

Laura Figueiras\*

Carla Rímola\*\*

## *Cartografía de una poética del Sur*

**Un ejercicio de las memorias orales y corporales sobre la obra y la vida del coreógrafo argentino Roberto Giachero.**

## *Cartografia de uma poética do sul*

**Um exercício de memória oral e corporal sobre a obra e a vida do coreógrafo argentino Roberto Giachero.**

## RESUMEN

En la presente conferencia nos proponemos un ejercicio de memoria para activar el pasado en el presente. A través de documentos existentes, testimonios de bailarines y bailarinas de distintas producciones de Giachero, y de algunos de sus estudiantes, indagamos sobre la poética del coreógrafo y su rol como maestro. Nos empapamos de aquello que los rastros y restos arrojan. Apelamos a nuestra imaginación como herramienta para relacionarnos con un pasado dinámico en diálogo con el presente. Habilitamos la experiencia de la memoria oral como procedimiento performático con la finalidad de reflexionar sobre sus obras, el paso del tiempo y cómo esa danza llega hasta nuestros cuerpos.

**Palabras Clave:** historia de investigación-guiada-por-la-práctica; archivo.

## RESUMO

Nesta conferencia, propomos um exercício de memória para ativar o passado no presente. A partir de documentos existentes, depoimentos de bailarinos e bailarinas de diversas produções de Giachero e de alguns de seus estudantes, investigamos a poética do coreógrafo e seu papel como Mestre. Mergulhamos naquilo que os rastros e vestígios revelam. Recorremos à nossa imaginação como ferramenta para nos relacionarmos com um passado dinâmico em diálogo com o presente. Viabilizamos a experiência da memória oral como procedimento performático, com o objetivo de refletir sobre suas obras, a passagem do tempo e como essa dança chega até nossos corpos.

**Palavras-chave:** história da dança; memória; historiografia; pesquisa orientada pela prática; arquivo

Link al video de la conferencia / Link para o vídeo da conferência / Link to the lecture video: <https://youtu.be/zzyH63KWXqw>

#### REFERENCES:

- Cadús, Eugenia y Rypka, Sofía. “Un futuro para la coreografía: creación y profesionalización de la danza en el Seminario de Estudios Coreográficos del Instituto Nacional de Estudios de Teatro” en Entre la tradición y la modernidad : historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro : 1936-2022, Laura Mogliani (Ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, 2020 (pp. 119-136).
- Rabuffetti, E. “La danza y su intérprete” en La revista coreográfica, 1938. (No 1, p. 4-5).
- Rabuffetti, E. “Técnica de la danza clásica teatral. Las escuelas y los estilos” en Ballet, ideario de la danza, 1954 (No 1, p. 11-12).
- Dimitrievich, Roberto. 2024. Entrevista personal. Grabada
- Lozano, Amalia (hija). 2024. Entrevista personal. Grabada
- Valía, Hugo. 2024. Entrevista personal. Grabada
- Marcolini, Graciela. 2024. Entrevista personal. Grabada
- Delmagro, Cristina. 2024. Entrevista personal. Grabada
- Alarcón, Andrés. 2024. Entrevista personal. Grabada