



Eugenia Cadús*

Alejandra Vignolo**

*E*ditorial

*H*istoriografías en movimiento

El presente dossier surge temáticamente del proyecto de investigación “Historiografías en movimiento. Archivo, recreación y nuevas metodologías para abordar la historia de la danza argentina” (PICTO-UNA 2023-2025) que desarrollamos en el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina), constituyendo un cierre parcial del proyecto a la vez que una apertura a otros contextos y análisis. El proyecto plantea una implicación del movimiento en el hacer de la historia que rompe con la idea del pasado como hecho objetivo (Benjamin, 1989; Didi-Huberman, 2011) y propone la vivencia como matriz o base del quehacer histórico, siendo necesario reaprender procedimientos para comprender qué nos llega, cómo nos llega, por qué nos llega y de dónde nos llega.

La propuesta de los trabajos que integran este dossier conforman una serie de problemáticas ligadas a los estudios de la danza, abordados por investigadores e investigadoras de distintas latitudes que piensan estas problemáticas desde perspectivas del Sur Global. De este modo, el objetivo del dossier es analizar y discutir críticamente los vínculos entre danza, cuerpo, historia y memoria. Así como visibilizar trabajos incipientes que se ocupan de analizar críticamente estos vínculos desde los estudios de la danza, los estudios de performance y la investigación en práctica artística y pedagógica.

La danza como un modo de representación nos permitirá intervenir e irrumpir su propio canon y poner a prueba formulaciones

de otras disciplinas en los términos de las prácticas históricas específicas de la danza. ¿Hacer historia de la danza es “hacer historia” en el sentido en que habitualmente se comprende? ¿O es preciso interrogar las bases epistemológicas que conforman dicha historia?

En este sentido, el siguiente dossier se organiza a partir de tres secciones, la primera compuesta por artículos, la segunda –“Ensaio”– por un relato de experiencia y revisión bibliográfica, y la tercera por audiovisuales de conferencias performáticas –llamada “Entre Vistas”–. Son tres los ejes temáticos que agrupan los artículos de la primera sección. El primero aborda aspectos vinculados a la memoria (memoria corporal) y la representación en obras de danza, lo cual se observa en los artículos: “Bailarines contra el tiempo. El anacronismo en el saber histórico en danza: el caso de Abrir Danza Abierta (2023)” de Irene de la Puente, que en el marco de una hermenéutica del anacronismo propuesta por Didi-Huberman, explora la posibilidad de representar con el archivo corporal y biográfico de coreógrafos e intérpretes, un modo de acceso al pasado; y “Malambo, Tradition and Memory in Argentina. The Body as an Archive in *La Era del Cuero*” de Aldana Iglesias, cuyo objetivo es analizar las imbricaciones entre tradición, historia y danza a partir de la obra de Pablo Rotemberg, observando el papel que juega la corporalidad de los bailarines en la identidad como tensión entre historia nacional, documentos y monumentos.

A partir de esto se articula el segundo eje temático el cual abarca la problemática del archivo, las instituciones y el patrimonio en

danza. En este, encontramos los siguientes artículos: “Dance, Political Violence, and Ethnography in the Archive” de Victoria Fortuna que desarrolla una propuesta para buscar una forma de contar la historia a partir de la digitalización de materiales de colecciones personales desde el punto de vista de una etnografía digital que ofrece un marco para métodos políticamente comprometidos y éticamente receptivos; “Giachero/Scaccheri. Dos vías de entrada al archivo: una aproximación en clave materialista y un abordaje contra-hegemónico” de Ayelen Clavin y Victoria Alcala, que explora distintos modos de catalogar a los artistas de la danza en una correlación entre éstos y los materiales hallados en sus biografías que se apartan de genealogías y cánones dancísticos establecidos; por último, “Archivos de la danza contemporánea en la Araucanía/Wallmapu: Documentos, testimonios y procesos creativos (2000-2023) de Jorge Volpi Bravo, el cual constituye un proyecto de investigación sobre archivos escénicos correspondientes a procesos creativos e investigación coreográfica contemporánea en la región de la Araucanía sur de Chile.

El tercer eje temático consiste en propuestas novedosas para la formación y la transmisión de la historia de la danza y la creación compositiva. El artículo “Volver a bailar, volver al tiempo, volver a hacer” de Ana Pellegrini y Sofía Rypka investiga en la práctica de la “reposición” o “volver a hacer” de obras por la Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes, reflexionando a partir de la comparación entre distintos modos de llevar a cabo estos procesos

coreográficos en un espacio de formación universitario. Por su parte, el escrito “Ensino de história da dança por meio de um concerto didático” de Bruno Blois Nunes propone una práctica como investigación en el marco de pedagogías críticas para la enseñanza de historia de la danza a partir de la reflexión sobre un ejercicio pedagógico llevado a cabo con estudiantes universitarios en la ciudad de Santa Marta, Brasil.

La segunda sección, titulada “Ensaaios” incluye el artículo “Batuque: um grito de resistência. Gestos, sons e identidades afro-diaspóricas no Brasil, Portugal e Cabo Verde” de Slavisa Lamounier, una reflexión artística y de la literatura existente sobre el batuque, basada en la experiencia de la autora en el cantar-danzar-batucar en los contextos de Brasil y Portugal como memoria colectiva corporal en la construcción de identidad cultural.

Por último, la sección “Entre Vistas” consiste en un formato novedoso de divulgación de conocimiento científico ya que se conforma de tres conferencias performáticas que ponen en el centro la práctica como investigación y los modos propios del arte de presentar su conocimiento. “Cartografía de una poética del Sur: Un ejercicio de las memorias orales y corporales sobre la obra y la vida del coreógrafo argentino Roberto Giachero” de Laura Figueiras y Carla Rímola, recrea con perspicacia aspectos distintivos selectivos de la obra y la vida del coreógrafo en cuestión, para ser utilizados como elementos en la puesta que, junto con documentos históricos, dinamizan y recrean un

universo de sentido singular y preciso trayendo a la presencia una polifonía de voces referentes del pasado y el presente de la danza argentina, cumpliendo el propósito de oficiar y activar en el plano de la memoria corporal el universo Giachero.

En vínculo directo con este primer trabajo artístico se encuentra “Conferencia ilustrada sobre una reimaginación posible del ballet Tango (1955)” de Eugenia Cadús y Mateo de Urquiza, que propone una modalidad para la investigación histórica de la escena dancística en la que se combina la exposición de la investigación histórica sobre una pieza de danza ballet de Giachero en particular con elementos y procedimientos artísticos propios de las metodologías de la recreación. Sin embargo, lo que se expone es la imposibilidad de reconstruir dicha pieza. En este sentido, arriesga la propuesta al proponer la categoría de reimaginación (categoría que dialoga con la de *reenactment* o *reperformance* propias de los estudios de danzas que abordan problemáticas de la historiografía) en consonancia con la postulación de la noción de archivo del futuro como apertura y espacio que se abre a la posibilidad de un modo diferente de concebir la recreación. Podríamos decir que, ambas conferencias, discuten la centralidad y la naturaleza del archivo histórico en la danza, segregando lo vivo de lo muerto y otorgándole al cuerpo vivo un privilegio sobre los vestigios o huellas dejadas en vista a una actualización permanente del pasado desde el postulado de la reimaginación.

Por último, “Una *atr promise* de otra conferencia performática más bastarda que barata” de caterina daniela mora jara, aborda el propio archivo biográfico y artístico de la autora y su obra para provocar una reflexión sobre las danzas, la hegemonía en la danza y su historia, la decolonialidad, la lengua, la traducción, y los conflictos que se dan en el propio cuerpo migrante que danza. Para ello se centra en la práctica artística como investigación y propone un concepto original: las “incorporaciones conflictivas”; a la vez que relata el proceso de realizar una investigación desde la práctica. El trabajo aborda los vínculos entre danza, cuerpo, historia (personal y colectiva) y memoria, contribuyendo al debate que propone el presente dossier.

Esperamos que las lecturas y visualizaciones propicien el interés para un campo incipiente de los estudios de la danza y la performance y pueda promover desarrollos ulteriores significativos y constructivos en el campo de las artes escénicas.

REFERÊNCIAS

BENJAMIN, Walter. **Discursos interrumpidos I**: Filosofía del arte y de la historia. Buenos Aires: Taurus, 1989.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ante el tiempo**: historia del arte y anacronismo de las imágenes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.

NOTAS

Este Dossier se enmarca en el siguiente proyecto de investigación y contó con el apoyo financiero de la AGENCIA I+D+i, FONCyT (PICTO-UNA-00007 "Historiografías en movimiento. Archivo, recreación y nuevas metodologías para abordar la historia de la danza argentina").

***Eugenia Cadús**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.

eugeniacadus@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0918-9095>

****Alejandra Vignolo**, Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.

alevies15@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-5873-1111>