Escolástica, la abadesa alemana Hildegard de Bingen escribe los primeros argumentos que defienden la “naturaleza femenina” (HEMPTINNE; GONGORA, 2004) inclusive llegaría a contradecir de forma reivindicativa a los grandes pensadores de su tiempo, los cuales juzgaban a las mujeres como criaturas débiles y más susceptibles a la influencia del demonio; ella afirmarí a su vez, que la

concupiscencia y la inclinación al pecado carnal es mucho más fuerte en los varones. (CARLEVARIS & FÜHRKÖTTER, 1978, pp. 75-77) Hildegard no solo fue una filósofa, también escribió importantes tratados sobre herbolaría, música, teología y medicina, y es precisamente en sus escritos médicos en donde encontramos nueva evidencia de su pensamiento reivindicativo hacia las mujeres cuando describe de forma bastante científica el proceso de la concepción mediante la participación del hombre y la mujer, desmitificando así las muchas concepciones erradas de la época que incluso le conferían poderes “misteriosos” a las entrañas femeninas (CHAPY, 2009, pp. 115-117).

Otro caso singular que ayuda a reforzar la idea del origen del feminismo en la Edad Media es el de la mística inglesa Juliana de Norwich, aunque históricamente se conoce muy poco de su vida, sus escritos brindan imágenes muy claras de su pensamiento filosófico. En contraposición de la visión medieval de un Dios vengador y defensor del Cristianismo en contra del Islam, los escritos de Juliana presentan a un Dios capaz de un amor maternal, llevando características tradicionalmente atribuidas a las mujeres a un nivel divino (Norwich, 1977). Estos argumentos reivindicativos que dignifican a las mujeres, que aunque utilizando elementos religiosos de su época, tenían como principal objetivo mostrar una faceta de Dios que en su época eran muy poco comentada dado el contexto histórico, pero mediante este señalamiento que hace Juliana en su obra también se distingue una intención de desacreditar la discriminación sexual en contra de las mujeres.

El tercer y último mapa cronológico es el referido a la evolución del proceso de feminización de la Universidad como institución masculina nacida durante la Edad Media. Al inicio del primer volumen de la obra *“Universities of Europe in the Middel Ages”* (Rashdall, 1985) el autor aporta una maravillosa descripción de la Edad Media, haciendo referencia a tres elementos que englobaban el espíritu de la época y que hoy en día se reconocen como formas concretas de comprender el ideal social y cultural medieval. Esta tríada estaba compuesta por *El Sacerdotium*, *El Imperium* y *El Studium* (RASHDALL, 1985).

Gran parte de las mujeres de esta época, además de ser esposas y madres, ejercían algún tipo de profesión o participaban activamente en el comercio u otras actividades similares (BARTLETT, 2006, p. 165). Aunque el rango de las actividades femeninas era relativamente amplio no puede ignorarse que la triada *Sacerdotium*, *Imperium* y *Studium* poseían una personalidad masculina muy marcada y por consiguiente las mujeres tenían una

participación bastante limitada, incluyendo a la Universidad que nace en el seno de las escuelas episcopales de las grandes catedrales europeas (HERTLING, 1981). Serían necesarios más de 700 años para que las mujeres sean admitidas en estas instituciones educativas y la primera etapa de este fenómeno no estaría libre de problemas (ANDERSON & ZINSSER, 2015).

Cuando las mujeres trataron de incursionar en campos como la medicina o la jurisprudencia, que en el siglo XIX eran considerados como prerrogativas masculinas, la oposición de profesores y estudiantes fue extrema; e incluso aquellos hombres simpatizantes con el deseo de las mujeres de recibir una educación superior cerraron filas a la idea de recibir mujeres en estas facultades (ANDERSON; ZINSSER, 2015, p. 667). La Emperatriz Eugenia tuvo intervenir para que se admitiera al primer grupo de mujeres estudiantes en la Facultad de Medicina de la Universidad de París (ANDERSON; ZINSSER, 2015, p. 668), entre las cuales se encontraba Madeleine Gébelin Brès (1839-1925), quién fuera la primera mujer en recibir el título de doctor en medicina en Francia (CLARAMUNT; CLARAMUNT, 2012, p. 104). Gracias a esto ya en vísperas de la primera guerra mundial Francia contaba con un número ligeramente inferior a seiscientas mujeres que poseían un título de doctor en medicina (McMILLAN, 1981).

El acceso a la educación superior, todavía muy limitado, le permitió a algunas mujeres de talento no solamente incursionar en áreas de la ciencia considerados como exclusivamente masculinos, sino también revolucionar sus respectivos campos de estudio gracias a la producción de tesis y otros escritos académicos. Quizá el ejemplo más conocido es el de la científica Marie Curie (1876-1934), primera persona en ser doblemente galardonada con el Premio Nobel, quien obtuvo en 1906 el puesto de catedrática en la Facultad de Ciencias de la Sorbona, convirtiéndose así en la primer mujer profesora universitaria de Francia (BARD, 2003, p. 113-114).

III. Discusión de los resultados.

Tomando como sujeto de estudio a la Universidad de Montpellier, se estableció que su fundación efectivamente data de la Edad Media, en el año 1220 específicamente, año en el cual el término “universidad” fue utilizado por primera vez para referirse a esta institución. El título le fue conferido por el Cardenal Conrado, quien fue el delegado papal para la elaboración de los estatutos de la universidad y para la elección de un canciller que presidiría como

autoridad máxima institucional (RASHDALL, 1985, p. 120). Sería hasta el año 1289 que el Papa Nicolás IV, por medio de la bula *Quia Sapientia*, reuniría las escuelas de Medicina, Derecho y Artes en una misma institución universitaria (REDON, 2015, p. 83) .

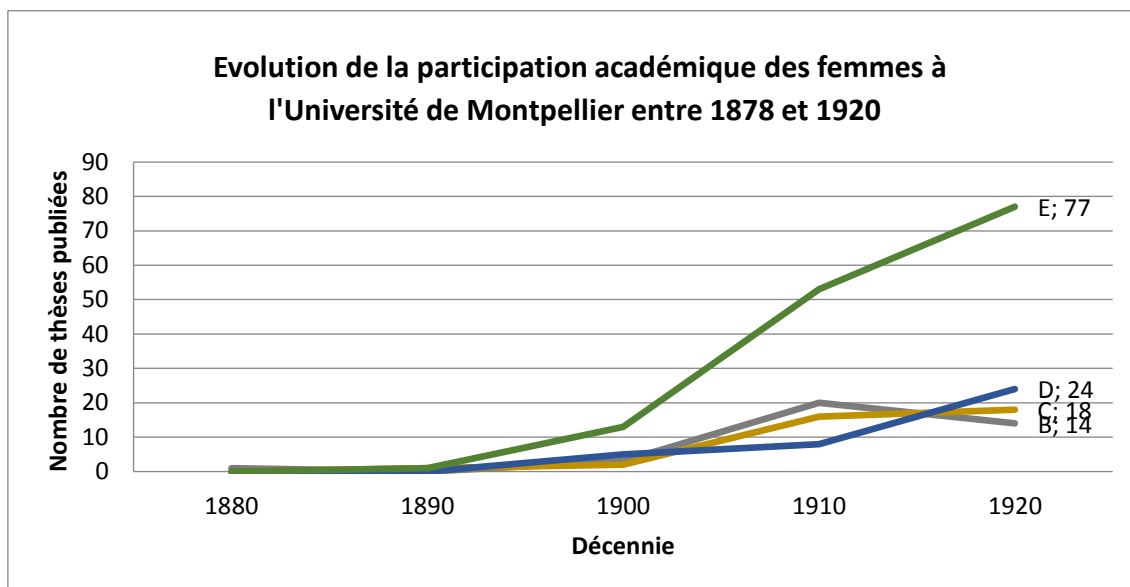
Como todas las universidades de su época, la Universidad de Montpellier fue fuertemente influenciada por el pensamiento de los eclesiásticos católicos, la cercanía de la corte papal de Aviñón contribuiría grandemente en la construcción de la “personalidad masculina” de la institución, como prueba de esto se constata la total ausencia de mujeres durante casi 700 años (RASHDALL, 1985, pp. 135-136). Esta situación de discriminación se sostendría hasta finales del siglo XIX.

La escocesa y protestante Agnès McLaren sería admitida en la Universidad de Montpellier en el año de 1876 (BALL, 1998, p. 16), siendo ella la primera mujer estudiante de esta institución, dos años después presentaría una tesis titulada “Estudios sobre las flexiones del útero”, este es el primer escrito de carácter académico escrito por una mujer universitaria en la región (DULIEU, 1994). Con McLaren se comienza el proceso de feminización de esta institución universitaria, la cual constará con tres fases bien definidas. La primera fase será definida por la producción académica de las mujeres estudiantes, la cual constará con características propias que ya van mostrando cierta relación con los ideales feministas de su época.

En la presente investigación se clasificó la producción académica de las mujeres de esta primera fase en cuatro categorías:

- A. Temáticas dirigidas a campos tradicionalmente relacionadas con la “naturaleza femenina” o con la mujer en general.
- B. Temáticas con una orientación humanista o de asistencia social.
- C. Temáticas desarrolladas como una contribución a un estudio anterior o como extensión de un trabajo científico existente.
- D. Temática desarrollada dentro de un dominio tradicionalmente considerado como “masculino”.

En el siguiente gráfico se muestra el comportamiento de la producción académica de las mujeres durante esta primera fase del proceso de feminización de la Universidad de Montpellier:



Puede observarse como la categoría E, es decir, las tesis que abordan temas tradicionalmente masculinos son los que tienen la tendencia a la alta y que la categoría B que son las tesis que abordan temas “feminizados” presentan la tendencia a la baja. Sigmund Freud ofrece una explicación a este fenómeno que también era observable en otros sectores de la sociedad, el padre del psicoanálisis le atribuye este “interés colectivo de las mujeres” a incursionar en aspectos de la sociedad tradicionalmente atribuidos a los varones debido a un “celo femenino” de la condición masculina (FREUD, 1936).

Aunque Freud lleva sus reflexiones más al campo de la sexualidad, es visible que al menos en el caso de la producción de las primeras mujeres universitarias en Montpellier existió un “deseo colectivo” de demostrar su valía en dominios académicos que eran bastiones masculinos. También es necesario recordar que durante los primeros decenios del siglo XX, los movimientos sufragistas luchaban precisamente por la equidad social, laboral y educativa de las mujeres, muchas de las cuales ingresaban a la universidad y tenían alguna conexión directa o indirecta con los movimientos sufragistas. Curiosamente Agnès McLaren fue un miembro activo de las asociaciones sufragistas en Escocia y en Francia hasta su muerte en 1913 (CRAWFORD, 2002, p. 397). Esta primera unión entre las mujeres universitarias y los

movimientos sufragistas sería aparentemente bastante sólida, pero no se mantendría de esta forma durante el resto del proceso de feminización de la Universidad.

La segunda fase del proceso de feminización de la universidad daría comienzo con las primeras mujeres profesoras, las cuales formaron parte del grupo de alumnas graduadas por la misma institución y que fueron fuertemente influenciadas por la preferencia por los temas académicos masculinos que se mantuvo durante toda la primera mitad del siglo XX que ya se ha explicado. Entre 1950 y 1970 las primeras mujeres obtendrán lugares como profesoras universitarias en Montpellier, para esta época los movimientos sufragistas ya habían logrado la mayoría de sus metas, en Francia las mujeres ya podían votar desde 1944 y ahora el feminismo se había convertido en una corriente mucho más intelectual y filosófica.

Marie-Madeleine-Camille Mariani fue nombrada profesora en la sección de farmacología en la Universidad de Montpellier en el año de 1963, casi sesenta años después que Marie Curie en la Universidad de la Sorbona en París (DUMAS, 2014, pp. 82-83). La diabetes será el principal tema de investigación de la profesora Mariani, incluso después de contraer matrimonio con el profesor Auguste Loubatieres. Entre los años 1965 y 1998, Marie-Madeleine publicó más de ciento cincuenta artículos sobre estos temas en revistas de prestigio científico internacional (BALI, 2012, p. 265).

Vale la pena destacar que no se pudo encontrar ninguna conexión sustancial entre el trabajo académico o social de la profesora Mariani-Loubatieres con los grupos feministas de su época o con alguna filosofía feminista concreta, Ya en los inicios de esta segunda fase del proceso de feminización de la universidad la conexión con el feminismo parece totalmente diluida, esto se confirmó con todas las profesoras nombradas en la Universidad de Montpellier hasta el año 1990.

Finalmente, la tercera fase del proceso de feminización será marcada por la “feminización administrativa” e iniciará con la contratación de Pauline Levent-Fontaine en el año 1974 como conservadora de la biblioteca de la Facultad de Medicina, su mayor interés profesional fue la conservación de manuscritos antiguos. Pauline heredará su plaza a otra mujer en 1985, Christiane Nicq, quien además de continuar con la conservación de manuscritos antiguos también promovió la transferencia de numerosos volúmenes de la unidad pedagógica médica y fue también la delegada para la administración y fomentación de los interiores del Museo Atger, anexo a la Facultad de Medicina (DULIEU, 1999, pp. 92-94).

Con la tripartición de la Universidad de Montpellier por la Ley Faure de 1968 (DULIEU, 1999, p. 92) cada una de las instituciones resultantes adoptó su propia tercera fase de feminización pero siempre será la Facultad de Medicina, conocida ahora como la Universidad de Montpellier I, la que irá marcando el ritmo a las otras dos sedes. En 1994 se nombrará a Dominique Deville de Périère como la primera Vice-Decana y será ella misma quien se convertirá en la primera mujer Decana en 1999 y en 2004 la primera mujer presidente de la Universidad hasta abril del 2009.² Desde su elección, la presidente Deville de Périère se esforzó en restaurar el patrimonio histórico de la institución universitaria y devolverle su rango de internacionalidad.³

En el caso de la Universidad de Montpellier II y la Universidad Paul Valéry (Montpellier III) nombrarán conjuntamente como presidentes a las primeras mujeres en el año 2008, Danièle Hérin y Anne Fraïsse respectivamente. Cada una de estas mujeres poseían credenciales profesionales impresionantes y, al igual que Dominique Deville de Périère, dedicaron sus mandatos a impulsar las ciencias tecnológicas en la Universidad de Montpellier II y las ciencias humanísticas en la Universidad de Montpellier III.⁴ Es relevante mencionar que Danièle Hérin fue muy activa durante y después de su mandato en la política francesa, pero sin relaciones sustanciales con grupos feministas.⁵

En comparación con la primera fase de las primeras mujeres estudiante de la Universidad de Montpellier, la cual se desarrolló de 1878 hasta 1963, estas últimas dos fases del proceso de feminización; las referidas a las mujeres profesoras y a las mujeres funcionarias, se desarrollaron mucho más rápido; entre 1974 (año de contratación de la primera mujer funcionaria) y el 2015 (año el que las Universidades de Montpellier I y II volvieron a fusionarse), la participación de las mujeres aumentó de forma regular. Las mujeres funcionarias llegarían a representar a un 48% de su personal administrativo según los datos y la campaña publicitaria que la institución universitaria lanzó en el año 2015. A pesar de estos números tan alentadores,

²Información obtenida de: <http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.univ-montp1.fr%2F%2Funiversite%2F%2Fpresidence%2F%2Fpresident-le-15-02-2016>

³Información obtenida de: <http://www.midilibre.fr/2011/09/05/dominique-deville-de-periere-presente-sa-demission-du-pres,382453.php> le 22/03/2014

⁴Información obtenida de: <http://www.letudiant.fr/educpros/personnalites/fraisse-anne-538.html> le 18/09/2015

⁵Información obtenida de: http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Flesclesdedemain.lemonde.fr%2F%2Fauteurs%2F%2FDaniele-Herin-a-113_s_67aebb35bfe7dad7adb057a269a5f666.html le 08/04/2015

no se pudo establecer una conexión significativa entre este aumento de la participación de las mujeres con el trabajo de asociaciones feministas y tampoco existen indicios determinantes de la filosofía feminista contemporánea en su actividad académica.



6

Conclusiones

El proceso de feminización de la Universidad de Montpellier, en tanto que es una institución fundada con una fuerte personalidad masculina, es un proceso histórico relativamente nuevo. En ochocientos años de historia institucional, el proceso de feminización ocupa poco más del último centenario como un fenómeno sumamente rico que permite diferentes aproximaciones, ya sean estas históricas, antropológicas y filosóficas.

Esta investigación se concentró sobre la hipotética relación entre feminización y feminismo, y después de la recolección y el análisis de la información se puede establecer que el pensamiento filosófico feminista estuvo inicialmente relacionado a la primera fase del proceso de feminización de la Universidad de Montpellier, sobre todo es observable esta relación en la producción académica de las primeras mujeres estudiantes. Luego de la agregación de las primeras mujeres profesoras, esta influencia del feminismo sobre la feminización de la institución universitaria se vuelve mucho más difusa y diluida. Aunque esta

⁹Información obtenida de: <https://www.facebook.com/univmontpellier/photos/a.207549771731.131469.177966791731/10153490913186732/?type=3&theater> le 18/09/2016

relación comienza a perderse ya en la segunda fase, el proceso de feminización continúa su efecto transformador.

En el contexto de la institución universitaria, no hay que confundir los términos “feminización” e “igualdad” ya que no son sinónimos. Por ejemplo, después de la reunificación de la Universidad de Montpellier en 2015, entre los miembros del nuevo consejo de gobierno institucional solo hay dos mujeres miembros, el gobierno de instituciones universitarias sigue siendo un tema sensible con las mujeres.

Aunque el proceso de feminización de la Universidad de Montpellier comenzó en 1878 con una mujer sufragista escocesa quien contribuyera al acceso de otras mujeres a la educación superior, poco más de ciento cuarenta años después hay muchas situaciones relacionadas a la desigualdad que aún subsisten en los ambientes universitarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBERTI, P. Mujer y religion: Vestales y Acllacuna, dos instituciones religiosas de mujeres. *Revista Española de Antropología Americana*, (17), 158-170, 1987.

ANDERSON, B.; ZINSSER, J. *Historia de las mujeres, una historia propia* ( d. Tercera Edición). Barcelona, España: Crítica, 2015.

BALL, A. *Faces of Holiness: Modern Saints in Photos and Words* (Vol. I). Indiana, United States: Our Sunday Visitor Publishing, 1988.

BARD, C. *Les Femmes dans la Société Française au 20e Siècle*. Paris, France: Armand Colin, 2003.

BARD, C. El Amrani, F. ; PAVARD, B. *Histoire des femmes dans la France des XIXe et XXe siècles*. Paris, France: Ellipses  ditions Marketing S.A., 2013.

BARTLETT, R. *Le Monde médiéval*. Paris, France: Thames & Hudson Ltd, 2006.

BAUDELLOT, C. ; ROGER, E. *Allez les filles! Une révolution silencieuse*. Paris, France:  ditions du Seuil, 2006.

BECEIRO, I. Modelos de conducta y programas educativos para la aristocracia femenina (Siglos XII-XV). Dans M. T. Beltrán, *De la Edad Media a la Moderna: Mujeres, educación y familia en el ámbito rural y urbano* (p. 37-72). Málaga, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1999.

BRIZENDINE, L. *The Female Brain*. New York: Morgan Road Books, 2006.

CALVO, M. *Hombres y Mujeres. Cerebro y educación*. Pamplona: ALMUZARA, 2008.

CARDOSO, C. *Introducción al trabajo de la investigación histórica*. Barcelona, España: Crítica, 2000.

CARLEVARIS, A.; F HRK TTER, A. *Hildegardis Bingensis Scivias*. Turnhou: Brepols, 1978.

CHAPY, A. *L' glise et les femmes*. Perpignan, France: Tempora, 2009.

CLARAMUNT, R.; CLARAMUNT, T. *Mujeres en ciencia y tecnología*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012.

CRAWFORD, E. *The Women's Suffrage Movement: A Reference Guide, 1866-1928*. London, England: Routledge, 2002.

DULIEU, L. *La Médecine à Montpellier Vol. V, 1re partie (Vol. V)*. Montpellier, France: Les Presses Universelles, 1994.

EDWARDS, D.; MERCER, N. *El conocimiento compartido*. Barcelona: Paidós, 1998.

FREUD, S. *Nouvelles Conférences*. Paris: Gallimard, 1936.

HEMPTINNE de, T.; GONGORA M.) *The Voice of Silence. Women's Literacy in a Men's Church*, Editions Brepols. Turnhout, Bélgica, 2004.

HERTLING, L. *Historia de la Iglesia*. Barcelona, España: Herder, 1981.

LEGATO, M. *Por qué los hombres nunca recuerdan y las mujeres nunca olvidan*. Barcelona, España: Urano, 2006.

McMILLAN, J. *Housewife of Harlot: The Place of Woman in French Society*, New York, United States: Ed. Palgrave Macmillan, 1981.

MONTREYNAUD, F. *L'Aventure des femmes, XX-XXIe siècles*. Paris: Nathan, 2006.

NORWICH, J. D. *Une revelation de l'amour de Dieu. Version brève des Seize Révélation de l'Amour divin*. Bégrolles-en-Mauges, France: Abbaye de Bellefontaine, 1977.

PERROT, M. *Mon histoire des femmes*. (Seuil, Éd.) Paris, France: Seuil, 2006.

RASHDALL, H. *Universities of Europe in the Middel Ages Vol.I (Vol. I)*. Oxford, England: The Claredon Press, 1985.

REDON, J. *Nouvelle histoire de Montpellier*. Cazouls-lès-Béziers, France: Éditions du Mont, 2015.

RIOT-SARCEY, M. *Histoire du féminisme*. Paris: La Découverte, 2002.

VAN ENIS, N. *Les termes du débat féministe*. Liège, Belgique: Asbl Barricade, 2010.

WILDFANG, R. L. *Rome's Vestal Virgins: A study of Rome's Vestal Priestesses in the Late Republic and Early Empire*. Abingdon, England: Taylor & Francis, 2006.