

Eugenia Cadús*

Mateo de Urquiza**

*C*onferencia ilustrada sobre una reimaginación posible
del ballet *Tango* (1955)

*P*alestra ilustrada sobre uma possível reimaginação do balé
Tango (1955)

RESUMEN

Esta conferencia performática es un ensayo sobre la imposibilidad de reconstruir el ballet *Tango*, estrenado en 1955 por el ballet estable del Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires, Argentina), compuesto por el músico y entonces director del teatro, Sebastián Lombardo, y con coreografía de Roberto Giachero. Este ballet fue el primero en poner en un escenario lírico el lenguaje de la danza y la música del tango junto con el clásico. De este modo, se modificaron los modos en los que los ballets nacionalistas argentinos eran concebidos, aunque permanecían algunas características centrales: la búsqueda de un pasado imaginario común, ahora urbano; y el anhelo de la modernidad.

Palabras clave: historia de la danza; memoria; historiografía; investigación-guiada-por-la-práctica; archivo

RESUMO

Esta palestra performática é um ensaio sobre a impossibilidade de reconstruir o balé *Tango*, estreado em 1955 pelo balé permanente do Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires, Argentina), composto pelo músico e então diretor do teatro, Sebastián Lombardo, e coreografado por Roberto Giachero. Este balé foi o primeiro a levar a linguagem da dança e da música do tango para um palco lírico, ao lado da música clássica. Dessa forma, modificaram-se as formas de concepção dos balés nacionalistas argentinos, embora permanecessem algumas características centrais: a busca de um passado imaginário comum, agora urbano; e o anseio pela modernidade.

Palavras-chave: história da dança; memória; historiografia; pesquisa orientada pela prática; arquivo

Link al video de la conferencia/ Link para o vídeo da conferência/ Link to the lecture video: https://youtu.be/G_rEIE54ZoQ

REFERÊNCIAS

CADÚS, Eugenia. **Danza y peronismo: disputas entre cultura de elite y culturas populares**. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2020. (Artes y medios).

CHONIATES, Nicetas; MAGOULIAS, Harry J. **O city of Byzantium: annals of Niketas Choniates**. Detroit: Wayne State University Press, 1984. (Byzantine texts in translation).

EL DÍA. «Tango» entraña una expresión atrayente. Circa 16 jul. 1955.

PAUSANIAS; JONES, William Henry Samuel; ORMEROD, Henry Arderne; et al. **Description of Greece**. Cambridge (Mass.) London: Harvard university press W. Heinemann, 1977. (Loeb classical library, 93, 188, 272, 297, 298).

TEATRO ARGENTINO. Programa de mano. 15 jul. 1955.

VARELA, Gustavo. **Tango y política: sexo, moral burguesa y revolución en Argentina**. 1ª edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ariel, 2016. (Historia).

***Eugenia Cadús**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.

eugeniacadus@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0918-9095>

****Mateo de Urquiza**, Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, Argentina

mateodr2@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-3745-7789>