



ISSN 2358-6060

Joana Abreu
Renata Kabilaewatala
Marlini de Lima

Editorial

Poéticas populares e afro-ameríndias na graduação e pós-graduação

Editorial

Popular and Afro-Amerindian Poetics in Undergraduate and Graduate Studies

O dossiê *Poéticas Populares e Afro-ameríndias na Graduação e Pós-graduação* é uma proposta do Núcleo de Pesquisa e Investigação Cênica Coletivo 22 (NuPICC), na esteira de outras produções, individuais e coletivas de participantes do grupo. Pretendemos, nesse número na Revista Arte da Cena, reunir artigos que apontem discussões e experiências sobre a presença de saberes e fazeres tradicionais, populares e ancestrais no contexto da universidade, seja na graduação ou na pós-graduação, em atividades de ensino, pesquisa ou extensão.

Tal preocupação parte tanto de nossos interesses de pesquisa, como de atuação nas salas de aula da graduação e pós-graduação e de uma necessidade de compreender como pares, em diferentes intuições de ensino e pesquisa, têm encarado o desafio de pensar e fazer uma universidade pluriépistêmica.

Os efeitos da colonialidade, que agem na forma de racismo epistemológico e institucional, ainda são obstáculos a serem superados para uma profunda e sistemática valorização de estéticas, técnicas e epistemologias advindas dos contextos das culturas populares na universidade. Todavia, é preciso reconhecer e demonstrar que, atualmente, esses valores culturais, que podem ser pensados em termos de poéticas populares e afro-ameríndias – como forma de afirmação das questões de classe e étnico-raciais que os tangenciam – já estão, de alguma forma, presentes nos contextos das



ISSN 2358-6060

universidades brasileiras, em especial nos cursos de Artes Cênicas (Dança e Teatro), seja a partir de iniciativas de docentes, em trabalhos de pesquisa e extensão ou, ainda, desde o projeto curricular, como é o caso dos cursos de Dança e Teatro e do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena da Universidade Federal de Goiás, que respectivamente têm em seus quadro as disciplinas Poéticas Afro-ameríndias e populares e Artes da Cena e saberes tradicionais e Experiências Educacionais em Poéticas Populares.

A partir dessa percepção, interessa compreender como esses saberes e fazeres têm sido abordados nos diferentes contextos educacionais e nas distintas regiões do país, com vistas a conhecer e divulgar as estratégias, as experiências, as metodologias, as questões conceituais e as reflexões que das práticas derivam. Assim, com alegria e gratidão a colaboradores, colaboradoras, autores, autoras e pareceristas, apresentamos o *Dossiê Poéticas Populares e Afro-ameríndias*, com textos que estabelecem diálogos entre experiências educacionais, práticas artísticas e pesquisa acadêmica.