

## RETRATAÇÃO

A comissão editorial da revista Pensar a Prática comunica a publicação formal de Retratação Parcial do artigo: FÚ, H. S.; SILVA, P. H. B. da.; BRASILEIRO, L. T.; OLIVEIRA, R. F. C. de.; MELO, M. S. T. de. O ensino dos jogos chineses: uma experiência nas aulas de educação física. **Pensar a Prática**, [S. l.], v. 24, 2021. DOI: <https://doi.org/10.5216/rpp.v24.69108>

Após a publicação do artigo, no dia 5 de novembro de 2021, esta editoria foi alertada que artigo semelhante havia sido publicado, no dia 27 de outubro de 2021, na Revista Motrivivência: FÚ, H. S.; SILVA, P. H. B. da.; BRASILEIRO, L. T.; MELO, M. S. T. de. O ensino dos jogos chineses: contribuições interculturais nas aulas de Educação Física. Revista **Motrivivência: Revista de Educação Física, Esporte e Lazer**, v. 33, n. 64, 2021. DOI: <https://doi.org/10.5007/2175-8042.2021.e79850>

A análise permitiu identificar que, a despeito de representarem recortes distintos da mesma pesquisa, os artigos apresentam trechos, frases e parágrafos idênticos no resumo, introdução, objetivos, métodos, resultados e considerações finais.

Registra-se que, ao longo do processo de análise, os autores foram devidamente comunicados, os quais reconheceram o problema identificado e justificaram o erro afirmando que “não foram atentadas revisões durante a troca de arquivos entre os autores, no momento da elaboração, podendo ter sido copiado sem a verificação de que se tratava do segundo artigo”.

Diante disso, o editor-chefe da Pensar a Prática, em linha com as boas práticas científicas, registra o problema identificado e informa que o artigo foi retratado.

Heitor de Andrade Rodrigues  
Editor Chefe da Pensar a Prática

# O ensino dos jogos chineses: uma experiência nas aulas de educação física<sup>1</sup>

## The teaching of chinese games: an experience in physical education classes

## La enseñanza de juegos chinos: una experiencia en clases de educación física



**Ho Shin Fú**

Universidade de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

Email: hoshinfu19@gmail.com



**Pedro Henrique Bezerra da Silva**

Universidade de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

Email: pedro.hbs01@gmail.com



**Lívia Tenorio Brasileiro**

Universidade de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

Email: livia.brasileiro@upe.br



**Rodrigo Falcão Cabral de Oliveira**

Universidade de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

Email: rodrigo.oliveira@upe.br



**Marcelo Soares Tavares de Melo**

Universidade de Pernambuco, Recife, Pernambuco, Brasil.

Email: mmelo19@hotmail.com

**Resumo:**

**TEXTO RETRATADO**

em que, para a foram utilizadas as

e

<sup>1</sup> O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

**TEXTO RETRATADO** ensinar significativamente e

**TEXTO RETRATADO** Assim, a sua que transcendem a sua própria realidade.

**Palavras-Chave:** Educação Física. Jogos Chineses. Prática Pedagógica.

**Abstract:** to analyze of the of to the of students characterized filming and participant observation were used for data collection, and **TEXTO RETRATADO** obtained indicated for to recognize another culture and develop Thus, their knows that transcend their own reality.

**Keywords:** Physical Education. Chinese Games. Pedagogical Practice.

**Resumen:** **TEXTO RETRATADO** a los caracteriza por ser cualitativa del tipo participante, donde se utilizó el rodaje y la observación participante para la recolección de datos, subsidiamos **TEXTO RETRATADO** a reconocieran otra cultura y desarrollaran habilidades a Así, su en el ámbito escolar favorece

**TEXTO RETRATADO** [REDACTED] sujeto [REDACTED] que conoce [REDACTED] que trascienden su propia realidad.

**Palabras clave:** Educación Física. Juegos chinos. Práctica pedagógica.

Submetido em: 28-05-2021

Aceito em: 07-07-2021

## Introdução

Etimologicamente a palavra jogo deriva da palavra latina *jocus*, que significa graça ou escárnio, que, por sua vez, tem as suas origens enraizadas no latim clássico *ludus*, que significa divertimento ou recreação (HUIZINGA, 2000). Conforme o lexicógrafo Hoauiss (2001), a palavra jogo pode ser ainda utilizada para designar todas as atividades que possuem como natureza ou finalidade a recreação e o entretenimento.

interpreta o jogo como

### TEXTO RETRATADO

Diante disso, destaca-se a ampla capacidade do jogo de envolver os seus praticantes devido aos sentimentos de tensão e alegria que são intrínsecos a sua prática e que propiciam uma fuga da vida cotidiana.

Ao longo da história o jogo tem se configurado como objeto de estudo de diversas áreas de conhecimento, dentre as quais podemos citar: a Filosofia, a Sociologia, a Psicologia, a Pedagogia e a própria Educação Física (CAILLOIS, 1990; KISHIMOTO, 1993; HUIZINGA, 2000; MELO, 2003; OLIVEIRA *et al.*, 2016). No campo da Educação Física, mais especificamente, o jogo tem sido comumente abordado como conhecimento, conteúdo ou estratégia de ensino (MELO, 2003; OLIVEIRA *et al.*, 2016).

Nesse contexto, o docente pode abordar o jogo como um fenômeno cultural arraigado de um caráter lúdico, visto que para Silva *et al.* (2012) é a partir da relação cultural que os sujeitos conseguem perceber o quanto o jogo é importante na esfera da vida. Assim, ressaltamos a importância do jogo ser ensinado de modo que os estudantes se apropriem das práticas corporais desenvolvi-

das historicamente pela humanidade, possibilitando a compreensão da própria cultura assim como das demais.

Para isso, é necessário termos o reconhecimento da existência dos diversos grupos sociais que formam a sociedade brasileira, uma vez que essa existência é decorrente de fatores que vão desde a colonização até os processos migratórios, aos quais o Brasil foi submetido durante o século XIX. Logo, salientamos que dentre os povos que se instalaram em terras brasileiras encontram-se os chineses e que, assim como tantos outros, também

Miragaya (2008, p. 3) afirma que “o contato da China com outros povos, inclusive os ocidentais, a partir do século XIX fez com que características de outras nações fossem adicionadas à cultura chinesa”,

#### TEXTO RETRATADO

entre eles destacam-se os seus jogos.

Dentre o acervo de jogos chineses, é notável a presença de uma grande variedade de práticas corporais que influenciaram na criação ou que possuem semelhanças com alguns jogos praticados no Ocidente, a exemplo: do *Xianqi*, considerado um dos precursores do *Go* do *Shogi* do *Rei* das Damas e do *Wangji* o embrião do futebol (KARMAN, 1978).

Para além desses, também é importante ressaltarmos a existência de *Go* que são *Shogi*

#### TEXTO RETRATADO

(KARMAN, 1978). Sabendo ainda que todos esses jogos propiciam inúmeras contribuições aos praticantes nos mais variados aspectos.

Com base nisso, destacamos a importância de trabalhar esses jogos de um modo de ensino, que para

TEXTO RETRATADO

Assim, [REDACTED] contribuições

TEXTO RETRATADO

## Metodologia da pesquisa

O presente trabalho trata-se de um recorte de uma pesquisa de mestrado intitulada “O Brasil e a China: aproximações entre os jogos nas aulas de Educação Física”, e que pelo fato de envolver seres humanos, foi submetida [REDACTED]

número [REDACTED]

A [REDACTED] qualitativa,

TEXTO RETRATADO

se [REDACTED]

que, [REDACTED]

do conhecimento [REDACTED]

Em relação ao campo e aos sujeitos da pesquisa, informamos que esta [REDACTED]

TEXTO RETRATADO

também [REDACTED] da [REDACTED] investigada [REDACTED]

do 6º ano [REDACTED]

TEXTO RETRATADO





## TEXTO RETRATADO

Categoria Empírica: Jogo	
Unidades de Contexto	Unidade de Registro
Jogos Chineses	Divertido
	Regras
	Complexo
	Competição
Jogos Brasileiros	Aproximações
	Diferenças

Fonte: Dados da pesquisa.

## Resultados e discussões

\_\_\_\_\_ contexto e \_\_\_\_\_ foram sendo explicitadas a partir do \_\_\_\_\_ **TEXTO RETRATADO** \_\_\_\_\_ sendo as mesmas apresentadas, neste estudo, articuladas as falas do professor e dos estudantes, auxiliando na identificação das contribuições teórico-metodológicas desses jogos.

A unidade de ensino foi planejada e estruturada no intuito de atender a proposta de ensino dos jogos chineses, conforme o quadro 2.

Quadro 2 - Conteúdo programático

CRONOGRAMA		
OUTUBRO	11/10	Leitura do texto didático.
	18/10	Seminário: Jogos Chineses.
	25/10	Construção dos tabuleiros e peças.
NOVEMBRO	01/11	Vivência dos jogos construídos em sala.
	08/11	História; Regras e Jogo: <i>Jiànzi</i> .
	22/11	História; Regras e Jogo: <i>Tsu – Chu</i> /Futebol Chinês.

Fonte: Dados da pesquisa.



as aulas posteriores. Ressalta-se que, durante as apresentações, os estudantes também destacaram a possibilidade de vivenciar os

[REDACTED]

[REDACTED] ser [REDACTED]

[REDACTED]

**TEXTO RETRATADO**

[REDACTED]

[REDACTED]

**TEXTO RETRATADO**

[REDACTED]

Em prosseguimento, cada grupo ficou responsável por construir o seu próprio jogo durante a aula. Essa ação parte do entendimento [REDACTED] a [REDACTED]

[REDACTED]

**TEXTO RETRATADO**

[REDACTED]

[REDACTED]

Ao construírem os seus próprios [REDACTED]

[REDACTED] as  
quais: [REDACTED]

**TEXTO RETRATADO**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**TEXTO RETRATADO**

[REDACTED] visto que [REDACTED] depararem com tabuleiros e peças que lhes eram até então desconhecidas, [REDACTED]

[REDACTED] um maior [REDACTED] estas em outras fontes.

Nesse sentido, a turma vivenciou a prática dos jogos chineses utilizando os tabuleiros e as peças construídas anteriormente. Contudo, antes disso ocorreu o resgate da história e das regras de cada um dos jogos, haja vista que essa ação parte do princípio de que todo conhecimento deve ser espiralado, ou seja, durante o processo de ensino-aprendizagem tanto o professor quanto os estudantes devem estar num constante processo de idas e vindas aos conteúdos trabalhados em sala de aula (COLETIVO DE AUTORES, 2012).

Na sequência, os estudantes foram questionados sobre como poderiam classificar os jogos chineses. A partir disso, a turma atribuiu diferentes classificações ao jogo, como: esportivos, de tabuleiro, competitivos, populares, eletrônicos, de raciocínio e cooperativos. Com isso, o professor informou à turma que, dentre os vários tipos de jogos citados, os mesmos vivenciariam os jogos chineses tendo como referência a classificação proposta por Melo (2003), que os define como: esportivos, populares e de salão.

Nesse direcionamento, concordamos com o autor ao entendermos os jogos esportivos como aqueles que se aproximam do esporte institucionalizado, porém, com regras mais flexíveis. Por sua vez, os jogos populares caracterizam-se como aqueles que possuem um viés cultural e tendem a variar de região para região. Enquanto que os jogos de salão são aqueles que utilizam peças e tabuleiros pré-fabricados.

\_\_\_\_\_ com \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**TEXTO RETRATADO**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ possibilitar \_\_\_\_\_  
jogasse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Ademais, também entendemos que o princípio da diversão encontra-se atrelado a elementos como a participação e a interação com o outro, posto que esses aspectos ampliam as sensações de satisfação e alegria no praticante. Sobre esta última, Figueiredo (2017, p. 75) afirma que:

A escola tem condições de ter alegria, e, por isso, deve ter também como função proporcionar alegria aos estudantes ao longo do período de escolarização, além da preparação para o futuro. É somente a partir da alegria que os estudantes poderão ter a possibilidade de ignorar as distrações que os colocam para fora do contexto escolar.

Durante as análises, outra unidade de registro identificada foi “regras”, que surgiu em razão das indagações feitas pelo professor sobre a implicação destas para a prática dos jogos chineses no decorrer da atividade.

O *Xianqi* é massa, ele é tipo o xadrez só que com outras regras (ESTUDANTE A).

Demorou pra entender algumas regras no começo, mas quando a gente começou a jogar, a gente foi entendendo melhor (ESTUDANTE B).

As regras configuram-se como um elemento essencialmente imbricado ao jogo, pois sem elas a prática dessas atividades torna-se impossível de acontecer. São as regras que definem o que é ou não permitido durante uma partida, podendo ampliar as ações do jogador como também criar algum impedimento (CAILLOIS, 1990; KISHIMOTO, 1993; HUIZINGA, 2000). Contudo, também é importante mencionar que:

Há jogos que não envolvem regras. Deste modo, não existem regras, pelo menos em termos fixos e rígidos, como brincar com as bonecas, os soldados, os caminhões [...] em geral, aos jogos que supõem uma livre improvisação e cujo principal atrativo advém do gozo de desempenharmos um papel, de nos comportarmos como se fossemos determinada pessoa ou determinada coisa (CAILLOIS, 1990, p. 28).

Além das regras, também evidenciamos a unidade de registro “complexo”, graças aos relatos da turma sobre as dificuldades que foram encontradas ao jogarem os jogos chineses na aula. Com base nisso, outro fator que contribuiu para evidenciar essa unidade de registro foi a presença de elementos como raciocínio e estratégia em suas falas.

Eu achei que os jogos chineses são mais complexos do que os jogos praticados aqui no Brasil, eles necessitam de mais raciocínio e atenção dos jogadores (ESTUDANTE A).

A gente precisa ter muito raciocínio pra jogar esses jogos, principalmente, o *Xianqi* por causa das estratégias (ESTUDANTE B).

As constatações feitas pela turma encontram-se fundamentadas pelo fato de alguns jogos chineses apresentarem uma maior complexidade se comparados com outros jogos presentes no Brasil. Essa complexidade surge, muitas vezes, devido a fatores como o maior número de peças, o quantitativo superior de movimentações realizadas por elas, o objetivo do jogo, entre outros.

Contudo, essa mesma complexidade não pode ser interpretada como algo negativo, muito pelo contrário, as dificuldades que emergem mediante a prática desses jogos contribuem para que o sujeito descubra novas formas para resolução de problemas e desenvolva novas competências e habilidades.

Posteriormente, os estudantes foram incentivados a relatarem sobre o que conheciam acerca do jogo *Jiànzì*. Nesse momento, eles mostraram desconhecimento, algo já esperado graças à nomenclatura e à própria popularidade do jogo. Em decorrência disso foi explicado um pouco da história dessa prática e a sua forma de jogar, assim como o objeto que serviria de base para toda a atividade, a peteca. Instantaneamente, os estudantes ficaram demasiadamente entusiasmados e, assim, o principal objetivo da aula foi anunciado. A turma vivenciaria o *Jiànzì* em seu modo formal e informal.

Nesse contexto, a atividade teve seu início com a proposição de que a turma fosse dividida em cinco times. Para cada time foi entregue uma peteca e, em seguida, as regras que regeriam toda a atividade foram delimitadas, sendo elas: os jogadores devem manter a peteca no ar sem deixá-la cair em nenhum momento; caso a peteca caia, o grupo automaticamente será o perdedor; para que a peteca se mantenha no ar os jogadores podem utilizar qualquer parte do seu corpo com exceção das mãos e dos braços.

Durante a atividade, os estudantes apresentaram uma dificuldade inicial para manter a peteca no ar. Logo, compreendemos que tal dificuldade denota a complexidade identificada nas aulas anteriores acerca dos jogos chineses, que contribuíram inclusive para o surgimento da unidade de registro “complexo”. Porém, assim como nas práticas anteriores, as dificuldades que envolveram o *Jiànzì* foram solucionadas através das novas tentativas.

Em toda a disputa, os grupos se mostraram bastante animados para ganharem da equipe adversária, ao arriscarem um maior número de toques na peteca. Com o fim dessa atividade os estudantes já conseguiam dar até dez toques na peteca sem deixá-la cair ao chão. Na segunda atividade, os times foram mantidos e encorajados a jogarem o *Jiànzì* em seu modo formal. Para isso, a quadra foi dividida em dois segmentos no sentido horizontal utilizando uma corda amarrando-a nas traves presentes na quadra.

Em seguida, também foram delimitadas as seguintes regras: o objetivo do jogo é fazer a peteca transpor a linha e cair na quadra



adversária; os jogadores podem utilizar qualquer parte do corpo exceto as mãos e os braços para rebaterem a bola; as partidas acabam quando um time alcançar sete pontos.

Percebemos que a prática do *Jiànzi* se mostrou uma atividade bastante competitiva e dinâmica fazendo com que os participantes montassem estratégias e definissem alguns posicionamentos. Além de destacar os sentimentos de disputa e competitividade que, pautados pela noção de cooperação e honestidade, permearam toda a aula.

Após todos os grupos terem jogado entre si, a classe foi reunida para o momento final da aula, em que foi concedida, mais uma vez, a oportunidade de fala a fim de que pudessem relatar as suas experiências com o jogo e, mais precisamente, o que puderam compreender sobre que foi vivenciado na aula. Com essa abertura para a fala, conseguimos identificar outra importante unidade de registro, que foi “competição”.

Esse jogo é muito legal, porque é algo novo e é sempre bom vivenciar atividades novas nas aulas, sem falar que ele também é um jogo competitivo (ESTUDANTE A).

Esse jogo é muito bom porque a gente pode competir com o colega pra ver quem consegue dar mais toques na peteca (ESTUDANTE B).

Em nossos estudos e observações, percebemos que o elemento da competição surge em momentos como a disputa, visto que conforme Caillois (1990) existe um conjunto de jogos que carregam a competição em sua gênese, caracterizando-se pela disputa em que as oportunidades são criadas artificialmente entre os jogadores com o objetivo de se confrontarem em condições de igualdade para que no fim haja um ganhador.

Trata-se sempre de uma rivalidade que se baseia numa única qualidade (rapidez, resistência, vigor, memória, habilidade, engenho, etc.), excedendo em limites definidos e sem nenhum auxiliar exterior, de tal forma que o vencedor apareça como sendo o melhor, numa determinada categoria de proezas (CAILLOIS, 1990, p. 34).

Nas observações também constatamos que trazer novas experiências para as aulas de Educação Física colabora para despertar a curiosidade dos estudantes sobre um conteúdo ou conhecimento. Assim, ao trazer um jogo como o *Jiànzi* para o cotidiano da turma, o docente estará instigando-os a expandirem o seu horizonte de conhecimentos, ao invés de relegá-los às práticas comuns ao seu dia a dia (CAILLOIS, 1990, HUIZINGA, 2000).

Destarte, nas aulas posteriores, os estudantes foram apresentados ao conteúdo do *Tsu-Chu*. Com isso, o coletivo foi questionado acerca do que conheciam sobre esse jogo, e durante esse processo o grupo que ficou responsável por apresentá-lo, sob o formato de um seminário na segunda aula da unidade, contribuiu de forma significativa para o diálogo, resgatando o contexto histórico e fazendo relação com o futebol moderno.

Nas nossas pesquisas, descobrimos que o futebol surgiu na China e tinha o nome de *Tsu-Chu*, e naquela época a bola usada para jogar era a cabeça dos inimigos conquistados. Para jogar o *Tsu-Chu* é preciso ter mais de uma meta, e o número de jogadores também é maior, que são quatorze em cada time (ESTUDANTE A).

Dando continuidade à vivência, a aula foi dividida em dois momentos distintos. No primeiro, os estudantes foram instigados a jogarem o futebol em sua maneira mais conhecida, ou seja, na primeira parte da aula as atividades problematizadas estavam voltadas para o futebol moderno, esporte este que foi aperfeiçoa-

do na Inglaterra e tem suas regras estabelecidas pela Federação Internacional de Futebol Associado (FIFA).

Em relação às regras, estas foram modificadas com o objetivo de atender as demandas de um jogo formal, pois, apesar da atividade se desenvolver na quadra em vez de um campo, perspetivou-se respeitar as regras institucionalizadas do futebol, como exemplo: o jogador só poderia repor a bola pelas laterais da quadra utilizando obrigatoriamente as mãos.

Ao jogarem, os estudantes demonstraram uma grande afinidade com o jogo, muito disso em razão da grande massificação que o futebol possui no Brasil, chegando inclusive a ser considerado um esporte nacional. Em seguida, os estudantes foram apresentados ao *Tsu-Chu* ou futebol chinês, com isso também foi solicitado que os times se mantivessem, modificando apenas a ordem de quem jogaria primeiro.

Diferentemente do jogo anterior, que possuía apenas duas metas, nessa atividade foram definidas quatro metas a serem atingidas pelos participantes. Para aumentar o número de metas ocorreu a substituição das traves por cones, que, por sua vez, foram posicionados nas extremidades da quadra.

Ademais, informamos que o objetivo principal do jogo também foi modificado, passando a ser o seguinte: cada equipe poderá marcar o ponto em qualquer uma das duas metas adversárias, nesse sentido, será sagrada vencedora a equipe que realizar o maior número de pontos.

Em relação ao tempo ficou estipulado com o coletivo que cada partida teria a duração de cinco minutos. Ao término da aula, a turma foi reunida e os questionamos sobre as atividades em que foram iniciados.

Como vimos anteriormente, o futebol tem as suas origens na China com a prática do *Tsu-Chu*. Desta forma, o objetivo da aula foi apresentar para vocês esses dois jogos e as formas de jogá-los. Com isso, lhes pergunto sobre quais aproximações e di-

ferenças vocês puderam identificar acerca desses dois jogos? (PROFESSOR).

Imediatamente, a turma começou a citar várias opiniões, dentre as quais:

Acho que em relação às aproximações entre os dois jogos a gente pode citar a bola que é a mesma, o uso dos pés para jogar e o número de jogadores. Já as diferenças, principal delas é o número de metas, pois no futebol tradicional são duas e no futebol chinês são quatro. Também tem a questão do goleiro que no futebol tradicional é obrigatório, mas no futebol chinês não (ESTUDANTE A).

A partir das falas do professor e dos estudantes, notamos a aparição das unidades de registro “aproximações” e “diferenças”, sabendo que a proposta da experiência dos jogos chineses ao longo da unidade de ensino teve como objetivo instigar os estudantes a perceberem e refletirem sobre as aproximações e diferenças que essas práticas possuem com os jogos brasileiros. Sobre as aproximações e diferenças entre os jogos, notamos as seguintes percepções da turma sobre o conteúdo:

Professor, o *Xianqi* é um jogo muito parecido com o xadrez, pois a forma de jogar e o nome das peças são quase iguais. Porém, as peças se parecem mais com as damas (ESTUDANTE A).

O *Tangram* lembra um jogo de quebra-cabeça, já que a gente tem que encaixar as peças umas nas outras para formar uma imagem (ESTUDANTE B).

O futebol surgiu na China, e o *Tsu-Chu* foi o primeiro jogo que a gente pode considerar como sendo o futebol (ESTUDANTE C).

Nesse contexto, compreendemos que os jogos chineses, assim como os jogos presentes no Brasil, também passaram por um processo de evolução e mudança dos sentidos e significados ao longo tempo. Apesar dessas transformações históricas, é necessário reconhecermos a pertinência de resgatarmos essas práticas nas aulas de Educação Física, trazendo elementos de uma cultura tão rica como a chinesa.

[REDACTED]  
[REDACTED]  
**TEXTO RETRATADO**  
[REDACTED] questionamentos, [REDACTED]  
[REDACTED] ou descompro-  
missada, **TEXTO RETRATADO** no  
intuito [REDACTED]

Sobre a avaliação do conteúdo, informamos que esta aconteceu de forma interativa. [REDACTED] esse tipo de avaliação

[REDACTED]  
**TEXTO RETRATADO**  
[REDACTED]  
[REDACTED]

Assim, os estudantes foram avaliados em todas as aulas acerca do que compreenderam em relação ao conteúdo dos jogos chineses, permeando desde a leitura do texto didático, passando pelas apresentações dos seminários, chegando à construção dos jogos e concluindo com as vivências deles.

## Considerações finais

Diante disso, compreendemos que tratar de outras culturas a exemplo da chinesa, [REDACTED] configuraria

[REDACTED]  
[REDACTED] contribuiria [REDACTED] **TEXTO RETRATADO**  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] do ponto de vista cognitivo, mo-  
tor ou cultural, que apenas reforçam a presença desses [REDACTED]  
[REDACTED] na intenção de [REDACTED]  
[REDACTED] assim, qualificar o [REDACTED]  
[REDACTED]  
Por fim, [REDACTED] o conhecimento dos [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] amplifica [REDACTED] **TEXTO RETRATADO**  
[REDACTED] exclusivas [REDACTED]  
[REDACTED] pois [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

## Referências

- BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 2011.
- BRASILEIRO, Lívia Tenorio; MARCASSA, Luciana Pedrosa. Linguagens do corpo: dimensões expressivas e possibilidades educativas da ginástica e dança. **Pro-Posições**, v. 19, n. 3, p. 195-207, 2008.
- CAILLOIS, Roger. **Os Jogos e os Homens: a máscara e a vertigem**. Lisboa: Cotovia. 1990.
- CANDAU, Vera Maria. Educação intercultural na América Latina: concepções distintas e tensões atuais. **Estudios pedagógicos**, v. 36, n. 2, p. 333-342, 2010.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino da Educação Física**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

FIGUEIREDO, Marcela Natália de Lima. **O Lúdico No Programa Segundo Tempo**: uma análise da prática pedagógica dos professores de Educação Física da cidade do Recife. 2017. 187 f. Dissertação (Mestrado). Programa Associado de Pós-Graduação em Educação Física, Universidade de Pernambuco/ Universidade Federal da Paraíba. Recife. 2017.

FLEURI, Reinaldo Matias. **Intercultura**: estudos emergentes. Ijuí: Unijuí, 2002.

HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.

KARMAN, Roger. **Os Melhores Jogos do Mundo**. São Paulo: Abril. 1978.

KISHIMOTO, Tizuko Morchida. **Jogos Infantis**: o jogo, a criança e a educação. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1993.

LUDKE, Menga; ANDRÉ, Marli. **Pesquisa em educação: abordagens qualitativas**. São Paulo: EPU. 1986.

MELO, Marcelo Soares Tavares. **O ensino do jogo na escola: uma abordagem metodológica para a prática pedagógica dos professores de educação física**. Recife: EDUPE, 2003.

MIRAGAYA, Ana. **Jogos Olímpicos de Pequim**: a cultura chinesa como base da renovação olímpica. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.

OLIVEIRA, Rodrigo Falcão Cabral *et al.* Analisando o Jogo a partir da Conceituação de Professores de Educação Física. **Educação em Revista (UFMG)**, v.32, n.4, p. 323-343, out/dez, 2016.

PERNAMBUCO. Parâmetros para a Educação Básica do Estado de Pernambuco - **Parâmetros Curriculares de Educação Física**. Recife: UDIME, 2013.

PINHEIRO, Eliana Moreira; KAKEHASHI, Tereza Yoshiko; ANGELO, Margareth. O uso de filmagem em pesquisas qualitativas. **Revista Latino-am de Enfermagem**. v. 13, n. 5. p. 717-22, set./out. 2005.

SANTIN, Silvino. **Educação Física: da Opressão do Rendimento à Alegria do Lúdico**. 3. ed. Porto Alegre: Edições EST/ESEF – UFRGS, 2001.

SCHMIDT, Maria Luisa Sandoval. Pesquisa participante: alteridade e comunidades interpretativas. **Psicologia USP**. v. 17, n. 2, p. 11-41. out./nov. 2006.

SILVA, Glycia Melo de Oliveira *et al.* O jogo na escola: uma análise da intenção pedagógica de professores de Educação Física. **Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP**. v. 10, n. 2, p. 145-164, mai./ago. 2012.

SOUZA JUNIOR, Marcílio Barbosa Mendonça; MELO, Marcelo Soares Tavares; SANTIAGO, Maria Eliete. A análise de conteúdo como forma de tratamento dos dados numa pesquisa qualitativa em Educação Física escolar. **Movimento**. Porto Alegre, v. 16, n. 3, p. 31-49, jul./set. 2010.

SOUZA JUNIOR, Marcilio Barbosa *et al.* *Educação Física e Livro Didático: entre o hiato e o despertar*. **Movimento (UFRGS. Impresso)**, v. 21, p. 479-493, 2015.

TRIANI, Andre Pereira; FONSECA, Ricardo Alves; SBARAINI, Fabiana Letícia. Educação Física Escolar, Interculturalidade e Saúde: uma articulação necessária. **Ensino, Saúde e Ambiente**. v. 8, n. 3, p. 1-14. nov./dez. 2015.

## Publisher

Universidade Federal de Goiás. Faculdade de Educação Física e Dança. Publicação no Portal de Periódicos UFG. As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus autores, não representando, necessariamente, a opinião dos editores ou da universidade.