

Candelaria Silvestro*

Ecoperformance en *Mar Chiquita*

Ecoperformance in *Mar Chiquita*

RESUMEN

Relato del artista sobre el encuentro creativo entre la pintora argentina Candelaria Silvestro y la coreógrafa brasileña Maura Baiocchi y el proceso de trabajo que condujo a la creación de Ophelia de Ansenúza, una ecoperformance interpretada por Silvestro y dirigida por Baiocchi.

Palabras-clave: Ecoperformance; Alquimia; Poesía; Misterio.

ABSTRACT

Artist's account of the creative encounter between the Argentine painter Candelaria Silvestro and the Brazilian choreographer Maura Baiocchi and the work process that led to the creation of Ophelia de Ansenúza, an ecoperformance performed by Silvestro and directed by Baiocchi.

Keywords: Ecoperformance; Alchemy; Poetry; Mystery.

Por el año 1998 soy espectadora de la obra *Sustracción de Ofelia* de Maura Baiocchi y puedo afirmar que la eco performance ya formaba parte de su hacer.

Donde representaba la obra era una sala muy simple con un pequeño escenario, no era un espacio muy prometedor realmente para presentar una obra.

Pienso que Maura cuando vio el espacio lo recorrió y estudio sus posibilidades y descubrió, cosa que yo no sabía, que detrás del escenario había un gran portón que daba a un patio interno y que allí había un árbol.

Dejo el portón abierto.

Para mi sorpresa la obra finalizo bajo aquel árbol, allí murió Ofelia, la brisa movía su vestido leve de novia blanco que brillaba bajo la luz de la luna y movía las ramas y hojas del árbol.

Esa escena, imagen poética, cuadro o como quieran llamarle para mí fue una eco performance capitalizando inteligentemente la circunstancia de un escenario parco lo transformo con gran simpleza de recursos en un escenario natural al cual se unió tanto ella como Ofelia, tanto ella como el espacio natural juntos se transformaron en poesía, en arte.

Hoy ella desentraña de su labor el concepto de Eco performance para llamarnos la atención como artistas a que la obra transcurre en un más allá de los espacios creados artificialmente para nuestra obra, que el mundo va mas allá y que en esta alquimia la

naturaleza forma parte de la obra de arte, mas allá de la reflexión ecológica que amerita subrayar en sus preocupaciones Maura.

Maura es ante todo una gran Maestra de la Alquimia.

Vi registro de la misma obra en Ushuaia y note también su inmersión en ese particular paisaje, de allí cuando me propongo realizar una performance, un solo en Mar Chiquita inmediatamente pienso en Ofelia y acudo a Maura planteándole la posibilidad de que ella me dirija y cree una recreación de su Ofelia en este particular ambiente de Ansenusa, así nace *Ophelia de Ansenusa*. Dejo aquí palabras recogidas en mis anotaciones de su dirección:

Musculatura extranjera y mi musculatura visible. El vestido es La Mar Chiquita (...)

(...) de la naturaleza donde está encerrada: agua, arena, rocas, sal (...)

Trance hipnótico es necesario ese trance en sí mismo. Energéticamente tiene que haber un trance en uno mismo. Estado meditativo, contemplación. Ese paisaje en que se transformo tiene su ritmo propio

Ayuda al misterio la perdida de ansiedad, sin preocupación por el resultado, limpiar la mente, cerrar, vaciar la mente. Estado Psicofísico. Encontrar un estado de génesis. Cada vez que sucede por primera vez la escena. Eterno originar. Las cosas simplemente acontecen.

Ofelia es como un ser salvaje, arisco (...)

Transformación brazos en alas de pájaro y en cortaderas.

Maura pidió mis palabras acerca del paisaje que fueron materia para el poema de Wolfgang Pannek “Flamenco”¹ para la obra:

Paisaje explorado, Vacío, ajeno, Animal, Sal, Agua, Hueso, Caracol, Fósil natural (...)

¿Fósil artificial? Basura, botellas de plástico, envases de veneno, agroquímicos, cloacas al mar

Casería, vuelos, tiros, nidos, robo de huevos (...)

Ecosistema mixto, natural, artificial, vida en fuga, flamencos volando, partiendo y llegando, quedando. Miran desde su vuelo las costas, ¿Cuál es el estado de las costas?

Olor, monte, cortaderas, viento, sol.

Amanecer rosa, flamenco rosa, crustáceos rosas, sal blanca. Vida exigida en un paraíso atormentado, inyectado de mierda y veneno. Hombres sacando, robando, extrayendo, buscando también sobrevivir. También hombres limpiando lo que ensuciaron los otros hombres que son ellos mismos sin conciencia.

La vida, la naturaleza y la explotación turística, económica, política, regional. Pervirtiendo la naturaleza.

Flamenco-Ofelia

Ofelia caminando en la costa del paisaje, la laguna, un mar encerrado, mediterráneo. Un pedazo de mar extrapolado. Un bosque seco por la sal, fosilizado, llanura, horizonte, rodeada de monte.

Ofelia-Flamenco se escapa y es atrapada y vuelve a escapar. Vuelve a la naturaleza, se suicida en la naturaleza, se funde con el paisaje, en el. Flota en aguas contaminadas, podridas, envenenadas, flota, se une. Vuela, llega, flota, es una, vuelve a volar.

Cada puerto le es hostil y bello a su manera.

¹ Pannek, Wolfgang. *Flamenco* em *APOCALIPSES. Tríptico de Wolfgang Pannek*. <https://revistaacrobata.com.br/florianomartin/poesia/apocalipses-triptico-de-wolfgang-pannek/>

El fin del paisaje, atardecer de una historia. ¿Último vuelo?

De allí a la experiencia en el paisaje para la filmación de ecoperformance en Mar Chiquita para el Proyecto de la película Apokálypsis con dirección de Wolfgang Pannek y Maura Baiocchi.

Allí tuve la experiencia de encontrarme con el paisaje natural, había estado alejada de él ensayando en casa por la cuarentena con Maura On line.

En el terreno me encontré lejos del confort, palos, raíces, se me enredo el vestido, mis pies sufrían con las raíces puntiagudas. El viento era frío y hacía muy pesado mi ramo de cortaderas para manipularlo, me hundía en el barro cuando danzaba o saltaba, casi imposible. Era imposible hacer lo mismo de la misma manera lo que había ensayado en el confort de la sala. Tuve que unirme al paisaje, amigarme con él, dejarlo que se imponga. El paisaje me pasó por encima, era muy distinto a “La Idea” que me había figurado de el de forma remota. La realidad y el arte, la idea y la realidad también me hicieron reflexionar la situación. En el momento de la filmación que era por el contexto que estábamos cruzando debía ser de una vez de manera performativa y luego si hubo tiempo para la reflexión.

Sigo con mis anotaciones de los ensayos en la sala con Maura:

Ofelia está inmersa en su mundo (con respecto a la presencia escénica antes y del quiebre de la cuarta pared) no con el público, para sí misma. Lo que esta fuera de mi es imaginario; el viento, el fuego, la polución, los pájaros comiendo plástico, el apocalipsis, todo en mi cabeza, en mi

imaginación, en su mundo. Para tener un contraste claro cuando quiebro la cuarta pared.

Hago mención de que la sala donde presente la obra era un cubo negro sin escenografía, vacía.

-Palabras de Maura sobre Ofelia:

Menos culturizada, más salvaje.

Identificar las materias de cada segmento de la obra:

Aire, agua, liquido, gaseoso, fuego...

-Y con respecto a la intencionalidad de la manera de decir Ansenusa al final:

Primera vez más sólida, Segunda vez mas enojada..., Tercera vez como si estuviera llorando.

¿Por qué está enojada?

Agresivo, agresividad triste, en la tristeza. Enojado con el ser humano, con la destrucción. Tragedia del lugar.

Una poesía más violenta. Más solitario y triste, maldiciendo (...)



Fotografía del cuaderno de las anotaciones del ensayo con la Dirección de Maura Baiocchi para la obra Ophelia de Ansenúa.

* **Eleonora Candelaria Silvestro.** Pintora y performer nacida en 1977 en Córdoba, Argentina. Desde temprana edad, Candelaria Silvestro demostró interés por la pintura. A los 10 años comenzó a estudiar con Ángela Proto de Rojo, asistiendo durante ocho años al taller de la pintora cordobesa. En 1998, Silvestro exhibió sus pinturas por primera vez. Su obra, presentada en espacios de arte, galerías y museos nacionales e internacionales, forma parte de colecciones públicas y privadas en Argentina, Brasil, Holanda, Estados Unidos, Israel y Japón. Del 1998 al 2019 colaboró y convivió con el

pintor Onofre Roque Fraticelli (1998 - 2019). Juntos tienen tres hijos, Vitória, Lucia y Onofre Fraticelli. Desde el año 2000, colabora con la Compañía Taanteatro de Sao Paulo creando escenografías y objetos, vestuario y animaciones de video. En 2019, junto con la Compañía, Silvestro comenzó a trabajar como intérprete en producciones cinematográficas y teatrales. Silvestro vive y trabaja en Falda del Carmen, Provincia de Córdoba, donde mantiene su estudio y escuela de pintura, Casa Silvestro. És Perito y Profesora en Artes Plásticas egresada de la Universidad Provincial de Bellas Artes UPC Dr. Figueroa Alcorta y Licenciada en Arte y Gestión Cultural egresada de la Universidad Provincial de Bellas Artes UPC Dr. Figueroa Alcorta.

Submetido em: 22/06/2023

Aprovado em: 29/11/2023